



Universidad  
Continental

# Historia Crítica del Arte

---

Guía de Trabajo

---



## **Visión**

Al 2021, ser la mejor universidad para el Perú y el mundo en el contexto de la Cuarta Revolución Industrial.

## **Misión**

Somos una organización de educación superior dinámica que, a través de un ecosistema educativo estimulante, experiencial y colaborativo, forma líderes con mentalidad emprendedora para crear impacto positivo en el Perú y en el mundo.

**Universidad Continental**

Material publicado con fines de estudio

Código: ASUC01351



## Índice

VISIÓN	2
MISIÓN	2
ÍNDICE	3
<b>Primera unidad: Introducción a los estudios sobre el arte</b>	
Guía práctica 1 (Arte)	4
Guía práctica 2 (La obra de arte)	6
Guía práctica 3 (Los agentes plásticos)	8
<b>Segunda unidad: Tratado del arte desde las primeras civilizaciones hasta el siglo XV</b>	
Guía práctica 4 (Primeras civilizaciones)	10
Guía práctica 5 (Manifestaciones artísticas – Arte clásico)	12
Guía práctica 6 (Manifestaciones artísticas – Edad Media)	14
Guía práctica 7 (El Renacimiento)	16
<b>Tercera unidad: Proceso del arte desde el siglo XVI hasta nuestros días.</b>	
Guía práctica 8 (El barroco y el rococó)	18
Guía práctica 9 (Nuevos lenguajes)	20
Guía práctica 10 (Arte peruano)	22
<b>Cuarta unidad. Consideraciones para leer una obra de arte</b>	
Guía práctica 11 (Apreciación artística)	24



## Primera unidad

# Guía de Práctica 1: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

## Arte

**Sección:** **Docente:** Ramos Aliaga Adolfo

**Fecha :** ...../...../ 2020 **Duración:** 30 min.

**Instrucciones:** Complete los siguientes cuadros considerando las indicaciones del docente.

1. **Propósito:** Conocer los conceptos de arte, su origen, características, importancia y clasificación de las artes.

2. **Indicaciones:**

- 2.1. Completa el siguiente cuadro, considerando el esquema y las indicaciones.
- 2.2. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa.
- 2.3. Tienen la libertad de investigar y considerar dentro de la clasificación los tipos de arte, la clasificación tradicional o la clasificación contemporánea.

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS													
		Dibujo	Pintura	Grabado	Fotografía	Cine	Escultura	Cerámica	Arquitectura	Teatro	Música	Danza	Literatura
MUNDIAL	Concepto												
	Autor												
	Imagen /Obra												
	Técnica /materiales												
	Datación												
	Ubicación												



NACIONAL	Concepto												
	Autor												
	Imagen /Obra												
	Técnica /materiales												
	Datación												
	Ubicación												

REGIONAL	Concepto												
	Autor												
	Imagen /Obra												
	Técnica /materiales												
	Datación												
	Ubicación												

3. Actividades complementarias: Presentación del trabajo por los integrantes del grupo

## Referencias bibliográficas

- Prette y De Giorgis. Comprender el Arte y entender su lenguaje. Madrid: Editorial Susaeta, 2002.
- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Ráez M. Apreciación artística. Lima: Programa de Bachillerato, Lima: Editorial UNMSM. Facultad de Educación. 2005.
- <https://www.youtube.com/watch?v=sxxa5ZAmJXM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pmc-l3JFnhc>



## Guía de Práctica 2: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

### La obra de arte

<b>Sección:</b>	<b>Docente:</b> Ramos Aliaga Adolfo
<b>Fecha</b> : ...../...../ 2020	<b>Duración:</b> 30 min.

**Instrucciones:** Complete los siguientes cuadros considerando las indicaciones del docente.

1. **Propósito:** Reconoce los elementos a considera para determinar una obra de arte y su relación con los diferentes agentes relacionados a su entorno.
2. **Indicaciones:**
  - 2.1. Completa los formatos considerando la obra seleccionada.
  - 2.2. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa.

