

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL 2

Guía de Trabajo



VISIÓN

Ser la mejor organización de educación superior posible para unir personas e ideas que buscan hacer realidad sueños y aspiraciones de prosperidad en un entorno incierto

MISIÓN

Somos una organización de educación superior que conecta personas e ideas para impulsar la innovación y el bienestar integral a través de una cultura de pensamiento y acción emprendedora.

Universidad Continental

Material publicado con fines de estudio

Código: ASUC01513



Presentación

La asignatura de Realización Audiovisual 2, se convierte en la asignatura complementaria de Realización Audiovisual 1, donde se abordarán temas más especializados en sus diferentes etapas hasta la realización de un programa de Televisión en vivo.

El auge de las producciones televisivas en los últimos años, así como la aparición de nuevos canales temáticos sumados a la necesidad de generar contenidos para Internet, exige al estudiante en comunicaciones, conocer y manejar las diferentes técnicas que están integradas en la presente asignatura.

La asignatura de Realización 2, brinda al estudiante todo lo necesario para desarrollar sus capacidades, desde la importancia de la iluminación en un plató, el manejo de las cámaras, pasando por las diferentes secciones que todo Realizador Televisivo debe conocer.

La asignatura se desarrolla de manera Teórica-Práctica, se dispone de textos, presentaciones gráficas y material descargable, para que la fijación de conocimientos sea amena y eficaz.

El autor



Índice

VISIÓN	2
MISIÓN	2
Presentación.....	3
Primera Unidad	
Organización de la producción televisiva	5
La redacción periodística.....	8
El productor periodístico y la sociedad	9
La producción televisiva – el director	11
Segunda Unidad	
El telediario	12
La nota informativa	13
El reportaje.....	14
Tercera Unidad	
La crónica.....	15
El reportaje de investigación.....	16
La edición especial	17
Opinión y debate	18
Cuarta Unidad	
El noticiero – funciones y cargos.....	19
El noticiero – el director periodístico.....	20
La postproducción	21
Referencias	22



Primera unidad Semana 1 – Sesión 1

Organización de la producción televisiva

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 1	Fecha:/...../..... Duración: 90 min

Instrucciones: Se forma grupos y desarrollan un organizador gráfico señalando los componentes de una realización

I. **Propósito:** el estudiante será capaz de identificar los cargos y funciones en una realización televisiva.

II. **Descripción de la actividad a realizar**

Después de ver el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=N1Q_oBWxnMg realicen un organizador gráfico que luego será expuesto.

Procedimientos

1. Formar grupos de seis integrantes.
2. Observan atentamente el video.
3. Se organizan y realizan un organizador gráfico.



4. Expone cada grupo las funciones y cargos en una realización televisiva

PROGRAMA TELEVISIVO	
---------------------	--

P R O F E S I O N A L E S	i.
	ii.
	iii.
	iv.
	v.
	vi.
	vii.
	viii.

Ejercicio grupal:

Completen la siguiente tabla

	FORMATOS TELEVISIVOS	
	INFORMATIVOS	ENTRETENIMIENTO
PROFESIONALES		



EQUIPOS TÉCNICOS		
PÚBLICO OBJETIVO		



Primera unidad Semana 2 – Sesión 2

La redacción periodística

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 1	Fecha:/...../..... Duración: 90 min

Instrucciones: Cada estudiante identifica un evento o noticia actual (nacional o internacional), siguiendo la estructura narrativa elabora una nota periodística.

- I. **Propósito:** el estudiante será capaz de elaborar una redacción periodística.
- II. **Descripción de la actividad a realizar:**
Analiza el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=0lB0tSjyf5I>

Procedimientos

1. Cada estudiante propone un tema de interés.
2. Se organizan y realizan una redacción periodística.
3. Cada estudiante expone su nota periodística.

NOTA PERIODÍSTICA	
LUGAR	
FUENTES	



Primera unidad Semana 3 – Sesión 3

El productor periodístico y la sociedad

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 1	Fecha:/...../..... Duración: 90 min

Instrucciones: Se determina el tema sobre las producciones televisivas nacionales y las internacionales y se reúnen en dos grandes grupos.

