

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Tesis

**Evaluación de la identidad y estructura para  
proponer el mejoramiento de la imagen urbana  
del mercado de Jauja**

Cristian Junior Cabello Montero

Para optar el Título Profesional de  
Arquitecto

Huancayo, 2019

Repositorio Institucional Continental  
Tesis digital



Esta obra está bajo una Licencia "Creative Commons Atribución 4.0 Internacional" .

## **Agradecimientos**

Agradezco a mi asesor de tesis, Arq. Saúl Oswaldo Medina Oré por tomarse el tiempo de orientar y corregir este trabajo de investigación.

Agradezco a la Municipalidad Provincial de Jauja, por brindar la información solicitada para la elaboración de este proyecto, y a los pobladores que apoyaron al momento de encuestarlos y pedirles información de la ciudad.

Agradezco a la Universidad Continental y de manera especial a la Escuela Académico Profesional de Arquitectura, por brindarme los conocimientos necesarios durante mi formación profesional.

## **Dedicatoria**

A Dios por permitirme llegar a este momento con salud para conseguir a mis objetivos. A mi madre Rosario Ángela Montero Cordero por guiarme y apoyarme en todo momento, por ser mi ejemplo de perseverancia y mi principal motivación para realizar este trabajo de investigación. A mis familiares por el apoyo incondicional brindado en el transcurso de mi formación profesional. También dedico este trabajo a los docentes que me enseñaron en los cinco años de carrera, a mis compañeros con quienes desarrolle diferentes proyectos dentro y fuera de universidad, en especial a Melannie Gómez Saldaña por ser como una hermana, por compartir consejos, conocimientos, experiencias durante la carrera y hasta ahora y sobre todo por compartir este sueño de ser arquitectos.



## LISTA DE CONTENIDO

Lista de contenido	IV
Lista de tablas	VIII
Lista de figuras	IX
Resumen	XI
Abstract	XII
Introducción	XIII
Capítulo I: Planteamiento del estudio	1
1.1. Planteamiento y formulación del problema	1
1.2. Objetivos	6
1.2.1. Objetivo general	6
1.2.2. Objetivos específicos	6
1.3. Justificación e importancia	7
1.3.1. Justificación social, económica y académica	7
1.4. Hipótesis y descripción de variables	9
1.4.1. Hipótesis de investigación	9
1.4.2. Descripción de variables	9
Capítulo II: Marco Teórico	12
2.1. Antecedentes del problema	12
2.1.1. A nivel internacional	12
2.1.2. A nivel nacional	18
2.1.3. A nivel local	19
2.2. Bases teóricas	21
2.2.1. Imagen urbana	21
2.2.2. Elementos que componen la imagen urbana	23
2.2.3. Desarrollo de imagen urbana	24
	IV

2.2.4.	Diseño del espacio público patrimonial	26
2.2.5.	El espacio público en el proceso de modernización tecnológica y conservación cultural	27
2.2.6.	Espacios públicos	27
2.2.7.	Tipos de espacios públicos	28
2.2.8.	Señalética urbana	28
2.2.9.	Mobiliario urbano	29
2.2.10.	Uso del espacio público	29
2.2.11.	Descripción del área de estudio	30
2.3.	Definición de términos básicos	42
2.3.1.	Imagen	42
2.3.2.	Monumento nacional	42
2.3.3.	Patrimonio histórico	42
2.3.4.	Sostenible	43
2.3.5.	Histórico	43
2.3.6.	Espacio	43
Capítulo III: Metodología		44
3.1.	Método y alcance de la investigación	44
3.1.1.	Método de la investigación	44
3.1.2.	Alcances de la investigación	45
3.2.	Diseño de la investigación	45
3.2.1.	Tipo de diseño de investigación	46
3.3.	Población y muestra	46
3.3.1.	Unidad de análisis	49
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3.4.1.	Técnicas utilizadas en la recolección de datos	49

3.4.2.	Técnicas de análisis de datos	49
3.4.3.	Instrumentos utilizados en la recolección de datos	50
Capítulo IV: Resultados y Discusión		51
4.1.	Identidad y significado de la imagen urbana en el Cercado de Jauja	51
4.1.1.	Contextualización histórica	51
4.1.2.	Ubicación de vestigios históricos	53
4.1.3.	Barrio recomendado	54
4.1.4.	Estado del barrio recomendado	54
4.1.5.	Reconocimiento de los barrios	55
4.1.6.	Límites de los barrios	56
4.1.7.	Trascendencia de los barrios	57
4.1.8.	Conocimiento de la historia de los barrios	57
4.1.9.	Medio con el que se conoció la historia de los barrios	58
4.2.	Estructura y significado de la imagen urbana	59
4.2.1.	Relevancia de equipamientos	59
4.2.2.	Estado de la iluminación del equipamiento	60
4.2.3.	Estado del mobiliario del equipamiento	61
4.2.4.	Estado de las áreas verdes del equipamiento	62
4.3.	Imagen urbana del Cercado de Jauja	63
4.3.1.	Sendas peatonales en el Cercado de Jauja	63
4.3.2.	Sendas vehiculares del Cercado de Jauja	69
4.3.3.	Nodos	75
4.3.4.	Bordes	77
4.3.5.	Hitos	80
4.4.	Espacios	84
4.4.1.	Área general de estudio	85

4.4.2.	Plazoleta, explanada del cementerio general de la ciudad de Jauja	86
4.4.3.	Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo, Tramo 1	99
4.4.4.	Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo, Seccion 2	114
4.4.5.	Parque del barrio La Libertad	129
4.4.6.	Jirón Grau	141
4.4.7.	Plaza de Armas de la ciudad de Jauja	150
4.4.8.	Jirón Junín	163
4.4.9.	Alameda Puente	171
4.5.	Discusión de resultados	183
4.5.1.	Identidad y significado de la imagen urbana	183
4.5.2.	Estructura y significado de la imagen urbana	183
4.5.3.	Imagen urbana del Cercado de Jauja	184
	Conclusiones	187
	Referencias Bibliográficas	188
	Apéndices	191

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de la variable independiente: identidad.</i>	10
Tabla 2. <i>Operacionalización de la variable independiente: estructura.</i>	10
Tabla 3. <i>Operacionalización de la variable dependiente: imagen urbana.</i>	11
Tabla 4. <i>Leyenda de las vías principales del Cercado de Jauja.</i>	33
Tabla 5. <i>Leyenda vehicular.</i>	34
Tabla 6. <i>Leyenda de equipamiento.</i>	35
Tabla 7. <i>Leyenda de zonificación de la zona de estudio.</i>	36
Tabla 8 <i>Leyenda de trama urbana.</i>	37
Tabla 9. <i>Barrios informales en el distrito de Jauja.</i>	37
Tabla 10. <i>Barrios formales.</i>	38
Tabla 11. <i>Hidrografía de Jauja.</i>	41
Tabla 12. <i>Demografía de Jauja.</i>	41
Tabla 13. <i>Espacios públicos seleccionados.</i>	49
Tabla 14. <i>Instrumentos de la recolección de datos.</i>	50

## LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Plaza de Armas de Jauja en el año 1945.	3
<i>Figura 2.</i> Plaza de Armas de Jauja en el año 2000	4
<i>Figura 3.</i> Plaza de Armas de Jauja en el año 2018	4
<i>Figura 4.</i> Plaza de Armas de Jauja en el año 2028	6
<i>Figura 5.</i> Localización del distrito de Jauja con referencia a la provincia de Jauja.	30
<i>Figura 6.</i> Ubicación de la provincia de Jauja.	31
<i>Figura 7.</i> Topografía del distrito de Jauja.	32
<i>Figura 8.</i> Vías principales del Cercado de Jauja.	33
<i>Figura 9.</i> Flujo vehicular dentro de la zona de estudio.	34
<i>Figura 10.</i> Zonificación de la zona de estudio.	35
<i>Figura 11.</i> Trama urbana en el Cercado de Jauja.	36
<i>Figura 12.</i> Metodología de la investigación.	45
<i>Figura 13.</i> Delimitación del sector de estudio.	47
<i>Figura 14.</i> Espacios públicos seleccionados.	48
<i>Figura 15.</i> Contextualización histórica en el Cercado de Jauja.	51
<i>Figura 16.</i> Ubicación de vestigios históricos en el Cercado de Jauja.	53
<i>Figura 17.</i> Barrios recomendados en el Cercado de Jauja.	54
<i>Figura 18.</i> Estado de los barrios recomendados en el Cercado de Jauja.	54
<i>Figura 19.</i> Reconocimiento de barrios en el Cercado de Jauja.	55
<i>Figura 20.</i> Conocimiento de los límites de barrios en el Cercado de Jauja.	56
<i>Figura 21.</i> Trascendencia de barrios en el Cercado de Jauja.	57
<i>Figura 22.</i> Conocimiento de la historia de los barrios en el Cercado de Jauja.	57
<i>Figura 23.</i> Medio con el que conoció la historia de los barrios en el Cercado de Jauja	58
<i>Figura 24.</i> Relevancia de los equipamientos públicos en el Cercado de Jauja.	59
<i>Figura 25.</i> Estado de la iluminación de los equipamientos públicos en el Cercado de Jauja.	60
<i>Figura 26.</i> Estado del mobiliario de los equipamientos públicos en el Cercado de Jauja.	61
<i>Figura 27.</i> Estado de las áreas verdes de los equipamientos públicos en el Cercado de Jauja.	62
<i>Figura 28.</i> Sendas peatonales que atraviesan el Cercado de Jauja.	63
<i>Figura 29.</i> Sendas peatonales que bordean el Cercado de Jauja.	64
<i>Figura 30.</i> Sendas peatonales más importantes en el Cercado de Jauja.	64
<i>Figura 31.</i> Estado de conservación de las sendas peatonales.	65

<i>Figura 32.</i> Estado de conservación del mobiliario de las sendas peatonales.	66
<i>Figura 33.</i> Estado del pavimento de las sendas peatonales.	67
<i>Figura 34.</i> Estado de los árboles y áreas verdes de las sendas peatonales.	68
<i>Figura 35.</i> Sendas vehiculares que atraviesan el Cercado de Jauja.	69
<i>Figura 36.</i> Sendas vehiculares que bordean el Cercado de Jauja.	70
<i>Figura 37.</i> Sendas vehiculares más importantes en el Cercado de Jauja.	71
<i>Figura 38.</i> Estado de conservación de las sendas vehiculares en el Cercado de Jauja.	72
<i>Figura 39.</i> Estado de conservación del mobiliario de las sendas vehiculares en el Cercado de Jauja.	73
<i>Figura 40.</i> Estado de conservación del pavimento de las sendas vehiculares en el distrito de Jauja.	74
<i>Figura 41.</i> Estado de los árboles y áreas verdes de las sendas vehiculares en el Cercado de Jauja.	75
<i>Figura 42.</i> Ubicación y emplazamiento de los nodos en el Cercado de Jauja.	75
<i>Figura 43.</i> Estado del medio de acceso a los nodos en el Cercado de Jauja.	76
<i>Figura 44.</i> Delimitación de los bordes urbanos en el Cercado de Jauja.	77
<i>Figura 45.</i> Tipo de delimitación de los bordes en el Cercado de Jauja.	78
<i>Figura 46.</i> Estado físico de los bordes en el Cercado de Jauja.	79
<i>Figura 47.</i> Identificación de hitos en el Cercado de Jauja.	80
<i>Figura 48.</i> Tipos de hitos en el Cercado de Jauja.	81
<i>Figura 49.</i> Ubicación de hitos en el Cercado de Jauja.	82
<i>Figura 50.</i> Ubicación de hitos dentro del centro histórico en el Cercado de Jauja.	83
<i>Figura 51.</i> Estado de los hitos en el Cercado de Jauja.	84

## RESUMEN

La presente investigación considera como objetivo principal la evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del Cercado de Jauja. Para el cumplimiento de este se realizó una encuesta informal estructurada a 8 grupos de 18 encuestados, los que fueron seleccionados aleatoriamente, esta encuesta se basó en las variables: identidad, estructura e imagen urbana sobre la base de lo fundamentado por Lynch, Coccaato y Borja (1998) y la aplicación de una ficha de observación a ocho espacios públicos. Posteriormente, se procesó la información recolectada para elaborar la propuesta de mejoramiento de la imagen urbana del Cercado de Jauja en función a la percepción de los pobladores. Luego, como resultado se obtuvo que los espacios que afianzan la identidad del habitante jaujino son la alameda Clodoaldo Espinoza Bravo, la plazoleta del barrio La Libertad, la peatonalización del Jr. Grau hasta la plaza principal, conectando con el Jr. Junín. Mientras que la estructura se enmarca sobre la base de las edificaciones principales: la municipalidad, el mercado modelo, la catedral y la iglesia de Cristo Pobre. Entonces, el mejoramiento de la imagen urbana que considera las sendas, los nodos, los bordes e hitos se fundamentó en lo obtenido por la identidad y la estructura del Cercado de Jauja.

Palabras clave: identidad, estructura, imagen urbana, senda, nodo, borde e hito.



## **ABSTRACT**

The present investigation considers as main objective the evaluation of the identity and structure to propose the improvement of the urban image of the fence of Jauja, for the fulfillment of this one an informal structured survey was carried out to 8 groups of 18 surveyed, which were selected randomly, the survey was based on the variables: Identity, structure and urban image based on those founded by Lynch, Coccaato and Borja (1998); later the information collected was processed to elaborate the proposal of improvement of the urban image of the fence of Jauja according to the perception of the settlers; as a result it was obtained that, the spaces that strengthen the identity of the inhabitant of Jauja are the Clodoaldo Espinoza Bravo avenue, the small square of the district La Libertad, the pedestrianization of the Jr. Grau to the main square, connecting with the Jr. Junín; while, the structure is framed on the basis of the main buildings: The municipality, the model market, the cathedral and the church of Cristo Pobre; then the improvement of the urban image that considers the paths, the nodes, the borders and landmarks was based on what was obtained by the identity and the structure of the fence of Jauja.

Keywords: Identity, structure, urban image, path, node, border and landmark.

## INTRODUCCIÓN

La investigación tiene como objetivo principal la evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del Cercado de Jauja, a fin de contrastar la hipótesis de que esta contribuye a la propuesta de mejoramiento de la imagen urbana. Puesto que se considera como punto fundamental el conocimiento de la identidad y estructura para tener en cuenta el significado de imagen urbana. El Cercado de Jauja en la actualidad tiene representatividad por la pileta en la plaza principal, el águila y el arco en el barrio La Libertad, etc., pero estas no son realizadas y no contribuyen a la imagen urbana; situación por la cual es necesario que estos elementos representativos así como otros deben ser mejorados para que sea atractivo a las personas que desconocen del porqué de ellas, averigüen y contribuyan a la memoria social y cultural de Jauja.

Asimismo, se busca que los espacios públicos sean concurridos por los ciudadanos donde estos puedan socializar y promover la cultura, puesto que el habitante es el primer y primordial consumidor de la ciudad y de sus espacios, siendo la principal fuente de información para los visitantes.

Por ello, se ha considerado para el desarrollo de la investigación los siguientes capítulos:

- Capítulo I: Planteamiento del estudio.
- Capítulo II: Marco Teórico.
- Capítulo III: Metodología.
- Capítulo IV: Resultados y discusión.
- Finalmente, las conclusiones, referencias bibliográficas y anexos.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

### **1.1. Planteamiento y Formulación del Problema**

La ciudad es vista por muchos autores, entendidos en la materia, de distintas maneras, como algo que engloba a diversas disciplinas, pensamientos, políticas, etc., vista por el ciudadano de a pie como simplemente el lugar donde vive, algunos lo ven como el núcleo del desarrollo, cada uno tiene una perspectiva diferente, particular sobre la ciudad. En resumen, una ciudad es el lugar que alberga a una población con características similares; sin embargo, la urbe tiene muchas variables que la conforman y la vuelven compleja. Entonces, estudiar la ciudad implica conocer de ella, saber cuál es su potencial, cuál es el principal eje de desarrollo, cuáles son sus debilidades, cuántos habitantes la conforman, conocer sus economía, calidad de los servicios, uso de los espacios públicos, etc. A su vez la imagen urbana es algo que engloba todo esto, porque es lo que la ciudad proyecta, es decir, lo que es la ciudad.

En la región Junín existen diversas ciudades, cada una con su propia imagen urbana, por ejemplo, Huancayo tiene una imagen comercial, sus espacios públicos son bien definidos y mayormente comerciales, posee una imagen urbana definida. En cambio, Satipo, La Merced, Pichanaqui (la selva de Junín) tienen una imagen que se está construyendo como el de ciudades turísticas, el turista al llegar a esas ciudades lo siente, porque en sus espacios públicos venden eso, con el simple hecho de llegar a su plaza principal se sabe lo que la ciudad ofrece, se nota la promoción de sus lugares turísticos, al preguntar a un ciudadano este dice que tienes que ir a tal catarata o tal recreo, ellos tienen clara la imagen de su ciudad y que esta es la base de su desarrollo. Sin embargo, Jauja tiene una imagen urbana indeterminada, porque sus espacios públicos tienen características diferentes, lo cual no ayuda a construir una única imagen. De preguntar a los pobladores de Jauja por la imagen de su ciudad, algunos dirán que es histórica porque es la primera capital del Perú y si preguntas donde se proclamó eso o donde se firmó el acta de proclama, no va a saber qué decir, simplemente porque no sabe y porque no se da a conocer esas cosas, de preguntar por sus espacios públicos, los mencionan, mas no explican el porqué de cada uno; otros quizás contesten que es turística, por las ruinas de Tunanmarca, por la laguna de Paca, otros dirán que es cultural, por las costumbres que hasta ahora se conservan, etc.; es decir, Jauja tiene una imagen urbana muy vaga, pero la que más se acerca a la realidad es la histórica; sin embargo, no hay ningún espacio público

que ayude a revitalizar esta imagen, como en los casos mencionados anteriormente, pues son estos los que contribuyen a ello.

Desde la fundación de Jauja en 1534 tuvo como eje de desarrollo, a lo que actualmente se conoce como plaza principal de la provincia, se desarrollan diversas actividades como la feria dominical, las procesiones religiosas, desfiles, etc., con el tiempo estas actividades se fueron descentralizando, ya que la cantidad de personas que asistían era mayor y el espacio era insuficiente, esta descentralización hizo que se crearan espacios cercanos a esta plaza, áreas que con el transcurrir del tiempo quedaron olvidados, pues el uso que se les daba era mínimo, llegando a ser muy poco recorridos por la población y son en su mayoría utilizados como espacios de paso.

Para Castañeda (2013), la ciudad es un conjunto de espacios públicos rodeados de edificios y de árboles, es decir, es una área pública grande o general, que tiene como circulaciones o sendas sus calles. Este espacio público grande genera una imagen de la ciudad positiva o negativa, en el caso de Jauja una imagen que ha ido en deterioro y que ahora se busca mejorar reciclando algunos espacios y dándoles una segunda vida.

Lynch, Coccaato y Borja (1998) mencionaron que si se plantea visualmente bien a la ciudad, esta puede tener un intenso significado expresivo para los visitantes, además de generarles un impacto visual importante. Al ser la ciudad un ambiente público, en esta se generan actividades sociales, en donde la población se interrelaciona entre sí y desarrollan actividades diarias como caminar, comprar productos, utilizar los servicios de entretenimiento, etc., en donde se presentan todo tipo de información, ya se publicitaria, informativa y hasta la misma historia del lugar donde se encuentra, etc. En este sentido las calles, parques y plazas son los elementos que conforman el espacio público. Por eso, a partir de estos elementos, los habitantes forman la imagen de su ciudad y los visitantes se generan una idea de la imagen urbana, positiva o negativa.

El concepto de imagen urbana se encuentra estrechamente relacionado con la calidad del ambiente urbano, el mismo que se conforma principalmente a través de la mezcla de elementos arquitectónicos, de diseño, arte y comunicación. Estos dependen en gran medida del equilibrio de las fuerzas que interactúan en el espacio

público y de las masas que lo componen (Lynch et al., 1998); es decir, entre el espacio natural y el construido, equilibrio que finalmente permite leer claramente a la ciudad y, por tanto, vivirla e identificarse con ella. La imagen urbana es la expresión de la totalidad de los elementos que conforman la ciudad, lo que resulta y se aprecia de la configuración de su infraestructura urbana, sus construcciones arquitectónicas antiguas que pertenecen al centro histórico, ya que estas cuentan de manera indirecta la historia del lugar y las actividades e idiosincrasia de las personas que la habitan.



*Figura 1.* Plaza de Armas de Jauja en el año 1945. Adaptado de “Jauja en blanco y negro, fotos antiguas”, por J. Dávila, 2018. Recuperado de [https://es-la.facebook.com/pg/jaujaenblancoynegro/about/?ref=page\\_internal](https://es-la.facebook.com/pg/jaujaenblancoynegro/about/?ref=page_internal)



*Figura 2.* Plaza de Armas de Jauja en el año 2000. Adaptado de “Jauja en blanco y negro, fotos antiguas”, por J. Dávila, 2018. Recuperado de [https://es-la.facebook.com/pg/jaujaenblancoynegro/about/?ref=page\\_internal](https://es-la.facebook.com/pg/jaujaenblancoynegro/about/?ref=page_internal)



*Figura 3.* Plaza de Armas de Jauja en el año 2018. Adaptado de “Jauja en blanco y negro, fotos antiguas”, por J. Dávila, 2018. Recuperado de [https://es-la.facebook.com/pg/jaujaenblancoynegro/about/?ref=pag\\_internal](https://es-la.facebook.com/pg/jaujaenblancoynegro/about/?ref=pag_internal)

Con el tiempo se fue perdiendo la identidad, dando paso a la modernidad y a las nuevas tecnologías. En la región son muy pocas las provincias que aún conservan ese valor patrimonial, una de ellas es Jauja, por lo tanto, se propone unir ambas tendencias en la revitalización urbana; es decir, reciclar, cambiar o implementar (según sea el caso) todos los espacios públicos cercanos al centro de manera que estos estén relacionados y así refrescar su imagen, ya que no se puede ser ajenos al cambio y la modernidad.

La propuesta de diseño se desarrolló para los principales espacios públicos cercanos al centro histórico y Cercado de Jauja, principalmente a la Plaza de Armas, pues se encuentra en el centro histórico del distrito, y es el eje de desarrollo y centro de la ciudad. Esta propuesta de diseño servirá para mejorar la imagen urbana del Cercado de Jauja.

De los problemas observados se presentan los siguientes:

- Ausencia de identidad de la población de Jauja con su cultura social y arquitectónica.
- Calles estrechas que son vehiculares y que cuentan con poco espacio para el peatón.
- Espacios públicos deteriorados y en desuso.
- Poca y maltratada área verde.
- Falta de conectividad entre espacios públicos.
- Falta de un centro marcado y notable en la ciudad.

Actualmente, se ha realizado la renovación del Jr. Junín (calle principal), pero esta ha generado un gran contraste, ya que forma parte del centro histórico de la ciudad y está rodeada de construcciones antiguas, además de que no gustó a la población, porque tiene problemas en drenaje pluvial, en la iluminación, etc. Asimismo, se está renovando la Av. Ricardo Palma, que empezará en el distrito de Sausa, llegando a Jauja y conectándose con el inicio del Jr. Junín. El proyecto vincula de manera indirecta dos parques y una alameda, si bien el proyecto ayudará a la conectividad de espacios, este también está generando un contraste en los estilos, pues el diseño no guarda relación con ningún parque y menos con la alameda.





*Figura 4.* Plaza de Armas de Jauja en el año 2028. Adaptado de “Jauja en blanco y negro, fotos antiguas”, por J. Dávila, 2018. Recuperado de [https://es-la.facebook.com/pg/jaujaenblancoynegro/about/?ref=page\\_internal](https://es-la.facebook.com/pg/jaujaenblancoynegro/about/?ref=page_internal)

Con este estudio se busca proponer la revitalización de los espacios públicos y mejorar la imagen urbana del Cercado de Jauja sobre la base de la identidad y estructura de la imagen urbana sin generar contraste significativo con la arquitectura que rodea los espacios de recreación pasiva y activa; además de generar una conexión entre estos.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Evaluar la identidad y estructura para el mejoramiento de la imagen urbana del Cercado de Jauja.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Determinar la identidad y significado de la imagen urbana en el Cercado de Jauja.
- Evaluar la estructura y significado de la imagen urbana en el Cercado de Jauja.
- Describir la imagen urbana en el Cercado de Jauja.



### **1.3. Justificación e Importancia**

#### **1.3.1. Justificación social, económica y académica**

Lynch et al. (1998) sostuvieron que la ciudad es un gran espacio público que tiene como senderos a las calles, asimismo el Cercado de Jauja cuenta con espacios públicos diferenciados entre ellos, algunos tienen un deterioro físico considerable en relación a los otros, uno de ellos es la Plaza de Armas, el cual es el pilar de la imagen urbana, un espacio el cual todos en algún momento, ya sea de visita o porque viven en la ciudad lo recorren. Es por eso que este lugar debe contribuir a mejorar la imagen e historia de la ciudad, el parque está rodeado de construcciones arquitectónicas que datan de la época republicana que en la actualidad son presunción patrimonial, estas construcciones representan la memoria de nuestras ciudades, como se expresa una ciudad sin memoria, corre el riesgo de desaparecer (MC, 2016).

Otro espacio que también está rodeado de estas construcciones, que han sido restauradas y son atractivas a la vista humana, es la plazoleta del barrio La Libertad. Este espacio anteriormente estaba desordenado y con áreas verdes poco cuidadas, por ello, el gobierno municipal anterior recicló todo este espacio y reordenó a los comerciantes, pues no dejaban apreciar toda esta área. Si bien esta revitalización ayudó a mejorar la imagen de esta plazoleta, aun cuenta con un deterioro físico y con algunos aspectos que se pueden mejorar, ya que este espacio es adyacente a la alameda que conduce al cementerio, pasando por la piscina municipal y la explanada del barrio en mención.

Schjetnan, Peniche y Calvillo (2004) mencionaron que las áreas sociales recreativas deben contar con áreas de esparcimiento y de descanso, además de un buen trabajo paisajista que incentive la actividad física; asimismo, hicieron referencia a que las áreas verdes deben encontrarse en las plazas o parques distritales, igualmente que estos deben ser lugares representativos de la zona.

En el caso de los espacios públicos de Jauja, tienen elementos representativos de la ciudad, como la pileta en la plaza principal, el águila y el arco en el barrio La Libertad, etc., pero no son realzadas y así no pueden contribuir a mejorar la imagen urbana, es por eso que el entorno de estos elementos representativos debe ser revitalizados para que sea atractivo a las personas que desconocen del porqué de ellas, averigüen y contribuyan a la memoria social y cultural del distrito.

Para mejorar la imagen urbana del distrito en general se tiene que tener en cuenta al circuito de espacios públicos cercanos al centro histórico de Jauja, que inician en la alameda de entrada que es conocida como “El Puente”, va por la calle principal, que ahora es peatonal, hasta a la Plaza de Armas, la cual conduce a la plazoleta del barrio La Libertad que es adyacente a otra alameda. También se cuenta con la losa deportiva cerca al hospital Domingo Olavegoya; de mejorar estos espacios, el recorrido de la ciudad sería más atractivo y la imagen urbana sería otra, y como menciona Gehl (2006): La integración de varias actividades y funciones en los espacios públicos y a su alrededor permite que las personas implicadas actúen juntas y que se estimulen e inspiren a otras; es decir que los espacios contribuyan entre ellos a generar una buena imagen de la ciudad, ayudando a pasar el conocimiento cultural de la ciudad y así pasarlo a la sociedad que la habita y la visita.