FICHA INFORMATIVA DE LA OBRA	
Autor	
Título	
Datación	
Dimensiones	
Ubicación	
Técnica	
Género	

LA COMUNICACIÓN EN LA OBRA	
El emisor:	
El mensaje:	
El código:	
El medio:	
El receptor:	
El contexto:	
La función	



3. **Actividades complementarias:** Exposición de los integrantes del grupo

## Referencias bibliográficas

- Prette y De Giorgis. Comprender el Arte y entender su lenguaje. Madrid: Editorial Susaeta, 2002.
- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Ráez M. Apreciación artística. Lima: Programa de Bachillerato, Lima: Editorial UNMSM. Facultad de Educación. 2005.
- <https://www.youtube.com/watch?v=OrGOXZWR0NU>
- [https://www.youtube.com/watch?v=M4y\\_IN81tjA](https://www.youtube.com/watch?v=M4y_IN81tjA)



## Guía de Práctica 3: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

### Los agentes plásticos

**Sección:**

**Docente:** Ramos Aliaga Adolfo

**Fecha** : ...../...../ 2020

**Duración:** 30 min.

**Instrucciones:** Complete los siguientes cuadros considerando las indicaciones del docente.

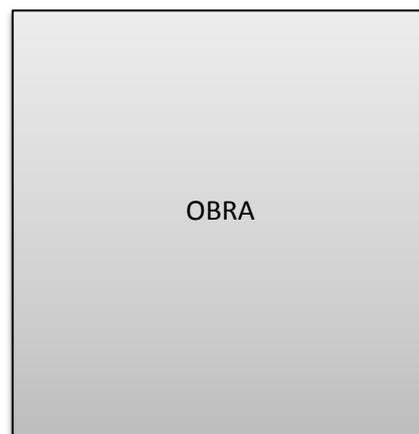
1. **Propósito:** Interpreta una obra de arte a través de la evaluación de sus agentes plásticos.
2. **Indicaciones:**
  - 2.1. Se realiza de una obra arquitectónica y una obra escultórica
  - 2.2. Completa los formatos considerando la obra seleccionada.
  - 2.3. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa.

FICHA INFORMATIVA DE LA OBRA	
Autor	
Título	
Datación	
Dimensiones	
Ubicación	
Técnica	
Género	

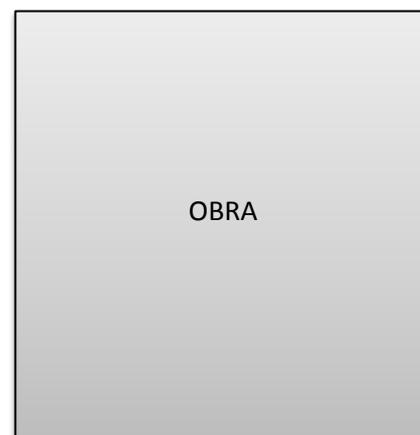




LA COMUNICACIÓN EN LA OBRA	
El emisor:	
El mensaje:	
El código:	
El medio:	
El receptor:	
El contexto:	
La función	



LECTURA DE LA OBRA	
Lectura descriptiva	
Lectura interpretativa	
Estructura expresiva	
Mensaje	
Referencias	



3. **Actividades complementarias:** Exposición de los integrantes del grupo

## Referencias bibliográficas

- Prette y De Giorgis. Comprender el Arte y entender su lenguaje. Madrid: Editorial Susaeta, 2002.
- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Ráez M. Apreciación artística. Lima: Programa de Bachillerato, Lima: Editorial UNMSM. Facultad de Educación. 2005.
- [https://www.youtube.com/watch?v=M4y\\_IN81tjA](https://www.youtube.com/watch?v=M4y_IN81tjA)



## Guía de Práctica 4: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

### Manifestaciones artísticas – Primeras civilizaciones

**Sección:** **Docente:** Ramos Aliaga Adolfo

**Fecha** : ...../...../ 2020 **Duración:** 30 min.

**Instrucciones:** Considerando las indicaciones del docente realizar un organizador y/o infografía del tema asignado de forma concisa y creativa.

1. **Propósito:** Identifica y define los elementos considerados en la representación de la obra de arte.
2. **Indicaciones:**
  - 2.1. Se realizará de la obra asignada.
  - 2.2. Considerar el esquema propuesto.
  - 2.3. Realizarlo de forma horaria para tener
  - 2.4. Resumir la parte textual y las imágenes deben tener sus leyendas.
  - 2.3. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa

#### ESQUEMA DEL TRABAJO:

- A. Contexto histórico (ubicación geográfica)
- B. Función
- C. Autores
- D. La construcción
- E. Elementos y decoración
- F. Restauración

#### PAUTAS GENERALES:

- Para su elaboración considerar **máximo 3** presentaciones y la primera presentación contiene el logo de la universidad y apellidos y nombres de los ejecutores.
- Si se detecta trabajos iguales o similares en texto e imágenes ambos tendrán nota desaprobatória de 00.
- Si adjuntan trabajos ya realizados de internet también la nota es 00.
- Todos los trabajos se enviarán por el aula virtual después de corregirlo y en fecha programada



