

**Seminario de la
Arquitectura Peruana**

Guía de Trabajo



VISIÓN

Ser la mejor organización de educación superior posible para unir personas e ideas que buscan hacer realidad sueños y aspiraciones de prosperidad en un entorno incierto

MISIÓN

Somos una organización de educación superior que conecta personas e ideas para impulsar la innovación y el bienestar integral a través de una cultura de pensamiento y acción emprendedora.



Código: ASUC01142

Presentación

Es grato darte la bienvenida a la asignatura de: Seminario de la Arquitectura Peruana. El curso permitirá lograr la competencia específica: Historia, Teoría y Diseño. A lo largo de esta guía podrás visualizar los diferentes temas que trataremos, las distintas formas de expresión teórica y visual que abordaremos para comprender la influencia de la arquitectura peruana.

En Seminario de Arquitectura Peruana, desarrollaremos los contenidos generales a nivel avanzado que son los orígenes de la arquitectura y el urbanismo peruano, que comprenden los periodos: preinca, inca, virreinal, republicano, moderno y contemporáneo. Asimismo, la historia de la cultura y el arte peruano correspondientes al mismo periodo de estudio. Con estos contenidos la idea es profundizar y tener una visión crítico-reflexiva que parta de la identificación de los diferentes aspectos contextuales del Perú.

En Seminario de la Arquitectura Peruana serás capaz de identificar y explicar adecuadamente la influencia de la historia de la arquitectura peruana y del arte sobre los aspectos espaciales, sociales y tecnológicos, explicando, además, la influencia de las teorías de diseño y de las ciencias humanas sobre dichos aspectos. Haciendo énfasis en los sistemas de ocupación, diferenciando características y tipologías arquitectónicas de las distintas épocas, notando las transformaciones en el urbanismo y la arquitectura del Perú y justificando la postura frente a cada situación.

Se les recomienda ser agentes activos en el aprendizaje, leer y profundizar sus conocimientos, pues todos ello serán insumos indispensables a la hora de asumir las prácticas y evaluaciones planteadas en cada unidad. También consultar sus dudas, compartir inquietudes entre estudiantes y docentes, ya que es una gran forma de aprender colaborativamente.

La autora



Índice

VISIÓN.....	2
MISIÓN.....	2
Presentación.....	3
Primera unidad	5
Semana 1	5
Periodo lítico y precerámico	5
Primera unidad	7
Semana 2	7
Horizonte e intermedio tempranos.....	7
Primera unidad	9
Semana 3 – Sesión 3.....	9
Horizonte medio e intermedio tardío	9
Primera unidad	11
Semana 4	11
Imperio Incaico.....	11
Segunda unidad	13
Semana 5 – Sesión 5.....	13
¿Arquitectura colonial o Arquitectura virreinal?	13
Segunda unidad	14
Semana 6-8.....	14
Arquitectura y urbanismo en el virreinato en el Perú.....	14
Tercera unidad	15
Semana 9-12.....	15
Arquitectura Republicana y transición al Siglo xx.....	15
Cuarta unidad	16
Semana 13-16	16
Perú: arquitectura de todos los tiempos.....	16
Referencias.....	18



Primera unidad

Semana 1

Periodo lítico y precerámico

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 1	Fecha:/...../.....

Instrucciones: Lea con atención las premisas y a continuación desarrolle el trabajo práctico de manera colaborativa (en pares) y realice un organizador visual que contemple las principales características del periodo lítico y precerámico.

I. Propósito: El estudiante será capaz de realizar una práctica colaborativa que consiste en un organizador visual donde se logre identificar las principales características del periodo lítico y precerámico, tales como: modos de habitar, el desarrollo y ocupación del territorio peruano y evolución de las formas arquitectónicas.

II. Descripción de la actividad a realizar

- Identificar la temporalidad del periodo lítico y el precerámico.
- Explicar e identificar los sistemas de ocupación a lo largo del territorio nacional, diferenciando las características principales de la producción arquitectónica y las nociones urbanas.
- Sintetizar y diagramar las características principales en un organizador visual.

