

# Historia de la Arquitectura III

---

## Guía de Trabajo

---



## **VISIÓN**

Ser la mejor organización de educación superior posible para unir personas e ideas que buscan hacer realidad sueños y aspiraciones de prosperidad en un entorno incierto

## **MISIÓN**

Somos una organización de educación superior que conecta personas e ideas para impulsar la innovación y el bienestar integral a través de una cultura de pensamiento y acción emprendedora.



## Presentación

El presente material de aprendizaje está dirigido para los estudiantes, resaltando la importancia de éste para el desarrollo óptimo de la asignatura, se detalla el proceso de desarrollo de las actividades.

Esta guía se encuentra estructurada considerando las modalidades y las unidades de estudio; aquí encontrarás instrumentos como guías de trabajo, exposición entre otros.

Es recomendable que practiques y desarrolles las actividades establecidas basadas en textos y lecturas para garantizar un aprendizaje adecuado. Asimismo, organiza tu tiempo, utiliza materiales didácticos y adecua un espacio de estudio, recuerda que la clave del éxito en la etapa estudiantil radica en la constancia, esfuerzo y motivación.

*La autora.*



## Índice

VISIÓN	2
MISIÓN	2
PRESENTACIÓN	3
ÍNDICE	4
<b>Primera unidad: De Ciudades Industriales a Ciudades Historicistas</b>	
Arquitectura Industrial y Urbanismo del siglo XIX	5
Art Nouveau	6
<b>Segunda unidad: Inicios de la Modernidad</b>	
Investigación histórica Inicios de la Modernidad	7
Contexto histórico siglo XX	8
Arquitectura moderna en Europa	9
<b>Tercera unidad: Diseño y teorías de la posmodernidad</b>	
Constructivismo Soviético	10
Arquitectura Moderna en EE.UU. y Latinoamérica	11
Posmodernidad	12
<b>Cuarta unidad: Arquitectura cambio de siglo</b>	
High Tech y Deconstructivismo	13
Arquitectura orgánica	14
Investigación histórica – arquitectónica	15
Referencias bibliográficas	16

## Primera unidad Rúbrica de evaluación 1

### Arquitectura Industrial y Urbanismo del siglo XIX

#### 1. Propósito:

Identificar las características, concepto y principios arquitectónicos de la arquitectura y el urbanismo del siglo XIX enfocados aun contexto post segunda revolución industrial.

#### 2. Indicaciones:

Adjuntar las láminas digitalizadas al aula virtual en la semana correspondiente cumpliendo las indicaciones previas.

#### 3. Modelo y/o formato a tener en cuenta:

### GUÍA DE PRÁCTICA N° (DESARROLLO Y CONTENIDO DE LÁMINAS)

SECCIÓN: .....  
ASIGNATURA: .....  
DOCENTE: .....

APELLIDOS: .....  
NOMBRES: .....  
FECHA: ...../...../2020 DURACIÓN: .....  
TIPO DE PRACTICA: INDIVIDUAL/ EQUIPO

INSTRUCCIONES: LA PRESENTE GUÍA CONTIENE LOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN DE CADA LÁMINA REALIZADO EN CURSO. FORMATO DE LAMINA A3

**CONTENIDO:**

- Debe de contener características arquitectónicas importantes. -Debe de contener por lo menos un autor o personaje que desarrollo la arquitectura.(Según sea el caso) -Debe de contener un diagrama de las partes se la arquitectura correspondiente (Según sea el caso)
- Debe de contener hechos o ocurridos dentro de la epoca.

**RESPUESTA ACTIVIDAD:**

Cada lamina, debe de contener la respuesta a la pregunta semanal de la actividad de aprendizaje.

**LO QUE APRENDI:**

Resumen de lo que aprendí sobre el tema desarrollado.

**CREATIVIDAD:**

Debe de contar con la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos debidamente organizadas.