I. **Propósito:** El estudiante será capaz de identificar las diferentes ópticas del productor periodístico en programas noticieros.

II. **Descripción de la actividad a realizar**

Análisis de las siguientes lecturas:

Lectura 01: REFLEXIONES SOBRE LA TV BASURA

Lectura 02: LA PRODUCCIÓN TELEVISIVA. RETOS

Caso para debatir: sobre las producciones televisivas nacionales e internacionales.

Revista: Desde el Sur

<file:///C:/Users/HP/Desktop/REALIZACION%20II/39-Texto%20del%20art%C3%ADculo-130-1-10-20150819.pdf>

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc///publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=109&id_articulo=5049

Resumen:

Sabemos que existe la llamada televisión basura que no es más que un conjunto de programas de televisión cuyos contenidos son muy pobres en las propuestas cognitivas y socio afectivas que nos brindan, por mencionar dos aspectos centrales que forman la riqueza psicológica de cualquier ser humano. Por eso, a continuación, presentamos a manera de síntesis, una serie de informes y artículos de investigación que han venido estudiando los peligros de alimentar a los más pequeños —y más vulnerables— con horas y horas de una programación violenta, embrutecedora, ordinaria y alienante. Queremos tocar esta vez el tema de la televisión y su repercusión en la psique humana, sobre todo la infantil, por considerarlo un tema importante y de repercusión en la mente juvenil y en temas esenciales como la escolaridad, el juicio lógico, el manejo de la palabra, la convivencia armoniosa, la



inteligencia y las actitudes positivas y sanas. De este tipo de televisión es de lo que trata el artículo.

III. Procedimientos

- Formar dos grupos en el aula.
- Leer atentamente las lecturas.
- Cada grupo planteará al menos seis (6) preguntas que les gustaría hacer a otro grupo.

Tema	¿Cuáles son las características de la producción televisiva nacional e internacional?
------	---

P R E G U N T A S	I.
	II.
	III.
	IV.
	V.
	VI.

Ejercicio grupal:

Completen la siguiente tabla en función de lo trabajado en clase sobre la producción televisiva

DIFERENCIAS	
PRODUCCIÓN NACIONAL	PRODUCCIÓN INTERNACIONAL



Primera unidad Semana 4 – Sesión 4

La producción televisiva – el director

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 1	Fecha:/...../..... Duración: 90 min

Instrucciones: Elaboración de un mapa mental de prioridades del director periodístico

I. **Propósito:** El estudiante será capaz de identificar las funciones de un director periodístico.

II. **Descripción de la actividad a realizar**

Se identifica y selecciona un programa de TV y cada alumno identifica las funciones de un director.

Caso para debatir: EL DIRECTOR PERIODÍSTICO

Observa el siguiente vídeo, y realiza un organizador gráfico.

https://elpais.com/internacional/2016/01/25/actualidad/1453732358_585031.html

Procedimientos

- Observar atentamente el video.
- Organizarse y realizar un organizador gráfico.
- Participar de un debate grupal de ideas y conceptos.

EL DIRECTOR PERIODÍSTICO	
QUÉ ES LO QUE HACE	QUÉ ES LO QUE DEBE HACER



Segunda unidad Semana 5 – Sesión 5

El telediario

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 2	Fecha:/...../..... Duración: 90 min

Instrucciones: Se agrupan y debaten los contenidos de los noticieros

I. **Propósito:** El estudiante será capaz de identificar un bloque de noticias.

II. **Descripción de la actividad a realizar**

Se realiza un debate sobre los noticieros actuales y su parecer sobre el tratamiento de la información.

Caso para debatir: los contenidos narrativos de los noticieros.

<https://vimeo.com/62823839>

Procedimientos

- Observar atentamente el video.
- Organizarse y realizar una lista de lo más resaltante.
- Debaten ideas y conceptos en cada grupo.



Segunda unidad Semana 6 – Sesión 6

La nota informativa

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 2	Fecha:/...../..... Duración: 90 min

Instrucciones: Se presentan temas para la realización de una nota informativa

I. **Propósito:** El estudiante será capaz de realizar una nota informativa.

II. **Descripción de la actividad a realizar**

El estudiante deberá realizar una nota informativa, usando los equipos y herramientas necesarios para su realización, luego participará un debate sobre las diferentes notas informativas.