Ejemplos gráficos:

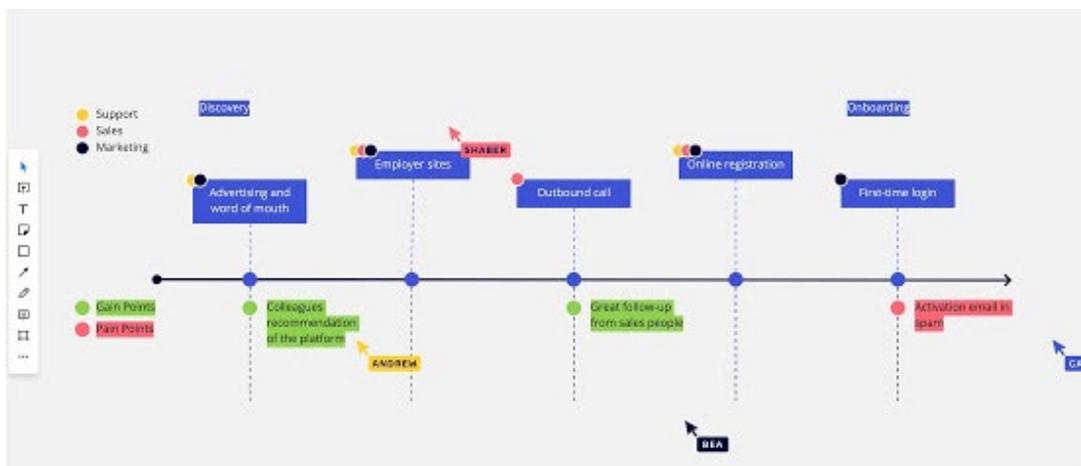


Figura 1. Organizador visual de Miro

Fuente: Descripción de Miro, elaborada por Google Web Store



Figura 2. Línea de Tiempo en Genially

Fuente: Genially

III. Procedimientos

Parte 1: Propuesta

Los estudiantes deberán trabajar en pares y conversar acerca de cuáles son las principales características y nociones que ellos identifican en el periodo lítico. En esta interacción también deberán proponer con que organizador visual trabajarán para explicar sus ideas. Evaluarán si les conviene la plataforma Genially o Miró (<https://www.genial.ly/es> o <https://miro.com/>).

En dicha propuesta deben considerar un membrete con sus datos personales y los de la asignatura.

Parte 2: Avance

Los estudiantes podrán consultar o presentar un avance de la práctica, durante la sesión, donde se le podrá dar las orientaciones correspondientes para mejorar la presentación final.

Parte 3: Presentación

La presentación final se realizará mediante plataforma, se debe enviar el enlace de la tarea realizada, en caso exista inconveniente se considera la posibilidad de cargar un archivo en formato PDF.



Primera unidad

Semana 2

Horizonte e intermedio tempranos

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 1	Fecha:/...../.....

Instrucciones: Lea con atención las premisas y a continuación desarrolle el trabajo práctico de manera colaborativa (en pares) y responda el cuestionario gráfico.

I. Propósito: El estudiante será capaz de realizar una práctica colaborativa que consiste en un cuestionario gráfico donde se logre identificar las características arquitectónicas y urbanas tanto del Horizonte Temprano como del Intermedio Temprano.

II. Descripción de la actividad a realizar

- Identificar las diferencias urbano-arquitectónicas entre el horizonte y el intermedio temprano.
- Explicar la tipología arquitectónica del horizonte temprano.
- Explicar sobre las formas urbanas del intermedio temprano.
- Plasmar gráficamente los elementos identificados.

Ejemplos gráficos:

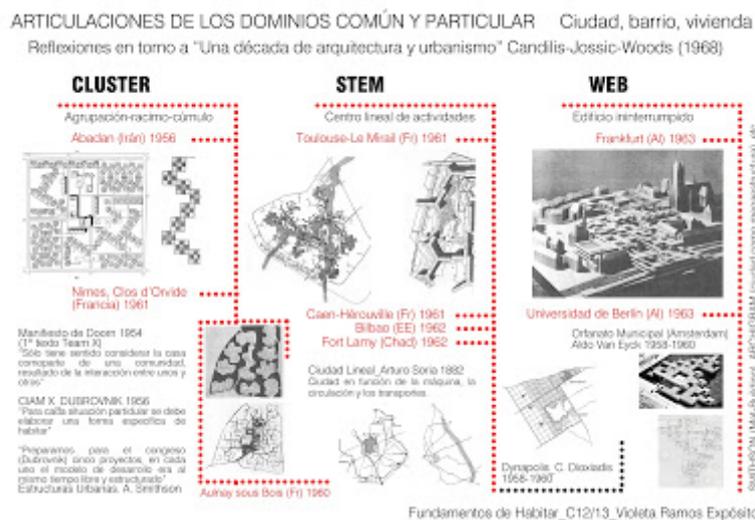


Figura 3. Cuestionario de Viviendas de Candilis-Josic-Woods

Fuente: Fundamentos del habitar



III. Procedimientos

Parte 1: Cuestionario Gráfico

Para realizar el cuestionario gráfico es necesario elegir una cultura representativa por cada periodo (horizonte e intermedio tempranos), en base a ellas se responde las preguntas planteadas:

- ¿Cuál es la característica arquitectónica más destacable en cada cultura?
- ¿Cuáles son las principales diferencias y similitudes urbanísticas que existen entre ambas culturas?
- ¿Son los aspectos contextuales* de la cultura un factor determinante en la expresión formal arquitectónico y/o urbana? Elija un aspecto contextual y desarrolle su respuesta.

*Aspectos contextuales: sociales, económicos, políticos, culturales, religiosos, geográficos.

Parte 2: Respuesta

Los estudiantes deberán trabajar en pares, elegir las culturas con las que trabajarán y debatirán sobre las respuestas brindarán al cuestionario.

Asimismo, evaluarán mediante plataforma de Google (Meet o Drive) la respuesta formal que le darán al cuestionario, es decir, si presentarán esquemas realizados a mano y escaneados, o generaran ilustraciones digitales de sus respuestas.

Deberán considerar un membrete con sus datos personales y los de la asignatura.

Parte 2: Avance

Los estudiantes podrán consultar o presentar un avance de la práctica, durante la sesión, donde se le podrá dar las orientaciones correspondientes para mejorar la presentación final que se deberá realizar en Canva.

Parte 3: Presentación

La presentación final se realizará mediante plataforma, se debe enviar el enlace de la tarea realizada, en caso exista inconveniente se considera la posibilidad de cargar un archivo en formato PDF.



Primera unidad

Semana 3 – Sesión 3

Horizonte medio e intermedio tardío

Sección:	Apellidos :
Docente :	Nombres :
Unidad : Unidad 1	Fecha:/...../.....

Instrucciones: Lea con atención las premisas y a continuación desarrolle el trabajo práctico de manera colaborativa (en pares) y elabore una infografía referente a una cultura del horizonte medio o intermedio tardío.

- I. **Propósito:** El estudiante será capaz de realizar una práctica colaborativa que consiste en un cuestionario gráfico donde se logre identificar las características arquitectónicas y urbanas tanto del Horizonte medio Temprano como del Intermedio Tardío
- II. **Descripción de la actividad a realizar**
 - Identificar las diferencias urbano-arquitectónicas entre el horizonte medio y el intermedio tardío
 - Explicar la tipología arquitectónica y las formas urbanas del horizonte temprano e intermedio tardío
 - Diseñar y diagramar la infografía de manera creativa e innovadora.

Ejemplos gráficos:



Figura 4. Modelo de Infografía

Fuente: Portafolio Verónica Vega



III. Procedimientos

Parte 1: Cultura a desarrollar

Para realizar la infografía, se hará un sorteo entre los estudiantes y se les asignará una cultura perteneciente al horizonte medio o el intermedio tardío.

La infografía deberá contener:

- Aspectos contextuales: sociales, económicos, políticos, culturales, religiosos, geográficos y su influencia en lo arquitectónico y/o urbano
- Características arquitectónicas y nociones urbanas destacadas, para argumentar ello deberán citar en formato APA, las referencias bibliográficas empleadas.
- Infraestructura destacada, si para ejemplificarlas requieren de fotografías o ilustraciones, estas deben estar correctamente citadas en formato APA, esto incluye al contenido elaborado por los estudiantes.
- Deberán considerar un membrete con sus datos personales y los de la asignatura.