Marimon, Casadesus y Heras (2001) afirmaron que el ciudadano o habitante es el primer y principal consumidor de la ciudad, de sus espacios, y que también este ciudadano es la principal fuente de información para que los visitantes puedan tener un concepto más claro de la imagen urbana de la ciudad. Por eso, es de vital importancia considerar al usuario, ya que estos al tener un acercamiento a un espacio bueno y bien cuidado, podrán o no tener un grado de satisfacción favorable, lo cual favorecería a construir la imagen urbana; es decir, sería como la evaluación de la producción material de un lugar urbano por medio del análisis del grado de satisfacción de las expectativas de un determinado grupo social; por consiguiente, los espacios públicos deben tener un buen aspecto, como dicen, todo entra por los ojos, por eso se debe revitalizar los espacios públicos y como menciona Gehl (2006) en los espacios públicos se deben generar actividades que sean atractivas a la población, porque solo así se consigue que las áreas de recreación pasiva sean lugares donde la gente quiera estar y no solamente lugares de tránsito; lugares que contribuyan a mejorar la imagen de la ciudad y así conseguir un desarrollo urbano sostenible de la mano de historia y la modernidad.

Por ello se trabajó en el mejoramiento de espacios públicos para que estos sean lugares donde las personas permanezcan, sociabilicen y promuevan la cultura; también se ha trabajado en mobiliarios los cuales indiquen que se desarrolla en la provincia, cuáles son sus actividades, estos mobiliarios no solo estarán en la plaza principal, sino también en los demás espacios públicos del Cercado de Jauja,

consiguiendo así la integración, creando una nueva y definida imagen urbana para el habitante y visitante.

#### **1.4. Hipótesis y Descripción de Variables**

##### **1.4.1. Hipótesis de investigación**

La evaluación de la identidad y estructura contribuye a la propuesta de mejoramiento de la imagen urbana del Cercado de Jauja.

##### **1.4.2. Descripción de variables**

###### **Variable independiente: Identidad**

Viene a ser la identificación de un objeto, su distinción con respecto de otras cosas, reconocimiento como entidad separable, individual y unitaria (Lynch et al., 1998).

###### **Variable independiente: Estructura**

Corresponde cuando la imagen incluye la relación espacial del observador y con otros objetos (Lynch et al., 1998).

###### **Variable dependiente: Imagen urbana**

Se sintetiza en la representación de la ciudad por parte de sus pobladores a partir de 5 modelos de reconocimiento que son: Las sendas, los bordes o límites, los barrios, los nodos y los mojones o hitos (Lynch et al., 1998).

## Dimensiones e indicadores

Tabla 1.

*Operacionalización de la variable independiente: Identidad*

Variable	Identidad	Tipo	Independiente
	Dimensiones		Indicadores
			Contextualización histórica
			Ubicación de vestigios históricos
			Barrio recomendado
			Estado del barrio recomendado
			Reconocimientos de los barrios
			Límites de los barrios
			Trascendencia de los barrios
			Conocimiento de la historia de los barrios
			Medio con el que se conoció la historia de los barrios

*Nota.* Adaptado de “Patrimonio Histórico Inmueble en Junín”, por Ministerio de Cultura, 2016. Huancayo, Perú & “MINVU y Gehl presentan esta guía descargable sobre análisis y diseño de espacio público”, por N. Valencia, 3 de noviembre, 2017, *Archdaily.pe*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/882597/minvu-y-gehl-architects-presentan-esta-guia-descargable-sobre-analisis-y-diseno-de-espacio-publico>

Tabla 2.

*Operacionalización de la variable independiente: Estructura*

Variable	Estructura	Tipo	Independiente
	Dimensiones		Indicadores
			Relevancia de equipamientos
			Ubicación de vestigios históricos
			Estado de iluminación del equipamiento
			Estado de mobiliario del equipamiento
			Estado de las áreas verdes del equipamiento

*Nota.* Adaptado de “Patrimonio Histórico Inmueble en Junín”, por Ministerio de Cultura, 2016. Huancayo, Perú & “Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo”, Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, 2011. Lima, Perú.

Tabla 3.

*Operacionalización de la variable dependiente: Imagen urbana*

Variable	Imagen urbana	Tipo	Dependiente
	Dimensiones		Indicadores
	Sendas peatonales	Sendas peatonales que atraviesan el Cercado de Jauja Sendas peatonales que bordean el Cercado de Jauja Sendas peatonales más importantes	Estado de conservación Estado del mobiliario Estado del pavimento Estado de los árboles y áreas verdes
	Sendas vehiculares	Sendas vehiculares que atraviesan el Cercado de Jauja Sendas vehiculares que bordean el Cercado de Jauja Sendas vehiculares más importantes	Estado de conservación Estado del mobiliario Estado del pavimento Estado de los árboles y áreas verdes
	Nodos		Ubicación y emplazamiento Estado del medio de acceso a los nodos
	Bordes		Delimitación de los bordes urbano Tipo de delimitación de los bordes Estado físico de los bordes
	Hitos		Identificación de hitos Tipo de hitos Ubicación de hitos Hitos ubicados dentro del centro histórico Estado de los hitos
	Espacio		Ubicación Tipo de espacio Entorno Estado Físico Altura de edificaciones Vegetación Uso (densidad) Áreas de descanso

*Nota.* Adaptado de “La imagen urbana”, por K. Lynch, M.Coccaato, J. Borja (1998). Buenos Aires, Argentina. & “Ergociudad: Concepción modélica de la calidad de vida urbana desde la perspectiva de la ergonomía y el diseño urbano”, por R. Silva, (2015). Madrid, España: E.T.S. Arquitectura (UPM).

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes del Problema**

#### **2.1.1. A nivel internacional**

El artículo científico de Jaimes (2012) titulado “Una ventana para ver la ciudad”, cuyo objetivo fue generar el concepto de ciudad a partir de la forma como ha venido evolucionando con respecto a diferentes factores que la concretan: el origen, la cultura, la religión, la economía, y de otras formas que de alguna manera contribuyen a conceptualizarla, como son las costumbres y la vida cotidiana. Asimismo, la investigación conduce a una aproximación al concepto de ciudad y de imagen urbana, necesaria como referente para describir los cambios en las nociones espaciales y sociales bajo las cuales se define la ciudad colonial frente a los conceptos que definen la urbe republicana. A partir de revisiones y el análisis de las fuentes a partir del método descriptivo y analítico con técnicas basadas en el análisis de citas y conceptos, así como de notas producto de entrevistas y encuestas. Asimismo, se hace una revisión de fuentes documentales como: archivos del Instituto de Desarrollo Urbano, archivos de Planeación Distrital, archivos del Departamento de Planeación Nacional y de la Oficina de Catastro, planos y mapas de Bogotá del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), planos y mapas de Bogotá del Archivo Histórico Nacional, Acuerdos del Concejo de Bogotá, archivos parroquiales y notariales así como periódicos, revistas y material fotográfico de Bogotá y documentos impresos acerca de la ciudad. Otras fuentes de vital importancia fueron las entrevistas a residentes del sector que lo habitaron desde la época en que se inició la construcción de la avenida y de otros ciudadanos que habitan actualmente el barrio. El trabajo tiene como resultado más importante la descripción de como expansión lineal de la ciudad hacia el norte trajo consigo una serie de proyectos de urbanización de estas grandes extensiones de terreno, llevados a cabo en su mayoría por empresas privadas dedicadas a la construcción. Además, el estudio aporta en cuál debe ser los pasos a tomar para realizar la propuesta de intervención, para no afectar a la identidad ya lograda por los habitantes. También de hacer referencia a cómo influye una intervención urbana al desarrollo de las nuevas ciudades o urbanizaciones alrededor de estas, y se discute si es bueno o no hacer este tipo de intervenciones en áreas ya consolidadas, por eso, plantea como soluciones los estudios previos, para no alterar la ya consolidación cultural y social que se tiene.

El artículo científico de Fuentes (2012) titulado: “Un acercamiento al espacio arquitectónico”, cuyo objetivo fue realizar una crítica conceptual que permita deslindar las bases metodológicas necesarias para desarrollar la inquietud por mantener el patrimonio. La investigación conduce a comprender el espacio arquitectónico y unirlo al espacio existencial que demanda una ciudad; también nos ayuda a comprender el concepto de “objetos abstractos” (esquemas, reglas, categorías, representaciones, etc.) en las mentes de sus propios habitantes, pero también cuándo debe establecerse un marco metodológico para tomar en cuenta dichos objetos. El trabajo tiene como resultado a la corroboración que las distintas sociedades y culturas ordenan su existencia basándose en la construcción de categorías, lo cual es un paso previo a la elaboración de modelos coherentes de la realidad, así como de la construcción de lugares para vivir. Además, el estudio aporta en cómo trabajar el patrimonio y conservarlo, para modernizarlo sin perder su esencia arquitectónica.

López (2009) realizó la investigación: “Propuesta de renovación urbana y escuela de música en el Centro de Bucaramanga”, en la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Este estudio parte de cómo recuperar y reactivar el espacio urbano deteriorado y en estado de obsolescencia del Centro de Bucaramanga por medio de una propuesta de habilitación y mejoramiento del espacio público, una propuesta de sistema ambiental-cultural y un equipamiento complementario estructurante. Con este estudio se deduce cuál es el impacto de un primer proyecto para que este se convierta en un punto de partida o punto de desarrollo para los siguientes proyectos ya sea de tipo cultural o residencial, y que así se consigan atraer la inversión privada, también este estudio busca dar la importancia que merece el centro de la ciudad, sea histórica o no, porque se menciona que de ahí es dónde empezará el desarrollo integral y así funcionen bien las dinámicas urbanas que se van a generar a partir de esta. Además, la metodología tiene las siguientes características: propuesta de revitalización urbana incluyente a los sectores que rodean a esta. La tesis en sí contribuye a determinar cómo incluir todo lo que rodea al área de intervención, para conseguir que no se deje de lado la esencia de la ciudad en la revitalización, para al ver el conjunto se vea como un todo armonioso y correlacionado.

Valenzuela y Ramírez (2005) realizaron el “Proyecto de mejoramiento de imagen urbana para la calle turística Santander de Panajachel, Sololá”, en la

Universidad de San Carlos de Guatemala, la investigación parte de cómo realizar un proyecto de renovación urbana en la calle Santander, con el fin de contribuir a la creación de un entorno armonioso en el cual las personas de la localidad se sientan identificadas y apoye las funciones turísticas y comerciales. Esta investigación, parte de unidades de análisis general, para concluir en una propuesta de renovación y revitalización urbano-arquitectónica, para el efecto se describen las principales actividades. El estudio se basa en la propuesta de mejoramiento urbano presentado en planos, cortes y foto realismos. Además, la metodología tiene las siguientes características: revitalización de la calle turística donde se intervino y propuesta no invasiva a la parte histórica de Panajachel. La tesis en su conjunto mejoró la imagen de una calle popular en la zona centro de Panajachel, la cual al ser revitalizada también ayudó a la renovación de la imagen de Solala.

Cabrera (2013) en la investigación: “Los planes parciales de Renovación Urbana en Bogotá (2000-2012): Identificación de obstáculos y planteamiento de estrategias” plantea el estudio de la renovación urbana en el distrito capital de Bogotá, la cual, según la normativa urbana, debe ser adelantada mediante la figura de los planes parciales. A la fecha, después de más de 10 años de la aprobación del Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad, tan solo un plan parcial de renovación urbana ha sido aprobado, por lo cual, el objetivo principal es analizar el estado actual de la figura de los planes parciales de renovación urbana en Bogotá D.C. (2000-2012), para así, identificar los principales obstáculos y por medio de una valoración jurídica generar propuestas para su mejora de acuerdo con el estudio de los modelos de gestión desarrolladas en Barcelona. De esta forma, se presentan para el caso de Bogotá, tres planes parciales, el primero, el único plan de renovación urbana aprobado hasta el año 2012, analizando su estructura, evolución y estado actual. El segundo, un plan parcial en proceso de aprobación de gran relevancia para la ciudad debido a la gestión social realizada y la implicación de los vecinos en la toma de decisiones, y el tercero, un plan parcial de iniciativa pública a puertas de ser aprobado y de gran impacto para la ciudad por estar integrado a una nueva infraestructura del sistema de transporte. Para hacer una valoración de las posibles soluciones de los problemas planteados en el caso Bogotá, se toma como referencia los modelos de gestión utilizados en la regeneración urbana de Barcelona, durante el mismo período (2000-2012), haciendo un análisis profundo de los modelos de gestión de la



regeneración urbana en el barrio la Mina y en el 22, específicamente el PERI Lluï Pujades Levante. Lo anterior, atendiendo al reconocimiento internacional de Barcelona como ciudad que a través de un no desconocido proceso de transformación de varios períodos, ha podido consolidarse como una ciudad compacta, respetuosa de sus límites urbanos y de expansión, y que tiene dentro de su agenda proyectos de renovación urbana. La tesis da a entender cómo un buen plan de desarrollo urbano puede generar que la ciudad este ordenada y proyecte eso en su imagen urbana, pero no solo depende del plan, también plantea que se tiene que generar diversas estrategias para hacer el cumplimiento de estas, el autor toma como referencia lo hecho en Barcelona, esta ciudad, luego de un primer ordenamiento en el cual se rehizo prácticamente el centro de la ciudad, esta fue creciendo de manera ordenada y respetando el plan conservando su imagen urbana, claro que siempre hay aspectos que mejorar y muchos vacíos en los planes de desarrollo, pero como el autor menciona al generar planes de desarrollo parciales, todo esto se puede solucionar. Estos planes parciales funcionan como auxiliares al plan general, para que estos se vayan desarrollando y así conseguir al final el cumplimiento del plan en conjunto; en muchos lugares solo se tiene un PDU y se trabaja sobre la base de eso, sin embargo, muchos no lo respetan y hacen que este plan se esté replanteando y así se genera el deterioro de la imagen urbana, por ello, también se tiene que trabajar con la sociedad.

Díaz (2011) en la tesis: "Transformación social del hábitat renovación urbana: El caso del plan parcial de San Lorenzo, en Medellín" y a través de la renovación urbana del sector de Colon-Niquitao, dentro del plan parcial de San Lorenzo. El municipio de Medellín ha buscado la transformación de un barrio deteriorado para recuperar su vocación residencial, dotar de centralidad barrial al área que cubre el plan y mejorar la calidad de vida de los residentes. Entonces, el autor propone indagar si dicha transformación por renovación urbana es una necesidad de la comunidad o un objetivo de decisión pública consecuente con la planeación estratégica de la ciudad y si el gobierno en términos de la regulación de los conflictos e intereses de los actores del territorio, logra la transformación social del hábitat de un barrio donde conviven familias en más de 90 inquilinatos, 22,000 habitantes separados de su centralidad histórica, que además cohabitan con usos del suelo deteriorantes y expulsores de vivienda. El Municipio ha facilitado la construcción de 600 viviendas de un plan de 7,000 para el sector y ha convertido el obsoleto cementerio de San Lorenzo

(patrimonio de la ciudad) en Parque como centralidad barrial para los barrios Las Palmas, San Diego y Colon-Niquitao, una centralidad que finalmente falló como nodo atractivo para los residentes del sector. Se puede concluir entonces que un plan de renovación urbana tiene que ser sumamente consciente con lo que está pasando actualmente en la ciudad donde se va a actuar, para no llegar a convertirse en una utopía de barrio donde se realicen proyectos que en su mayoría van a fallar en su propósito y generar grandes puntos de autismo urbano. Este proyecto explicó cómo recuperar un fragmento de la ciudad, mediante la revitalización de espacios, el ejemplo más claro que muestra, es darle una nueva vida al cementerio, generando un espacio en el cual los habitantes puedan reunirse y socializar, lo que explica es que no siempre se tiene que construir nuevos espacios, porque en las ciudades siempre hay espacios con un potencial, los cuales pueden ser replanteados y así revitalizarlos para que tengan una nueva vida y sean útiles a la sociedad.

El estudio de Radulescu de Barrio (2016) denominado: "Diseñando el espacio público desde la universidad" define al diseño hoy en día como una actividad que genera realidades, no solo produce imágenes, sino también las instala en el entorno, a través de recursos materiales y virtuales. El recorrido que el diseño implica, desde la imagen mental a la imagen con soportes externos, materializa el pensamiento humano, en esta perspectiva, el diseño de espacios participa activamente en el rediseño de la realidad; además menciona que el diseño participa activamente en la configuración de visiones del mundo. El espacio público, en el cual la gente convive y por el cual transita, es una matriz de signos que generan ideas en la memoria colectiva; para el diseñador resulta de suma importancia evaluar el espacio público como espacio de interacciones de la comunidad, no solo fácticas, sino también comunicacionales, para poder intervenir con mensajes y construcciones de sentido, asegurando que el diseño de espacios opera en medio de una gran diversidad conceptual y formal, con parámetros situacionales bien definidos, en el territorio de la interdisciplinariedad y la interculturalidad, pero siempre deberá tener en cuenta un aspecto central, la identidad, la expresión de la idea que define y particulariza la representación, que le atribuye sentidos y valores. A través de la identidad, el diseño de espacios se relaciona con la cultura y sus integrantes; asume un punto de vista, desarrolla un discurso, promueve determinados valores. Lo mencionado resalta que desde la concepción mental de un espacio ya se genera un cambio en la humanidad

y que este al ser materializado ayuda a que la sociedad se renueve, pero el punto de partida siempre debe ser la identidad cultural de la sociedad, porque solo así se conseguirá que esta no pierda su esencia, en la actualidad muchas ciudades ya no se sienten identificadas con su cultura, porque no encuentran nada de ello dentro de la ciudad, por eso siempre es necesario que al momento de concebir un proyecto se tiene que tener como punto de partida la identidad social; los espacios públicos al tener un poco de su cultura, ayudan a que los habitantes la sientan, así no hayan vivido esas experiencias, lo que algunos hacen en la actualidad al momento de plantear un espacio público es eliminar todo y empezar de cero, es lo más fácil, pero lo que se debería hacer es tratar de rescatar algo significativo de ese espacio, algo que ayude a conservar la memoria histórica, se debe tratar de revitalizar espacios, reciclando elementos que puedan ayudar a esta misión.

El artículo científico de García (2012), que tiene como título “Arquitectura participativa: Las formas de lo esencial en Latinoamérica”, tuvo como objetivo el determinar quién debe decidir el modo en que los hombres pueden habitar un territorio, quién es el más indicado para determinar los espacios que requiere una comunidad: la academia, el arquitecto, el Estado. La investigación a partir del reconocimiento de la arquitectura participativa como método del hacer de la disciplina, hace una revisión minuciosa de las investigaciones, los proyectos y los momentos cruciales de este tipo de arquitectura a través de la consulta de fuentes documentales primarias y secundarias relacionadas con la antropología, la arquitectura y la sociología; cruzada con el análisis de las entrevistas a los arquitectos que ejercen este modo de aproximación a la arquitectura. El trabajo tiene como resultados más importantes los siguientes:

- Tipos de relaciones en la arquitectura participativa.
- Surgimiento de la arquitectura participativa.
- Panorama crítico de la arquitectura participativa.

Además, el estudio se enfocó en determinar cómo hacer que el ciudadano o usuario y el ambiente arquitectónico se relacionen, sin que el ciudadano tergiverse su fin ni que este sea un ambiente inútil al usuario.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Zussner (2015) realizó la investigación: “Centro de difusión cultural” Revitalización urbana de un sector de la zona monumental del Rímac, en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Este estudio busca revitalizar un sector de la zona monumental del Rímac y cómo esto afectará el desarrollo de la ciudad, esto lo decidió sobre base la que desde los inicios el Rímac y todo Lima, desarrolló sobre la base de sus centros, igual que en Jauja, sean plazas, o lugares donde eran el punto principal de encuentro. Este crecimiento condujo a cosas buenas y malas como el deterioro de los espacios públicos, alterar el uso de suelos, la contaminación, la falta de espacios sociales recreativos y culturales; el objetivo principal es revitalizar los espacios deteriorados e implementar proyectos que ayuden a mejorar la ciudad, como el centro de difusión cultural. Asimismo, el método utilizado en la tesis fue deductivo, porque se analizó primero al entorno. Además, el resultado de este proyecto fue determinar cuáles son las zonas más vulneradas por el desarrollo desordenada, también se determinó cuáles son los espacios que se pueden revitalizar y que espacios serían necesarios de implementar y que características debe tener cada una de estas intervenciones. Este trabajo ayuda a conocer cómo manejar los problemas de un crecimiento desordenado, en el cual los espacios publico han sido dejados de lado y no reciben mantenimiento, por eso, la solución que plantea es utilizar estos mismos espacios, revitalizarlos y así sin gastar mucho tener espacios que ayuden a la sociedad, para que estos puedan seguir creciendo de manera ordenada y porque no con más conciencia social.

Gamarra (2014) realizó la investigación: “Renovación urbana como solución integral a la desestructuración en el sector #26 de Chiclayo”, en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. La investigación tomó en cuenta un contexto en el que se encontraba y se enfocó en la participación de los pobladores actuales, porque el autor mencionó que es fundamental para poder obtener un resultado que sea eficiente para no desplazar a la gente que actualmente vive en el lugar y así conseguir solucionar el problema y no trasladar el problema a otro lado de la ciudad. Por ello, se plantea elaborar una propuesta de renovación urbana en el Sector #26 de la ciudad de Chiclayo; a la vez de conseguir un sistema de unidad entre los equipamientos y espacios públicos/privados, para que se potencie la compacidad del sector trabajado y a su vez integrarlo con el resto; también plantea que se debe

generar un sistema vial adecuado para que los pobladores del sector puedan movilizarse sin complicaciones, el autor también ve otras alternativas para el desarrollo y evolución de las viviendas sociales además de generarles espacios para que se relacionen. La metodología que utilizó está basada en unos proyectos de la ciudad de Bogotá, estos funcionan en tres escalas y se encuentran dentro de un plan de renovación urbana que impulsó el desarrollo socioeconómico de las comunas. Así se tiene lo siguiente:

- Sistema de movilidad y espacios verdes que conectan toda la ciudad tanto horizontal como verticalmente (metro cables)
- Intervención urbana en las comunas, donde se implantaría el proyecto de parque biblioteca generando un proyecto a mediana escala que formaría parte de la red mayor.
- Parques biblioteca, como lugares de cohesión y encuentro entre los habitantes de las comunas.

El estudio consiguió la adhesión de la comunidad al proyecto, lo que originó que esta se apropie de la obra, así como la búsqueda de apoyo de organizaciones nacionales e internacionales.

Además, la metodología tiene las siguientes características:

- Inclusión de una nueva propuesta a una zona en deterioro.
- Como conseguir apoyo de organizaciones externas al municipio.
- Renovación moderna e inclusiva.

La tesis en su conjunto ayuda a ver de manera interna como ve un ciudadano su arquitectura, y cómo se debe trabajar con ello para brindarle satisfacción al público. Además, orienta en cómo se debe conseguir apoyo externo para solventar la solución.

### **2.1.3. A nivel local**

#### **La imagen urbana en Jauja**

La imagen urbana de la ciudad de Jauja nunca estuvo definida como tal, siempre variaba según la situación en la que se encontraban; sin embargo, de todos estos momentos se rescata primero cuando se declaró a Jauja la capital del Perú, cuando Pizarro la llamaba “Muy noble ciudad de Jauja” y regaló tierras a españoles para que la ciudad crezca, ya que se había determinado que sería la capital; sin

embargo, a muchos de ellos les incomodaba los factores climáticos de la ciudad, por eso que cambian la capital a la ciudad de Lima. No obstante, esto generó que en Jauja se quedarán algunas costumbres españolas, y con ello su arquitectura, una de ellas fue el ordenamiento territorial, pues empezaron a hacer de la ciudad un damero, que a la actualidad se conserva en la zona centro.

Otro momento que se puede considerar el momento del auge de la ciudad, en cuanto imagen, fue cuando era conocida como la ciudad de la salud; esto debido a que en el 1900 se propuso crear un sanatorio, el cual en una junta de hospitales en 1921 se acordó que sería un hospital llamado Domingo Olavegoya, esto para tener una proyección del establecimiento. El sanatorio fue pensado como un estableciendo alterno para compensar la demanda que se tenía en los hospitales de Lima, porque estos ya no se daban abasto para tratar a los pacientes de tuberculosis, más conocida como peste blanca, enfermedad que en esa época, cobro muchas vidas. La fama del Hospital Olavegoya fue creciendo y su prestigio rebasó las fronteras del país y ya por entonces era conocido mundialmente. La afluencia de pacientes nacionales y extranjeros, hizo que se creen más pabellones (Sánchez, 2017).

Debido a este prestigio ganado, la población fue aumentado y generando que la ciudad fuera creciendo, al principio se mantenía el damero de la ciudad, pero la fama de la ciudad de los tísicos o la ciudad sanatorio, seguía creciendo, debido a que en ese tiempo se pensaba que la tuberculosis se curaba en los climas altos y Jauja era la ciudad que cumplía con esas características. Además, de contar con profesionales en el tema debido al hospital ya instalado, por ello, la cantidad de inmigrantes nacionales y extranjeros aumentaba, haciendo que la ciudad se empiece a desordenar, tanto que el ensayista Manuel Baquerizo decía que por el siglo XX, Jauja era un ciudad cosmopolita, hasta más que Lima.

Toda esta inmigración generó que Jauja tenga una característica poblacional definida por la influencia de muchas vertientes, el párroco de esa época era francés, hubo una pequeña colonia japonesa conformada por al menos 60 familias, tanto que en el cementerio general de Jauja se encuentra el resto más antiguo de un japonés en el valle del Mantaro, que data del año 1915. Todo esto género que la cultura fuera variopinta y que hasta ahora se tenga huella de ello.

Este fue es uno de los momentos más importantes de la ciudad y gracias a ello se tenía la imagen urbana de una ciudad saludable, que a la actualidad ya se perdió; sin embargo, aún muchos tienen el recuerdo de ese momento gracias a que muchos escritores llegaron por enfermedad, curiosidad y dejaron legado escrito de esa época.

### **Antecedentes históricos de la ciudad**

Las provincias de Concepción y Jauja que si bien vienen siendo atacadas por el comercio y la modernidad, todavía mantienen (especialmente la segunda) ejemplos urbanísticos y arquitectónicos de buena factura, los cuales hacen referencia que en la provincia de Jauja, en especial en el distrito del mismo nombre, existe la mayor presencia de construcciones arquitectónicas de antaño, en el centro de la ciudad, en un estado de conservación bueno, a diferencia de otras provincias en las cuales la llegada de la modernidad ha invadido todo su centro y son muy pocas las edificaciones arquitectónicas existentes dentro de ella (Burga, Moncloa, Perales, Sánchez y Tokeshi, 2014).

La revista publicada por el Ministerio de Cultura (2016) mencionó que cuando se creó la Plaza de Armas se siguió la distribución de traza urbana española, la cual determinaba que los poderes deberían estar instalados alrededor de estas.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Imagen urbana**

La imagen urbana de una ciudad es la concreción de todo el contenido de la escena urbana como edificaciones, calles, plazas, parques, etc. y sobre todo la población, que como se ha dicho está es el punto de partida de toda ciudad, sobre la base de ella se trabaja y se tiene que generar su imagen. También se considera a su movimiento cotidiano, porque constituye un factor determinante del carácter de pueblos y ciudades.

Cuando esta imagen corresponde al centro o zona histórica de una localidad, como las ciudades coloniales; constituye un poblado patrimonial, histórico o de gran relevancia arquitectónica, su fisonomía urbana se convierte, como ya se dijo, en un atractivo de enorme importancia para el visitante (Hernández, 2007).