Procedimientos

- Se presentan temas de actualidad.
- Se redacta la nota informativa.
- Se plantea una estructura (por parte del alumno).
- Se presentan los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se exponen los trabajos.



Segunda unidad Semana 7 – Sesión 7

El reportaje

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 2	Fecha:/...../..... Duración: 90 min

Instrucciones: Se presentan temas para la realización de un reportaje de actualidad

I. **Propósito:** el estudiante será capaz de realizar un reportaje.

II. **Descripción de la actividad a realizar**

Los estudiantes en grupo deberán realizar un reportaje, usando los equipos y herramientas necesarios para su realización, luego participarán de un debate sobre los diferentes temas tratados.

Procedimientos

- Se forman grupos.
- Se presentan temas de actualidad.
- Se redacta un guión.
- Se plantea una estructura (por parte del estudiante).
- Se presenta los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se presentan los reportajes.



Tercera unidad Semana 9 – Sesión 9

La crónica

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 3	Fecha:/...../..... Duración: 90 min

Instrucciones: Se presentan temas sociales para la realización de una crónica periodística

I. **Propósito:** El estudiante será capaz de realizar una crónica periodística en términos profesionales.

II. **Descripción de la actividad a realizar**

Los estudiantes deberán realizar una crónica periodística, usando los equipos y herramientas necesarios para su realización, luego participarán de un debate sobre los diferentes temas tratados.

Procedimientos

- Se forman grupos.
- Se presentan temas sociales.
- Se redacta un guion.
- Se plantea una estructura (por parte del estudiante).
- Se presenta los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se presentan las crónicas periodísticas.



Tercera unidad Semana 10 – Sesión 10

El reportaje de investigación

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 3	Fecha:/...../..... Duración: 90 min

Instrucciones: Se presentan diferentes temas de interés social, para la realización de un Reportaje de Investigación

I. **Propósito:** El estudiante será capaz de realizar una investigación periodística en términos profesionales.

II. **Descripción de la actividad a realizar**

Los estudiantes deberán realizar un reportaje de investigación, identificando sus fuentes y el acceso a la información, usando los equipos y herramientas necesarios para su realización, luego participará de un debate sobre los diferentes temas tratados.

Procedimientos

- Se forman grupos.
- Se presentan temas sociales.
- Se analiza la factibilidad de la investigación.
- Se selecciona las fuentes.
- Se redacta un guión.
- Se plantea una estructura (por parte del estudiante).
- Se presenta los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se presentan los Reportajes de investigación.



Tercera unidad Semana 11 – Sesión 11

La edición especial

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 3	Fecha:/...../..... Duración: 90 min

Instrucciones: Se presentan temas relevantes para la realización de una Edición Especial

I. **Propósito:** El estudiante será capaz de organizar y realizar una Edición Especial.

II. **Descripción de la actividad a realizar**

Los estudiantes deberán realizar una edición especial, usando los equipos y herramientas necesarios para su realización.

Procedimientos

- Se presentan los eventos más relevantes para la Realización de una edición especial.
- Se organizan los grupos y coordinan funciones.
- Se plantea una estructura (por parte de los estudiantes).
- Se presenta los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se Realizan y registran los bloques.
- Se Presentan la edición especial.



Tercera unidad Semana 12 – Sesión 12

Opinión y debate

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 3	Fecha:/...../..... Duración: 90 min

Instrucciones: Se presentan temas relevantes para la realización de un programa de Opinión y Debate

I. **Propósito:** El estudiante será capaz de organizar y realizar un programa de Opinión y Debate.

II. **Descripción de la actividad a realizar**

El estudiante deberá efectuar un programa de opinión y debate, usando los equipos y herramientas necesarios para su realización.

Procedimientos

- Se presentan y coordinan los temas a tratar en el programa.
- Se coordina con los invitados.
- Se organizan los grupos y coordinan funciones.
- Se plantea una estructura (por parte de los estudiantes).
- Se presenta los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se realizan y registran los bloques.
- Se presenta el programa de opinión y debate.



