

# SÍLABO

## Discapacidad e Inclusión

<b>Código</b>	ASUC01635	<b>Carácter</b>	Electivo
<b>Prerrequisito</b>	Ética, Ciudadanía y Globalización		
<b>Créditos</b>	3		
<b>Horas</b>	<b>Teóricas</b>	2	<b>Prácticas</b> 2
<b>Año académico</b>	2022		

### **I. Introducción**

---

Discapacidad e Inclusión es una asignatura electiva general para todas las escuelas académicas, que se ubica en el quinto periodo. Su requisito es Ética, Ciudadanía y Globalización. Desarrolla las competencias generales Aprendizaje Autónomo y Ciudadanía Global en un nivel intermedio. Su relevancia reside en que, por un lado, permite el desarrollo del pensamiento crítico y, por el otro, promueve el reconocimiento del valor que tienen las diferencias de diversa índole en la construcción de una ciudadanía democrática, así como el reconocimiento de la necesidad de ser respetuoso de todas ellas.

**Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes:** problemas y retos de la discapacidad; estándares de equidad a nivel local y global, marco jurídico sobre discapacidad.

---

### **II. Resultado de aprendizaje de la asignatura**

---

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de analizar un caso problemático relacionado con discapacidad y, en equipo, plantear alternativas para abordarlo y resolverlo desde diferentes perspectivas profesionales.

---

**III. Organización de los aprendizajes**

<b>Unidad 1</b> <b>Problemas y retos de la discapacidad</b>		Duración en horas	16
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar la problemática compleja de las personas con discapacidad, reconociendo su impacto en la construcción de la identidad de los miembros de este colectivo, y valorando cómo esto se plasma en diversas situaciones de discriminación en nuestra sociedad.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Experiencias sobre discapacidad. Principales problemas identificados en el entorno</li> <li>2. Identidad de las personas con discapacidad: enfermedad, estigma y exterminio</li> <li>3. Limitaciones de las personas con discapacidad: barreras y discriminación</li> </ol>		

<b>Unidad 2</b> <b>Concepto actual de discapacidad</b>		Duración en horas	16
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de distinguir el cambio introducido por el abordaje conceptual contemporáneo al tema de discapacidad, descubriendo por ende las exigencias del nuevo contexto de relaciones con las personas con discapacidad.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cambio de paradigma en la visión de las personas con discapacidad</li> <li>2. Modelo social de la discapacidad</li> <li>3. Enfoque de derechos para la discapacidad</li> </ol>		

<b>Unidad 3</b> <b>Marco jurídico sobre discapacidad</b>		Duración en horas	16
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de interpretar eficientemente el marco normativo vigente sobre discapacidad, y así examinar el grado de cumplimiento en el contexto nacional.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrumentos normativos vinculantes (nacionales e internacionales)</li> <li>2. Principios generales en materia de discapacidad</li> <li>3. Evaluación del cumplimiento normativo a nivel nacional</li> </ol>		

<b>Unidad 4</b> <b>Aspectos críticos en la inclusión de las personas con discapacidad</b>		Duración en horas	16
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad:</b>	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar los rubros más relevantes de accesibilidad para las personas con discapacidad en nuestra sociedad, diseñando propuestas concretas de inclusión desde el ámbito de sus carreras.		
<b>Ejes temáticos:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Educación inclusiva</li> <li>2. Medidas afirmativas y cuotas mínimas para personas con discapacidad</li> <li>3. Capacidad legal y autonomía</li> </ol>		

#### IV. Metodología

##### Modalidad Presencial - Blended y semipresencial

- Exposiciones (del profesor y de los estudiantes)
- Debates
- Discusión de lecturas
- Aprendizaje colaborativo
- Método de casos
- Flipped classroom
- Salida de campo

##### Modalidad Educación a Distancia

- Aprendizaje colaborativo
- Foros
- Discusión de lecturas
- Método de casos
- Exposiciones (del profesor y de los estudiantes)

#### V. Evaluación

##### Modalidad Presencial - Blended

Rubros	Unidad por evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso parcial	Peso total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	- Evaluación individual teórico-vivencial / <b>Prueba oral en clase</b>		0 %
Consolidado 1 <b>C1</b>	1	Semana 4	- Ejercicios grupales de análisis de casos desarrollados en clase / <b>Rúbrica de evaluación</b>	70%	20 %
	2	Semana 7	- Evaluación individual teórico-práctica de desarrollo / <b>Prueba de desarrollo</b>  - Actividades de trabajo autónomo en línea.	30%	
Evaluación parcial <b>EP</b>	1 y 2	Semana 8	- Evaluación escrito individual teórico-práctico de desarrollo / <b>Prueba de desarrollo</b>		25 %
Consolidado 2 <b>C2</b>	3	Semana 12	- Evaluación individual teórico-práctica de desarrollo / <b>Prueba de desarrollo</b>	70%	20 %
	4	Semana 15	- Ejercicios grupales de análisis de casos desarrollados en clase / <b>Rúbrica de evaluación</b>  - Actividades de trabajo autónomo en línea.	30%	
Evaluación final <b>EF</b>	Todas las unidades	Semana 16	- Trabajo grupal de desarrollo escrito con componente de exposición oral en clase / <b>Rúbrica de evaluación</b>		35 %
Evaluación sustitutoria *	Todas las unidades	Posterior a la evaluación final	<b>Rúbrica de evaluación</b>		