La ciudad como espacio de desarrollo social está directamente relacionada a las contradicciones, problemas, tensiones, etc., que se ven cotidianamente en el cual los habitantes realizan sus vidas y hacen crecer sus expectativas sobre la base de estos. Todo ello ocurre en todo el mundo, se puede decir que los hechos, acontecimientos y diversas personalidades, generan que se creen imágenes en nuestra mente, todo esto ayuda a generar una idea de la ciudad, una idea de la imagen que proyecta. Este pensamiento puede ser individual o colectivo, pero cada habitante posee la capacidad de retener ciertos aspectos que vivió, los cuales pueden ayudar o no a la imagen que se pueda tener de la ciudad o de un espacio urbano. Esto es algo en lo que se tiene que trabajar porque si una persona tiene un concepto negativo por una mala experiencia, puede ayudar a impulsar este concepto a las demás personas, y no necesariamente el espacio es malo o peligroso. En este sentido, la semiótica del paisaje urbano permite analizar la ciudad y su función connotada, resaltando que la imagen urbana puede ser el reflejo del habitante su identidad y cultura. Como realidad semiótica, el paisaje posee no solamente un significado cultural sino, además, un fecundo potencial simbólico que permite a sus habitantes enriquecerlo desde el mundo de su subjetividad creativa del imaginario (David, 2015).

Asimismo, la imagen urbana con el pasar del tiempo se fue modificando y tiene como objetivo determinar un buen o mal aspecto, basándose en las costumbres de la sociedad que la habita, el cual, como mencionan varios autores, es la ciudadanía la que dan la pauta para la determinación de su imagen, dentro de la que se considera al desarrollo social, territorial, cultural, económico, etc. de un determinado lugar.

Además, un edificio público dentro de su área de influencia, asume un valor especial en términos históricos y culturales, estos contribuyen a reforzar los atributos de identidad de un determinado lugar en la ciudad y los valores de uso y significación para sus habitantes (Moliné, 2008).

Moliné (2008) sostiene que la influencia de los edificios públicos resalta y refuerza los atributos de identidad de un espacio dentro del área urbana. También mencionó las problemáticas que se analizan en los casos de estudios con respecto a los edificios que son utilizados como espacios comunitarios dentro de la ciudad.



### **2.2.2. Elementos que componen la imagen urbana**

Lynch et al. (1998) señalaron que los elementos a partir de los cuales se estructura la imagen de la ciudad son referencias físicas, clasificándolas en cinco tipos de elementos básicos:

#### **Sendas**

Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente, los constituyen las calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc. Es a partir de estos elementos que el ciudadano conforma su imagen y se conecta al resto del espacio urbano. Los tipos de sendas son los siguientes:

- Vehicular de carga pesada y carga ligera.
- Peatonal.

#### **Bordes**

Son elementos lineales que el ciudadano no usa o no considera sendas. Estos son la ruptura lineal de la continuidad, estos pueden ser los siguientes:

- Naturales (ríos, canales, etc.).
- Hechos por el hombre.

#### **Nodos**

Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano, y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas. Estos elementos se encuentran vinculados con el concepto de barrio.

#### **Hitos o mojones**

Son puntos de referencia exteriores, en los cuales el ciudadano no ingresa, se refiere a objetos físicos definidos con claridad, pueden ser estos:

- Naturales.
- Intencionales (monumentos, esculturas, edificios, etc.).

### **2.2.3. Desarrollo de imagen urbana**

Los factores que influyen en el desarrollo de la imagen urbana es el buen ordenamiento de la urbe, para esto se tiene que tener en consideración el comportamiento de su sociedad, pues al entender su manera de vivir se podrá entenderla y así mejorar la relación entre la sociedad y el habitante con los diferentes espacios urbanos.

#### **Crecimiento urbano de la ciudad**

En el texto de Burga et al. (2014) se mencionó que cuando se inició el proceso de urbanización en el valle del Mantaro, se tomó como referencia la creación de un parque central como eje de partida para el desarrollo de la urbe, además que este era el principal atractivo de la ciudad.

La configuración urbana primigenia de la plaza contenía solo un espacio abierto, una pampa, donde solía llevarse a cabo ferias y corridas de toros. A inicios del siglo XX, la plaza sufrió una serie de cambios morfológicos, ya que luego pasó a contener elementos propios de un parque (MC, 2016). Además, los proyectos tanto de ciudad como de conjunto mejoran o empeoran el clima local y, por tanto, crean una situación general más ventajosa o deficiente (Gehl, 2006).

#### **Desarrollo urbano sostenible**

Generar un desarrollo urbano sostenible, que no significa solo en construir y crear espacios en los cuales las personas puedan ir y venir, sino también se propone que deben diseñar espacios con características que le permitan a la gente permanecer en ese espacio, que sean atractivos a ellos. Además, estos le den dar una gran cantidad de opciones en las cuales el usuario pueda realizar actividades sociales y recreativas.

Entonces, la ciudad es intercambio, comercio y cultura. No es solamente es una urbe, es decir, concentración física de personas y edificios (Ludeña, 2008). Por eso se afirma que a veces un lúcido cambio en el comportamiento de los usuarios puede mejorar la relación entre el cuerpo social y el cuerpo físico de los asentamientos urbanos (Moliné, 2008).

Ludeña (2008) también hace menciona sobre la ciudad y urbanismo, ya que esbozó varios planteamientos para poder definirlos, con los cuales se resalta que la ciudad es intercambio, comercio y cultura.

Asimismo, es importante resaltar que la plaza es el centro de la estructura urbana interna de cada pueblo, pero es importante también contemplar a la plaza como organizador de las relaciones interurbanas (Burga et al., 2014).

### **Revitalización en la arquitectura**

El ser humano es algo complejo, en diversos aspectos, y al radicar dentro de una ciudad con otros seres con problemas, similares o diferentes, genera un caos social y así un caos a la urbe. Por tanto, cada ser necesita cosas diferentes y además complacer a todos dentro de la ciudad es difícil. Otro problema que se forma es el crecimiento desordenado, pues las personas solo piensan que necesitan un espacio personal donde vivir, pero no recapacitan en desarrollarse como sociedad, por eso, en muchos lugares encontrar un parque o una alameda, que pueda ayudar a resolver las necesidades recreativas de las personas, es difícil y casi no se encuentran.

Antiguamente, todo partía de un centro, el cual ha sido relegado en muchas ciudades, simplemente porque no les resulta atractivo o no ofrece alguna actividad en la que puedan compartir, y así poco a poco son olvidados, al igual que otros espacios, por ejemplo, si una ciudad hace 20 años tenía un espacio para realizar deporte y luego se rodeó de construcciones, este espacio pasa al olvido y se convierte en un espacio público de paso. Así se pueden mencionar muchos ejemplos, por ello, la revitalización urbana es el solución para que estas áreas que están en el olvido, con deterioro físico, social, económico, puedan ser útiles a la sociedad, a través de una nueva vida y así darle una nueva vida al centro de la ciudad, que en su mayoría es donde se encuentra los espacios históricos, que pueden ya no ser atractivos.

Revitalizar no significa eliminar el espacio y empezar uno nuevo desde cero, sino también implica lo siguiente:

- Reciclar
- Reutilizar
- Renovar

Es decir, que se pueda trabajar sobre la base de lo existente, teniendo en cuenta la historia de la ciudad y sobre todo lo que se quiere proyectar de esta.

### **Revitalización de espacios públicos**

Si bien se sabe que el deterioro de los espacios se da desde el día en que son creados para ser habitados, la ciudad necesita de este tipo de intervenciones para el bien de los residentes y de la ciudad en sí. Ante este reto, una intervención de revitalización plantea mejorar o cambiar esas condiciones de deterioro en la que se encuentra el espacio con la finalidad de intervenir en lo construido manteniendo ciertas edificaciones, recuperando y demoliendo aquello que contribuya al deterioro del entorno (Zussner, 2015).

Zussner (2015) mencionó que la intervención en los espacios existentes solo va a ser justificada si esta va a ser para mejorar la calidad de vida de los habitantes. Así mismo, el autor propone, en primer lugar, haber reconocido los límites del área afectada para luego plantear un proyecto.

### **Áreas patrimoniales**

Se entiende por patrimonio cultural al conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales o inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semipúblicos, de la Iglesia y de la Nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura en suma (MC, 2016).

#### **2.2.4. Diseño del espacio público patrimonial**

Ledgard (2015) indicó que para poder hacer una propuesta de intervención, se debe tomar como referencia el contexto en el cual se está desarrollando la sociedad, ya que ellos serán los que utilicen el proyecto. Hizo referencia al caso en específico de Lima, y explica lo siguiente: cómo se fue destruyendo la cultura y la identidad a consecuencia de una intervención que generaba un gran contraste con lo ya existente, esto género que las construcciones, posteriores a la intervención, no tengan identidad cultural.

Alonso (2005) sostuvo que se debe regular los procesos constructivos para que no se deteriore la imagen de un centro poblado, también mencionó que el regulamiento debe estar a cargo de las instancias correspondientes.

Asimismo, circunstancias externas a un proyecto arquitectónico influyeron en la determinación de su forma, e incluso se pueden tomar como punto de partida para la generación de la forma arquitectónica (Ledgard, 2015). Además, en su texto Gehl (2006) señaló que la relación entre espacio y usuario es lo primordial al momento de plantear un proyecto de urbanización, ya que al analizar casos europeos determinó que para que se genere una sociedad se debe convivir, y esto solo se logrará si creamos espacios que atraigan a la población.

### **2.2.5. El espacio público en el proceso de modernización tecnológica y conservación cultural**

El MC (2016) planteó que las zonas monumentales son áreas de valor histórico, cultural y arquitectónico. Estas áreas deben ser cuidadas y preservadas porque en ellas se va pasado la cultura e historia de generación en generación.

Cuando una ciudad empieza a crecer llega el desarrollo y modernización, en muchos casos estos generar un impacto negativo en la cultura, porque al momento del diseño no se piensa en la cultura de la población, al ver que la identidad de las ciudades se fue perdiendo, las autoridades fueron agregando en las últimas décadas miradores y explanadas conmemorativas que buscaron reafirmar la identidad del pueblo, pero en realidad contribuyeron a desfigurarla (Burga et al., 2014).

### **2.2.6. Espacios públicos**

El espacio público es el lugar donde cualquiera tiene derecho de circular y permanecer, además se puede establecer que este espacio público se encuentra en oposición a los espacios privados en los que el paso es restringido (Ludeña, 2008). Es decir, que la definición de espacio público, como teoría base, es un lugar de esparcimiento y dominio de todos, no solo como espacio libre sino también como lugar de expresión comunitaria, comercio e intercambio cultural y lugar de afirmación del poder.

Además, para Gehl (2006), los espacios públicos de la ciudad y de las zonas residenciales deben ser atractivos y fácilmente accesibles, y fomentar así que las personas y las actividades se trasladen desde el entorno privado al público. Este mismo autor sostuvo que la relación entre espacio y usuario es lo primordial al momento de plantear un proyecto de urbanización, ya que él al analizar casos

Europeos determinó que para que se genere una sociedad se debe convivir y esto solo se logrará si creamos espacios que atraigan a la población.

### **2.2.7. Tipos de espacios públicos**

Al ser el espacio público un lugar libre en el cual cualquier persona puede realizar actividades, al ser de dominio estatal, todo ser humano puede hacer uso de ellos bajo los lineamientos de las leyes, por eso, son muchos los espacios públicos, entre ellos se menciona a los más relevantes para esta investigación:

- Plazas
- Parques
- Alamedas
- Bibliotecas
- Hospitales
- Cementerio
- Espacios deportivos municipales
- Calles (sendas)
- Terminales

Edificios como espacios comunitarios ejercen decisiva incidencia en el desarrollo del proyecto arquitectónico y en el de las instancias de su aprendizaje forman parte de la problemática que se analiza en los casos de estudio (Moliné, 2008).

Además, el lugar de comercio, también conocido como espacio público, funciona como espacio de interacción entre pobladores, propiciando la formación y desarrollo de la ciudadanía (Ludeña, 2008).

Asimismo, las actividades exteriores que dependen de manera especial de la calidad de los espacios exteriores son las actividades opcionales y recreativas y, por extensión, una parte considerable de las actividades sociales (Gehl, 2006).

### **2.2.8. Señalética urbana**

La señalética es una comunicación visual, la cual se basa en un conjunto de señales y símbolos para que orienten al ciudadano residente y visitante, para que este se pueda movilizar correctamente dentro de una ciudad. Estas señales pueden presentarse de diversas maneras, con diferentes simbologías, mayormente se centran en toda la ciudad, también hay para el interior de espacios públicos y privados.

El orden es un sistema de control de la arquitectura porque pretende regular su proceso a la manera de una regla estructural, delimitando un terreno común sobre el que concentrar las energías y seleccionando poco a poco los resultados y las soluciones mejores, pero sin que estas lleguen a producir formas, proporciones o figuras precisas, sino siempre con un margen de libertad para adaptarse a cada caso particular (Alonso, 2005).

### **2.2.9. Mobiliario urbano**

Se entiende por mobiliario urbano a todos los objetos que se encuentran instalados dentro de la ciudad, también son conocidos como equipamiento y en su mayoría están ubicados en la vía pública, con fines distintos.

El equipamiento urbano es un elemento estratégico para conformar la estructura, pues propicia la concentración de personas y, por lo tanto, la convivencia (Schjetnan et al., 2004).

### **2.2.10. Uso del espacio público**

Schjetnan et al. (2004) recomendaron que las áreas sociales recreativas deben contar con áreas de esparcimiento y de descanso, además de un buen trabajo paisajista que incentive la actividad física. También sostuvieron que las áreas verdes deben encontrarse en las plazas o parques distritales, además que estos deben ser lugares representativos de la zona.

Algo importante es lo que planteó Gehl (2006), quien sostuvo que en los espacios públicos se deben generar actividades que sean atractivas a la población, porque solo así se consigue que las áreas de recreación pasiva sean lugares donde la gente quiera estar y no solamente lugares de tránsito; lo que conlleva a un desarrollo urbano sostenible.

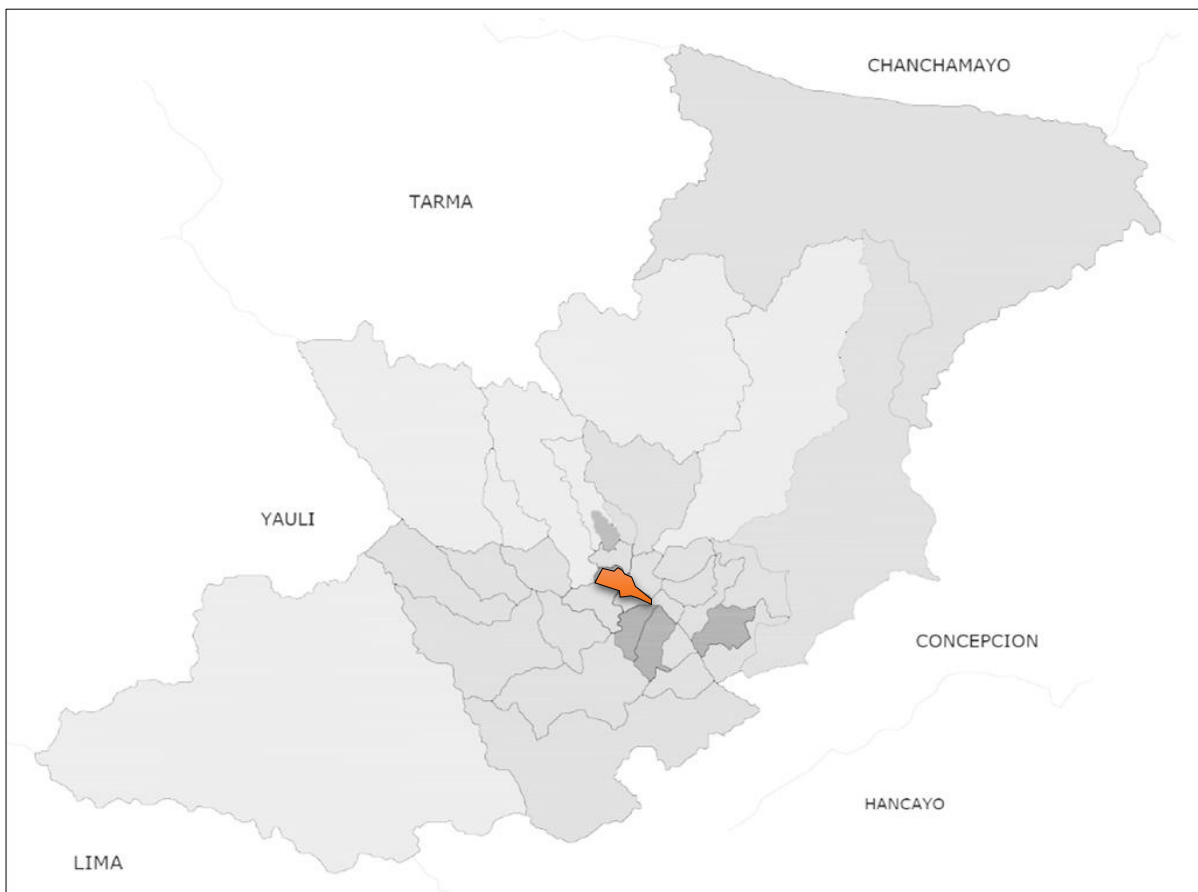
Un aspecto importante que dio a conocer Moliné (2008) sobre los factores que influyen en un buen ordenamiento urbano, es que toma el comportamiento de los usuarios para mejorar la relación entre cuerpo social y el cuerpo físico de los asentamientos urbanos.

Los parques a nivel de distrito deben tener relación directa con la vialidad primaria y ser accesibles por medio de rutas de transporte público que atraviesen el distrito en que se localizan (Schjetnan et al., 2004).

## 2.2.11. Descripción del área de estudio

### Localización

El estudio está ubicado en la provincia de Jauja que está ubicada en la parte centro del Perú, limita por el norte con las provincias de Yauli, Tarma y Chanchamayo, por el sur con la Provincia de Concepción, y por el oeste con el departamento de Lima, (MPJ, 2017). Dentro de este se delimitó trabajar en el distrito del mismo nombre, por ser este el que cuenta con un centro histórico marcado y que ha sido poco intervenido.



*Figura 5.* Localización del distrito de Jauja con referencia a la provincia de Jauja. Adaptado de “Plano del plano de desarrollo urbano (PDU) de la ciudad de Jauja 2017”, por Municipalidad Provincial de Jauja. 2017. Jauja, Perú.



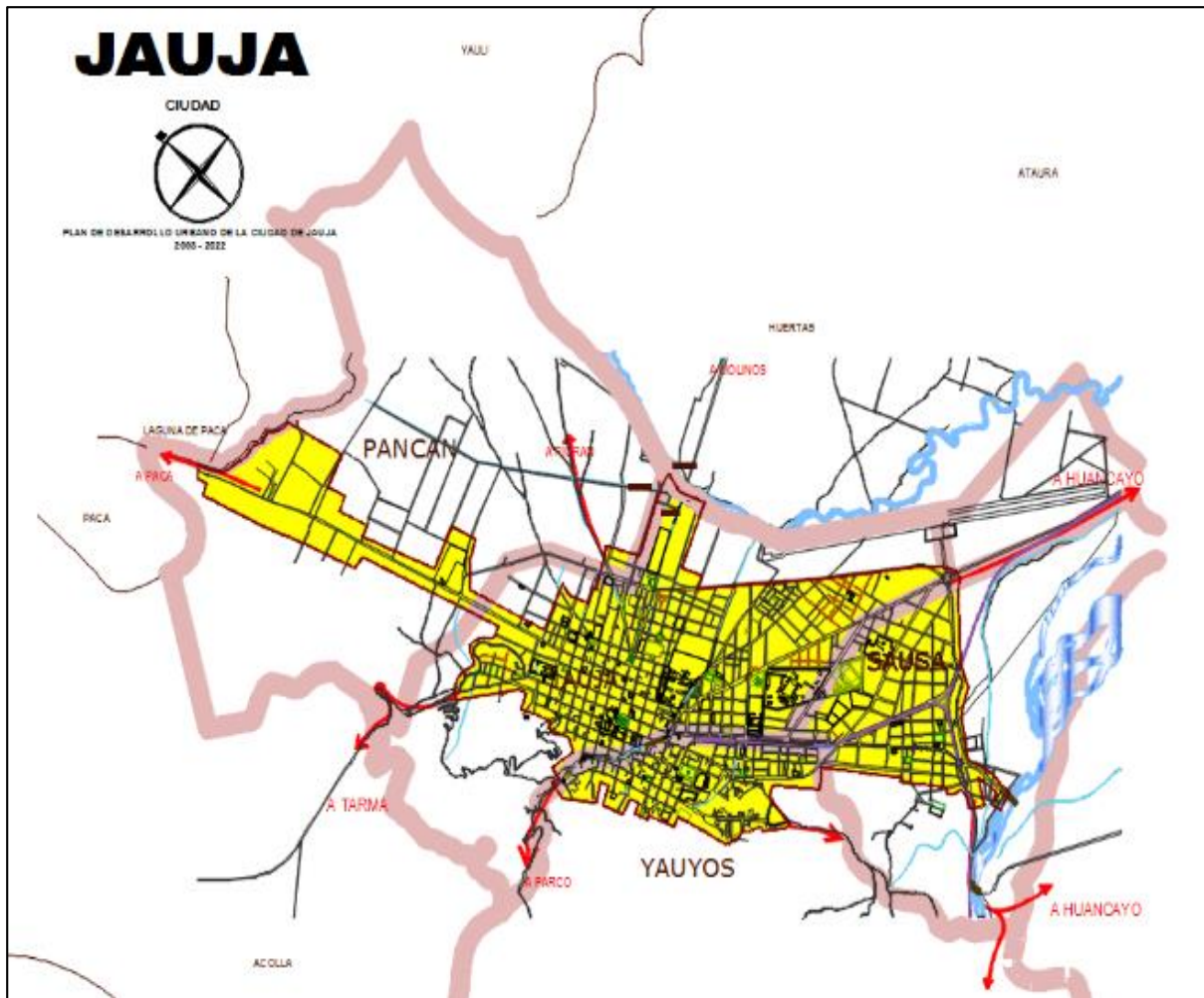
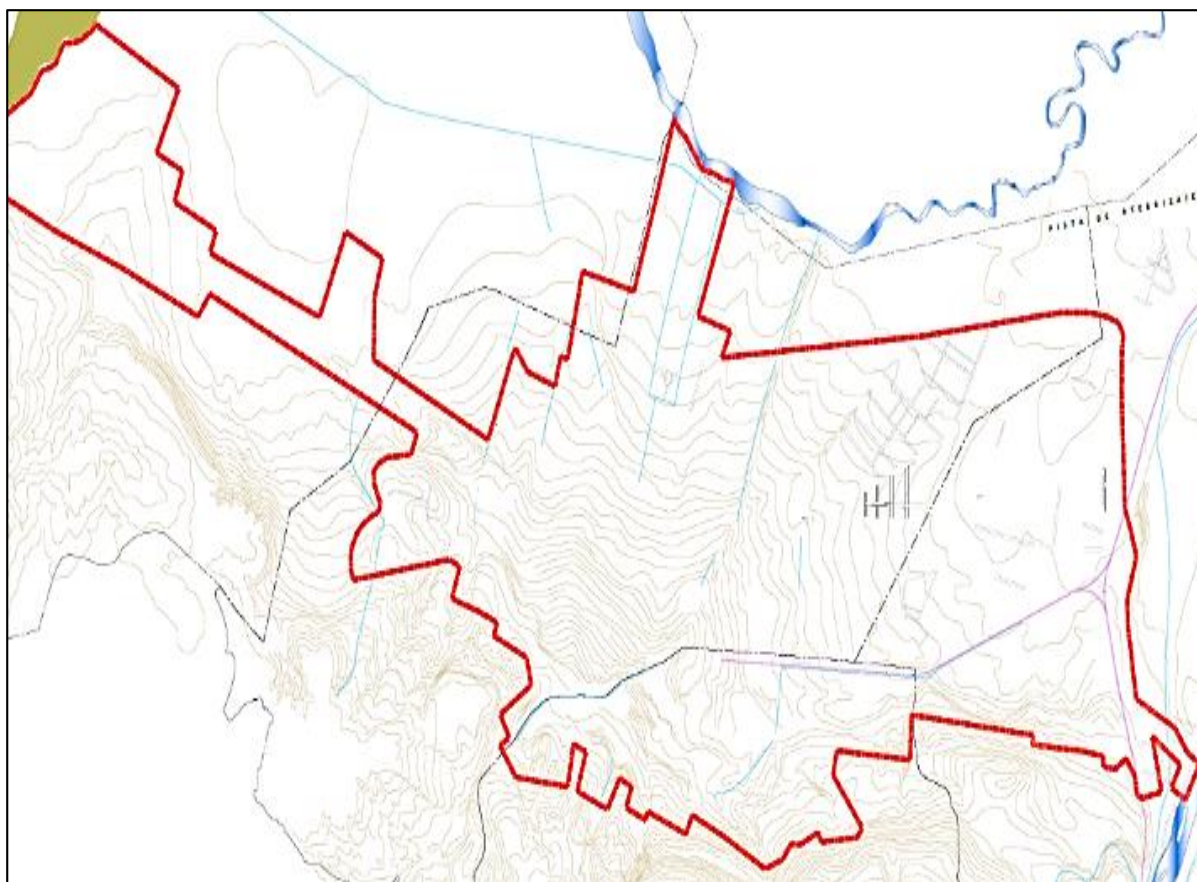


Figura 6. Ubicación de la provincia de Jauja. Adaptado de “Plano de sectorización urbana de la ciudad de Jauja 2017”, por Municipalidad Provincial de Jauja. 2017. Jauja, Perú.

### Topografía

El distrito de Jauja cuenta con una pendiente de 4% en promedio, en la zona de trabajo está pendiente es casi imperceptible, pero hay lugares, como la plazoleta del barrio La Libertad en la cual se nota el desnivel.



*Figura 7.* Topografía del distrito de Jauja. Adaptado de “Plano de sectorización urbana de la ciudad de Jauja 2017”, por Municipalidad Provincial de Jauja. 2017. Jauja, Perú.

### **Conectividad**

Dentro del centro histórico de Jauja, se encuentran las principales vías de la ciudad como el Jr. Junín, que atraviesa prácticamente toda la ciudad, el Jr. Grau y el Jr. Bolognesi, que son perpendiculares al Jr. Junín. Además, de estos se presentan vías que están cerca al centro histórico y ayudan a la conectividad con el resto de la ciudad, como la Av. Ricardo Palma que conecta desde el distrito de Sausa hasta la entrada del centro histórico por el Jr. Junín, la Av. Francisco Carle, que conecta con el aeropuerto y la salida hacia Huancayo por la margen izquierda, la Av. de Evitamiento que va desde el aeropuerto pasando cerca de la zona de estudio y que conecta con la selva de la región Junín.



Figura 8. Vías principales del Cercado de Jauja. Adaptado de “Plano de sectorización urbana de la ciudad de Jauja 2017”, por Municipalidad Provincial de Jauja. 2017. Jauja, Perú.

Tabla 4.