Cuarta unidad Semana 13 – Sesión 13

El noticiero – funciones y cargos

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 4	Fecha:/...../..... Duración: 90 min

Instrucciones: Se identifican las principales funciones de los profesionales en la realización de un Noticiero

I. **Propósito:** El estudiante será capaz de identificar las diferentes áreas en la realización de un noticiero.

II. **Descripción de la actividad a realizar**

El estudiante deberá de realizar coordinaciones de equipo para la realización en vivo de un noticiero.

Procedimientos

- Se presentan y coordinan las funciones del equipo de realización de un noticiero.
- Se estudia y debate la Escaleta.
- Se organizan los grupos y coordinan funciones.
- Se coordinan tiempos en la hoja de pauta (por parte de los estudiantes).
- Se presenta los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se realizan y registran los bloques.
- Se presenta el noticiero.



Cuarta unidad Semana 14 – Sesión 14

El noticiero – el director periodístico

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 4	Fecha:/...../..... Duración: 90 min

Instrucciones: Se identifica al Director Periodístico, sus funciones y la importancia en la realización de un Noticiero

I. **Propósito:** El estudiante será capaz de identificar al Director Periodístico, sus funciones y coordinaciones en la realización de un noticiero.

II. **Descripción de la actividad a realizar**

El estudiante deberá realizar la función de un Director Periodístico, organizando y coordinando la realización de un noticiero.

Procedimientos

- Se presentan las funciones de un Director Periodístico.
- Se organiza su estrategia.
- Coordina con las diferentes áreas y establece funciones.
- Se coordinan tiempos en la hoja de pauta (por parte de los estudiantes).
- Se presenta los requerimientos técnicos y humanos para su realización.
- Se realizan y registran los bloques.
- Dirige el noticiero.



Cuarta unidad Semana 15 – Sesión 15

La postproducción

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 4	Fecha:/...../..... Duración: 90 min

Instrucciones: Se identifican los diferentes efectos y funciones que cumplen los generadores de efectos en el visual y sonoro

I. **Propósito:** El estudiante será capaz de identificar los diferentes equipos y técnicas que se emplea en la postproducción de un noticiero

II. **Descripción de la actividad a realizar**

Los estudiantes, en grupo, deberán realizar una edición en términos profesionales, manejando un software de edición profesional.

Procedimientos

- Se patea e *ingesta* el material a editar.
- Se corrige el guion técnico de edición.
- Se organizan los tiempos y secuencias.
- Se mezclan los efectos visuales y sonoros.
- Se edita el Master.
- Se envía el material en diferentes plataformas digitales.



Referencias

- Arijon, D. (1976). *Gramática del lenguaje audiovisual*. Escuela de cine. San Sebastián.
- Barroso, J. (1996). *La realización de los géneros televisivos*. Síntesis.
- Barroso, J. (2009). *Realización del documental y el reportaje*. Estrategias del rodaje en campo. Síntesis, (e-book en: [www. síntesis.com](http://www.sintesis.com)).
- Burch, N. (1974). *Praxis del cine. Fundamentos-Siglo XXI*.
- Castillo, J. (2004). *Televisión y lenguaje audiovisual*. Instituto RTV.
- Castillo, J. (2009). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Instituto RTV.
- Chion, M. (1992). *La audiovisión*. Paidós.
- Millerson, G. (2001). *Técnicas de realización y producción en televisión*. (4.ª ed.). IORTV.
- Mitry, J. (1978). *Estética y psicología del cine*. Volumen I y II. Siglo XXI.
- Quintana, Á. (2011). *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*. Acantilado.
- Sánchez, B. (1996). *El montaje cinematográfico*. Paidós.
- Sánchez-Escalonilla, A. (2003). *Diccionario de creación cinematográfica*. Ariel Cine.
- Sánchez, J. (2002). *Historia del cine. Teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Alianza editorial.
- Serrano, R. (1982). *Dialéctica del trabajo creador del actor*. Cartago.
- Zettl, H. (1999). *Manual de producción de televisión*. Internacional Thompson Editores, S. A.