

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Nombre de la asignatura	Realización Audiovisual 1	Resultado de aprendizaje de la asignatura:	Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de crear un proyecto televisivo conociendo las técnicas y recursos tecnológicos necesarios para la producción televisiva.
--------------------------------	------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPETENCIA	CRITERIOS	ESPECIFICACIÓN DEL NIVEL DE LOGRO	NIVEL
Comunicación audiovisual Crea e innova proyectos audiovisuales para diversos medios y soportes comunicacionales integrando la creación estética con las nuevas tecnologías.	Producción televisiva	Crea un proyecto televisivo con el uso de las técnicas y recursos tecnológicos necesarios para la producción televisiva.	2

Unidad 1		Nombre de la unidad:	Resultado de aprendizaje de la unidad:			
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología	
1	2T	Presentación del docente y estudiantes Presentación de la asignatura (sílabo) Evaluación de entrada	Inicio Registro de asistencia y explicación breve sobre el curso. Desarrollo Desarrollo de la prueba de entrada tipo práctica https://www.youtube.com/watch?v=PmrC3aBaGdk El docente realiza una exposición del curso, hacia dónde está dirigido, cuál es el fin y cómo se trabajará el mismo. Cierre Los estudiantes con la participación del docente reflexionan sobre las expectativas del curso.	1. Los estudiantes observan y reconocen las unidades temáticas del sílabo. 2. Los estudiantes desarrollan diagnóstica para evidenciar saberes previos. - Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál fue tu labor en la asignatura prerequisite? y ¿Cuáles creen que es tu fortaleza en la línea audiovisual?	Aprendizaje colaborativo	- Revisión del sílabo - Solución de la evaluación diagnóstica - Revisión de presentaciones PPT de la semana - https://www.youtube.com/watch?v=PmrC3aBaGdk - https://www.youtube.com/watch?v=6BspyGiAyuA
	4P	- El guion literario	Inicio Se visiona un video introductorio. Desarrollo El docente describe el set de tv Identificamos los elementos técnicos, móviles y software en el set, realizamos una pequeña práctica de video.	Descripción de las actividades del curso. Visionado de trabajos finales que cuenta la carrera.	Aprendizaje colaborativo	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

			<p>Expresarán sus conocimientos previos en referencia a sus valores y como direccionarlo hacia su comunidad a través de un producto audiovisual.</p> <p>Cierre</p> <p>Se hace una compilación de los saberes tratados.</p> <p>Establecimiento de fechas límite en la presentación de cada uno de los trabajos.</p> <p>-</p>	<p>Establecimiento de fechas límite en la presentación de cada uno de los trabajos.</p> <p>- Aplicación de aspectos teóricos en la práctica referencia a narrativa</p>		
2	2T	El guion técnico	<p>Inicio</p> <p>Registro de asistencia y explicación de la sesión</p> <p>Desarrollo</p> <p>Usamos PPT. Indicamos el guion técnico que se emplean en los audiovisuales</p> <p>Conceptualizamos y referimos el guion técnico</p> <p>Luego exploramos las posibilidades de estos, hacemos un ejercicio mental tratando de armar un programa de cualquier índole, como futuro piloto de prueba en set</p> <p>- Cierre</p> <p>- Se hace una compilación de los saberes tratados.</p> <p>- Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p>	<p>Los estudiantes observan y reconocen los elementos de la narrativa audiovisual..</p> <p>Los estudiantes analizan productos audiovisuales y expresan saberes previos.</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia del guion técnico? y ¿Cómo influye en la realización de piezas audiovisuales?</p>	Aprendizaje colaborativo	<p>ANTES DE LA SESIÓN DE VIDEO CLASE:</p> <p>- Revisión de presentaciones PPT de la semana</p> <p>- https://www.youtube.com/watch?v=kNqYnJ8bq9A&t=181s</p> <p>-</p>
	4P	Práctica sobre guion técnico	<p>Inicio</p> <p>• Se visiona un video sobre el guion técnico</p> <p>Desarrollo</p> <p>Los estudiantes postulan lo que conocen de audiovisuales. Reconocemos la importancia de los softwares, para qué sirven cómo se podría editar o grabar.</p> <p>Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.</p> <p>Se expondrán los trabajos resaltando fortalezas y debilidades, así como aportes de toda la clase.</p> <p>Cierre</p> <p>Se hace una compilación de los saberes tratados.</p> <p>Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p>	<p>Realizar un video utilizando el guion técnico</p> <p>Análisis desde el enfoque audiovisual.</p> <p>Presentar el guion técnico</p> <p>Descripción del guion técnico y su aplicación.</p> <p>Ficha de trabajo y exposición.</p>	Aprendizaje colaborativo	
3	2T	El plan de rodaje y requerimientos	<p>Inicio</p> <p>Recojo de conocimientos previos. El docente y los estudiantes dialogan sobre cuáles fueron las conclusiones de la clase pasada.</p> <p>El docente plantea la siguiente pregunta:</p> <p>¿Cuáles son las diferencias significativas entre un el plan de rodaje y requerimientos?</p> <p>Desarrollo</p> <p>Los estudiantes responden a las preguntas.</p> <p>El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre el plan de rodaje y los requerimientos</p> <p>Cierre</p> <p>Los estudiantes desarrollan un mapa conceptual con las diferencias entre los ítems estudiados</p>	<p>Los estudiantes observan y reconocen el plan de rodaje.</p> <p>Los requerimientos de un plan de rodaje</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia del plan de rodaje?</p>	Clase magistral activa	<p>- Revisión de presentaciones PPT de la semana</p> <p>- V</p>