**LEGIBILIDAD:**

Debe existir facilidad con que un lector puede entender un texto escrito. La legibilidad del texto depende de su contenido y su presentación.

**TÍTULO PRINCIPAL:**

El título debe de tener carácter de tipografía, además, guardar relación con los subtítulos contenidos de la lámina.

**INVESTIGACIÓN:**

Las láminas deben de contener información nueva debidamente citada o datos curiosos acordes al tema.

**SECUENCIA DE LECTURA Y CRONOLOGÍA:**

La narración y el contenido debe de tener una secuencia cronológica, puede desarrollarse por medio de esquemas, organizadores, diagramas, entre otros.

**GRÁFICOS:**

Las láminas compositivas deben de contener imágenes relacionados al tema. Cada imagen debe contar con su respectivo título.

**MEMBRETE:**

El contenido mínimo para el membrete es: curso, docente, tema, integrante(s), número de grupo.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Por lo menos debe de existir una bibliografía correctamente redactado acuerdo a las exigencias de las escuela académica.

## Primera unidad Rúbrica de evaluación 2

### Art Nouveau

#### 1. Propósito:

Identificar las características, concepto y principios arquitectónicos del Art Nouveau, surgido a finales del siglo XIX y en los primeros años del siglo XX, su extensión en el Viejo Mundo.

#### 2. Indicaciones:

Adjuntar las láminas digitalizadas al aula virtual en la semana correspondiente cumpliendo las indicaciones previas.

#### 3. Modelo y/o formato a tener en cuenta:

### GUÍA DE PRÁCTICA N° (DESARROLLO Y CONTENIDO DE LÁMINAS)

SECCIÓN: .....  
ASIGNATURA: .....  
DOCENTE: .....

APELLIDOS: .....  
NOMBRES: .....  
FECHA: ...../...../2020 DURACIÓN: .....  
TIPO DE PRACTICA: INDIVIDUAL/ EQUIPO

INSTRUCCIONES: LA PRESENTE GUÍA CONTIENE LOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN DE CADA LÁMINA REALIZADO EN CURSO. FORMATO DE LAMINA A3

CONTENIDO:	TÍTULO PRINCIPAL:	SECUENCIA DE LECTURA Y CRONOLOGÍA:
<p>- Debe de contener características arquitectónicas importantes. -Debe de contener por lo menos un autor o personaje que desarrollo la arquitectura.(Según sea el caso) -Debe de contener un diagrama de las partes se la arquitectura correspondiente (Según sea el caso)</p> <p>- Debe de contener hechos o ocurridos dentro de la época.</p> <p><b>RESPUESTA ACTIVIDAD:</b> Cada lamina, debe de contener la respuesta a la pregunta semanal de la actividad de aprendizaje.</p> <p><b>LO QUE APRENDI:</b> Resumen de lo que aprendí sobre el tema desarrollado.</p> <p><b>CREATIVIDAD:</b> Debe de contar con la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos debidamente organizadas.</p>	<p>El título debe de tener carácter de tipografía, además, guardar relación con los subtítulos contenidos de la lámina.</p>	<p>La narración y el contenido debe de tener una secuencia cronológica, puede desarrollarse por medio de esquemas, organizadores, diagramas, entre otros.</p> <p><b>GRÁFICOS:</b> Las láminas compositivas deben de contener imágenes relacionados al tema. Cada imagen debe contar con su respectivo título.</p> <p><b>MEMBRETE:</b> El contenido mínimo para el membrete es: curso, docente, tema, integrante(s), número de grupo.</p>
<p><b>LEGIBILIDAD:</b> Debe existir facilidad con que un lector puede entender un texto escrito. La legibilidad del texto depende de su contenido y su presentación.</p>	<p><b>INVESTIGACIÓN:</b> Las láminas deben de contener información nueva debidamente citada o datos curiosos acordes al tema.</p>	<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b> Por lo menos debe de existir una bibliografía correctamente redactado acuerdo a las exigencias de las escuela académica.</p>



## Segunda unidad Guía de trabajo 1

### Investigación histórica Inicios de la Modernidad

**1. Propósito:**

Identificar y conocer las características contextuales (sociales, económicas, políticas, históricas) del siglo XX en el Viejo Mundo.