Leyenda de las vías principales del Cercado de Jauja

Leyenda	
	Av. Ricardo Palma
	Av. Francisco Carle
	Av. de Evitamiento
	Jr. Junín
	Jr. Bolognesi
	Jr. Grau

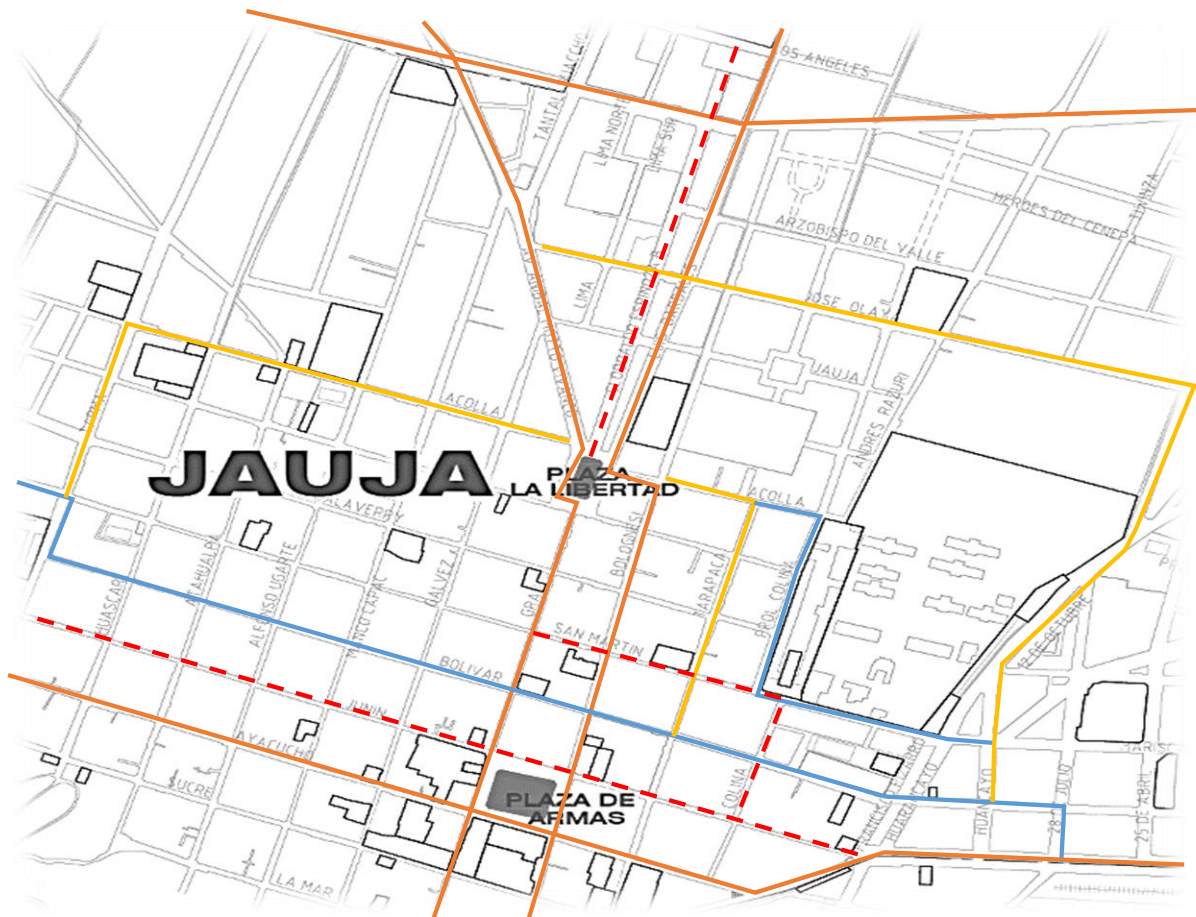


Figura 9. Adaptado de “Plano de sectorización urbana de la ciudad de Jauja 2017”, por Municipalidad Provincial de Jauja. 2017. Jauja, Perú.

Tabla 5.

Leyenda vehicular





Leyenda vehicular	
	Flujo vehicular alto
	Flujo vehicular alto
	Flujo vehicular alto
	Flujo mayormente peatonal



Tabla 6.

Leyenda de equipamiento

Leyenda de equipamiento	
1	Plaza de Armas
2	Plazoleta del barrio La Libertad
3	Alameda Clodoaldo E.
4	Mercado modelo
5	Alameda Puente
6	Mercado mayorista

### Usos de suelo

Según la zonificación dada por Municipalidad Provincial de Jauja, la zona de estudio está dentro de la zona comercial y zona residencial de densidad baja.

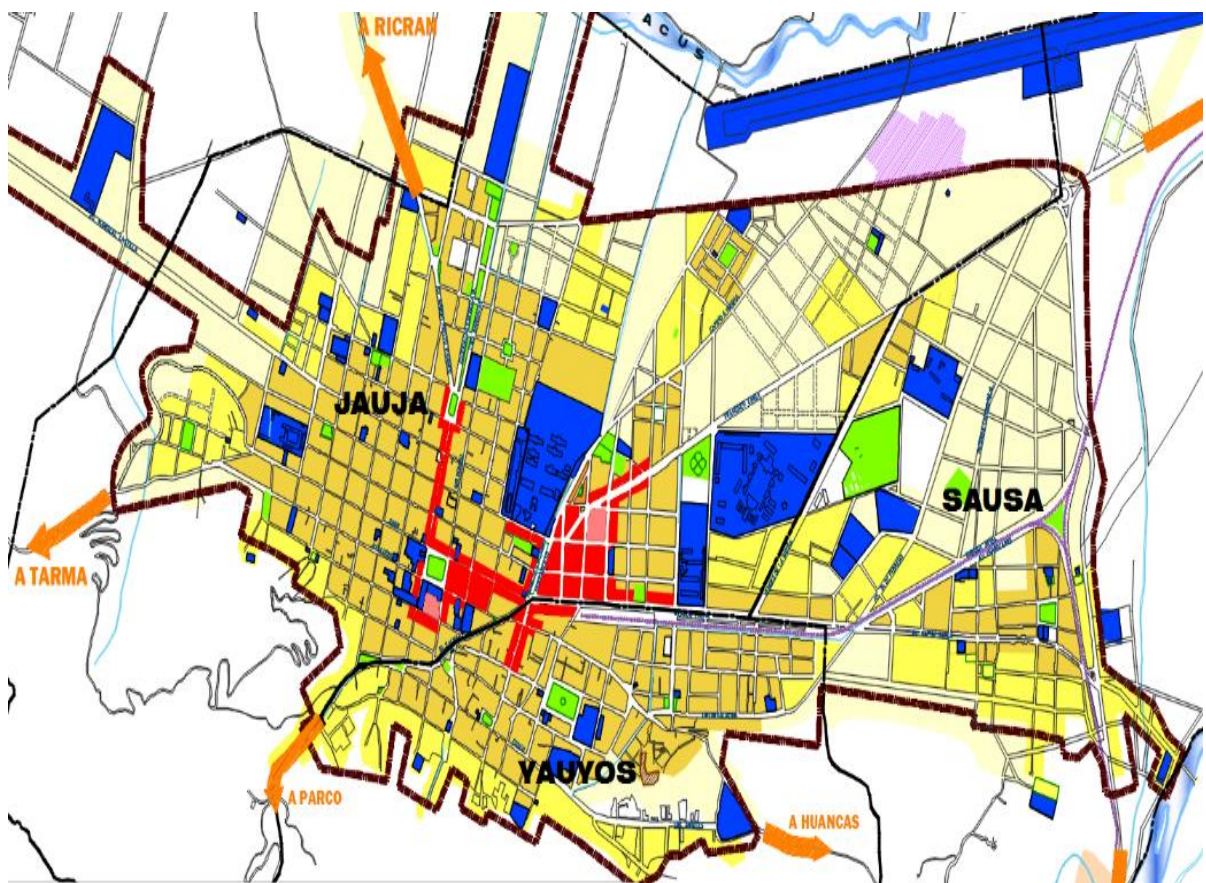


Figura 10. Zonificación de la zona de estudio. Adaptado de “Plano de sectorización urbana de la ciudad de Jauja 2017”, por Municipalidad Provincial de Jauja. 2017. Jauja, Perú.

Tabla 7.

Leyenda de zonificación de la zona de estudio

Leyenda de zonificación			
Zona	Clave	Descripción / símbolo	
Zona residencial	R3	Densidad media	
	R2	Densidad baja	
	R1	Densidad baja	
Zona comercial	C3	Comercio sectorial	
	CM	Mercados	

### Trama urbana de la ciudad

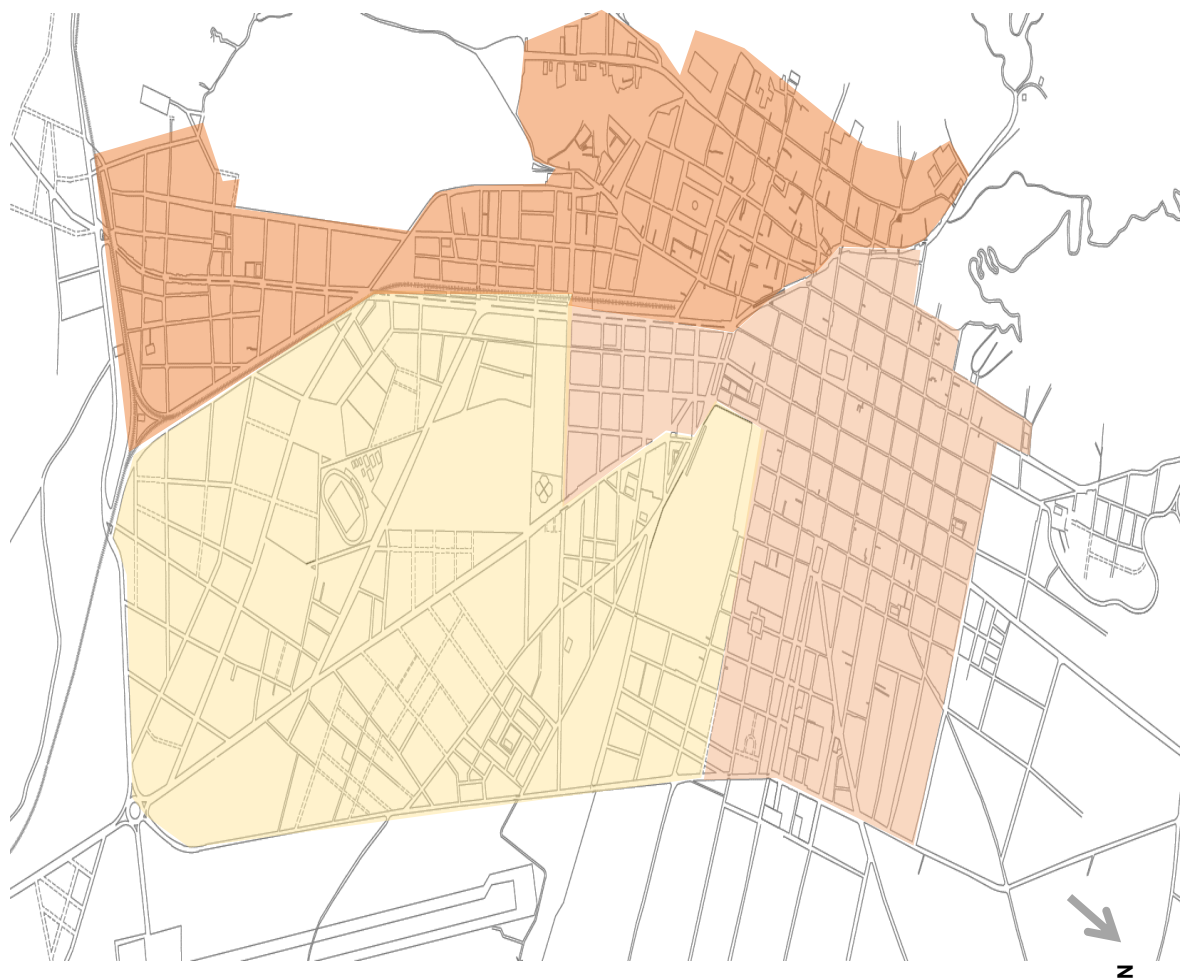





Figura 11. Trama urbana en el Cercado de Jauja. Adaptado de “Plano del plano de desarrollo urbano (PDU) de la ciudad de Jauja 2017”, por Municipalidad Provincial de Jauja. 2017. Jauja, Perú.

Tabla 8.

*Leyenda de trama urbana*

Leyenda de la trama urbana	
Trama reticular en cuadrícula (damero)	
Trama semireticular	
Trama irregular	

La provincia de Jauja tiene una trama irregular hacia la zona donde se expande, esto se debe a que no fue planificada, se trabajó esta zona en el plan urbano actual sobre la base del asentamiento humano Horacio Zevallos.

Hacia el lado oeste de la ciudad, se cuenta con una trama semireticulada, sin embargo, hacia sus extremos la trama también se vuelve irregular, debido a que las construcciones se están instalando en la ladera del cerro.

Además, en la zona centro de la ciudad, la trama es completamente reticular, debido a que esta zona estuvo planificada desde los inicios de la civilización jaujina y es en esta donde se encuentra la mayor cantidad de equipamiento urbano, además de encontrar las edificaciones en presunción patrimonial.

Las manzanas del centro, en su gran mayoría, cuentan con ochavas, las cuales en el resto de la ciudad no se encuentran y si existen son mínimas.

### **Barrios**

En Jauja cuenta con 19 barrios, 16 formales y 3 informales.

Tabla 9.

*Barrios informales en el distrito de Jauja*

Barrios informales	
1	Barrio La Unión
2	Barrio Centro
3	Barrio Ricardo Palma

*Nota:* Adaptado de “Plano de sectorización urbana de la ciudad de Jauja 2017”, por Municipalidad Provincial de Jauja. 2017. Jauja, Perú.

Tabla 10.

*Barrios formales*

Barrios formales	
1	Barrio San Antonio
2	Barrio Huarancayo
3	Barrio La Libertad
4	Barrio La Salud
5	Barrio Porvenir
6	Barrio Cruz Espinas
7	Barrio Huacllas
8	Barrio Moto Vivanco
9	Barrio La Samaritana
10	Barrio San Lorenzo
11	Barrio Rosario
12	Barrio La Primavera
13	Barrio Aviación
14	Barrio Cormis
15	Barrio Buenos Aires
16	AA HH Horacio Zevallos Gómez

*Nota:* Adaptado de “Plano de sectorización urbana de la ciudad de Jauja 2017”, por Municipalidad Provincial de Jauja. 2017. Jauja, Perú.

**Espacios públicos**

Los espacios públicos de Jauja son pocos, entre ellos se tiene plazoletas, parques, alamedas y los edificios de servicio público como los mercados; sin embargo, algunos de estos cuentan con mobiliario, sendas, iluminación, y no están en buenas condiciones físicas.





Fotografía 1. Senda en mal estado físico, alameda.

La senda mostrada corresponde a la alameda Clodoaldo Espinoza Bravo, a lo largo de este tramo se encuentran sendas en condiciones similares, en algunos tramos estas fueron levantadas por las raíces de los árboles. Esta alameda es la más grande que se tiene actualmente en la ciudad; sin embargo, el flujo peatonal es mínimo y es mayormente concurrida cuando hay un sepelio, o por el día de los muertos, esto se debe a que en esta alameda no se puede desarrollar mayor actividad que caminar.



Fotografía 2. Mobiliario urbano, alameda

La mayoría del mobiliario urbano de la ciudad presenta estos problemas, debido a la falta de mantenimiento, los únicos espacios que cuentan con un buen mobiliario son los que forman parte de los últimos proyectos en la ciudad, como la peatonalización del Jr. Junín, la pavimentación del Jr. San Martín y las remodelaciones que se han hecho en algunos barrios.



Fotografía 3. Iluminación de la plazoleta del barrio La Libertad.

La iluminación en los espacios públicos no es del todo eficaz, ya que en muchos espacios o la iluminación esta malograda (tal como se muestra en la fotografía), o caso contrario no tienen conexiones; por ejemplo, las luminarias bajas del Jr. Junín, desde que la inauguraron nunca prendieron, esto debido a que no tienen la instalación eléctrica, esto provoco no solo un mal uso del dinero, ya que las luminarias están de adorno, sino también una mala imagen a este jirón, ya que las luminarias se encuentran rotas, despintadas y algunas inclinadas.

## Geografía

Está ubicada en los andes centrales con:

Latitud Oeste : 75°30'00

Latitud Sur : 11°46'48 (Municipalidad Provincial de Jauja, 2017)

Tabla 11.

### *Hidrografía de Jauja*

Hidrografía (ríos)			
R. Mantaro	R. Yacus	R. Yauli,	R. Buambo
R. Julcán	R. Paca Paccha	R. Paccha	R. MasmaChicche
R. Tulumayo	R. Molinos	R. Seco	R. Apata
R. Ocluyacu	R. USOC	R. Curicaca	R. Jaramayo
R. Uchubamba	R. Piñascocha	R. Cochas	R. Andamarca
R. Yacuari	R. Cachicachi	R. Yanamarca	

*Nota:* Adaptado de “Plano el plano topográfico de la ciudad de Jauja 2017”, por Municipalidad Provincial de Jauja. 2017. Jauja, Perú.

## Demografía

Tabla 12.

### *Demografía de Jauja*

Población de Jauja					
2012	2013	2014	2015	2016	2017
15687	15371	15051	14717	15103	17908

*Nota:* Adaptado de los resultados de los Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas, ejecutados el 22 de octubre, por INEI (2017).

## **2.3. Definición de Términos Básicos**

En esta sección se definirán los conceptos de las palabras que fundamentan el marco teórico, por el simple hecho que estas palabras pueden tener un significado diferente en cuanto al tema se refiere.

### **2.3.1. Imagen**

Figura, representación, semejanza y apariencia de algo; asimismo se considera como la reproducción de la figura de un objeto por la combinación de los rayos de luz que proceden de él (RAE, 2017). La imagen en esta investigación está diferenciada, una respecto a que la imagen hace referencia a la apariencia de un lugar o imagen pública, y la otra cuando se refiere a la recreación de elementos del pasado en el nuevo diseño, en otras palabras hacer abstracciones de cosas imaginarias del pasado para plasmarlas en el nuevo diseño.

### **2.3.2. Monumento nacional**

Obra o edificio que por su importancia histórica o artística toma bajo su protección el Estado (RAE, 2017). Esta palabra para cuestiones del trabajo hace referencia a construcciones declaradas monumentos o en construcción en presunción patrimonial por su valor histórico y cultural. Esto es necesario porque de ellas se parte al momento de hacer el diseño y porque al ser la Plaza de Armas uno de los lugares más antiguos de la provincia y encontrar muchas construcciones declaradas monumentos, el diseño no tiene que generar contraste con estas, sino ser armoniosa y resaltar sus rasgos.

### **2.3.3. Patrimonio histórico**

Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos que por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación (RAE, 2017). Esto hace referencia a los bienes intocables por su valor histórico de la provincia, la diferencia con los monumentos es que estos son protegidos por el Estado, en cambio, el patrimonio es protegido por los gobiernos locales, como en la Plaza de Armas de Jauja, un elemento representativo del patrimonio es la pileta central, la cual cuenta con ciertas medidas de protección para que no pierda su esencia, es decir al momento de hacer el diseño se tiene que tener en cuenta que esta no se puede reubicar ni remodelar.

#### **2.3.4. Sostenible**

Especialmente en ecología y economía, que se puede mantener durante largo tiempo sin agotar los recursos o causar grave daño al medio ambiente (RAE, 2017). En esta investigación se refiere a construcciones o propuestas que puedan valerse por sí mismas y no necesiten de un gran mantenimiento.

#### **2.3.5. Histórico**

Perteneciente o relativo a la historia (RAE, 2017). Para este trabajo lo histórico es para referencias y bases al momento de diseñar e insertar elementos de esta en el diseño, es esto muy necesario porque Jauja es una de las ciudades con mayor historia en el valle del Mantaro y es inevitable tener una referencia clara de esta para poder hacer un diseño que no pierda la esencia de esta.

#### **2.3.6. Espacio**

Parte de espacio ocupado por cada objeto material (RAE, 2017). En esta investigación el espacio es el lugar que se genera al construir, este puede ser positivos, es decir, espacios techados y delimitados, o negativos como espacios abiertos y delimitados por sombras, aceras, vías, etc., Al ser uno de los planteamientos la generación de un nuevo parque se hará uso del recurso de ambos espacios.

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1. Método y Alcance de la Investigación**

#### **3.1.1. Método de la investigación**

##### **Método general o teórico de la investigación**

Se empleó el método deductivo porque sobre la base de la situación actual de los espacios públicos se puede deducir y determinar la imagen urbana que se tiene del distrito desde el punto de vista profesional, con esto se determinó qué aspectos mejorar y dónde es necesario revitalizar los espacios. Asimismo, se aplicó el método de concreción, ya que se integran varios elementos culturales del distrito y de su cultura para realizar una revitalización urbana con un diseño que pueda resaltar los valores culturales y así conseguir que la identidad de la población se renueve al igual que los espacios para conseguir una continuidad en los mismos.

##### **Método específico de la investigación**

Método observacional por encuesta informal estructurada, porque se realizó entrevista a personas aleatoriamente para obtener datos sobre la ciudad, lo que piensan de ella, lo que saben de ella para determinar la identidad poblacional (cultura, costumbres, etc.) y así conseguir hacer una intervención, revitalizando espacios públicos para que los hitos urbanos, que parecen estar aislados el uno del otro, se integren, sin dejar de lado el uso que tiene cada espacio. Con todo esto se logró proponer un diseño que ayude a mejorar la imagen urbana del Cercado de Jauja, también se unió a estos los parámetros dados por estar dentro del centro histórico, mejor conocido como zona monumental, los cuales proporcionaron ciertas limitantes a la hora de la revitalización.

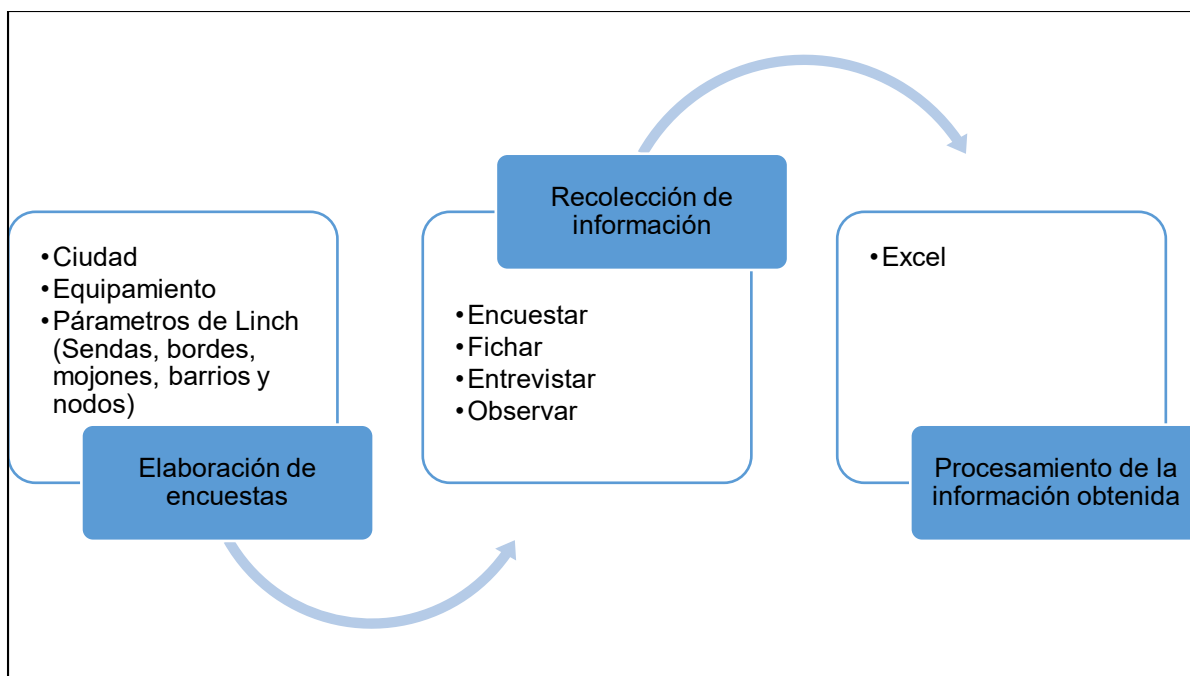


Figura 12. Metodología de la investigación. Adaptado por J. Arroyo (8 setiembre, 2018). Tesis II [diapositiva].

### 3.1.2. Alcances de la investigación

#### Tipo de investigación

La investigación es del tipo aplicada, pues mediante la aplicación de conocimientos ya establecidos se formuló soluciones frente a un problema real, el cual es la deficiente imagen urbana del Cercado de Jauja (Del Cid, Sandoval y Sandoval, 2007).

#### Nivel de investigación

El nivel de investigación corresponde al descriptivo, puesto que se consideró al fenómeno estudiado y sus componentes a fin de generar un sentido de entendimiento sobre la base de sus características (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

### 3.2. Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación por el que se guía esta tesis es no experimental, puesto que no se realizó la manipulación de la variable independiente, en este caso la identidad y estructura del Cercado de Jauja (R. Hernández et al., 2014).

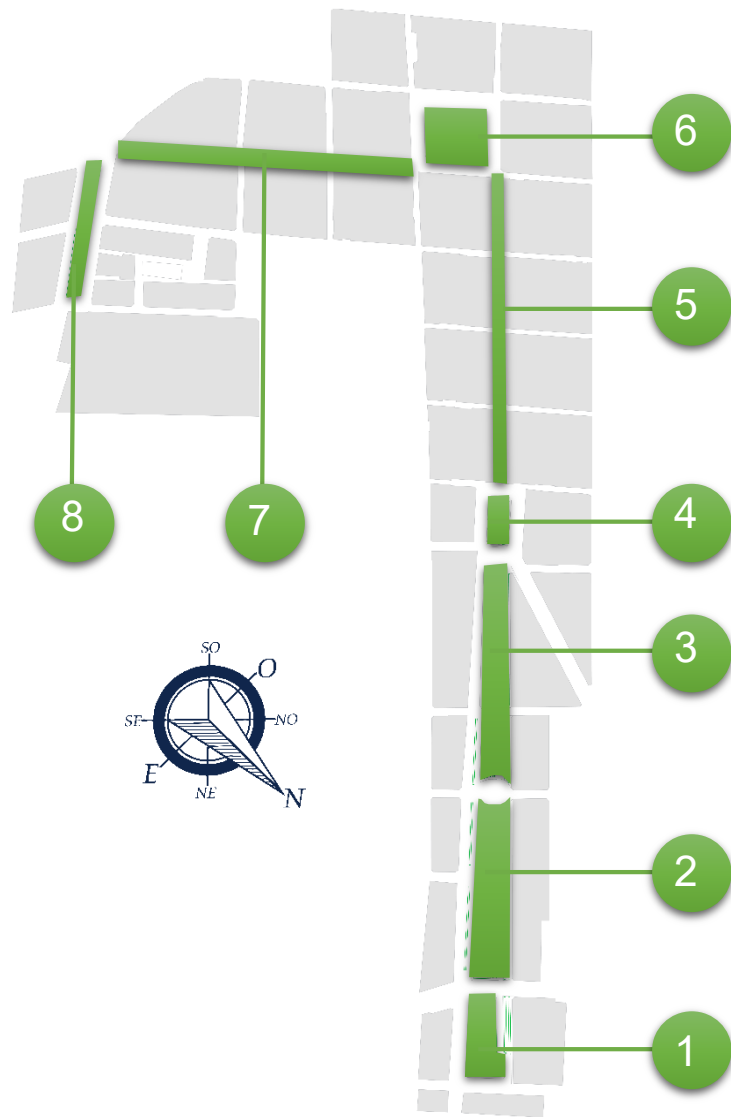
### **3.2.1. Tipo de diseño de investigación**

El tipo de diseño de investigación es longitudinal, puesto que se recolectó la información en diferentes momentos (R. Hernández et al., 2014).