3. **Actividades complementarias:** Presentación del trabajo

## Referencias bibliográficas

- Angulo, D. Historia del Arte: 4.ª ed. Madrid: Editorial Cóndor 1962
- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Ráez M. Apreciación artística. Lima: Programa de Bachillerato, Lima: Editorial UNMSM. Facultad de Educación. 2005.
- <https://www.youtube.com/watch?v=-2ADHMRLt48>
- [https://www.youtube.com/watch?v=M4y\\_IN81tjA](https://www.youtube.com/watch?v=M4y_IN81tjA)



## Guía de Práctica 5: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

### Manifestaciones artísticas – Arte clásico

**Sección:** **Docente:** Ramos Aliaga Adolfo

**Fecha** : ...../...../ 2020 **Duración:** 30 min.

**Instrucciones:** Considerando las indicaciones del docente realizar un organizador y/o infografía del tema asignado de forma concisa y creativa.

4. **Propósito:** Identifica y define los elementos considerados en la representación de la obra de arte.
5. **Indicaciones:**
  - 2.1. Se realizará de la obra asignada
  - 2.2. Considerar el esquema propuesto.
  - 2.3. Realizarlo de forma horaria para tener
  - 2.4. Resumir la parte textual y las imágenes deben tener sus leyendas.
  - 2.3. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa

#### ESQUEMA DEL TRABAJO:

- A. Contexto histórico (Ubicación geográfica)
- B. Función
- C. Autor
- D. La construcción
- E. Elementos y decoración
- F. Restauración

#### PAUTAS GENERALES:

- Para su elaboración considerar **máximo 3** presentaciones y la primera presentación contiene el logo de la universidad y apellidos y nombres de los ejecutores.
- Si se detecta trabajos iguales o similares en texto e imágenes ambos tendrán nota desaprobatória de 00.
- Si adjuntan trabajos ya realizados de Internet también la nota es 00.
- Todos los trabajos se enviarán por el aula virtual después de corregirlo y en fecha programada



6. **Actividades complementarias:** Presentación del trabajo.

## Referencias bibliográficas

- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Gowing, L. Historia del arte. Barcelona: Editorial Folio S.A. 2006
- Hauser, A. Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Editorial Guadarrama/Punto Omega 1950
- <https://www.youtube.com/watch?v=6pSZPJxfA2Y>
- [https://www.youtube.com/watch?v=M4y\\_IN81tjA](https://www.youtube.com/watch?v=M4y_IN81tjA)



## Guía de Práctica 6: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

### Manifestaciones artísticas – Edad Media

**Sección:** ASUC01351

**Docente:** Ramos Aliaga Adolfo

**Fecha** : ...../...../ 2020

**Duración:** 30 min.

**Instrucciones:** Considerando las indicaciones del docente realizar un organizador y/o infografía del tema asignado de forma concisa y creativa.

1. **Propósito:** Identifica y define los elementos considerados en la representación de la obra de arte.
2. **Indicaciones:**
  - 2.1. Se realizará de la obra asignada
  - 2.2. Considerar el esquema propuesto
  - 2.3. Realizarlo de forma horaria para tener
  - 2.4. Resumir la parte textual y las imágenes deben tener sus leyendas
  - 2.3. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa

#### ESQUEMA DEL TRABAJO:

- A. Contexto histórico (Ubicación geográfica)
- B. Función
- C. Autores
- D. La construcción
- E. Elementos y decoración
- F. Restauración

#### PAUTAS GENERALES:

- Para su elaboración considerar **máximo 3** presentaciones y la primera presentación contiene el logo de la universidad y apellidos y nombres de los ejecutores.
- Si se detecta trabajos iguales o similares en texto e imágenes ambos tendrán nota desaprobatória de 00.
- Si adjuntan trabajos ya realizados de internet también la nota es 00.
- Todos los trabajos se enviarán por el aula virtual después de corregirlo y en fecha programada



1. **Actividades complementarias:** Presentación del trabajo

## Referencias bibliográficas

- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Gowing, L. Historia del arte. Barcelona: Editorial Folio S.A. 2006
- Hauser, A. Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Editorial Guadarrama/Punto Omega 1950
- <https://www.youtube.com/watch?v=l9ZmiRtNI30>
- <https://www.youtube.com/watch?v=qkTk0UEtdps>



## Guía de Práctica 7: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

### Manifestaciones artísticas – El Renacimiento

**Sección:** ASUC01351

**Docente:** Ramos Aliaga Adolfo

**Fecha** : ...../...../ 2020

**Duración:** 30 min.

**Instrucciones:** Considerando las indicaciones del docente realizar un organizador y/o infografía del tema asignado de forma concisa y creativa.