**2. Indicaciones:**

Formar grupos de 04 – 05 integrantes.

Elaborar un informe con el estudio histórico y análisis arquitectónico de objetos arquitectónicos construidos durante 1980 – 1910 en el viejo mundo.

Redactar el documento en formato A-4, estilo APA.

**3. Modelo y/o formato a tener en cuenta:**

#### PRESENTACION

#### CAPITULO I: Estudio Histórico

- Descripción Histórica
- Planos anteriores
- Fotografías o grabados anteriores del inmueble

#### CAPITULO II: Estado actual

- Plano de la fachada del perfil urbano de la calle donde se ubica el inmueble.
- Planos de plantas, cortes y elevaciones.
- Indicación de intervenciones efectuadas al inmueble.
- Indicación de materiales de pisos, techos, muros, entre otros.
- Memoria descriptiva de las funciones actuales y de los componentes formales (Análisis arquitectónico)

#### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### BIBLIOGRAFÍA

## Segunda unidad Rúbrica de evaluación 3

### Contexto histórico siglo XX

#### 1. Propósito:

Identificar las características contextuales (sociales, económicas, políticas, etc.) desarrollados durante todo el siglo XX, el impacto que significó en todo el mundo.

#### 2. Indicaciones:

Adjuntar las láminas digitalizadas al aula virtual en la semana correspondiente cumpliendo las indicaciones previas.

#### 3. Modelo y/o formato a tener en cuenta:

Universidad  
Continental

### GUÍA DE PRÁCTICA N°

(DESARROLLO Y CONTENIDO DE LÁMINAS)

SECCIÓN: ..... ASIGNATURA: ..... DOCENTE: .....	APELLIDOS: ..... NOMBRES: ..... FECHA: ...../...../2020 DURACIÓN: ..... TIPO DE PRACTICA: INDIVIDUAL/ EQUIPO
---	---

INSTRUCCIONES: LA PRESENTE GUÍA CONTIENE LOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN DE CADA LÁMINA REALIZADO EN CURSO. FORMATO DE LAMINA A3

**CONTENIDO:**

- Debe de contener características arquitectónicas importantes.
- Debe de contener por lo menos un autor o personaje que desarrollo la arquitectura. (Según sea el caso)
- Debe de contener un diagrama de las partes de la arquitectura correspondiente (Según sea el caso)
- Debe de contener hechos o sucesos ocurridos dentro de la época.

**RESPUESTA ACTIVIDAD:**

Cada lamina, debe de contener la respuesta a la pregunta semanal de la actividad de aprendizaje.

**LO QUE APRENDI:**

Resumen de lo que aprendí sobre el tema desarrollado.

**CREATIVIDAD:**

Debe de contar con la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos debidamente organizadas.

**TÍTULO PRINCIPAL:**

El título debe de tener carácter de tipografía, además, guardar relación con los subtítulos contenidos de la lámina.

**SECUENCIA DE LECTURA Y CRONOLOGÍA:**

La narración y el contenido debe de tener una secuencia cronológica, puede desarrollarse por medio de esquemas, organizadores, diagramas, entre otros.

**LEGIBILIDAD:**

Debe existir facilidad con que un lector puede entender un texto escrito. La legibilidad del texto depende de su contenido y su presentación.

**INVESTIGACIÓN:**

Las láminas deben de contener información nueva debidamente citada o datos curiosos acordes al tema.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Por lo menos debe de existir una bibliografía correctamente redactado acuerdo a las exigencias de las escuela académica.