### **3.3. Población y Muestra**

La población está conformada por las personas que viven cerca al centro histórico de la ciudad (zona monumental) del Cercado de Jauja, la muestra para esta investigación es no probabilística intencional, ya que los entrevistados contaron con una característica común, que es vivir cerca de un espacio público dentro de la ciudad o estar en uno al momento de la encuesta. Para encuestarlos se formó grupos aleatorios de 18 encuestados por espacio, de 3 p. m. a 5 p. m., ya que es el horario en el que concurren más a estos espacios; por esto se tomó los 8 espacios públicos, basados en la información acreditada por las redes sociales, al ver las fotografías con la ubicación o el *tag* de Jauja y ver cuáles son los lugares con más visita y con más entradas (*tag* de ubicación). Para la aplicación de la ficha se hizo visitas a los espacios en el transcurso de dos semanas, estos se encuentran definidos dentro de un radio de 600 m del centro histórico, además estos espacios cuentan con edificaciones históricas cercanas a ellos; además que están interrelacionados por calles muy recorridas por los habitantes y visitantes al distrito.





*Figura 13.* Delimitación del sector de estudio. Adaptado de “Plano del plano de desarrollo urbano (PDU) de la ciudad de Jauja 2017”, por Municipalidad Provincial de Jauja. 2017. Jauja, Perú.

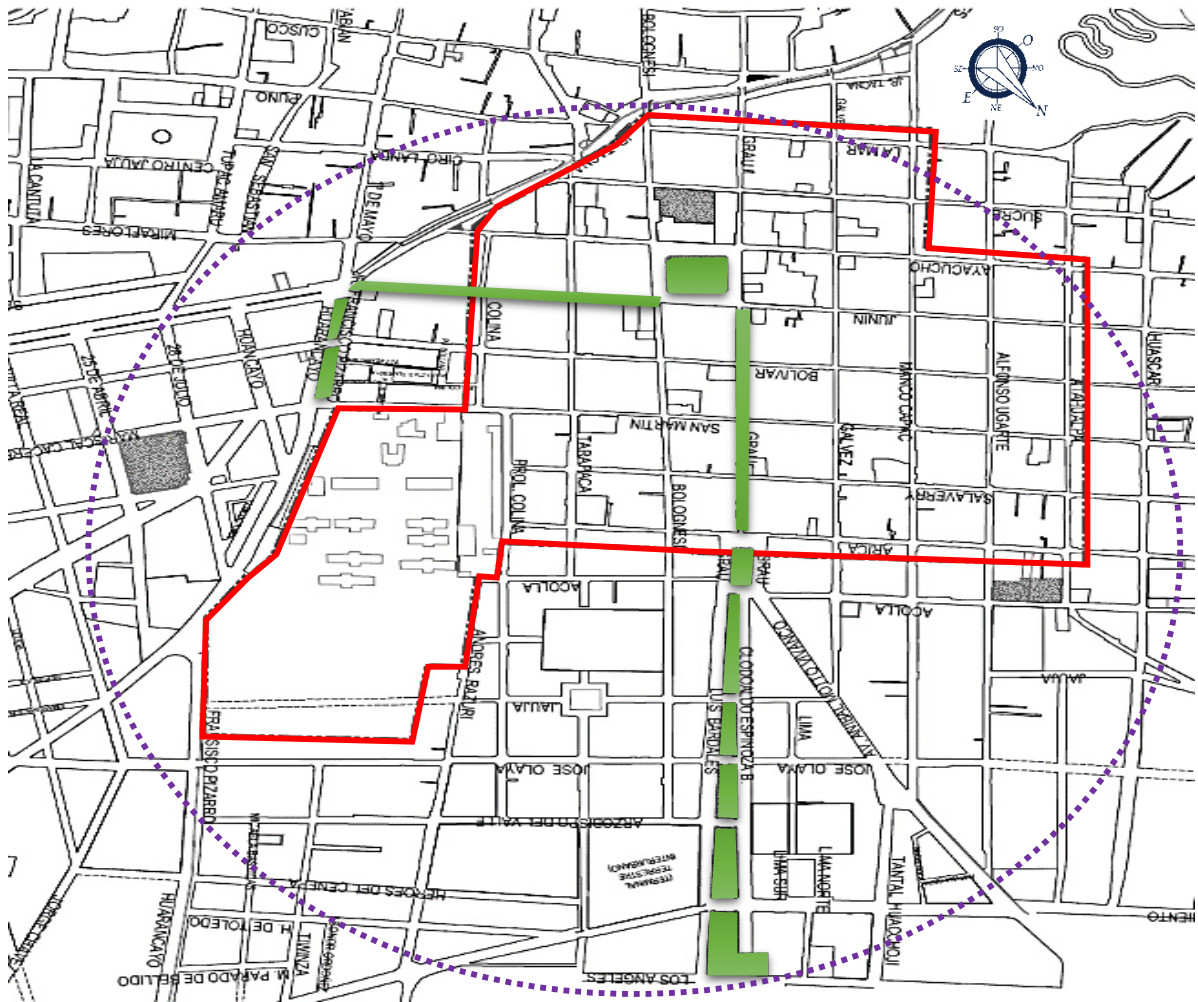


Figura 1. Espacios públicos seleccionados. Adaptado de “Plano del plano de desarrollo urbano (PDU) de la ciudad de Jaúja 2017”, por Municipalidad Provincial de Jaúja. 2017. Jaúja, Perú.

Tabla 13.

*Espacios públicos seleccionados*

Espacios públicos seleccionados	
1	Explanada del Cementerio General de Jauja
2	Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo Tramo 1
3	Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo Tramo 2
4	Plazoleta del barrio La Libertad
5	Jirón Grau
6	Plaza de armas de la provincia de Jauja
7	Jirón Junín
8	Alameda Puente

### 3.3.1. Unidad de análisis

La unidad de análisis es cada espacio público, localizado dentro del radio de intervención de 600 m, sobre la base de centro histórico del Cercado de Jauja.

### 3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas utilizadas son todas las relacionadas con la observación y obtención de información, además del *software* necesario para su procesamiento y para la propuesta del modelo.

#### 3.4.1. Técnicas utilizadas en la recolección de datos

- Documentación
- Observación
- Procesamiento de la información recolectada

#### 3.4.2. Técnicas de análisis de datos

El análisis de datos se hizo mediante la codificación, ya que esta sostiene que el analista debe realizar un microanálisis que es un minucioso estudio de los datos, lo que implica una primera interpretación para extraer la esencia de los datos, elaborar conceptos y establecer relaciones entre ellos. Además, los datos muestran hechos valiosos, el investigador debe realizarse preguntas como las siguientes: ¿Cómo podría interpretar lo que el entrevistado está diciendo? ¿Qué hay en este material? Pero también es importante saber ¿qué significado tiene esta palabra o qué podría

significar? (Andréu, García y Pérez, 2007) Y así con esto elaborar posteriormente una encuesta para conseguir información actualizada.

### **Análisis descriptivo**

Mediante este se muestra los resultados mediante gráficos y tablas, valiéndose de programas de procesamiento de información como Excel, además para el procesamiento de información teórica se hizo uso de programas de elaboración de documentos.

### **3.4.3. Instrumentos utilizados en la recolección de datos**

Tabla 14.

*Instrumentos de la recolección de datos*

Técnica	Instrumento
Documentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plataforma del Ministerio de Cultura para referencias de centros históricos.</li> <li>• Plataforma de la Universidad Católica de Colombia para proyectos ya realizados.</li> <li>• Biblioteca de la Universidad Continental para marco teórico</li> </ul>
Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ministerio Chileno de Vivienda y Urbanismo (MINVU) y la oficina Ghel para la ficha de observación de espacios.</li> <li>• Ficha de Silva Roquefort Rebeca de su tesis “Ergociudad: concepción modélica de la calidad de vida urbana desde la perspectiva de la ergonomía y el diseño urbano”.</li> <li>• Libreta de apuntes para las actividades que se realizan en la Plaza de Armas</li> <li>• Libreta de bocetos para los planos de referencia y esquemas de ubicación.</li> <li>• Cámara fotográfica para registro de actividades.</li> <li>• Fichas para la información de las bibliotecas.</li> </ul>
Procesamiento de la información recolectada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• AutoCAD para el dibujo de los planos encontrados.</li> <li>• Revit para el modelado</li> <li>• Excel para procesamiento de información</li> </ul>

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados se fundamentan en las encuestas realizadas sobre la base de a los parámetros de Lynch y en la ficha de observación para cada espacio, elaborada sobre la base del Ministerio Chileno de vivienda y Urbanismo (MINVU), la oficina Ghel y Silva Roquefort Rebeca. Esta información recolectada sirvió para determinar qué se debe mejorar y que se debe cambiar en los diferentes espacios públicos cercanos al centro histórico y Cercado de Jauja. Además, mediante la encuesta a la población se obtuvo una idea más clara de lo que piensan en relación a su ciudad, la idea que tienen de su imagen urbana, de cuáles son sus hitos más importantes y reconocidos, cuáles son los barrios con mayor presencia en la ciudad y qué aspectos mejorar en ellos. Adicional a esto se determinó cuáles son las vías más importantes, también la sensación de la población con respecto a los servicios que tienen, la calidad del mobiliario, de la iluminación, su medio de acceso, etc., y mediante la ficha de observación me permitió conocer el espacio, desde un punto de vista profesional; todo esto contribuye a determinar dónde se debe trabajar una revitalización parcial o total para darle al ciudadano, residente y visitante, espacios de calidad y útiles, espacios en los cuales generen vivencias e historia y en los que puedan relacionarse.

### 4.1. Identidad y Significado de la Imagen Urbana en el Cercado de Jauja

#### 4.1.1. Contextualización histórica

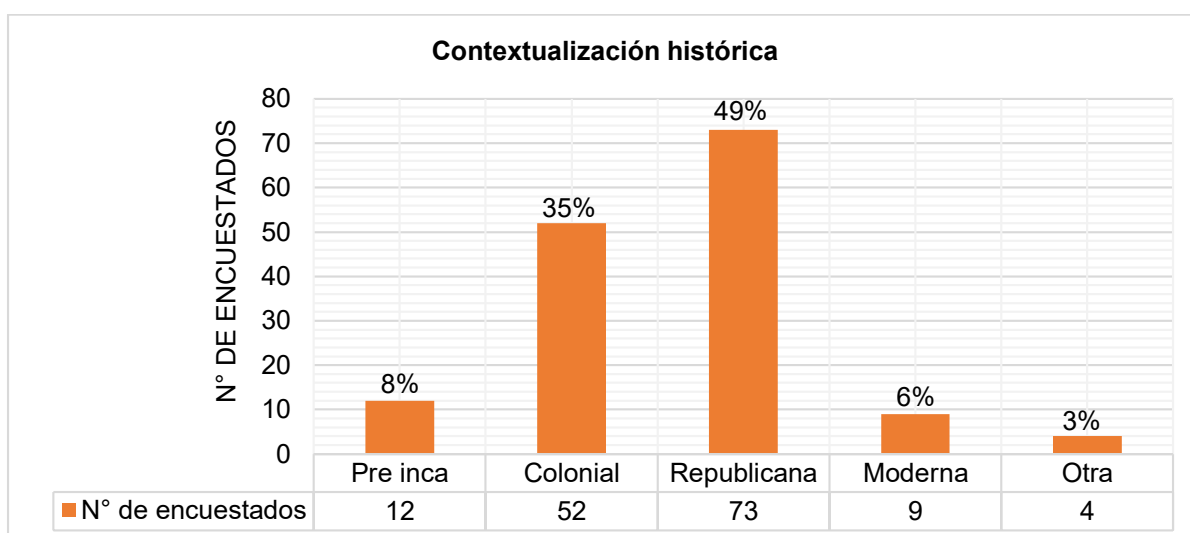


Figura 15. Contextualización histórica en el Cercado de Jauja.

La figura muestra qué etapa de la historia de Jauja es la más importante para las 150 personas encuestadas, en las que se evaluando el indicador contextualización, se obtuvo lo siguiente: El 8% considera que la etapa más importante es la preinca, dado que consideran que la etapa anterior a la conquista es la que se debe revalorar. Además, el 35% considera que la etapa colonial es la que se debe revalorar, ya que de ella se encuentran vestigios en la actualidad, como algunas casonas y monumentos. El 49% considera que la etapa Republicana es la más importante y que marcó las costumbres de la ciudad, ya que se mencionó que en esta etapa es donde se dejó la mayor parte de tradiciones que hasta la actualidad se realizan en la ciudad, además que de esta etapa y de los finales de la etapa colonial, se encuentran casi todas las construcciones relevantes en la ciudad y de las cuales hasta ahora muchas están en un buen estado de conservación. Asimismo, un 6% considera que la etapa moderna es la que se debe trabajar y revalorar, porque consideran que se debe avanzar como ciudad y dejar costumbres de épocas anteriores.

De esto se interpreta que las personas encuestadas tienen como referencia histórica las etapas colonial y republicana, se recurre a su presencia en el centro de la ciudad, conocido como centro histórico o zona monumental, en este sector se han realizado trabajos que han ayudado a mejorar la imagen de la ciudad. Este consistió en revitalizar las construcciones de estas etapas que se encontraban dentro o cerca al centro histórico, lo cual ayuda a identificar las zonas con mayor trascendencia en la ciudad y empezar a delimitar los sectores donde se realizará la propuesta de mejoramiento de la imagen de la ciudad.

#### 4.1.2. Ubicación de vestigios históricos

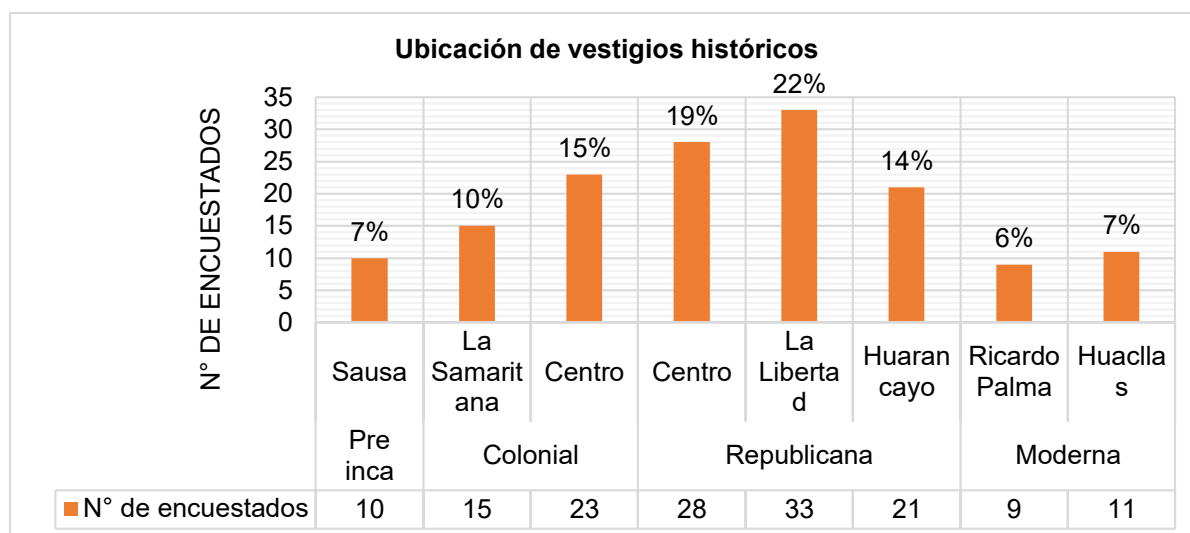


Figura 2. Ubicación de vestigios históricos en el Cercado de Jauja.

En la figura se detalla los barrios del Cercado de Jauja que presentan mayor presencia de vestigios históricos para las 150 personas encuestadas, se obtuvo lo siguiente: un 7% considera que en el barrio Sausa se encuentran vestigios de la etapa preinca; sin embargo, existe una confusión en la etiqueta de barrio, ya que en realidad los vestigios de esta etapa se encuentran en el distrito de Sausa. Un 25% considera que los vestigios de la etapa colonial se encuentran en el barrio la Samaritana (10%), debido que en este barrio se encuentran algunas de las casonas más antiguas de la ciudad y en el barrio Centro (15%), esto debido a que se encuentran construcciones que son de la etapa en mención. Un 55% de los encuestados considera que los barrios donde están ubicados los vestigios de la etapa republicana son del barrio Centro (55%), barrio la Libertad (22%) y barrio Huarancayo (14%), esto es algo real, ya que en el centro histórico de la ciudad se encuentra enmarcado dentro de estos tres barrios y el barrio rucciones de la etapa actual. El Centro está casi por completo dentro de este centro histórico; un 13% considera con los vestigios de etapa moderna está en el barrio Ricardo Palma (6%) y en el Huacllas (7%), de esta etapa se deduce que son la mayoría de barrios.

Asimismo, cabe mencionar que se sigue con la tendencia del resultado anterior (numeral 4.1.1) enmarcándose en el mismo sector denominado centro histórico.

### 4.1.3. Barrio recomendado

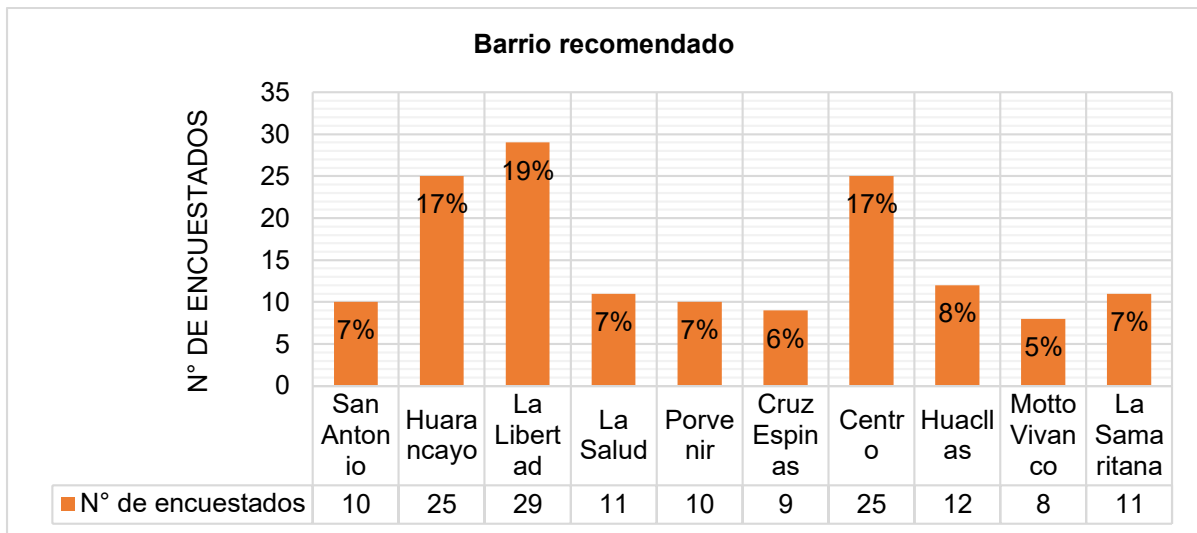


Figura 3. Barrios recomendados en el Cercado de Jauja.

De lo mostrado en la figura se deduce que la mayoría de barrios son recomendados, así que los barrios con mayor número de recomendaciones son los siguientes: barrio Huarancayo (25), barrio la Libertad (29) y barrio Centro (26) respectivamente.

### 4.1.4. Estado del barrio recomendado

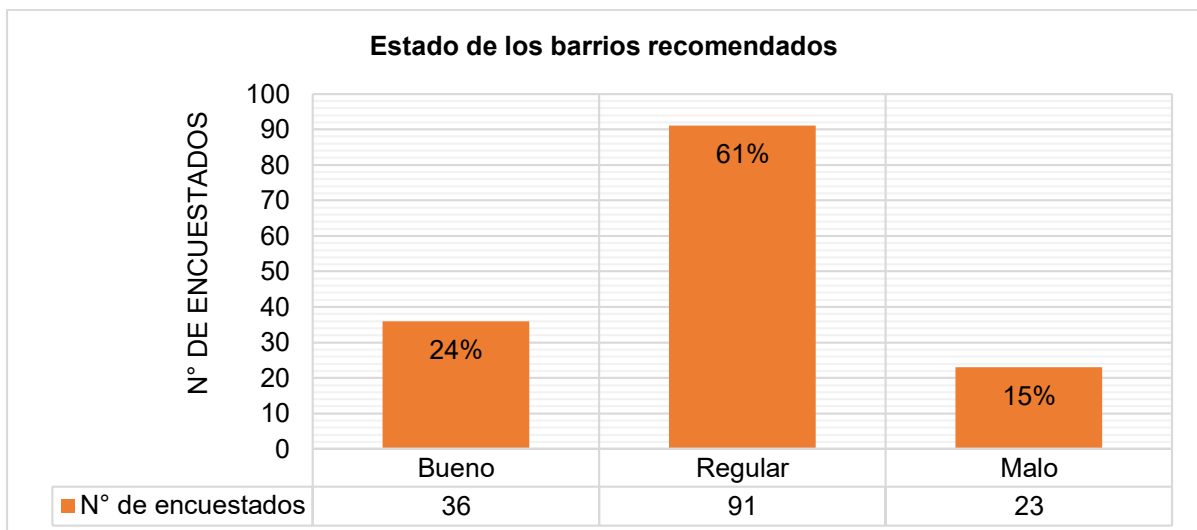


Figura 4. Estado de los barrios recomendados en el Cercado de Jauja.

En la figura anterior, se determina el estado de los barrios del Cercado de Jauja a través de una evaluación del estado físico, se obtuvo lo siguiente: El 24% de los



encuestados considera que el estado físico de los barrios es bueno, el 61% considera que cuentan con un estado regular, esto gracias a que en la mayoría de los barrios se han hecho trabajos y se ha mejorado el aspecto físico, y un 15% considera que el estado es malo y se debe trabajar en ellos.

De la Figura 3 y Figura 4 se determina que los barrios con mayor recomendación, también son los que se encuentran en un estado físico regular. De estos se considera que el que necesita más atención es el barrio La Libertad y se puede deducir que es por el estado de la alameda Clodoaldo Espinoza Bravo. Esto no contribuye a la imagen de la ciudad, ya que se encuentra en un barrio muy recomendado en el que se encuentran vestigios de las etapas más importantes de la ciudad.

#### 4.1.5. Reconocimiento de los barrios

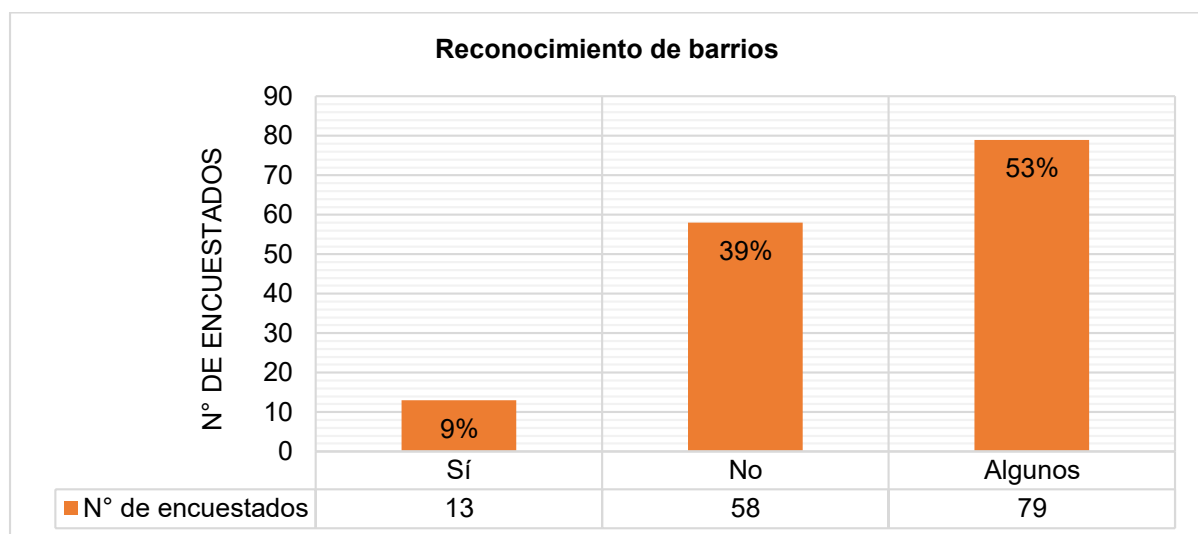


Figura 5. Reconocimiento de barrios en el Cercado de Jauja.

La figura muestra si los encuestados conocen o no los nombres de los barrios, lo que se obtiene es lo siguiente: El 9% menciona que sí conoce el nombre de todos los barrios existentes en la ciudad, un 39% indica que solo conoce algunos nombres, los más conocidos en la ciudad, ya sea por sus fiestas costumbristas que desarrollan cada uno de estos o porque habitan en ellos, y un 53% menciona que no conoce el nombre de los barrios, ya que muchos no tienen más de 10 años y que reconocer todos es difícil y hasta creen que es innecesario.

De esto se deduce que a la población jaujina le falta identificación con sus barrios, lo que conlleva a la falta de identificación con la ciudad. Así que esto no contribuye a la imagen de la ciudad.

#### 4.1.6. Límites de los barrios

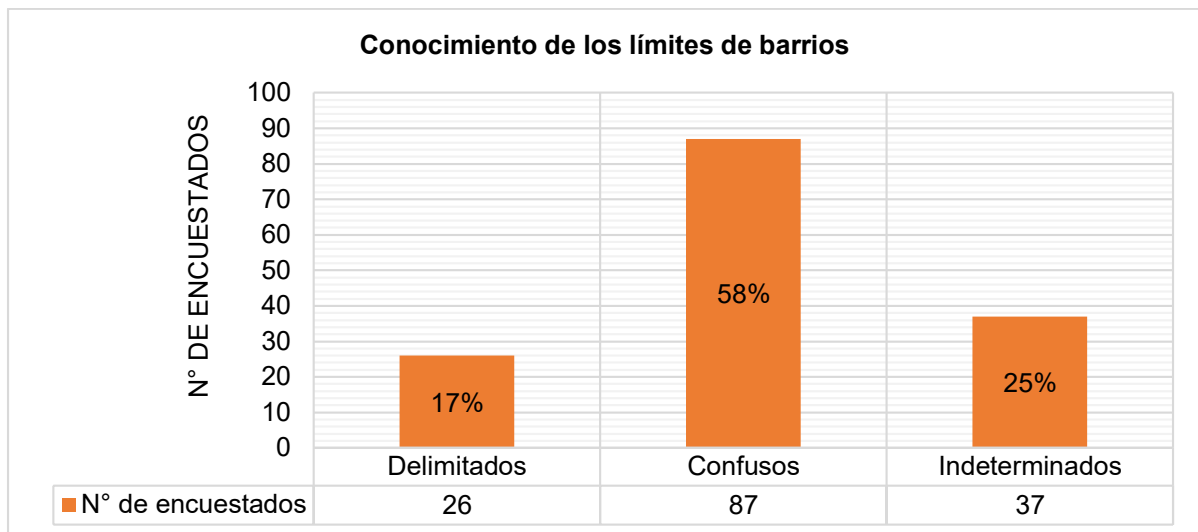


Figura 6. Conocimiento de los límites de barrios en el Cercado de Jauja.

En la figura anterior, se detalla si los encuestados conocen los límites de los barrios: Un 17% menciona que los límites son delimitados y claros, que no se necesita mucho esfuerzo para saber en qué barrio se encuentra cada uno, el 58% considera que los límites son confusos, ya que es difícil saber en qué momento se pasó de un barrio a otros y que se dan cuenta cuando llegan a la plaza del barrio, ya que los límites sí se conocen porque en cada uno de los barrios se realizan fiestas costumbristas y un 25% considera que los límites son indeterminados, ya que en muchos sectores de la ciudad existe confusión para saber a qué barrio pertenecen.