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

**Modalidad Educación a Distancia**

Rubros	Unidad a evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	- Evaluación individual teórico-vivencial / <b>Prueba de desarrollo</b>	0 %
Consolidado 1 <b>C1</b>	2	Semana 3	- Evaluación individual teórico-práctica de desarrollo / <b>Prueba de desarrollo</b>	20 %
Evaluación parcial <b>EP</b>	1 y 2	Semana 4	- Evaluación escrito individual teórico-práctica de desarrollo / <b>Prueba de desarrollo</b>	25 %
Consolidado 2 <b>C2</b>	3	Semana 6	- Evaluación individual teórico-práctica de desarrollo / <b>Prueba de desarrollo</b> - Desarrollo individual de análisis de casos en plataforma virtual / <b>Ficha o Rúbrica de evaluación</b>	20 %
Evaluación final <b>EF</b>	Todas las unidades	Semana 8	- Evaluación escrito individual teórico-práctica de desarrollo / <b>Prueba de desarrollo</b>	35 %
Evaluación sustitutoria	Todas las unidades	Posterior a la evaluación final	<b>Rúbrica de evaluación</b>	

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

**Modalidad semipresencial**

Rubros	Unidad a evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso parcial	Peso total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	- Evaluación individual teórica / <b>Prueba objetiva</b>	0 %	
Consolidado 1 <b>C1</b>	2	Semana 1-3	- Actividades virtuales	15 %	20 %
			- Ejercicios grupales de análisis de casos y en plataforma virtual / <b>Rúbrica de evaluación</b> - Evaluación individual teórico-práctica de desarrollo / <b>Prueba de desarrollo</b>	85 %	
Evaluación parcial <b>EP</b>	1 y 2	Semana 4	- Evaluación escrita individual teórico-práctica de desarrollo / <b>Prueba de desarrollo</b>	25 %	
Consolidado 2 <b>C2</b>	3	Semana 5-7	- Actividades virtuales	15 %	20 %
			- Evaluación individual teórico-práctica de desarrollo / <b>Prueba de desarrollo</b> - Ejercicios grupales de análisis de casos desarrollados en clase / <b>Rúbrica de evaluación</b>	85 %	
Evaluación final <b>EF</b>	Todas las unidades	Semana 8	- Trabajo grupal de desarrollo escrito con componente de exposición oral en clase / <b>Rúbrica de evaluación</b>	35 %	
Evaluación sustitutoria *	Todas las unidades	Posterior a la evaluación final	<b>Rúbrica de evaluación</b>		

\* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20 \%) + EP (25 \%) + C2 (20 \%) + EF (35 \%)$$

## VI. Bibliografía Básica

Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: Orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad*. CERMI. <https://bit.ly/3oeo2Zf>

### Complementaria:

Barnes, C. & Mercer G. (2010). *Exploring Disability*. 2ª ed. Cambridge: Polity Press.

Brogna, P. (2009). *Visiones y revisiones de la discapacidad (comp.)*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

De Asís, R. (2013). *Sobre discapacidad y derechos*. Madrid: Dykinson.

De Asís, R., Aiello, A., Barffi, F., Campoy, I. & Palacios, A. (2007). *Sobre la accesibilidad universal en el derecho*. Madrid: Dykinson.

García, M. (2011). *Estudios sobre dependencia y discapacidad (comp.)*. Navarra: Thomson Reuters.

Martínez, A. & Heredia, L. (2018). *Nuevos horizontes en el derecho de la discapacidad: hacia un derecho inclusivo (comp.)*. Navarra: Thomson Reuters.

Nussbaum, M. (2006). *El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley*. Madrid: Katz Editores.

Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. Barcelona: Espasa Libros.

Oliver, M. (2009). *Understanding disability: from theory to practice*. 2ª ed. New York: Palgrave Macmillan

Sacks, O. (2015). *Un antropólogo en Marte*. 11ª ed. Barcelona: Anagrama.

Salmón, E. & Bregaglio, R. (2015). *Nueve conceptos claves para entender la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Sandel, M. (2011). *Justicia. ¿Hacemos lo que debemos?* España: Debate.

Sen, A. (2014). *La idea de la justicia*. 2ª ed. Madrid: Alfaguara.

## VII. Recursos digitales:

Berliner, N. (director) (2015). *Nise: el corazón de la locura*. Brazil. TV Zero. 106 min.

Fesser, J. (director) (2018). *Campeones*. España. Morena Films. 124 min.

Lynch, D. (director) (1980). *El hombre elefante*. Estados Unidos. Brookfilms. 124 min.

Marshall, P. (director) (1990). *Despertares*. Estados Unidos. Columbia Pictures. 121 min.

Nakache, O. & Pozzo di Borgo, P. (directores) (2011). *Intocables*. Francia. Quad Productions. 112 min.