**GRÁFICOS:**

Las láminas compositivas deben de contener imágenes relacionados al tema. Cada imagen debe contar con su respectivo título.

**MEMBRETE:**

El contenido mínimo para el membrete es: curso, docente, tema, integrante(s), número de grupo.



## Segunda unidad Rúbrica de evaluación 4

### Arquitectura moderna en Europa

#### 1. Propósito:

Identificar las características, concepto y principios arquitectónicos de la arquitectura moderna racionalista iniciada, desarrollada y expandida desde Europa desde 1920 - 1960.

#### 2. Indicaciones:

Adjuntar las láminas digitalizadas al aula virtual en la semana correspondiente cumpliendo las indicaciones previas.

#### 3. Modelo y/o formato a tener en cuenta:

### GUÍA DE PRÁCTICA N° (DESARROLLO Y CONTENIDO DE LÁMINAS)

SECCIÓN: .....  
ASIGNATURA: .....  
DOCENTE: .....

APELLIDOS: .....  
NOMBRES: .....  
FECHA: ...../...../2020 DURACIÓN: .....  
TIPO DE PRACTICA: INDIVIDUAL/ EQUIPO

INSTRUCCIONES: LA PRESENTE GUÍA CONTIENE LOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN DE CADA LÁMINA REALIZADO EN CURSO. FORMATO DE LAMINA A3

CONTENIDO:	TÍTULO PRINCIPAL:	SECUENCIA DE LECTURA Y CRONOLOGÍA:
<p>- Debe de contener características arquitectónicas importantes. -Debe de contener por lo menos un autor o personaje que desarrollo la arquitectura.(Según sea el caso) -Debe de contener un diagrama de las partes se la arquitectura correspondiente (Según sea el caso) - Debe de contener hechos ocurridos dentro de la época.</p> <p><b>RESPUESTA ACTIVIDAD:</b> Cada lamina, debe de contener la respuesta a la pregunta semanal de la actividad de aprendizaje.</p> <p><b>LO QUE APRENDÍ:</b> Resumen de lo que aprendí sobre el tema desarrollado.</p> <p><b>CREATIVIDAD:</b> Debe de contar con la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos debidamente organizadas.</p>	<p>El título debe de tener carácter de tipografía, además, guardar relación con los subtítulos contenidos de la lámina.</p> <p><b>HISTORIA DE MANHATTAN</b></p>	<p>La narración y el contenido debe de tener una secuencia cronológica, puede desarrollarse por medio de esquemas, organizadores, diagramas, entre otros.</p> <p><b>GRÁFICOS:</b> Las láminas compositivas deben de contener imágenes relacionados al tema. Cada imagen debe contar con su respectivo título.</p> <p><b>MEMBRETE:</b> El contenido mínimo para el membrete es: curso, docente, tema, integrante(s), número de grupo.</p>
<p><b>LEGIBILIDAD:</b> Debe existir facilidad con que un lector puede entender un texto escrito. La legibilidad del texto depende de su contenido y su presentación.</p>	<p><b>INVESTIGACIÓN:</b> Las láminas deben de contener información nueva debidamente citada o datos curiosos acordes al tema.</p>	<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b> Por lo menos debe de existir una bibliografía correctamente redactado acuerdo a las exigencias de las escuela académica.</p>

## Tercera unidad

### Rúbrica de evaluación 5

# Constructivismo Soviético

1. **Propósito:**  
Identificar las características, concepto y principios arquitectónicos de la arquitectura constructivista surgida a inicios del siglo XX en la Unión Soviética.
2. **Indicaciones:**  
Adjuntar las láminas digitalizadas al aula virtual en la semana correspondiente cumpliendo las indicaciones previas.
3. **Modelo y/o formato a tener en cuenta:**

## GUÍA DE PRÁCTICA N°

(DESARROLLO Y CONTENIDO DE LÁMINAS)

SECCIÓN: .....  
ASIGNATURA: .....  
DOCENTE: .....