De esto podemos deducir que la población jaujina no identifica bien cuáles son los límites de los diferentes barrios y que para ubicarse toman referencias, como las plazas de barrio o alguna otra construcción.

#### 4.1.7. Trascendencia de los barrios

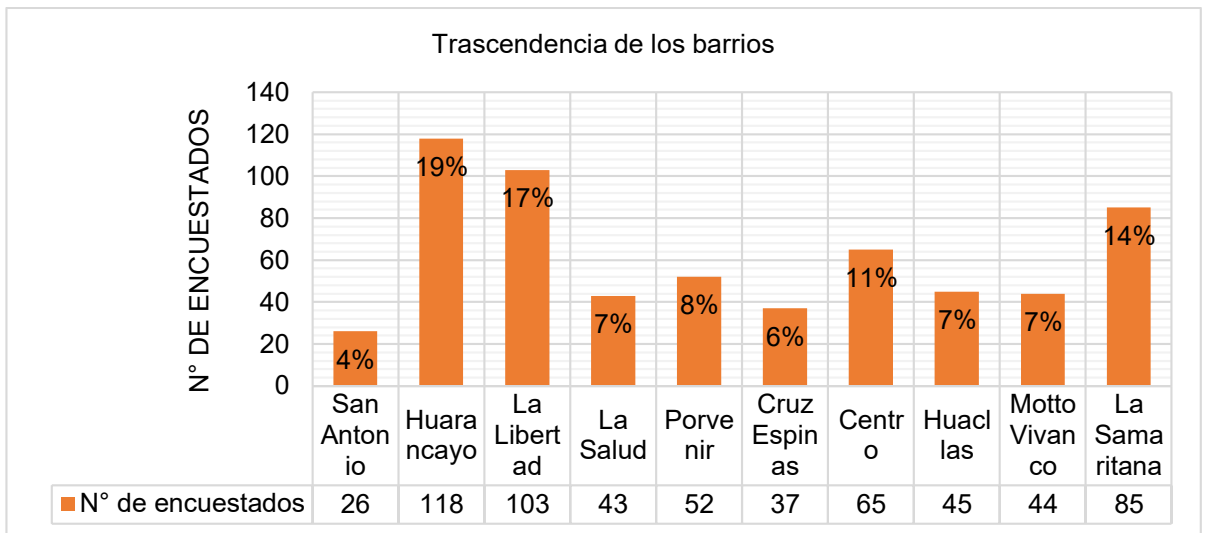


Figura 7. Trascendencia de barrios en el Cercado de Jauja.

De la figura se determina cuáles son los barrios con mayor importancia. Los barrios con mayor trascendencia son los siguientes: Huarancayo, la Libertad, La Samaritana y barrio Centro; esto contribuye a definir el sector de trabajo, puesto que en estos barrios se encuentran la mayor cantidad de vestigios y son los más antiguos de la ciudad, además que muchas veces sus hitos son utilizados para promocionar la ciudad, incluso pertenecen al centro histórico.

#### 4.1.8. Conocimiento de la historia de los barrios

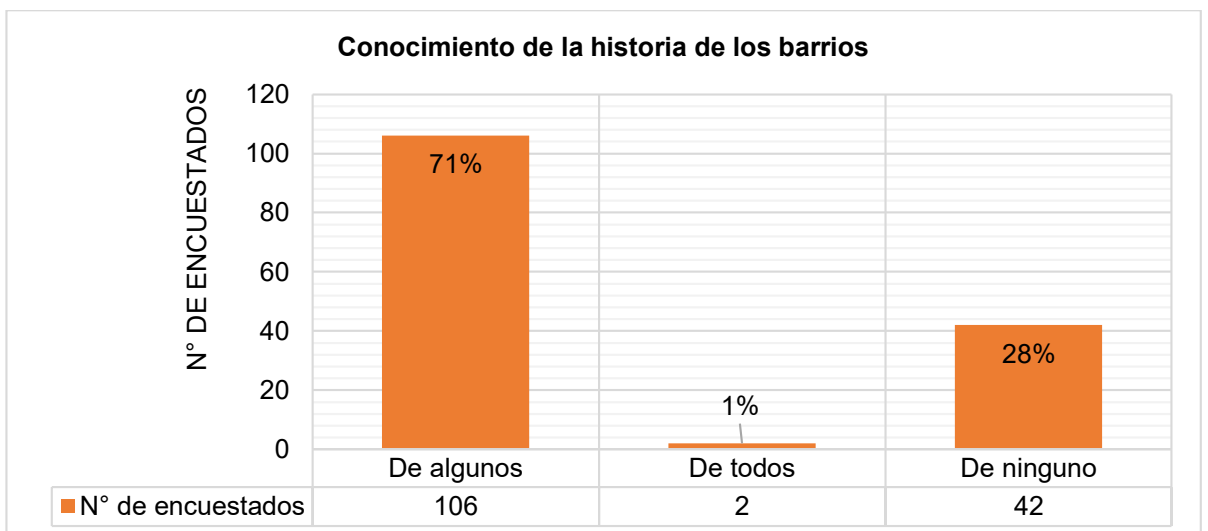


Figura 8. Conocimiento de la historia de los barrios en el Cercado de Jauja.

En la figura anterior, se determina cuáles son los barrios con mayor importancia. Se obtiene que el 71% conoce la historia de algunos barrios, de los más importantes como el barrio la Libertad y Huarancayo y de algunos más, pero no estaban seguros si lo que conocían era cierto o no, es decir, estas personas tenían un conocimiento dudoso de las historias; mientras que el 1% dijo que conoce la historia de todos los barrios y un 28% mencionó que no conoce la historia de ningún barrio ni menos del barrio donde viven.

De esto se deduce que los pobladores de la ciudad de Jauja tienen muy poco conocimiento de su historia y probablemente, por ello, no sienten una identificación clara con algún barrio o con la misma ciudad; esto es algo a mejorar, ya que como indican una ciudad sin historia corre el riesgo de desaparecer y eso es algo que no se quiere.

#### 4.1.9. Medio con el que se conoció la historia de los barrios

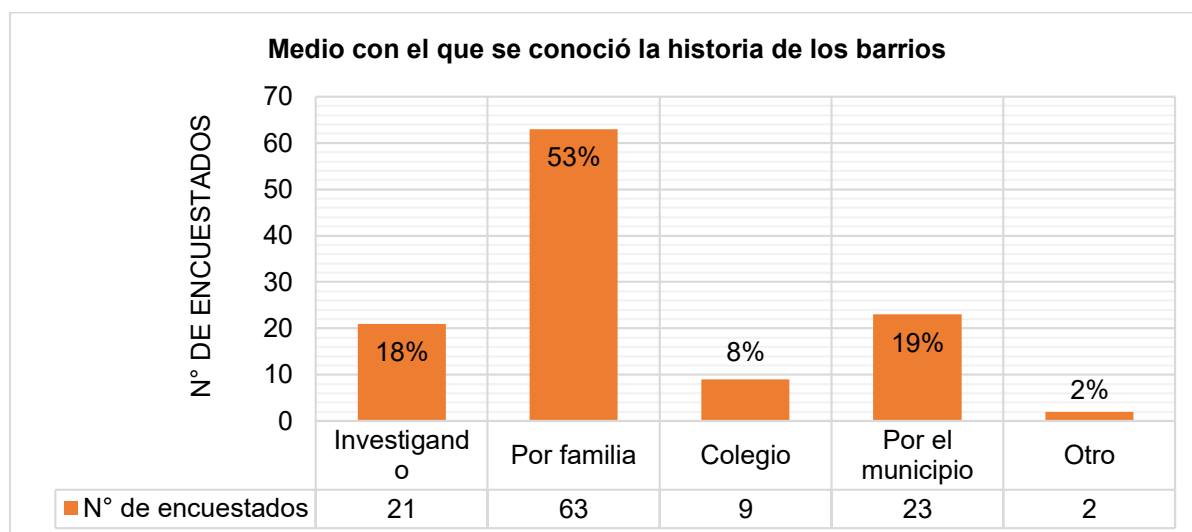


Figura 9. Medio con el que conoció la historia de los barrios en el Cercado de Jauja.

La figura muestra cómo el poblador conoció la historia de los barrios. El 18% de los encuestados conoció la historia investigando para algún trabajo o similares, mayormente en época escolar, un 53% menciona que conoció la historia por la familia, porque los abuelos, padres o familiares cercanos lo contaban, un 8% por medio del colegio, ya que en época de aniversario de la ciudad se trataba estos temas, en la actualidad es incierto y el 1% mencionó que se enteró por medio del municipio, ya

que este último se ha enfocado en difundir mucho estas historias, más en épocas festivas de la ciudad.

De esto se deduce que la historia de los barrios no es muy conocida por la población, esto es algo que se debe revertir para que contribuya a la memoria histórica de la ciudad y así a la imagen de esta.

## 4.2. Estructura y Significado de la Imagen Urbana

### 4.2.1. Relevancia de equipamientos

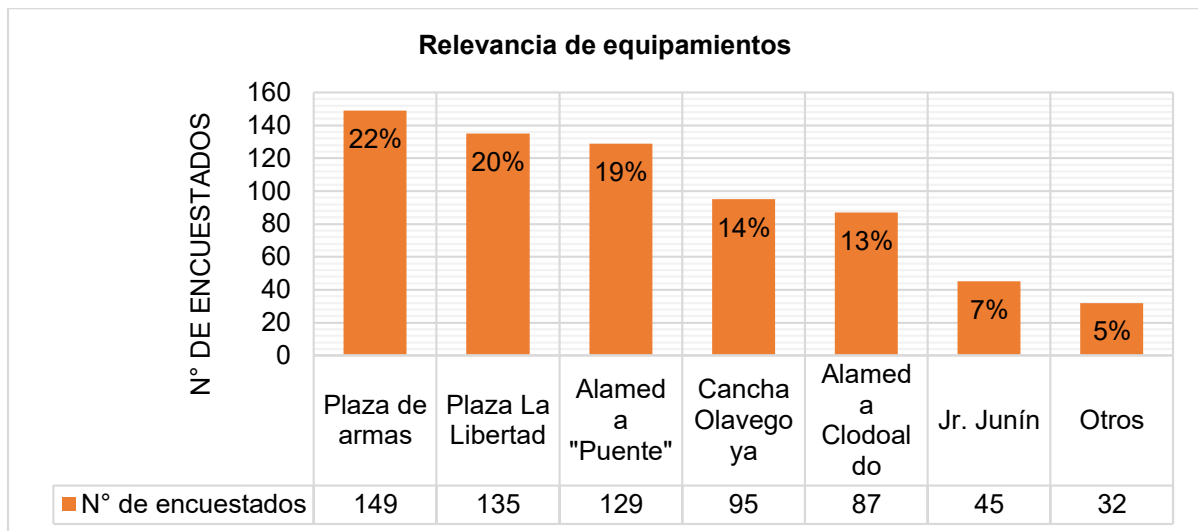


Figura 10. Relevancia de los equipamientos públicos en el Cercado de Jauja.

Según la figura se determina la relevancia de los equipamientos públicos en el Cercado de Jauja; de ello se deduce que todos reconocen a la Plaza de Armas como el equipamiento más importante en la ciudad y a sus adyacentes como otros con una relevancia similar, estos espacios tienen en común que pertenecen a los barrios más relevantes y pertenecen al centro histórico.

#### 4.2.2. Estado de la iluminación del equipamiento

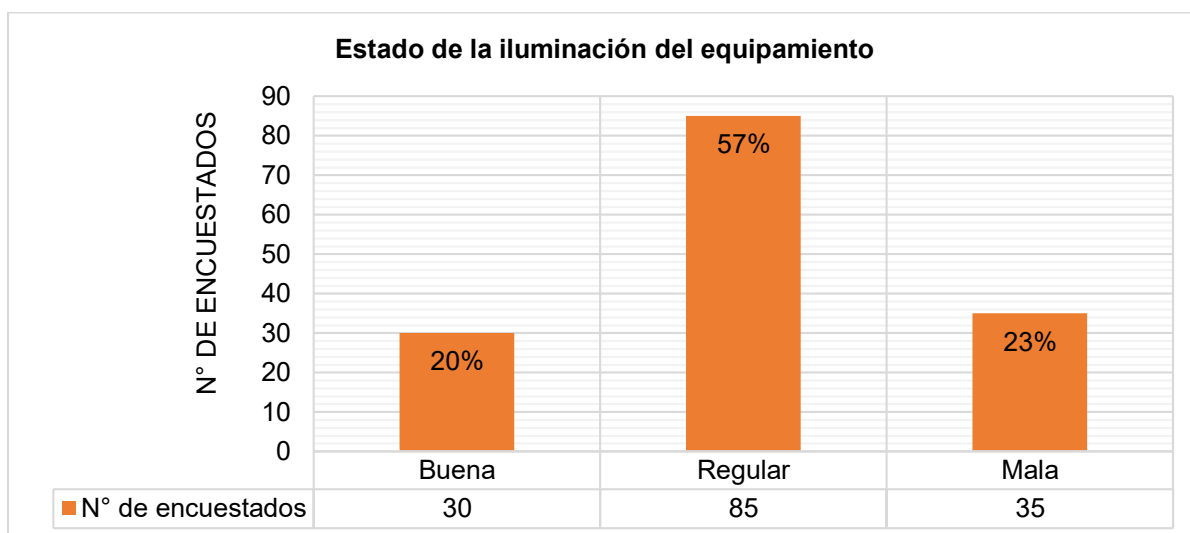


Figura 11. Estado de la iluminación de los equipamientos públicos en el Cercado de Jauja.

En la figura anterior, se determina el estado físico de la iluminación de los diferentes espacios públicos del Cercado de Jauja, se obtuvo que un 20% de los encuestados considera que la iluminación es buena, ya que en algunos espacios públicos se han realizado trabajos para mejorar la iluminación, el 57% considera que el estado general de la iluminación es regular. Esto a consecuencia que en los espacios públicos principales de la ciudad la iluminación es deficiente; por ejemplo, en la plazoleta del barrio La Libertad, espacio que es uno de los más cercanos a la plaza principal, la iluminación no es la esperada, ya que existen algunos faros que no encienden, otros que brindan luz color amarilla y otros luz color blanca, y el 23% considera que la iluminación es mala, quizás por los motivos explicados en líneas anteriores, ya que el patrón se repite en otros espacios públicos como la Plaza de Armas de la ciudad, la alameda Puente, en el Jr. Junín que las luminarias no encienden, en la plazoleta del barrio Huarancayo que casi no existe iluminación y así algunos ejemplos más.

De esto se deduce que la iluminación en general es regular; no obstante, se debe mejorar para cambiar la imagen de la ciudad, ya que estos complementan la imagen de la ciudad.

### 4.2.3. Estado del mobiliario del equipamiento

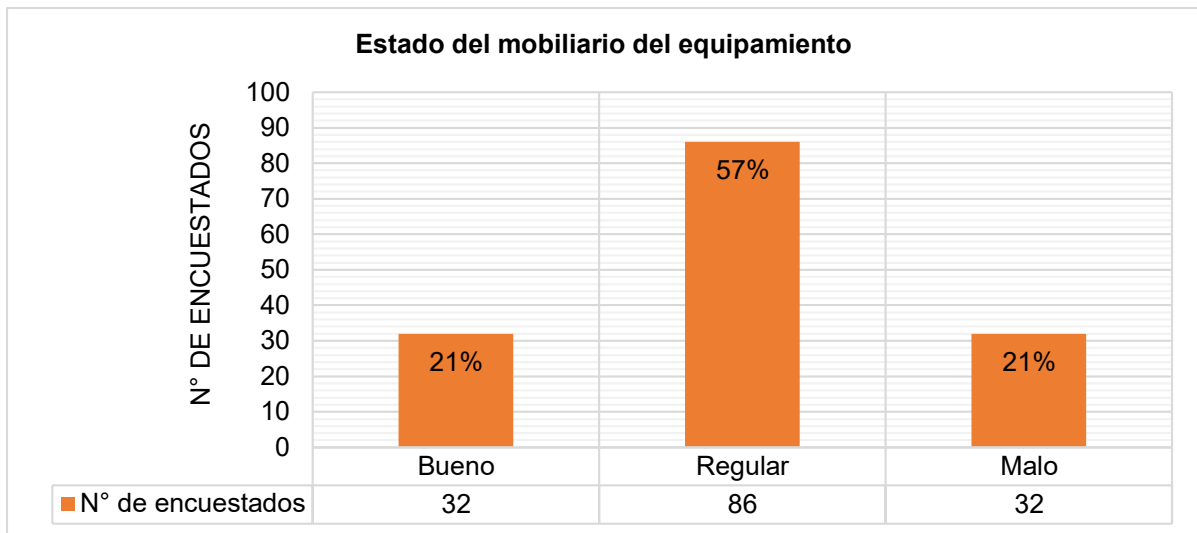


Figura 12. Estado del mobiliario de los equipamientos públicos en el Cercado de Jauja.

En la figura se muestra el estado físico del mobiliario en los diferentes espacios públicos del Cercado de Jauja, se obtuvo que el 21% considera que el mobiliario es bueno, debido a los nuevos proyectos de la ciudad, el 57% considera que se encuentra en un estado regular. Los encuestados hacen referencia que en el espacio principal de la ciudad, la Plaza de Armas, el mobiliario no se encuentra en las mejores condiciones, por ejemplo, las bancas públicas, muchas tienen el revestimiento roto, otros no cuentan con la parte superior de este y algunos si se encuentran en un buen estado y el 21% considera que el estado físico es malo, porque en la mayoría de los espacios públicos de la ciudad el mobiliario no se encuentra bien y muchos de estos son hasta inutilizables.

De esto se deduce que el mobiliario al ser parte de la imagen de la ciudad y brindar el confort al usuario, debe estar en las mejores condiciones posibles; sin embargo, como arroja el resultado de esta pregunta, es regular, por los diferentes motivos explicados, esto debe mejorar en la ciudad para contribuir de manera positiva en la imagen de la ciudad y ayudar a que estos espacios sean más concurridos por los usuarios locales y visitantes.

#### 4.2.4. Estado de las áreas verdes del equipamiento

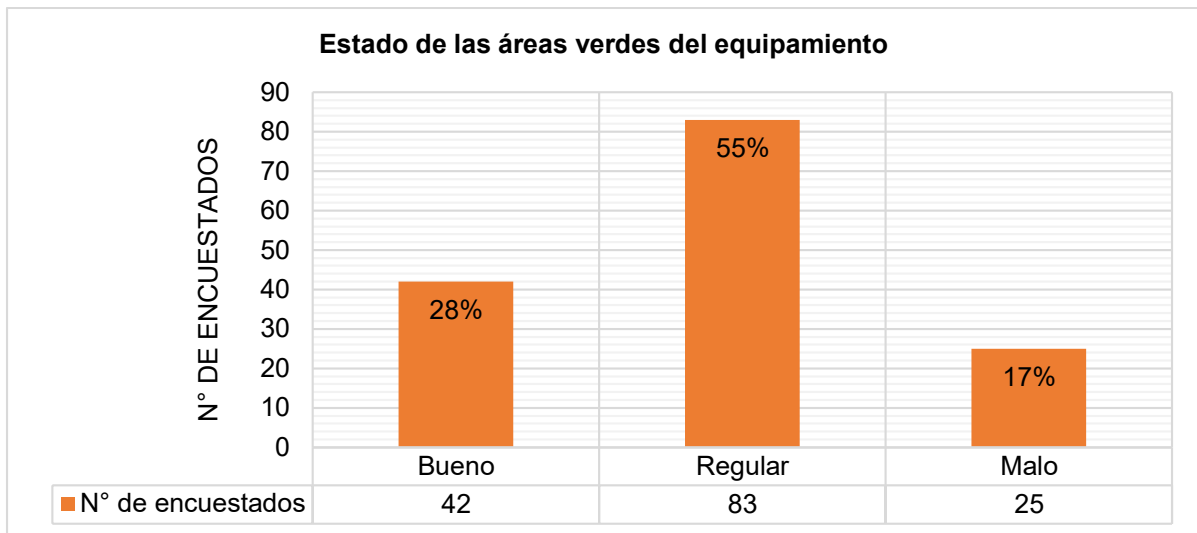


Figura 13. Estado de las áreas verdes de los equipamientos públicos en el Cercado de Jauja.

La figura describe el estado físico de las áreas verdes en los diferentes espacios públicos de la ciudad de Jauja. El 28% considera que el estado físico de las áreas verdes es bueno, el 55% considera que es regular y que se debería mejorar e implementar más áreas verdes, ya que son muy pocas en la ciudad y el 17% considera que malo y hacen referencia a el espacio verde con más extenso, que es la alameda Clodoaldo Espinoza Bravo, en estas las áreas verdes casi no tienen mantenimiento y muchas veces se convierte en un botadero de residuos.

Siendo así que las áreas verdes de la ciudad son pocas y tienen un estado regular; sin embargo, el espacio verde con mayor área de la ciudad es el que se encuentra con menos mantenimiento de todos y no contribuye de manera positiva a la imagen de la ciudad.



### 4.3. Imagen Urbana del Cercado de Jauja

#### 4.3.1. Sendas peatonales en el Cercado de Jauja

##### Sendas peatonales que atraviesan el Cercado de Jauja

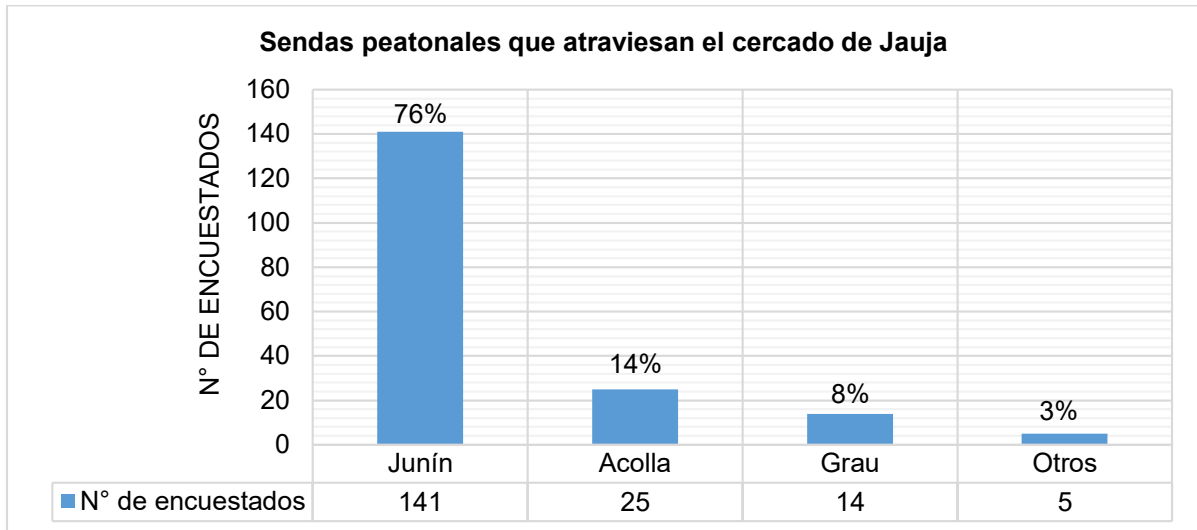


Figura 14. Sendas peatonales que atraviesan el Cercado de Jauja.

En la figura anterior, se reconoce las sendas peatonales que atraviesan la ciudad. El 76% de los encuestados reconoce al Jr. Junín como la senda peatonal que atraviesa la ciudad, el 14% considera que el Jr. Acolla también atraviesa la ciudad, un 8% considera que el Jr. Grau traspasa la ciudad y el 3% dio otras opciones.

De esto se deduce que los encuestados, en su mayoría, sí reconocen cuáles son sendas peatonales y cuáles no, por ello, la mayoría mencionó al Jr. Junín, que es netamente peatonal, a diferencia de las otras mencionadas que son vehiculares. El Jr. Junín es la prolongación de la Av. Ricardo Palma y termina en la salida a Tarma, y acaba la parte peatonal cuatro cuadras antes; sin embargo, existen vías vehiculares que son muy angostas, las cuales tienen un segmento de acera menor a un metro, como el Jr. Grau. En este jirón se encuentran muchas construcciones de épocas pasadas que han sido revitalizadas y por el hecho que tengan un segmento de acera pequeño las personas no se centran en ver lo que hay a su alrededor y solo están pendientes de los vehículos que pasan.

## Sendas peatonales que bordean el Cercado de Jauja

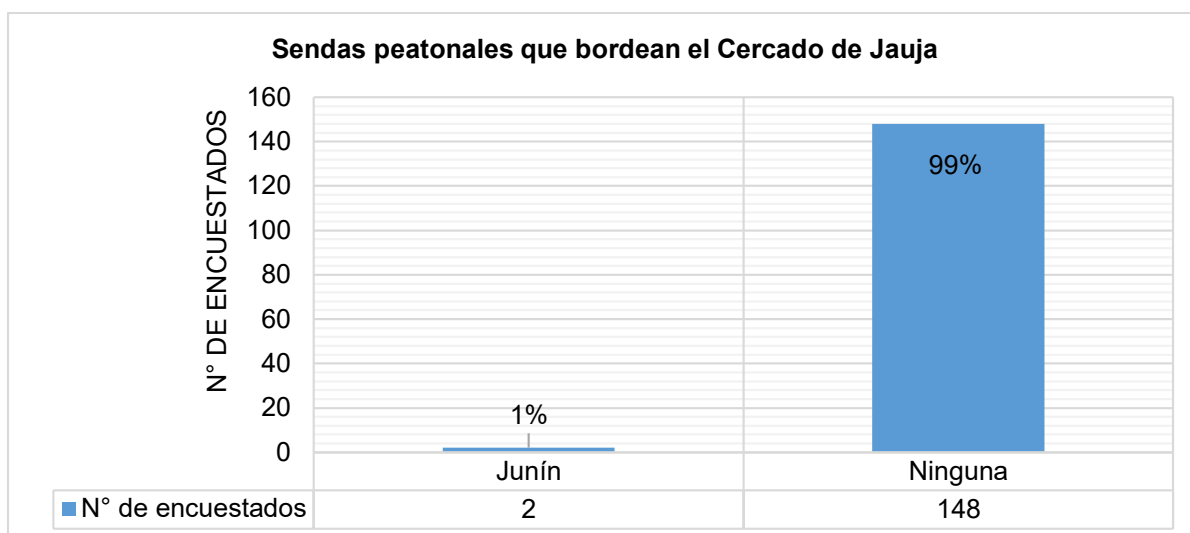


Figura 15. Sendas peatonales que bordean el Cercado de Jauja.

La figura muestra las sendas peatonales que bordean la ciudad. El 1% considera que el Jr. Junín es la senda que bordea la ciudad, lo cual es erróneo, ya que el Jr. Junín solo atraviesa la ciudad y el 99% mencionó que ninguna senda peatonal bordea la ciudad, ya que mencionan que la única senda netamente peatonal es el Jr. Junín. De ello se deduce que para las personas encuestadas está claro que no existe ninguna senda peatonal que bordea la ciudad, es más, en realidad en toda la ciudad de Jauja no existe más sendas peatonales que el Jr. Junín.