1. **Propósito:** Identifica y define a los artistas más representativos y sus obras en relación a su entorno.
2. **Indicaciones:**
  - 2.1. Se realizará del artista asignado
  - 2.2. Considerar el esquema propuesto
  - 2.3. Realizarlo de forma horaria
  - 2.4. Resumir la parte textual y las imágenes deben tener sus leyendas
  - 2.3. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa

#### ESQUEMA DEL TRABAJO:

- A. Biografía
- B. Principales obras
- C. Detalle y análisis de una obra representativa

#### PAUTAS GENERALES:

- Para su elaboración considerar **máximo 3** presentaciones y la primera presentación contiene el logo de la universidad y apellidos y nombres de los estudiantes.
- Si se detecta trabajos iguales o similares en texto e imágenes ambos tendrán nota desaprobatória de 00.
- Si adjuntan trabajos ya realizados de Internet también la nota es 00.
- Todos los trabajos se enviarán por el aula virtual después de corregirlo y en fecha programada

3. **Actividades complementarias:** Presentación del trabajo



## Referencias bibliográficas

- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Gowing, L. Historia del arte. Barcelona: Editorial Folio S.A. 2006
- Hauser, A. Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Editorial Guadarrama/Punto Omega 1950
- <https://www.youtube.com/watch?v=aNPhFhczl-g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=q4DEwnXd8Hc>



## Guía de Práctica 8: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

### Manifestaciones artísticas – El barroco y el rococó

**Sección:** ASUC01351

**Docente:** Ramos Aliaga Adolfo

**Fecha** : ...../...../ 2020

**Duración:** 30 min.

**Instrucciones:** Considerando las indicaciones del docente realizar un organizador y/o infografía del tema asignado de forma concisa y creativa.

1. **Propósito:** Identifica y define a los artistas más representativos y sus obras en relación a su entorno.
2. **Indicaciones:**
  - 2.1. Se realizará del artista asignado
  - 2.2. Considerar el esquema propuesto
  - 2.3. Realizarlo de forma horaria
  - 2.4. Resumir la parte textual y las imágenes deben tener sus leyendas
  - 2.3. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa

#### ESQUEMA DEL TRABAJO:

- D. Biografía
- E. Principales obras
- F. Detalle y análisis de una obra representativa

#### PAUTAS GENERALES:

- Para su elaboración considerar **máximo 3** presentaciones y la primera presentación contiene el logo de la universidad y apellidos y nombres de los estudiantes.
- Si se detecta trabajos iguales o similares en texto e imágenes ambos tendrán nota desaprobatoria de 00.
- Si adjuntan trabajos ya realizados de internet también la nota es 00.
- Todos los trabajos se enviarán por el aula virtual después de corregirlo y en fecha programada



4. **Actividades complementarias:** Presentación del trabajo.

## Referencias bibliográficas

- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Gowing, L. Historia del arte. Barcelona: Editorial Folio S.A. 2006
- Hauser, A. Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Editorial Guadarrama/Punto Omega 1950
- <https://www.youtube.com/watch?v=aNPhFhczl-g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=q4DEwnXd8Hc>



## Guía de Práctica 9: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

### Nuevos lenguajes

**Sección:** ASUC01351

**Docente:** Ramos Aliaga Adolfo

**Fecha** : ...../...../ 2020

**Duración:** 30 min.

**Instrucciones:** Realice su trabajo siguiendo las indicaciones.

1. **Propósito:** Identifica, define y caracteriza los elementos de los nuevos lenguajes del arte contemporáneo.

2. **Indicaciones:**

2.1. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa.

#### ESQUEMA DEL TRABAJO:

A. Concepto

B. Características

C. Historia

Origen del término, precedentes

Evolución / etapas

D. Principales representantes

F. Manifestaciones artísticas

Pintura escultura, arquitectura, literatura, cine, teatro, música etc.

Técnicas y materiales

G. Bibliografía

H. Video (opcional)



**PAUTAS GENERALES:**

- La primera presentación contiene el logo de la universidad, nombre de la carrera y nombre de la asignatura y apellidos y nombres.
  - Si se detecta trabajos iguales o similares en texto e imágenes ambos tendrán nota desaprobatória de 00.
  - Si adjuntan trabajos ya realizados de internet también la nota es 00.
  - Todos los trabajos se enviarán por el aula virtual después de corregirlo y en fecha programada
3. **Actividades complementarias:** Presentación del trabajo.