APELLIDOS: .....  
NOMBRES: .....  
FECHA: ...../...../2020 DURACIÓN: .....  
TIPO DE PRACTICA: INDIVIDUAL/ EQUIPO

INSTRUCCIONES: LA PRESENTE GUÍA CONTIENE LOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN DE CADA LÁMINA REALIZADO EN CURSO. FORMATO DE LAMINA A3

	TÍTULO PRINCIPAL: El título debe de tener carácter de tipografía, además, guardar relación con los subtítulos contenidos de la lámina.	SECUENCIA DE LECTURA Y CRONOLOGÍA: La narración y el contenido debe de tener una secuencia cronológica, puede desarrollarse por medio de esquemas, organizadores, diagramas, entre otros.
<p><b>CONTENIDO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debe de contener características arquitectónicas importantes.</li> <li>- Debe de contener por lo menos un autor o personaje que desarrollo la arquitectura. (Según sea el caso)</li> <li>- Debe de contener un diagrama de las partes de la arquitectura correspondiente (Según sea el caso)</li> <li>- Debe de contener hechos o sucesos ocurridos dentro de la época.</li> </ul> <p><b>RESPUESTA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Cada lamina, debe de contener la respuesta a la pregunta semanal de la actividad de aprendizaje.</p> <p><b>LO QUE APRENDÍ:</b></p> <p>Resumen de lo que aprendí sobre el tema desarrollado.</p> <p><b>CREATIVIDAD:</b></p> <p>Debe de contar con la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos debidamente organizadas.</p>		<p><b>GRÁFICOS:</b></p> <p>Las láminas compositivas deben de contener imágenes relacionados al tema. Cada imagen debe contar con su respectivo título.</p> <p><b>MEMBRETE:</b></p> <p>El contenido mínimo para el membrete es: curso, docente, tema, integrante(s), número de grupo.</p>
<p><b>LEGIBILIDAD:</b></p> <p>Debe existir facilidad con que un lector puede entender un texto escrito. La legibilidad del texto depende de su contenido y su presentación.</p>	<p><b>INVESTIGACIÓN:</b></p> <p>Las láminas deben de contener información nueva debidamente citada o datos curiosos acordes al tema.</p>	<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b></p> <p>Por lo menos debe de existir una bibliografía correctamente redactado acuerdo a las exigencias de las escuela académica.</p>

## Tercera unidad Rúbrica de evaluación 6

### Arquitectura Moderna en EE.UU. y Latinoamérica

#### 1. Propósito:

Identificar las características, concepto y principios arquitectónicos de la arquitectura moderna en Estados Unidos y su expansión en Latinoamérica durante el siglo XX.

#### 2. Indicaciones:

Adjuntar las láminas digitalizadas al aula virtual en la semana correspondiente cumpliendo las indicaciones previas.

#### 3. Modelo y/o formato a tener en cuenta:

### GUÍA DE PRÁCTICA N° (DESARROLLO Y CONTENIDO DE LÁMINAS)

SECCIÓN: .....  
ASIGNATURA: .....  
DOCENTE: .....

APELLIDOS: .....  
NOMBRES: .....  
FECHA: ...../...../2020 DURACIÓN: .....  
TIPO DE PRACTICA: INDIVIDUAL/ EQUIPO

INSTRUCCIONES: LA PRESENTE GUÍA CONTIENE LOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN DE CADA LÁMINA REALIZADO EN CURSO. FORMATO DE LAMINA A3

**CONTENIDO:**

- Debe de contener características arquitectónicas importantes. -Debe de contener por lo menos un autor o personaje que desarrollo la arquitectura. (Según sea el caso) -Debe de contener un diagrama de las partes de la arquitectura correspondiente (Según sea el caso)
- Debe de contener hechos o sucesos ocurridos dentro de la época.