## Sendas peatonales más importantes

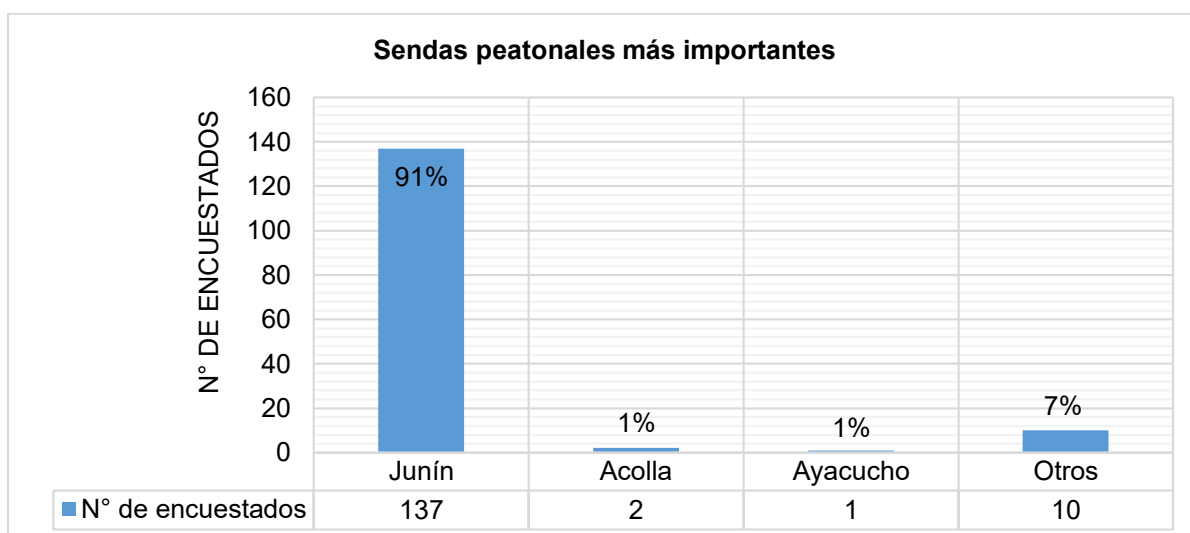


Figura 16. Sendas peatonales más importantes en el Cercado de Jauja.

En la figura anterior, se reconoce las sendas peatonales más importantes de la ciudad. Un 91% de los encuestados considera que el Jr. Junín es la senda más importante en la ciudad, el 1% menciona al Jr. Acolla y al Jr. Ayacucho y el 7% menciona otros jirones.

De esto se deduce que al ser el Jr. Junín, el único jirón netamente peatonal, es la más importante de la ciudad. En este jirón se desarrolla la mayor parte comercial de la ciudad, a lo largo de toda las calles peatonales se encuentran tiendas de ropa, lugares de comida y en la parte final se encuentra el boulevard donde se construyen locales de diversión, como esta zona se encuentra cerca de la zona monumental, lo que están haciendo los empresarios es acondicionar las casonas antiguas, en lugares adecuados para el servicio que desean brindar; esto es algo que ayudará al momento de mejorar la imagen de la ciudad y hará que el Jr. Junín potencie su importancia.

### Estado de conservación

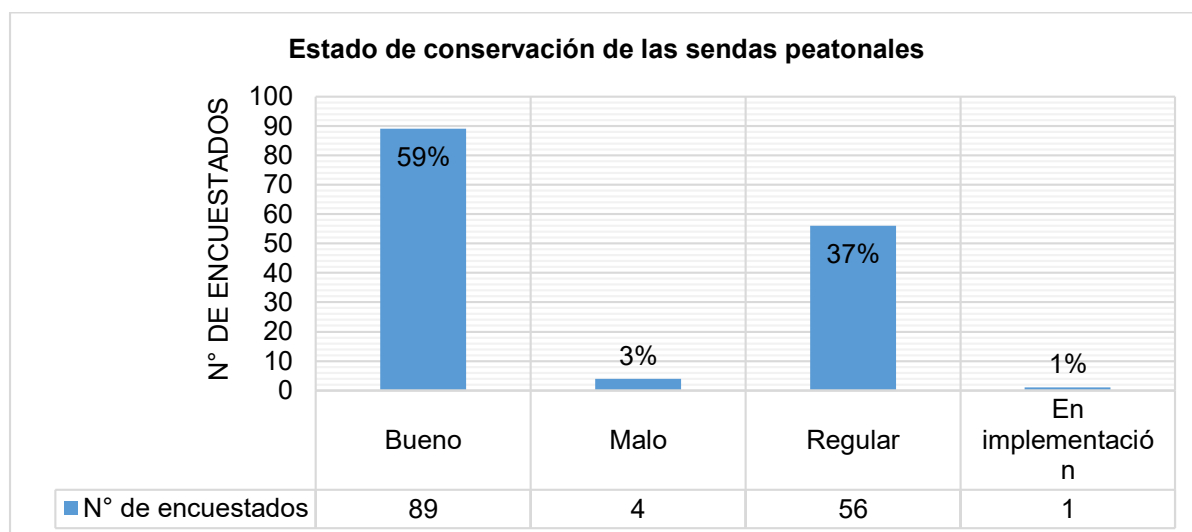


Figura 31. Estado de conservación de las sendas peatonales.

La figura muestra el estado físico de las sendas peatonales en la ciudad. El 59% de los encuestados considera que el estado de conservación de las sendas peatonales es bueno, mientras que el 3% menciona que su estado de conservación es malo y un 37% considera el estado de las sendas como regular. Esto se debe a que en el último gobierno municipal se ha trabajado en mejorar las condiciones físicas de estas y también por este motivo que el 1% considera que están en implementación.

Se deduce que el estado físico de las sendas en general es regular, que se está trabajando en ellas y se debe seguir haciendo para mejorarlas, en especial en jirón Junín, que al ser la más importante debe tener un buen estado físico; sin embargo, esto no es así, ya que existen algunas deficiencias como en la iluminación.

### Estado del mobiliario

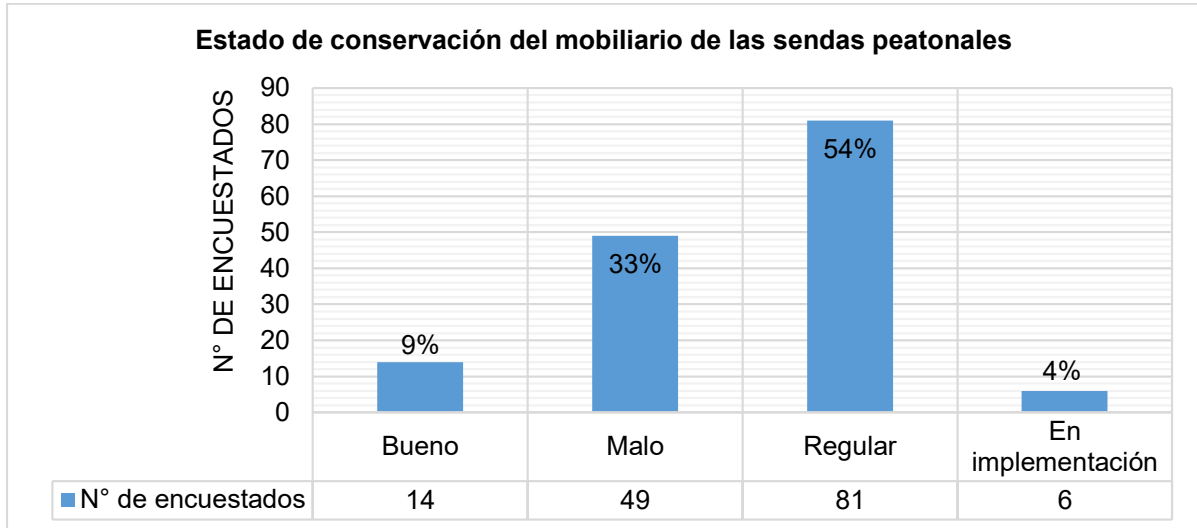


Figura 17. Estado de conservación del mobiliario de las sendas peatonales.

La figura muestra el estado físico del mobiliario en las sendas peatonales de la ciudad. El 9% considera que tiene un buen estado, mientras que el 33% menciona que tiene un mal estado, el 54% que tiene un estado regular. Esto se debe a que gran parte del mobiliario se encuentran en un buen estado porque son nuevos o porque han sido renovados, pero otra gran parte del mobiliario está en estado deplorable que ya no son útiles y dan un mal aspecto a la ciudad, además de que un 4% lo considera en implementación.

Por lo tanto, se deduce que algunos mobiliarios necesitan renovación, pues en su mayoría son buenos, ya que los que existían anteriormente fueron eliminados porque ya no eran útiles y se fueron rompiendo de a poco, tanto que tuvieron que ser retirados por las quejas de la población.

## Estado del pavimento

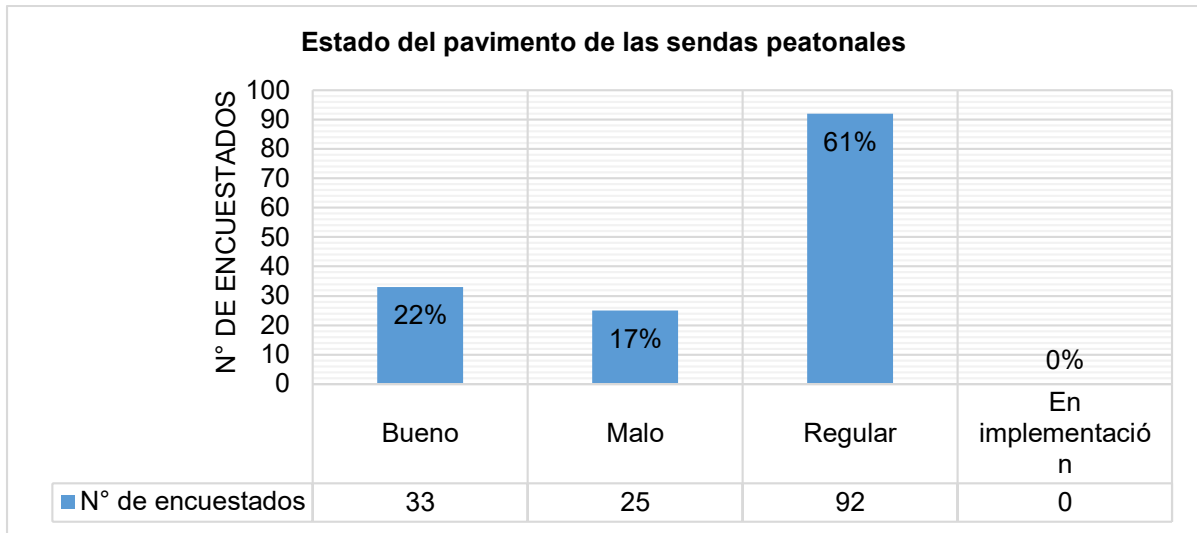


Figura 18. Estado del pavimento de las sendas peatonales.

En la figura se detalla el estado físico del pavimento en las sendas peatonales de la ciudad. El 22% de los encuestados considera que están en un buen estado, 17% menciona que están en un estado físico malo y el 61% considera que el estado del pavimento se encuentra en estado regular y es por lo mencionado en los párrafos anteriores, existen zonas con un pavimento revitalizado, como zonas que necesitan un mejoramiento total.

Entonces se deduce que el estado del pavimento es regular en las sendas peatonales de la ciudad, y es necesario ejecutar trabajos de revitalización y en especial las sendas que acompañen a vías donde se encuentran espacios importantes de la ciudad.

## Estado de los árboles y áreas verdes

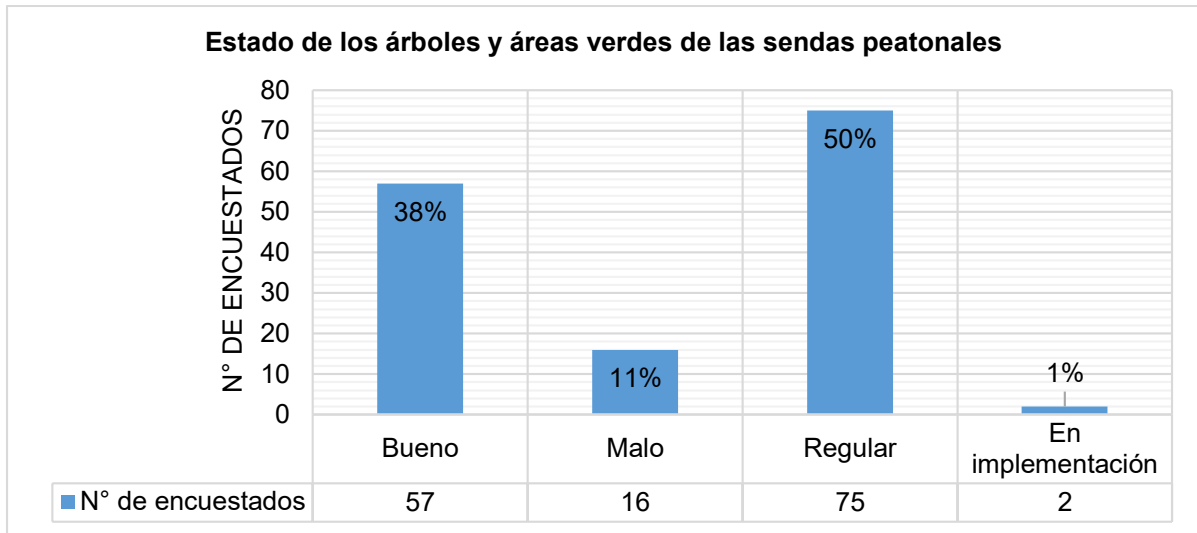


Figura 34. Estado de los árboles y áreas verdes de las sendas peatonales.

La figura anterior muestra el estado físico del pavimento en las sendas peatonales de la ciudad. El 38% considera que las áreas verdes están en buen estado, el 11% que tiene un mal estado, en alusión a las áreas verdes de la alameda Clodoaldo Espinoza Bravo, mientras que el 50% alude que tienen un estado regular, ya que no se les da mantenimiento continuo, solo en ocasiones importantes para la ciudad y el 1% considera que las áreas verdes están implementación.

De esto se deduce que el estado de las áreas verdes es regular y que por los comentarios de los encuestados son escasos en la ciudad, esto no es algo alejado de la realidad, pues las pocas áreas verdes en las sendas peatonales se encuentran en la alameda Clodoaldo Espinoza Bravo y "Puente", las cuales están cerca al centro de la ciudad y si nos alejamos un poco encontramos algunos que ya han sido dejados de lado y solo tienen tierra seca.

### 4.3.2. Sendas vehiculares del Cercado de Jauja

#### Sendas vehiculares que atraviesan el Cercado de Jauja

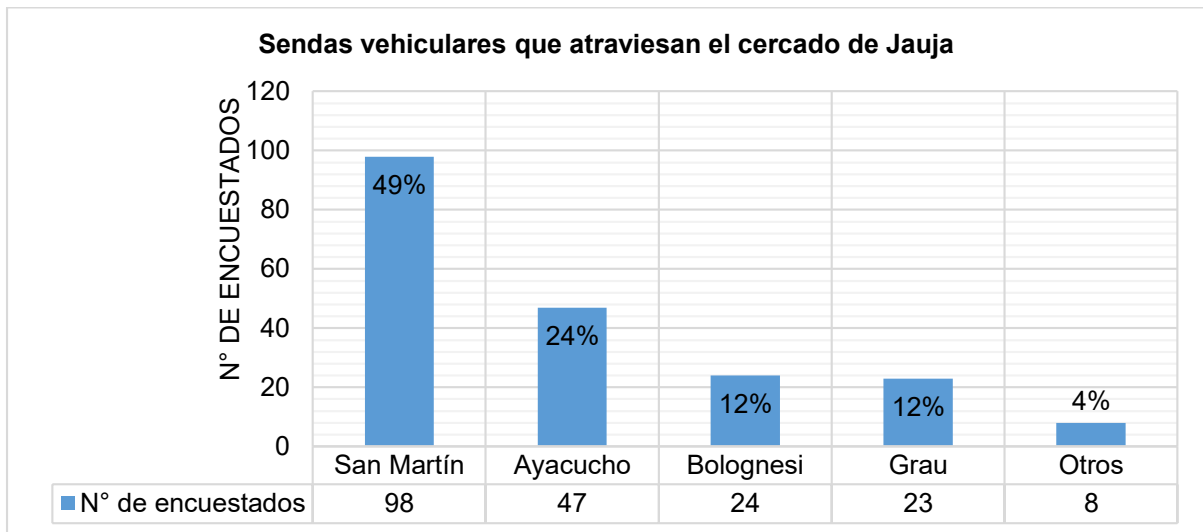


Figura 19. Sendas vehiculares que atraviesan el Cercado de Jauja.

En la figura, se reconoce las sendas vehiculares que atraviesan la ciudad. El 49% de la población encuestada considera al Jr. San Martín como la vía vehicular que atraviesa la ciudad, el 24% que es el Jr. Ayacucho, un 12% que el Jr. Bolognesi y otro 12% considera que es el Jr. Grau.

De los resultados se deduce que los encuestados reconocen las principales sendas vehiculares: El jr. San Martín cuenta con una extensión de 11 cuadras y que es consecutiva a la Av. Mariscal Cáceres, el Jr. Ayacucho cuenta con una extensión de 12 cuadras, al igual que el Jr. Bolívar, que no fue mencionado. Los jirones Grau y Bolognesi atraviesan la ciudad de manera perpendicular a las otras y atraviesan el centro histórico de la ciudad.

## Sendas vehiculares que bordean el Cercado de Jauja

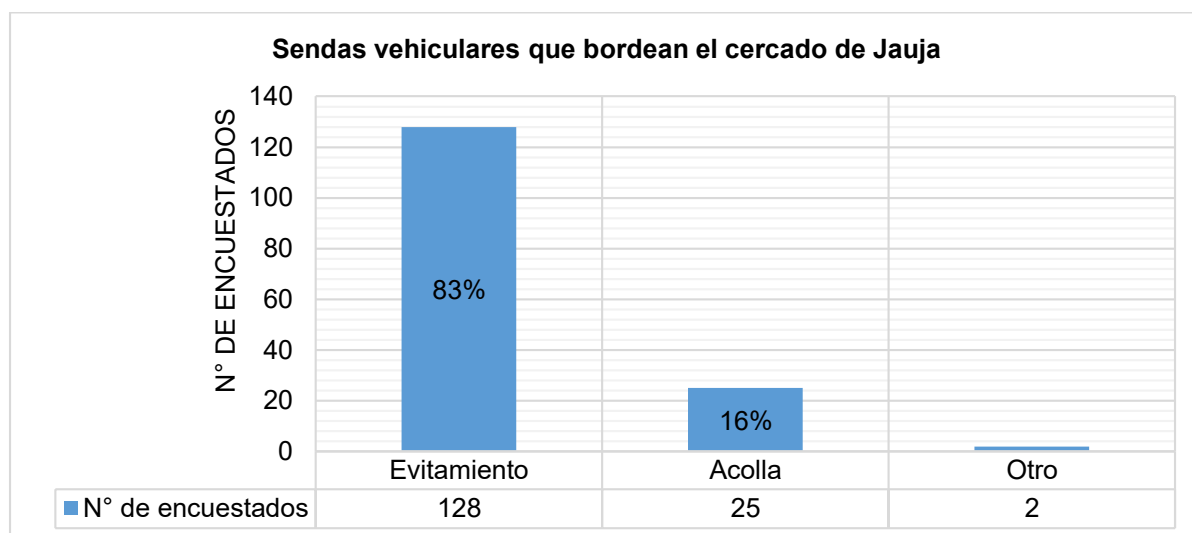


Figura 20. Sendas vehiculares que bordean el Cercado de Jauja.

La figura muestra las sendas vehiculares que bordean la ciudad, se obtuvo que el 83% menciona que la Vía de Evitamiento bordea la ciudad y el 16% que es el jirón Acolla, pero hacen alusión que bordea a Jauja antigua.

De esto se deduce que la Vía de Evitamiento es la vía que reconocen los encuestados como la única senda que bordea la ciudad, esto no está alejado de la realidad, ya que es la única vía que cumple ese requisito, por lo que adquirido reconocimiento en la última década, debido a que por tal vía los vehículos provenientes de la selva llevan los alimentos hacia Huancayo, Concepción, etc. Además, esta vía ayuda a generar una buena imagen a la ciudad, ya que hace que en el centro no se visualicen vehículos pesados, ahora solo en el centro se pueden ver los vehículos de transporte público interprovincial, pero esto cambiará, ya que el nuevo terminal terrestre, se encontrará en esta vía y con esto solo se verán vehículos privados en el centro.



## Sendas vehiculares más importantes

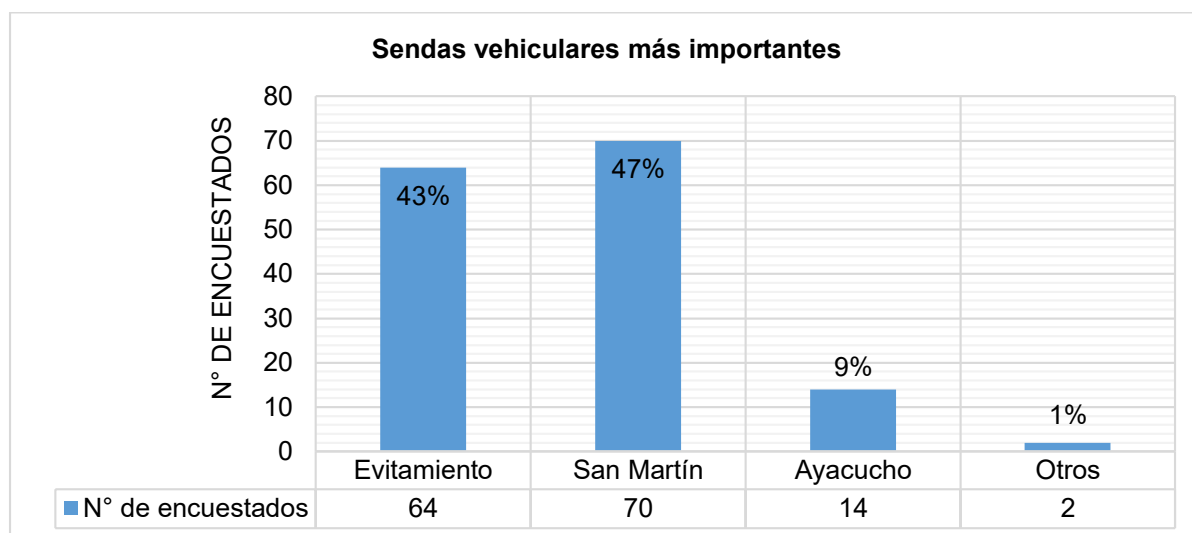
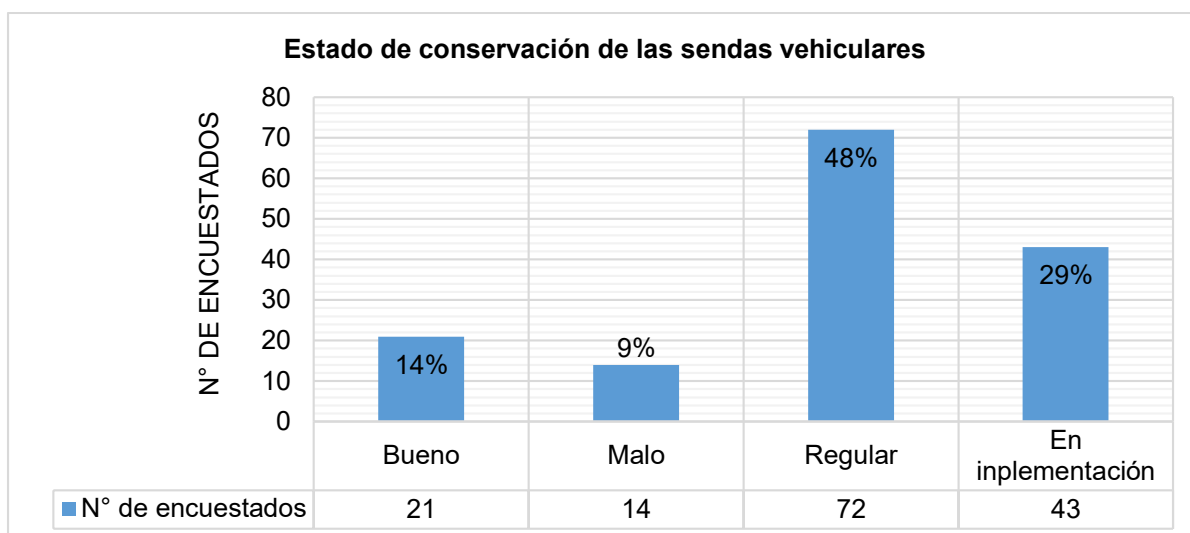


Figura 21. Sendas vehiculares más importantes en el Cercado de Jauja.

En la figura anterior se detalla las sendas vehiculares más importantes de la ciudad, se obtuvo que El 43% menciona que es la Vía de Evitamiento, el Jr. San Martín es para un 47% y para un 9% es el Jr. Ayacucho.

De esto se deduce que la Vía de Evitamiento es la vía externa de la ciudad más importante, pero si hablamos de un vía interna de la ciudad para los encuestados, es el Jr. San Martín. Esto se debe a que por esta vía se da la mayor ocurrencia de tránsito vehicular en la mayoría de día, ya que en el transcurso de esta se encuentran algunos colegios y las entidades públicas; además que es una de las rutas en mejor estado físico, por lo que los conductores prefieren tomar esta vía como ruta hacia diferentes destinos de la ciudad.

## Estado de conservación

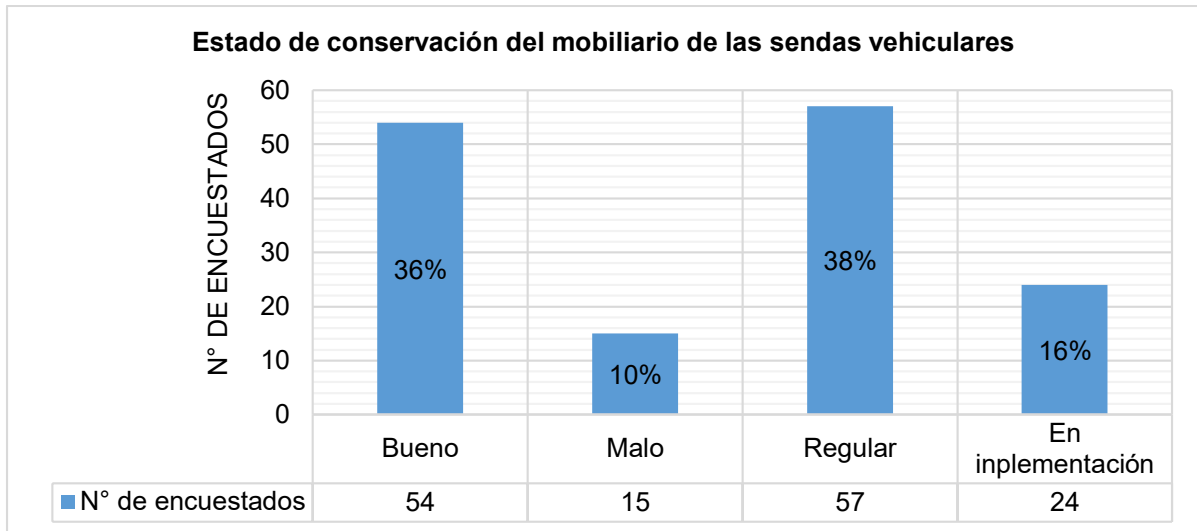


*Figura 22.* Estado de conservación de las sendas vehiculares en el Cercado de Jauja.