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

	4P	Práctica en referencia al plan de rodaje	<p>Inicio Se visiona un video introductorio en el que se dan alcances sobre plan de rodaje</p> <p>Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen de audiovisuales. Reconocemos la importancia de los softwares, para qué sirven cómo se podría editar o grabar. Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.</p> <p>Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p>	Análisis sobre el plan de rodaje	Aprendizaje experiencial	
4	2T	Costos operativos de realización	<p>Inicio El docente entrega un cuento a los estudiantes, para que sea analizado en clase.</p> <p>Desarrollo Los estudiantes forman grupos para analizar los costos operativos de realización. El docente plantea preguntas para despertar el interés de los estudiantes para conocer los elementos los elementos de un guion audiovisual. El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre los costos de realización y los componentes del mismo.</p> <p>Cierre El docente explica las ventajas de realizar y conocer los costos operativos en la realización</p>	Los estudiantes observan y reconocen los costos operativos en la realización. Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de los costos operativos? y Características de los costos operativos	Aprendizaje experiencial	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de presentaciones PPT de la semana - https://www.youtube.com/watch?v=yHS7v3jllq <p>Resolución de ejercicios y problemas / Rúbrica de evaluación</p>
	4P	Práctica de video	<p>Inicio Se da a conocer el propósito de la sesión</p> <p>Desarrollo Se visiona un video sobre la importancia de la estética.</p> <p>Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p>	<p>Visualización de soportes audiovisuales</p> <p>Formación de grupos de cuatro integrantes.</p> <p>Exposición de las ideas sobre los elementos narrativos</p>	Aprendizaje orientado a proyectos	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidado 1Realización de un SPOT PUBLICITARIO -

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 2		Nombre de la unidad:	El registro profesional – audio/visual	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de usar las diferentes herramientas de registro para una realización profesional.		
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincrónicas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)	
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología		
5	2T	. El registro visual	Inicio Los estudiantes observan un cortometraje y analizan el Storyline. Recojo de conocimientos previos. El docente plantea las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las partes más resaltantes del registro visual? Los estudiantes comparten sus respuestas entre ellos, luego contestan las preguntas a través de lluvia de ideas. El docente sistematiza las ideas vertidas Desarrollo El docente plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo se hace un registro visual? El docente hace la presentación de diapositivas y exposición Cierre El docente sintetiza y esquematiza los principales conceptos desprendidos	Los estudiantes observan y reconocen las fases del registro visual Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es el registro audiovisual? y ¿Cómo influye en la construcción de un relato audiovisual?	Aprendizaje colaborativo	- Revisión de presentaciones PPT de la semana -	
	4P	Grabación de un video en clase	Inicio • Se visiona videos como se registra los videos Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen el registro audiovisual Reconocemos la importancia de los softwares, para qué sirven cómo se podría editar o grabar. Debate y buzz groups Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.	- Visionado de lo trabajado con los estudiantes con sus respectivas correcciones	Aprendizaje colaborativo		
6	2T	Formatos de video profesional	Inicio El docente sistematiza y comenta las ideas vertidas y las principales ideas sobre los formatos de video profesional Desarrollo El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre los formatos de video profesional Los estudiantes describen uso de los formatos de video profesional y su importancia Cierre Se pide que los estudiantes realicen un resumen de lo aprendido en clase.	Los estudiantes observan y reconocen los formatos de video profesional Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de los formatos profesionales de video? y ¿Cómo influye en la construcción de un producto audiovisual?	Aprendizaje experiencial	- - Revisión de presentaciones PPT de la semana - https://www.youtube.com/results?search_query=formatos+del+video - https://www.youtube.com/watch?v=YO35p_smmYQ0&t=224s -	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