**RESPUESTA ACTIVIDAD:**

Cada lamina, debe de contener la respuesta a la pregunta semanal de la actividad de aprendizaje.

**LO QUE APRENDI:**

Resumen de lo que aprendí sobre el tema desarrollado.

**CREATIVIDAD:**

Debe de contar con la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos debidamente organizadas.

**LEGIBILIDAD:**

Debe existir facilidad con que un lector puede entender un texto escrito. La legibilidad del texto depende de su contenido y su presentación.

**TÍTULO PRINCIPAL:**

El título debe de tener carácter de tipografía, además, guardar relación con los subtítulos contenidos de la lámina.

**SECUENCIA DE LECTURA Y CRONOLOGÍA:**

La narración y el contenido debe de tener una secuencia cronológica, puede desarrollarse por medio de esquemas, organizadores, diagramas, entre otros.

**GRÁFICOS:**

Las láminas compositivas deben de contener imágenes relacionados al tema. Cada imagen debe contar con su respectivo título.

**MEMBRETE:**

El contenido mínimo para el membrete es: curso, docente, tema, integrante(s), número de grupo.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Por lo menos debe de existir una bibliografía correctamente redactado acuerdo a las exigencias de las escuela académica.

## Tercera unidad Rúbrica de evaluación 7

### Posmodernidad

#### 1. Propósito:

Identificar las características, concepto y principios arquitectónicos de la arquitectura posmoderna en Europa a partir de la segunda mitad del siglo XX.

#### 2. Indicaciones:

Adjuntar las láminas digitalizadas al aula virtual en la semana correspondiente cumpliendo las indicaciones previas.

#### 3. Modelo y/o formato a tener en cuenta:

### GUÍA DE PRÁCTICA N° (DESARROLLO Y CONTENIDO DE LÁMINAS)

SECCIÓN: .....  
ASIGNATURA: .....  
DOCENTE: .....

APELLIDOS: .....  
NOMBRES: .....  
FECHA: ...../...../2020 DURACIÓN: .....  
TIPO DE PRACTICA: INDIVIDUAL/ EQUIPO

INSTRUCCIONES: LA PRESENTE GUÍA CONTIENE LOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN DE CADA LÁMINA REALIZADO EN CURSO. FORMATO DE LAMINA A3

**CONTENIDO:**

- Debe de contener características arquitectónicas importantes.
- Debe de contener por lo menos un autor o personaje que desarrollo la arquitectura. (Según sea el caso) -Debe de contener un diagrama de las partes de la arquitectura correspondiente (Según sea el caso)
- Debe de contener hechos ocurridos dentro de la época.

**RESPUESTA ACTIVIDAD:**

Cada lamina, debe de contener la respuesta a la pregunta semanal de la actividad de aprendizaje.

**LO QUE APRENDÍ:**

Resumen de lo que aprendí sobre el tema desarrollado.

**CREATIVIDAD:**

Debe de contar con la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos debidamente organizadas.

**TÍTULO PRINCIPAL:**

El título debe de tener carácter de tipografía, además, guardar relación con los subtítulos contenidos de la lámina.

**SECUENCIA DE LECTURA Y CRONOLOGÍA:**

La narración y el contenido debe de tener una secuencia cronológica, puede desarrollarse por medio de esquemas, organizadores, diagramas, entre otros.

**LEGIBILIDAD:**

Debe existir facilidad con que un lector puede entender un texto escrito. La legibilidad del texto depende de su contenido y su presentación.

**INVESTIGACIÓN:**

Las láminas deben de contener información nueva debidamente citada o datos curiosos acordes al tema.

**GRÁFICOS:**

Las láminas compositivas deben de contener imágenes relacionados al tema. Cada imagen debe contar con su respectivo título.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Por lo menos debe de existir una bibliografía correctamente redactado acuerdo a las exigencias de las escuela académica.

**MEMBRETE:**

El contenido mínimo para el membrete es: curso, docente, tema, integrante(s), número de grupo.