Parte 2: Propuesta

Los estudiantes deberán trabajar en pares, debatir acerca de la cultura que se les fue asignada y diseñarán la respuesta formal que le darán a la infografía. Así como definir que recursos visuales emplearán y con qué bibliografía cuentan,

Parte 2: Avance

Los estudiantes podrán consultar o presentar un avance de la práctica, durante la sesión, donde se le podrá dar las orientaciones correspondientes para mejorar la presentación final.

Parte 3: Presentación

La presentación final se realizará mediante plataforma, se debe enviar un archivo en formato PDF ya que la infografía podrá ser realizada en el software que los estudiantes crean conveniente



Primera unidad

Semana 4

Imperio Incaico

Sección:	Apellidos :
Docente:	Nombres :
Unidad : Unidad 1	Fecha:/...../.....

Instrucciones: Lea con atención las premisas y desarrolle la redacción de un ensayo sobre la cronología de la unidad, considerando casos de los periodos preinca e inca.

- I. **Propósito:** El estudiante será capaz de redactar ensayo critico individual que denote una postura reflexiva acerca las transformaciones de la arquitectura y el urbanismo en los periodos preinca e inca.
- II. **Descripción de la actividad a realizar**
 - Identificar las transformaciones notables durante el periodo preinca e inca.
 - Organizar de manera estructurada la secuencia histórica.
 - Plantear inquietudes y cuestionamientos acerca de los periodos de la unidad I

III. Procedimientos

Parte 1: Temática

Para realizar la práctica final, los estudiantes deberán considerar los trabajos realizados en las prácticas 1, 2 y 3, pues serán material indispensable, ya que el ensayo deberá contrastar las transformaciones urbano-arquitectónicas significativas existentes de periodo a periodo.

El ensayo deberá considerar al menos un caso del:

- Periodo lítico o precerámico
- Horizonte o intermedio tempranos.
- Horizonte medio o intermedio tardío
- Imperio Inca

Los casos deberían ser de las practicas anteriores, salvo el estudiante considere cambiar casos para un mejor entendimiento del ensayo.

El ensayo debe ser breve y debe considerar una reflexión crítica, bibliografía empleada y apoyarse en gráficos anteriores como anexo.

Se brindará la rúbrica, donde se encontrarán los criterios de evaluación para el ensayo.



Deberán considerar un membrete con sus datos personales y los de la asignatura.

Parte 2: Estructura

Los estudiantes deberán trabajar individualmente en la redacción del ensayo, donde el fin es poder encontrar conexiones en las transformaciones tanto urbano como arquitectónicas en los diferentes aspectos contextuales.

Para mostrar las conexiones halladas, los estudiantes tendrán que proponer una estructura que ayude a evidenciar cual es el hilo conductor del ensayo. Pueden emplear como hilo conductor las determinantes físicas, sociales, tecnológicas y espaciales.

Parte 2: Avance

Los estudiantes podrán consultar o presentar un avance de la práctica, durante la sesión, donde se le podrá dar las orientaciones correspondientes para mejorar la presentación final.

Parte 3: Presentación

La presentación final se realizará mediante plataforma, se debe enviar un archivo en formato PDF.



Segunda unidad

Semana 5 – Sesión 5

¿Arquitectura colonial o Arquitectura virreinal?

Sección:	Apellidos :
Docente:	Nombres :
Unidad : Unidad 2	Fecha:/...../.....

Instrucciones: Participa en el foro del aula virtual, dando su opinión sobre la pregunta formulada, asimismo deberá hacer una réplica.

I. Propósito: El estudiante será capaz de explicar su posición frente a la conceptualización de la arquitectura realizada en la época del virreinato, identificando las características de los estilos arquitectónicos.

II. Descripción de la actividad a realizar

- Argumentar la posición que toman con respecto a la temática.
- Explicar las repercusiones de los aspectos contextuales en la arquitectura.
- Identificar los principales estilos arquitectónicos de la época.

III. Procedimientos

Parte 1: Participación

Los estudiantes deberán hacer su participación en el foro del aula virtual, explicando cuál es su posición con respecto al uso de los términos arquitectura colonial y arquitectura virreinal.

Asimismo, mencionaran cuales son estilos arquitectónicos del virreinato y compararlos, para ello pueden emplear dibujos y fotografías, debidamente citados.

Parte 2: Réplica

Harán la réplica al comentario de otro compañero, explicando su posición a favor o en contra, Manteniendo el respeto y la diplomacia que requiere el formato.