	4P	Practica de formatos de video profesional	<p>Inicio Se visiona un video sobre los formatos de video profesional</p> <p>Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen de audiovisuales. Reconocemos la importancia de los softwares, para qué sirven cómo se podría editar o grabar. Reconocemos los Formatos de video profesional Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups</p> <p>Cierre • Se hace una compilación de los saberes tratados. • Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p>	<p>Revisión de videos grabados en diferentes formatos profesionales de video</p> <p>Análisis sobre los formatos de video profesional, características y su aplicación en la realización de productos audiovisuales.</p>	Aprendizaje orientado a proyectos	
7	2T	El registro sonoro y micrófonos profesionales	<p>Inicio Los estudiantes observan un video como se hace el registro sonoro El docente plantea la siguiente pregunta: ¿Cuáles es la ventaja de realizar un registro sonoro adecuado? Los estudiantes comparten sus respuestas entre ellos, luego contestan las preguntas a través de lluvia de ideas. El docente sistematiza y comenta las ideas vertidas</p> <p>Desarrollo El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre el registro sonoro</p> <p>Cierre Se pide que los estudiantes realicen un resumen de lo aprendido en clase.</p>	<p>Los estudiantes observan y reconocen el registro sonoro</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia del registro sonoro? y ¿Cómo influye en la construcción de un relato audiovisual?</p>	Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de presentaciones PPT de la semana - https://www.youtube.com/watch?v=StsD6g7g-l4 - https://www.youtube.com/watch?v=1IAOa5b-FAo&t=20s - https://www.youtube.com/watch?v=iV5dC1aWHIE
	4P	Practica de registro sonoro y micrófonos profesionales	<p>Inicio Se explica la actividad a realizar</p> <p>Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen de audiovisuales y el correcto registro sonoro. Reconocemos la importancia de los softwares, para qué sirven cómo se podría editar o grabar. Debate y buzz groups</p> <p>Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema</p>	<p>Visionado de grabaciones referentes a escena hechas considerando el registro sonoro</p> <p>Análisis del uso del registro sonoro</p> <p>Inducción del uso correcto del registro sono</p>	Aprendizaje colaborativo	
8	2T	Evaluación parcial: Rúbrica de evaluación para spot publicitario	-	-		- Evaluación parcial: Rúbrica de evaluación de una SPOT SOCIAL.
	4P	Evaluación parcial: Rúbrica de evaluación para spot publicitario	-			

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 3		Nombre de la unidad:	Tecnología de la televisión	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de usar tecnologías de escenografía virtual.		
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)	
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología		
9	2T	El uso del Chroma Key	Inicio El docente sistematiza y comenta las ideas vertidas y las principales sobre los tres actos del conflicto. Desarrollo El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre el uso del Chroma Key. Los estudiantes describen uso del Chroma Key y su importancia en los productos y sustentan cuales son las diferencias. Cierre Se pide que los estudiantes realicen un resumen de lo aprendido en clase, se evaluará el trabajo de uso del Chroma Key	Los estudiantes observan y reconocen uso del Chroma Key Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia del uso del Chroma Key? y ¿Cómo influye en la construcción de historias el uso del Chroma Key?	Aprendizaje colaborativo	Revisión de presentaciones PPT de la semana - https://www.youtube.com/watch?v=bbKbu1Vxpug	
	4P	- Practica de cromas key	Inicio • Se visiona un video sobre el cromas key Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen de audiovisuales. Reconocemos la importancia de los softwares, para qué sirven cómo se podría editar o grabar. Reconocemos el cromas key Debate y buzz groups Cierre • Se hace una compilación de los saberes tratados. - Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.	• Revisión de los trabajos realizados con cromas key. - Análisis sobre el cromas key, características y su aplicación en la realización de productos audiovisuales.	Aprendizaje experiencial		
10	2T	El Tricaster	Inicio Los estudiantes observan un video utilizando el Tricaster El docente plantea la siguiente pregunta: ¿Cuáles es la ventaja de usar el Tricaster? Los estudiantes comparten sus respuestas entre ellos, luego contestan las preguntas a través de lluvia de ideas. El docente sistematiza y comenta las ideas Desarrollo El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre el Tricaster. Cierre - Se pide que los estudiantes realicen un resumen de lo aprendido en clase.	Los estudiantes observan y reconocen el Tricaster. Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia del Tricaster? y ¿Cómo influye en la construcción de un relato audiovisual?	Aprendizaje colaborativo	- Revisión de presentaciones PPT de la semana - https://www.youtube.com/watch?v=PJiz7Lh1TRs - https://www.youtube.com/watch?v=nbXn-y0S-3s	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