## Cuarta unidad Rúbrica de evaluación 8

### High Tech y Deconstructivismo

- Propósito:**  
Identificar las características, concepto y principios arquitectónicos de la arquitectura moderna en Estados Unidos y su expansión en Latinoamérica durante el siglo XX.
- Indicaciones:**  
Adjuntar las láminas digitalizadas al aula virtual en la semana correspondiente cumpliendo las indicaciones previas.
- Modelo y/o formato a tener en cuenta:**

### GUÍA DE PRÁCTICA N° (DESARROLLO Y CONTENIDO DE LÁMINAS)

SECCIÓN: .....  
ASIGNATURA: .....  
DOCENTE: .....

APELLIDOS: .....  
NOMBRES: .....  
FECHA: ...../...../2020 DURACIÓN: .....  
TIPO DE PRACTICA: INDIVIDUAL/ EQUIPO

INSTRUCCIONES: LA PRESENTE GUÍA CONTIENE LOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN DE CADA LÁMINA REALIZADO EN CURSO. FORMATO DE LAMINA A3

**CONTENIDO:**

- Debe de contener características arquitectónicas importantes. -Debe de contener por lo menos un autor o personaje que desarrollo la arquitectura. (Según sea el caso) -Debe de contener un diagrama de las partes de la arquitectura correspondiente (Según sea el caso)
- Debe de contener hechos ocurridos dentro de la época.

**RESPUESTA ACTIVIDAD:**

Cada lamina, debe de contener la respuesta a la pregunta semanal de la actividad de aprendizaje.

**LO QUE APRENDI:**

Resumen de lo que aprendí sobre el tema desarrollado.

**CREATIVIDAD:**

Debe de contar con la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos debidamente organizadas.

**LEGIBILIDAD:**

Debe existir facilidad con que un lector puede entender un texto escrito. La legibilidad del texto depende de su contenido y su presentación.

**TÍTULO PRINCIPAL:**

El título debe de tener carácter de tipografía, además, guardar relación con los subtítulos contenidos de la lámina.

**SECUENCIA DE LECTURA Y CRONOLOGÍA:**

La narración y el contenido debe de tener una secuencia cronológica, puede desarrollarse por medio de esquemas, organizadores, diagramas, entre otros.

**GRÁFICOS:**

Las láminas compositivas deben de contener imágenes relacionados al tema. Cada imagen debe contar con su respectivo título.

**MEMBRETE:**

El contenido mínimo para el membrete es: curso, docente, tema, integrante(s), número de grupo.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Por lo menos debe de existir una bibliografía correctamente redactado acuerdo a las exigencias de las escuela académica.

## Cuarta unidad Rúbrica de evaluación 9

### Arquitectura orgánica

- Propósito:**  
Identificar las características, concepto y principios arquitectónicos de la arquitectura orgánica surgida a inicios del siglo XX y su desarrollo para ello con la arquitectura racionalista.
- Indicaciones:**  
Adjuntar las láminas digitalizadas al aula virtual en la semana correspondiente cumpliendo las indicaciones previas.
- Modelo y/o formato a tener en cuenta:**

### GUÍA DE PRÁCTICA N° (DESARROLLO Y CONTENIDO DE LÁMINAS)

SECCIÓN: .....  
ASIGNATURA: .....  
DOCENTE: .....

APELLIDOS: .....  
NOMBRES: .....  
FECHA: ...../...../2020 DURACIÓN: .....  
TIPO DE PRACTICA: INDIVIDUAL/ EQUIPO

INSTRUCCIONES: LA PRESENTE GUÍA CONTIENE LOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN DE CADA LÁMINA REALIZADO EN CURSO. FORMATO DE LAMINA A3

**CONTENIDO:**

- Debe de contener características arquitectónicas importantes. -Debe de contener por lo menos un autor o personaje que desarrollo la arquitectura. (Según sea el caso) -Debe de contener un diagrama de las partes de la arquitectura correspondiente (Según sea el caso)
- Debe de contener hechos ocurridos dentro de la época.