Parte 3: Revisión

Se revisarán las participaciones, las cuales serán indispensables para la retroalimentación de la siguiente sesión.



Segunda unidad

Semana 6-8

Arquitectura y urbanismo en el virreinato en el Perú

Sección:	Apellidos :
Docente:	Nombres :
Unidad : Unidad 2	Fecha:/...../.....

Instrucciones: lea con cuidado las preguntas y a continuación, de manera individual, desarrolle el trabajo de investigación individual, cada semana se presentará el avance y mediante la asesoría se irá mejorando.

I. **Propósito:** el estudiante será capaz de investigar un caso relacionado a la arquitectura del virreinato, donde logre identificar la influencia del contexto en el caso seleccionado.

II. Descripción de la actividad a realizar

- Identifica un caso pertinente que pertenezca al periodo histórico tratado.
- Explicar las repercusiones de la arquitectura y/o urbanismo durante la época.
- Arriba a conclusiones que expliquen la relevancia del caso.

III. Procedimientos

Parte 1: Selección del caso

Los estudiantes deberán seleccionar un caso enmarcado en la unidad, el cual trabajarán individualmente. La investigación consiste en analizar históricamente la relevancia de la obra arquitectónica virreinal en lo social, cultural, tecnológico y espacial.

Parte 2: Avance

Los estudiantes podrán consultar o presentar un avance de la práctica, durante la sesión, donde se le podrá dar las orientaciones correspondientes para mejorar la presentación final.

Parte 3: Presentación

La presentación final se realizará mediante plataforma, se debe enviar un archivo en formato PDF.



Tercera unidad

Semana 9-12

Arquitectura Republicana y transición al Siglo xx

Sección:	Apellidos :
Docente:	Nombres :
Unidad : Unidad 3	Fecha:/...../.....

Instrucciones: lea con cuidado las preguntas y a continuación, de manera grupal, desarrolle el trabajo de investigación grupal, cada semana se presentará el avance y mediante la asesoría se irá mejorando.

I. **Propósito:** el estudiante será capaz de el estudiante será capaz de realizar una práctica colaborativa, que consistirá en investigar un caso relacionado a la arquitectura republicana, logrando identificar la influencia del contexto en el caso seleccionado.

II. Descripción de la actividad a realizar

- Identifica un caso pertinente que pertenezca al periodo histórico tratado.
- Explicar las repercusiones de la arquitectura y/o urbanismo durante la época.
- Arriba a conclusiones que expliquen la relevancia del caso.

III. Procedimientos

Parte 1: Conformación de grupos

Los estudiantes deberán conformar grupos de trabajo y generar propuestas de los casos a tratar en la investigación grupal.

Parte 2: Selección del caso

Los estudiantes deberán seleccionar un caso enmarcado en la unidad, la investigación consiste en analizar históricamente la relevancia de la obra arquitectónica de la república en lo social, cultural, tecnológico y espacial.

Parte 3: Avance

Los estudiantes podrán consultar o presentar un avance de la práctica, durante la sesión, donde se le podrá dar las orientaciones correspondientes para mejorar la presentación final.

Parte 4: Presentación

La presentación final se realizará mediante plataforma, se debe enviar un archivo en formato PDF.



Cuarta unidad

Semana 13-16

Perú: arquitectura de todos los tiempos

Sección:	Apellidos :
Docente:	Nombres :
Unidad : Unidad 4	Fecha:/...../.....

Instrucciones: lea con cuidado las preguntas y a continuación, de manera individual, desarrolle el trabajo de investigación grupal, cada semana se presentará el avance y mediante la asesoría se irá mejorando.

I. Propósito: el estudiante será capaz de realizar una práctica colaborativa, que consistirá en analizar las conexiones existentes entre los distintos períodos de la historia de la arquitectura, logrando identificar la influencia del contexto en los casos seleccionados y mostrando postura crítica acerca las transformaciones de la arquitectura y el urbanismo en los distintos periodos,

II. Descripción de la actividad a realizar

- Identifica un caso pertinente que pertenezca a cada periodo histórico tratado.
- Organizar de manera estructurada la secuencia histórica.
- Explicar las repercusiones de la arquitectura y/o urbanismo durante las épocas.
- Plantear inquietudes y cuestionamientos acerca de los diferentes periodos
- Presentar conclusiones que expliquen la relevancia del caso

III. Procedimientos

Parte 1: Fase previa

Para realizar el proyecto de análisis de referentes, los estudiantes deberán considerar los trabajos realizados en las unidades 1,2,3 y las clases de la unidad 4 pues serán material indispensable, ya que la investigación grupal deberá contrastar las transformaciones urbano-arquitectónicas significativas existentes de periodo a periodo.