	4P	Practica realizada en Taller sobre Tricaster	<p>Inicio Se explica la actividad a realizar</p> <p>Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen de audiovisuales y el uso del Tricaster.</p> <p>Reconocemos la importancia de los softwares, para qué sirven cómo se podría editar o grabar. Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups</p> <p>Cierre • Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema</p>	<p>Visionado de grabaciones referentes a escena hechas con el Tricaster.</p> <p>Análisis del uso del Tricaster</p> <p>Inducción del uso correcto del Tricaster</p>	Aprendizaje experiencial	
11	2T		<p>Inicio El docente solicita a un grupo al azar que los estudiantes indiquen el manejo de una cámara. El docente corrige y luego sistematiza y comenta los conceptos vertidos en clase.</p> <p>Desarrollo El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre los procedimientos narrativos en la actualidad. Hace ejemplos.</p> <p>Cierre Se pide que los estudiantes realicen un resumen de lo aprendido en clase.</p>	<p>Los estudiantes visualizan el correcto manejo de una cámara. Elaboran un resumen</p>	Aprendizaje experiencial	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de presentaciones PPT de la semana - Práctica de técnicas de cámara - https://www.youtube.com/watch?v=w7nrO9FrQM
	4P	Las técnicas de cámara	<p>Inicio Se visiona un video introductorio en el que se dan alcances sobre la carrera.</p> <p>Desarrollo Los estudiantes determinan las técnicas de cámara en la trama y subtrama con la lista de personajes, vestuario, escenografía y decorados, sonido, iluminación, efectos especiales, etc. Reconocemos la importancia de las técnicas de cámara en el desarrollo de un producto audiovisual. Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos</p> <p>Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p>	<p>Visionado referente a cortos de terror. Importancia de las técnicas de cámara.</p> <p>Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones. Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual.</p> <p>Formación de grupos de cinco integrantes para grabación aplicando las técnicas de cámara.</p>	Aprendizaje orientado a proyectos	
12	2T	La secuencia, y la continuidad visual	<p>Inicio Récojo de conocimientos previos: El docente recuerda cuales fueron las conclusiones de la clase anterior. El docente solicita la opinión de los estudiantes comparten sus respuestas entre ellos. El docente corrige el documento y luego sistematiza y comenta los conceptos vertidos en clase.</p> <p>Desarrollo El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre la secuencia y la continuidad visual.</p>	<p>Los estudiantes observan y reconocen la secuencia, y la continuidad visual Los estudiantes desarrollan un ejercicio para reconocer secuencia, y la continuidad visual.</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la</p>	Estudio de casos	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de presentaciones PPT de la semana - Práctica de secuencia y continuidad - https://www.youtube.com/watch?v=0WkM1XKhFI - https://www.youtube.com/watch?v=4c0W_fmLsx4

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

			Los estudiantes corrigen su propio guion con los conocimientos adquiridos en la clase. Cierre Se pide que los estudiantes realicen un resumen de lo aprendido en clase, a través de un mapa conceptual.	importancia de la secuencia, y la continuidad visual?		
	4P	Práctica La secuencia, y la continuidad visual Ejercicios de análisis de casos / Rúbrica de supervisión y organización de programa de entretenimiento. Consolidado 2	Inicio Se visiona un video sobre la secuencia y continuidad visual Desarrollo El docente Comprende la importancia de la secuencia, y la continuidad visual para el desarrollo de los productos audiovisuales. Cierre • Se hace una compilación de los saberes tratados. - Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.	Importancia de la secuencia y continuidad visual. Técnica de clase invertida para la explicación de la producción de cortos Formación de grupos para la realización de un programa de entretenimiento de una hora, formulación del proyecto audiovisual.	Aprendizaje orientado a proyectos	