**RESPUESTA ACTIVIDAD:**

Cada lamina, debe de contener la respuesta a la pregunta semanal de la actividad de aprendizaje.

**LO QUE APRENDI:**

Resumen de lo que aprendí sobre el tema desarrollado.

**CREATIVIDAD:**

Debe de contar con la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos debidamente organizadas.

**LEGIBILIDAD:**

Debe existir facilidad con que un lector puede entender un texto escrito. La legibilidad del texto depende de su contenido y su presentación.

**TÍTULO PRINCIPAL:**

El título debe de tener carácter de tipografía, además, guardar relación con los subtítulos contenidos de la lámina.

**INVESTIGACIÓN:**

Las láminas deben de contener información nueva debidamente citada o datos curiosos acordes al tema.

**SECUENCIA DE LECTURA Y CRONOLOGÍA:**

La narración y el contenido debe de tener una secuencia cronológica, puede desarrollarse por medio de esquemas, organizadores, diagramas, entre otros.

**GRÁFICOS:**

Las láminas compositivas deben de contener imágenes relacionados al tema. Cada imagen debe contar con su respectivo título.

**MEMBRETE:**

El contenido mínimo para el membrete es: curso, docente, tema, integrante(s), número de grupo.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Por lo menos debe de existir una bibliografía correctamente redactado acuerdo a las exigencias de las escuela académica.



## Cuarta unidad Guía de trabajo 2

### Investigación histórica – arquitectónica

**1. Propósito:**

Identificar y conocer las características históricas (sociales, económicas, políticas, etc.) y valores arquitectónicos de la segunda mitad del siglo XX en su expansión internacional.

**2. Indicaciones:**

Formar grupos de 04 – 05 integrantes.

Elaborar un informe con el estudio histórico y análisis arquitectónico de un objeto arquitectónico construido durante 1955 – a la actualidad en todo el mundo.

Redactar el documento en formato A-4, estilo APA.

**3. Modelo y/o formato a tener en cuenta:**

#### PRESENTACION

##### CAPITULO I: Estudio Histórico

- Descripción Histórica
- Planos anteriores
- Fotografías o grabados anteriores del inmueble

##### CAPITULO II: Estado actual

- Plano de la fachada del perfil urbano de la calle donde se ubica el inmueble.
- Planos de plantas, cortes y elevaciones.
- Indicación de intervenciones efectuadas al inmueble.
- Indicación de materiales de pisos, techos, muros, entre otros.
- Memoria descriptiva de las funciones actuales y de los componentes formales (Análisis arquitectónico)

#### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### BIBLIOGRAFÍA



## Referencias bibliográficas

Pizza, A. (2015). Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933): del Crystal Palace a la Ciudad Funcional. Barcelona, España: Universidad Politécnica de Cataluña.

Le Corbusier (2016). *Hacia una Arquitectura*. Madrid, España: Infinito.

Venturi, R. (2008). *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*. (2ª edición, 14ª tirada). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Rossi, A. (2015). *La arquitectura de la ciudad*. (2ª edición, 3ª tirada). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Gregory, R. (2008). *Edificios clave del siglo XXI*. San Francisco, Estados Unidos: Parramon.

Ching, F. (2002). *Forma, Espacio y Orden*. Recuperado de [https://www.academia.edu/38729815/Arquitectura\\_Forma\\_Espacio\\_y\\_Orden\\_\\_Francis\\_D.K.\\_Ching](https://www.academia.edu/38729815/Arquitectura_Forma_Espacio_y_Orden__Francis_D.K._Ching)

Cejka, J.(1995) *Tendencias de la Arquitectura Contemporánea*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/313544891/Cejka-J-1995-Tendencias-de-La-ArquitecturaContemporanea>