El ensayo deberá considerar al menos un caso del:

- Periodo preinca
- Imperio Inca
- Período virreinal



- Período republicano
- Siglo XX
- Contemporaneidad peruana

Los casos deberían ser de las practicas anteriores, salvo el estudiante considere cambiar casos para un mejor entendimiento de la conexión existente caso a caso. La investigación grupal debe considerar una reflexión crítica, bibliografía empleada y apoyarse en gráficos que deben ser producción propia del grupo.

Se brindará la rúbrica, donde se encontrarán los criterios de evaluación tanto para la calificación del avance como para la evaluación final.

Deberán considerar un membrete con sus datos personales y los de la asignatura.

Parte 2: Conformación de grupos

Los estudiantes deberán conformar grupos de trabajo y generar propuestas de los casos a tratar.

Parte 3: Selección de caso

Los estudiantes deberán seleccionar casos enmarcado en la asignatura la investigación consiste en analizar históricamente la influencia de la arquitectura y /o urbanismo en lo social, cultural, tecnológico y espacial.

Los estudiantes deberán encontrar conexiones en las transformaciones tanto urbano como arquitectónicas en los casos seleccionados, entendiendo como las obras anteriores podrían significar ser referentes de la obra contemporánea.

Para mostrar las conexiones halladas, los estudiantes tendrán que proponer una estructura que ayude a evidenciar cual es el hilo conductor del ensayo. Pueden emplear como hilo conductor las determinantes físicas, sociales, tecnológicas y espaciales.

Parte 4: Avance

Los estudiantes podrán consultar o presentar un avance de la práctica, durante la sesión, donde se le podrá dar las orientaciones correspondientes para mejorar la presentación final.

Parte 5: Presentación

La presentación final se realizará mediante plataforma, se debe enviar un archivo en formato PDF ya que el análisis de referentes podrá ser realizada en el software que los estudiantes crean conveniente. El resultado final será expuesto ante sus compañeros.



Referencias

- Benavides, A (1961). *La arquitectura del Virreinato del Perú y la Capitanía General de Chile*. Editorial Andrés Bello.
- Bentin, J. (2014). *Enrique Seoane Ros: una búsqueda de raíces peruanas*. Universidad Nacional de Ingeniería.
- Burga, J. (2018). Historia de la arquitectura peruana. Tomo I. *Arquitectura popular*. Universidad Nacional de Ingeniería.
- Canziani, J. (1989). Asentamientos Humanos y Formaciones Sociales en la Costa Norte del Antiguo. Formativo. *Revista del Museo Nacional*, tomo XLIII, pp. 61-96.
- Canziani, J. (2012). *Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del Urbanismo Prehispánico*. (2.ª ed.). Pontificia Universidad Católica Del Perú.
- Guzmán, C. (2016). *Llactas Incas. Concepción del planeamiento e interacción con el medio natural*. Universidad Nacional de Ingeniería.
- Kahatt, S. (2016). *Utopías construidas. Las unidades vecinales*. Pontificia universidad Católica del Perú.
- Lumbreras, L. (1980). *El Imperio Wari. Historia del Perú*, tomo II, Juan Mejía Baca.
- Rostworowsky, M. (1999). *El imperio del Tawantinsuyu*. Instituto de Estudios Peruanos.
- San Cristóbal, A. (1999). *Arquitectura virreinal peruana: teoría sobre la historia de la arquitectura virreynal*. Universidad Nacional de Ingeniería.

Recursos digitales:

Ferro, V. *El proceso de periodización andina en el marco del programa estructuralista*. <https://goo.gl/wMM1zM>

Velarde. H. *Arquitectura peruana*.

https://issuu.com/nomadex/docs/arquitectura_peruana_-_hector_velarde