Unidad 4		Nombre de la unidad:	La intención comunicativa	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de crear un proyecto audiovisual en términos profesionales, con mensajes sonoros y visuales.		
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincrónicas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)	
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología		
13	2T	La preproducción y producción de un cortometraje.	Inicio El docente recuerda cuales fueron las conclusiones de la clase anterior. El docente solicita a un grupo al azar indique los elementos de la preproducción y producción de un cortometraje. El docente corrige el documento y luego sistematiza y comenta los conceptos recordados de la sesión anterior. Desarrollo El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre la preproducción y producción de un cortometraje. El docente solicita a los estudiantes que elaboren un plan de rodaje para el trabajo de la grabación. El docente corrige el plan de grabación. Cierre El docente solicita a los estudiantes que realicen un resumen de lo aprendido y absuelve dudas sobre la - preproducción y posproducción.	Los estudiantes observan y reconocen la preproducción y producción de un cortometraje. Los estudiantes desarrollan un ejercicio para reconocer la preproducción y producción de un cortometraje. Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de la preproducción y producción de un cortometraje?	Aprendizaje experiencial	- Revisión de presentaciones PPT de la semana - Análisis del proceso de la producción audiovisual - https://www.youtube.com/watch?v=Ows3jXh9bBj - https://www.youtube.com/watch?v=FvhJCqymT-w&t=307s	
	4P		Inicio Se visiona un apoyo audiovisual sobre las fases de la	Importancia de la preproducción y producción un producto audiovisual.	Aprendizaje colaborativo		

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

		- La preproducción y producción de un cortometraje.	<p>producción de un cortometraje.</p> <p>Desarrollo Los estudiantes identifican las etapas de la grabación de las grandes narrativas cinematográficas Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles. Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema</p>	<p>Exposición de trabajos referentes al tema en grupos de dos integrantes.</p> <p>Técnica de clase invertida para la explicación de la preproducción y posproducción. Colaborativa: Debate y juego de roles. Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio.</p>		
14	2T	- 14. La realización y ejecución de la narrativa audiovisual.	<p>Inicio Se visiona un apoyo audiovisual sobre la realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Desarrollo Los estudiantes identifican las etapas de la grabación de las grandes narrativas cinematográficas Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles. Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio. Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p>	<p>Desarrollo Importancia de la preproducción y producción un producto audiovisual. Exposición de trabajos referentes al tema en grupos</p>	Aprendizaje experiencial	
	4P	La realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Prueba de desarrollo N°2 (teórico - práctico)	<p>Inicio Se visiona un video introductorio de la realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen sobre la realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles. Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio. Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p>	<p>Visionado de referentes de la de la narrativa audiovisual.</p> <p>Importancia y utilidad de la narrativa audiovisual.</p> <p>Grabación de un producto audiovisual</p>	Aprendizaje orientado a proyectos	<p>- Revisión de presentaciones PPT de la semana</p> <p>- https://www.youtube.com/watch?v=iXa1rcdARy</p>
15	2T	<p>La realización y ejecución de la narrativa audiovisual.</p> <p>La postproducción</p>	<p>Inicio Se visiona un apoyo audiovisual sobre la realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Desarrollo Los estudiantes identifican las etapas de la grabación de las grandes narrativas cinematográficas Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p>	<p>Visionado de referentes de la de la narrativa audiovisual. Importancia y utilidad de la narrativa audiovisual. Formación de grupos para la realización de una escena utilizando la de la narrativa audiovisual. Monitoreo de las grabaciones realizadas Asesoría en realización de la edición del</p>	Aprendizaje orientado a proyectos	<p>- Revisión de presentaciones PPT de la semana</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=atj8W_Ubsp</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3BT04PI-0V8</p>

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

				producto final Verificación de lo aprendido		- https://www.youtube.com/watch?v=i_rcHaLRheE
	4P	La realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Resolución de ejercicios y problemas / Rúbrica de evaluación 2 Consolidado 2	Inicio Se visiona un video introductorio de la realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen sobre la realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Cierre • Se hace una compilación de los saberes tratados. • Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.	Visionado de referentes de la de la narrativa audiovisual. Importancia y utilidad de la narrativa audiovisual. - Revisión y monitoreo de los grupos	Aprendizaje orientado a proyectos	
16	2T	Realización y evaluación de Magazin	- Evaluación final	- Emisión y calificación Magazin Evaluación final: Rúbrica de evaluación Magazin		- Evaluación final: Rúbrica de evaluación de programa de entretenimiento (Magazin)
	4P	Evaluación final:	- Evaluación final	Evaluación final: Rúbrica de evaluación Magazin		