## Referencias bibliográficas

- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Gowing, L. Historia del arte. Barcelona: Editorial Folio S.A. 2006
- Ángeles, B. Enciclopedia ilustrada Artes y obras maestras. Santiago: Editorial Larrause S.A. 1999
- De la Casa, L. Arte del siglo XX. Tomo XX. Lima: Editorial El Comercio S.A. 2009
- <https://www.youtube.com/watch?v=wbxYQoKrshU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=7M2n0PISuhw>
- [https://www.youtube.com/watch?v=fCw\\_LOlezY0](https://www.youtube.com/watch?v=fCw_LOlezY0)
- <https://www.youtube.com/watch?v=qRGW6s2OSBE>
- [https://www.youtube.com/watch?v=d\\_zUCjZb\\_p4](https://www.youtube.com/watch?v=d_zUCjZb_p4)



## Guía de Práctica 10: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

### Arte en Perú

**Sección:** ASUC01351

**Docente:** Ramos Aliaga Adolfo

**Fecha** : ...../...../ 2020

**Duración:** 30 min.

**Instrucciones:** Realice su trabajo siguiendo las indicaciones.

1. **Propósito:** Define y caracteriza las diferentes etapas de arte en el Perú republicano
2. **Indicaciones:**
  - 2.1. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa.

#### ESQUEMA DEL TRABAJO:

- A. Contexto histórico
- B. Antecedentes
- C. Características
- D. Representantes
- E. Obras
- F. Bibliografía
- G. Video (opcional)

#### PAUTAS GENERALES:

- La primera presentación contiene el logo de la universidad, nombre de la carrera y nombre de la asignatura y apellidos y nombres.
- Si se detecta trabajos iguales o similares en texto e imágenes ambos tendrán nota desaprobatoria de 00.
- Si adjuntan trabajos ya realizados de internet también la nota es 00.
- Todos los trabajos se enviarán por el aula virtual después de corregirlo y en fecha programada

3. **Actividades complementarias:** Presentación del trabajo



## Referencias bibliográficas

- Ricardo k. Arte colonial. Colección museo de arte de Lima. Editorial: MALI. 2016
- Majluf N. Arte Republicano. Colección Museo de Arte de Lima. Editorial: Museo de Arte de Lima – MALI.2015
- De la Casa. L. Arte del siglo XX. Tomo XX. Lima: Editorial El Comercio S.A. 2009
- <https://www.youtube.com/watch?v=Glp3lFhqWeY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1lCp-NC6ZPc>



## Guía de Práctica 11: HISTORIA CRÍTICA DEL ARTE

### Apreciación artística

**Sección:** ASUC01351

**Docente:** Ramos Aliaga Adolfo

**Fecha** : ...../...../ 2020

**Duración:** 30 min.

**Instrucciones:** Realice su trabajo siguiendo las indicaciones.

1. **Propósito:** Reconoce los elementos a considera en una obra de arte
2. **Indicaciones:**
  - 2.1. Completa los formatos considerando la obra seleccionada.
  - 2.2. Se recomienda realizar el trabajo en formato PowerPoint de forma creativa.

FICHA INFORMATIVA DE LA OBRA	
Autor	
Título	
Datación	
Dimensiones	
Ubicación	
Técnica	
Género	

LEER UNA OBRA DE ARTE	
<i>Las formas</i>	
<i>Figurativa, abstracta</i>	
<i>Bidimensionales, tridimensionales</i>	
<i>Color</i>	
<i>Cálidos, fríos, neutros, etc</i>	
<i>Composición</i>	
<i>Abierta, cerrada, circular, etc.</i>	

3. **Actividades complementarias:** Exposición de los integrantes del grupo



## Referencias bibliográficas

- Prette y De Giorgis. Comprender el Arte y entender su lenguaje. Madrid: Editorial Susaeta, 2002.
- Gombrich, E. La historia del arte. México: Editorial Diana. 1999.
- Ráez M. Apreciación artística. Lima: Programa de Bachillerato, Lima: Editorial UNMSM. Facultad de Educación. 2005.
- <https://www.youtube.com/watch?v=OrGOXZWR0NU>
- [https://www.youtube.com/watch?v=M4y\\_IN81tjA](https://www.youtube.com/watch?v=M4y_IN81tjA)