De la figura se tiene el estado físico de las sendas vehiculares en el Cercado de Jauja. El 14% considera que cuentan con un estado bueno, el 9% considera que el estado es malo, ya que existen varias sendas olvidadas que no reciben mantenimiento, por no ser tan recorridas, el 48% considera que las sendas vehiculares se encuentran en un estado regular, esto debido a que el gobierno municipal actual ha estado trabajando en mejorar algunas sendas y también es por ello que un 29% considera que están en implementación, ya que hasta ahora se sigue trabajando en estas vías, una de ellas es la Av. Ricardo Palma. Esta vía es la que se encuentra desde la entrada a Jauja y rehacerla ayudará a mejorar la imagen urbana que se tiene de la ciudad.

Se deduce que existen sendas que sí necesitan trabajos de revitalización para mejorar sus condiciones y ayudar a realzar la imagen de la ciudad.

## Estado del mobiliario



*Figura 23.* Estado de conservación del mobiliario de las sendas vehiculares en el Cercado de Jauja.

De la figura se tiene: El 36% de los encuestados considera que el mobiliario tiene un estado bueno, un 10% que el estado del mobiliario es malo, mientras que un 38% considera que es regular. Esto es a consecuencia de que se han estado renovando, pero con todo eso, aún quedan sectores en el centro histórico que cuentan con un mobiliario deficiente o en mal estado, también debido a este trabajo de renovación de mobiliario un 16% consideran que están en implantación.

De ello se concluye que el estado del mobiliario es en general regular, esto no solo afecta de manera negativa a la imagen urbana y perjudica el confort que estos deben brindar a los ciudadanos. Además de esto en la ciudad no existe mucho mobiliario en las sendas, solo en las nuevas vías que han sido revitalizadas o que son nuevas.

## Estado del pavimento

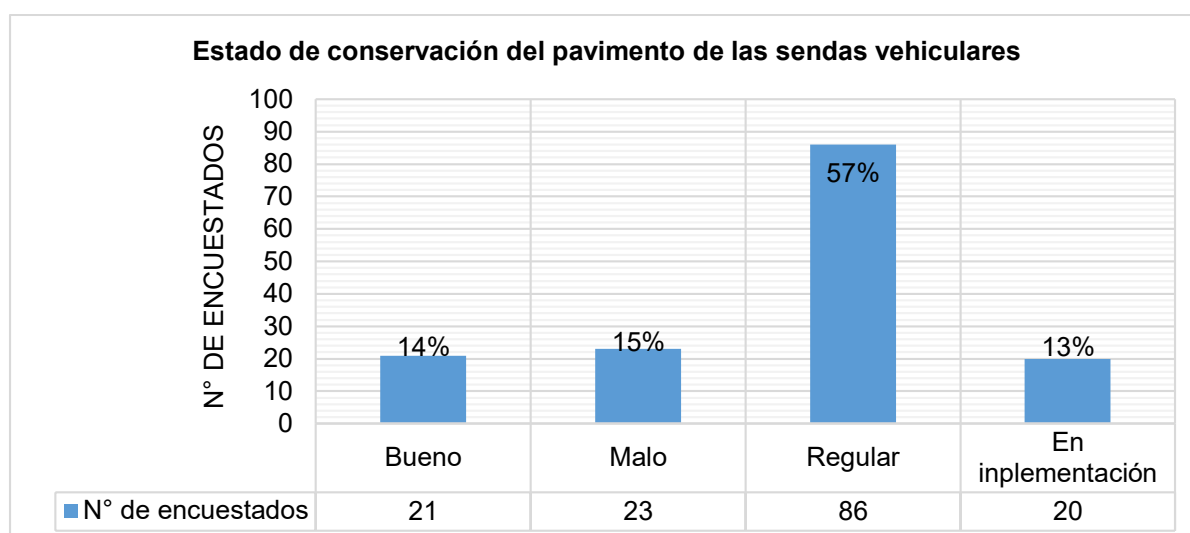


Figura 40. Estado de conservación del pavimento de las sendas vehiculares en el distrito de Jauja.

En la figura anterior se muestra el estado físico del pavimento en las sendas vehiculares del Cercado de Jauja. El 14% de los encuestados considera que tiene un buen estado, una cantidad similar de encuestados (15%) considera que tiene un mal estado, mientras que un 57% considera que el estado del pavimento es regular. Esto porque si bien se ha trabajado en mejorarlos, aún existen sectores en las cuales el pavimento es deficiente y cuenta con un deterioro notable, en el centro histórico es donde se encuentra el pavimento con mejor tratamiento, sin embargo, esto no pasa en las sendas alimentadoras a estas; por estos motivos, también es que un 13% de encuestados considera que están implementación.

De esto se deduce que el estado del pavimento es regular, ya que si bien en la ciudad se pueden encontrar sendas con un pavimento en condiciones casi óptimas, también se pueden encontrar sectores que ni siquiera cuentan con pavimento o este se encuentra muy dañado.

## Estado de los árboles y áreas verdes

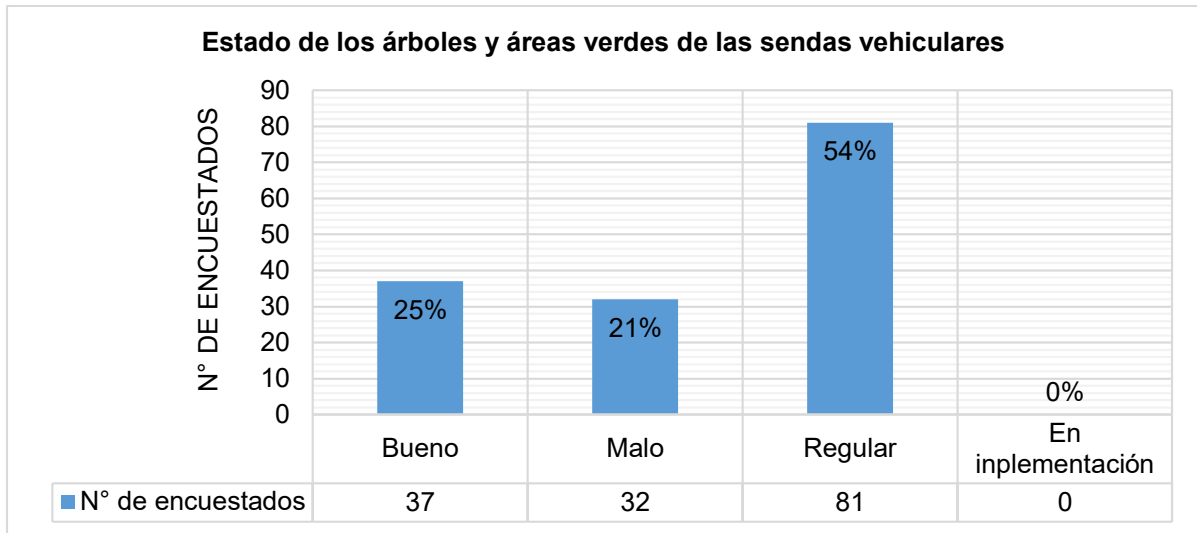


Figura 24. Estado de los árboles y áreas verdes de las sendas vehiculares en el Cercado de Jauja.

De la figura anterior se deduce que para el 25% de encuestados el estado de los árboles y áreas verdes de las sendas vehiculares en el Cercado de Jauja se encuentran el buen estado, mientras que el 21% manifestó que el estado es malo, a su vez el 54% considera que es regular mientras que ninguno opina que se encuentre en implementación.

### 4.3.3. Nodos

#### Ubicación y emplazamiento del nodo

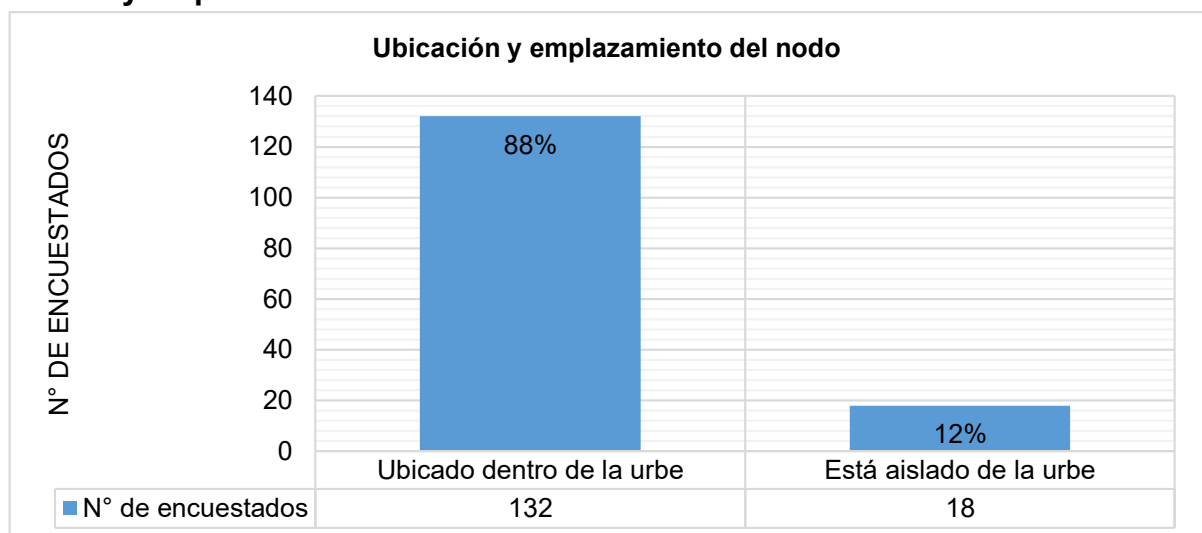


Figura 42. Ubicación y emplazamiento de los nodos en el Cercado de Jauja.

En la figura se muestra la ubicación de los nodos. El 88% de los encuestados menciona que los nodos se encuentran mayormente dentro de la urbe y un 12% considera que los nodos están aislados de la urbe.

De ello se deduce que el Cercado de Jauja está casi todo centralizado, ya que todos identificaron como mayor nodo a la Plaza de Armas y mencionan que todo estaba cerca de ella; sin embargo, estos nodos cercanos no están en un buen estado físico, un ejemplo la alameda Clodoaldo Espinoza Bravo. Situación por la cual de realizarse el mejoramiento de esta zona, se generaría un nodo más amplio que traería consigo movimiento para esta zona que si bien es cercana al centro, no es muy concurrida.

### Estado del medio de acceso a los nodos

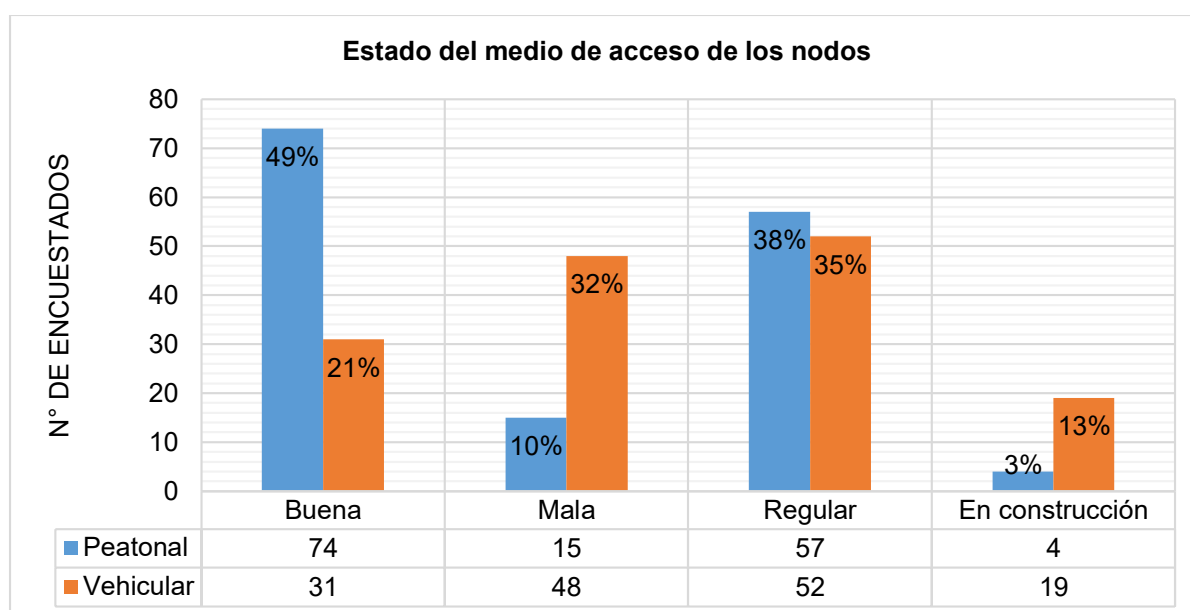


Figura 25. Estado del medio de acceso a los nodos en el Cercado de Jauja.

La figura muestra el estado de los medios de acceso a los nodos en el Cercado de Jauja. Se obtuvo que un 49% considera que es un medio de acceso peatonal bueno y tiene un estado físico bueno, mientras que un 10% considera que el acceso peatonal es malo, esto porque muchas de las aceras están en un mal estado, a su vez un 38% considera que el estado es regular, ya que se están realizando trabajos de mejoramiento de estas, y un 3% mencionan que están en construcción por los motivos mencionados anteriormente. Con respecto a que es un acceso vehicular, un 21% considera que es bueno, un 32% los considera malos, ya que en muchas pistas

de la ciudad se encuentran deterioradas, un 35% menciona que el estado de estas es regular, ya que en muchos barrios que son nuevos, sus pistas tienen un estado bueno y un 13% considera que están en construcción porque en la ciudad se están realizando trabajos de pistas y aceras.

#### 4.3.4. Bordes

##### Delimitación de los bordes urbanos

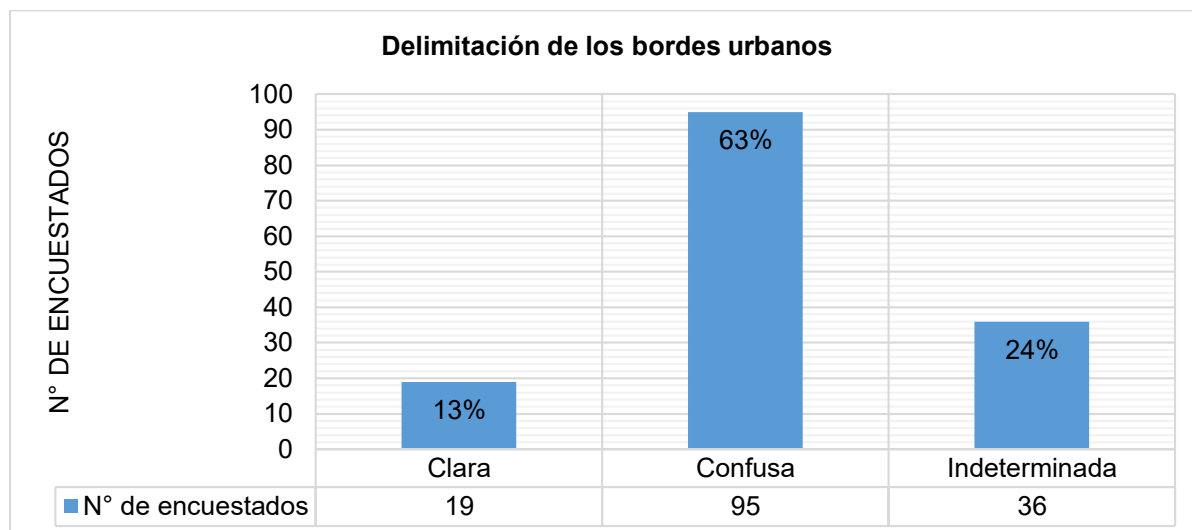


Figura 44. Delimitación de los bordes urbanos en el Cercado de Jauja.

De la figura se puede determinar si los encuestados reconocen o no los bordes urbanos en el Cercado de Jauja. El 13% de los encuestados considera que los bordes son claros, y lo es el borde más definido: el río Yacus, que divide el distrito de Jauja con el distritito de Huertas. El 63% menciona que los bordes son confusos y algunos mencionan que es porque no se sabe exactamente donde empieza Yauyos o donde empieza Sausa, mientras que el 24% considera que es indeterminado, porque en realidad no hay nada que indique donde empieza y donde termina cada parte de la ciudad.

De ello se deduce que no se tiene una clara delimitación de la ciudad, ya que algunos consideran que acaba en el ferrocarril que cruza la Av. Ricardo Palma y otros dicen que es el cruce de la Av. Héroes de la Breña; esto es algo que se debe aclarar para que los habitantes se identifiquen cada vez más con la ciudad, a la vez que esto influya para que conozcan los límites de sus barrios.

## Tipo de delimitación de los bordes

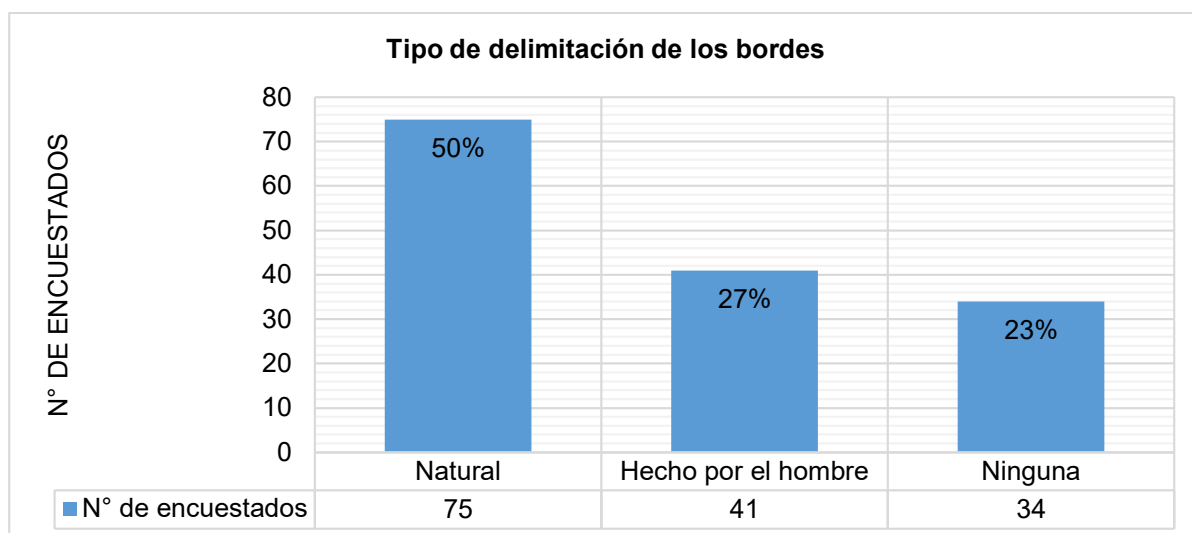


Figura 26. Tipo de delimitación de los bordes en el Cercado de Jauja.

De la figura anterior se aprecia el tipo de delimitación de los bordes. Para el 50% de los encuestados los bordes son naturales y el borde más claro es el río Yacus, mientras que un 27% considera que son hechos por el hombre y hacen alusión al ferrocarril que crea una división de Jauja y Sausa y finalmente para el 23% es ninguno, porque los bordes no son claros y no pueden identificar qué tipo de borde corresponde.

Entonces, se concluye que el único borde claro es el natural y que se debe trabajar en dar más énfasis a la delimitación distrital, ya que Jauja, Yauyos y Sausa son colindantes y se debe tener clara esta separación, para que los pobladores generen una identidad con sus distritos.



## Estado físico de los bordes

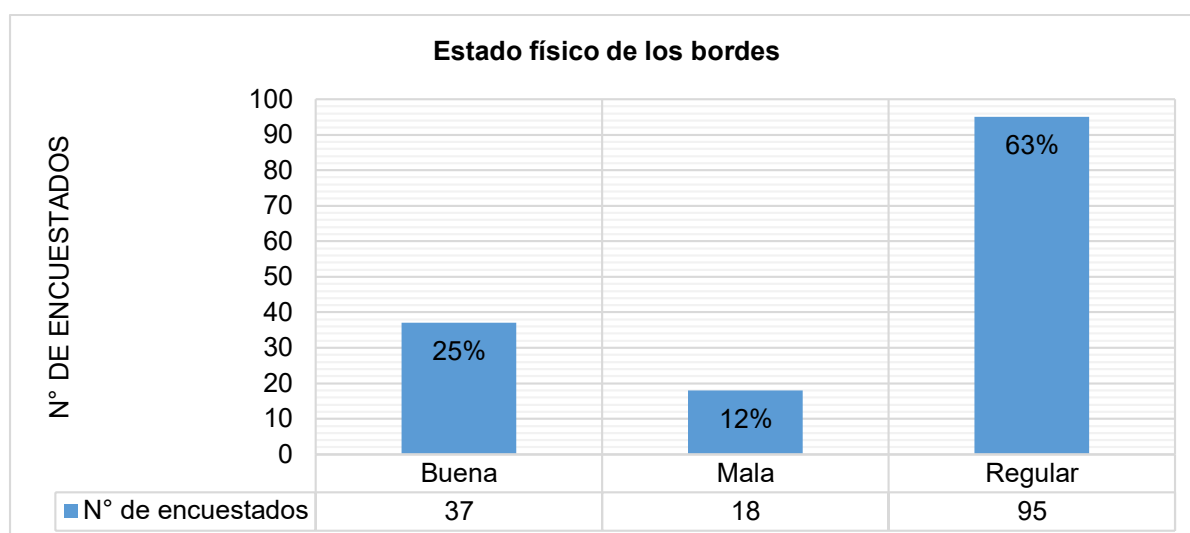


Figura 27. Estado físico de los bordes en el Cercado de Jauja.

De la figura se aprecia la condición del estado físico de los bordes. El 25% de los encuestados considera que los bordes presentan un buen estado, el 12% menciona que el estado es malo, ya que nunca se ha trabajado en mejorar alguno de los bordes de la ciudad y para el 6% considera que los bordes tienen un estado regular ya que se está trabajando el borde que divide Jauja de Yauyos.

De esto se deduce que de no presentarse los bordes claros, los encuestados no pueden decir si se encuentran o no en un estado físico bueno o malo y solo mencionan que se está trabajando el borde que divide Jauja y Yauyos. Son unos pocos que mencionan la división de Sausa o de Paca, que son distritos aledaños a los mencionados anteriormente.

### 4.3.5. Hitos

#### Identificación de hitos

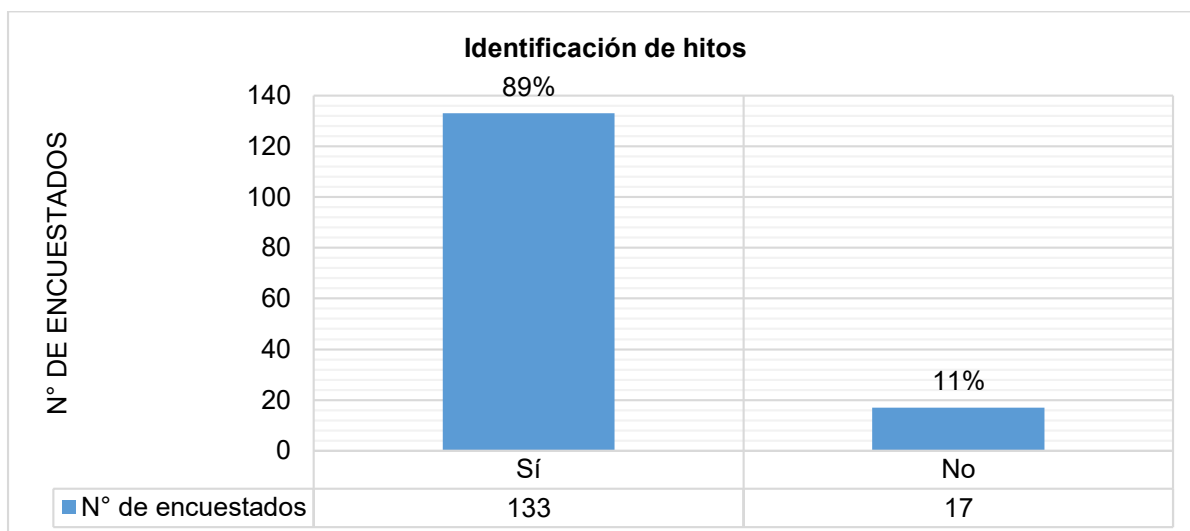


Figura 28. Identificación de hitos en el Cercado de Jauja.

En la figura anterior se muestra si los encuestados reconocen o no los hitos del Cercado de Jauja. Un 89% de los encuestados sí reconocen los hitos de la ciudad y menciona que los más importantes son los que se encuentran en el centro de la ciudad, mientras que un 11% no reconoce ningún hito como tal en la ciudad, pero sí conocen espacios como lugares de encuentro.

De ello se deduce que los hitos del Cercado de Jauja son reconocibles fácilmente, si bien algunos no tienen claro cuáles son, un gran porcentaje los reconocen hasta como algo emblemático de la ciudad.

## Tipo de hitos

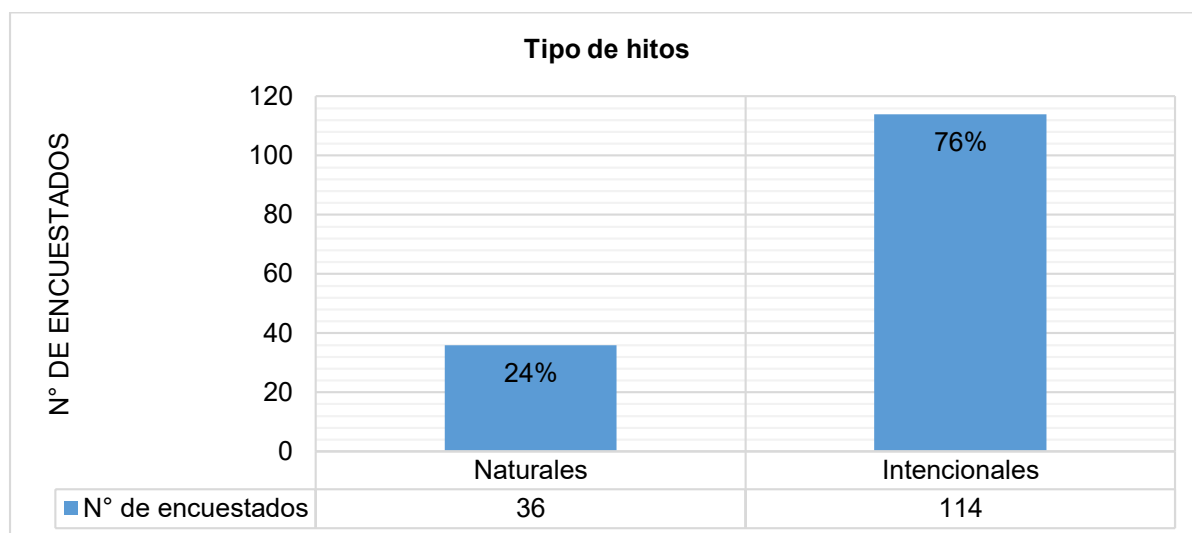


Figura 29. Tipos de hitos en el Cercado de Jauja.

En la figura anterior se detalla el tipo de hito en el Cercado de Jauja. El 24% considera que los hitos son naturales y un 76% menciona que los hitos son intencionales y afirman, según ellos, que han sido hechos y marcados desde sus inicios.

De ello se concluye que los hitos en el Cercado de Jauja son mayormente intencionales, estos son en su mayoría monumentos conmemorativos como los existentes en las plazas y otros, que por su ubicación y tiempo se han convertido en hitos, como la pileta de la plaza principal, otros son en forma de agradecimiento como el águila del barrio La Libertad.

## Ubicación de hitos

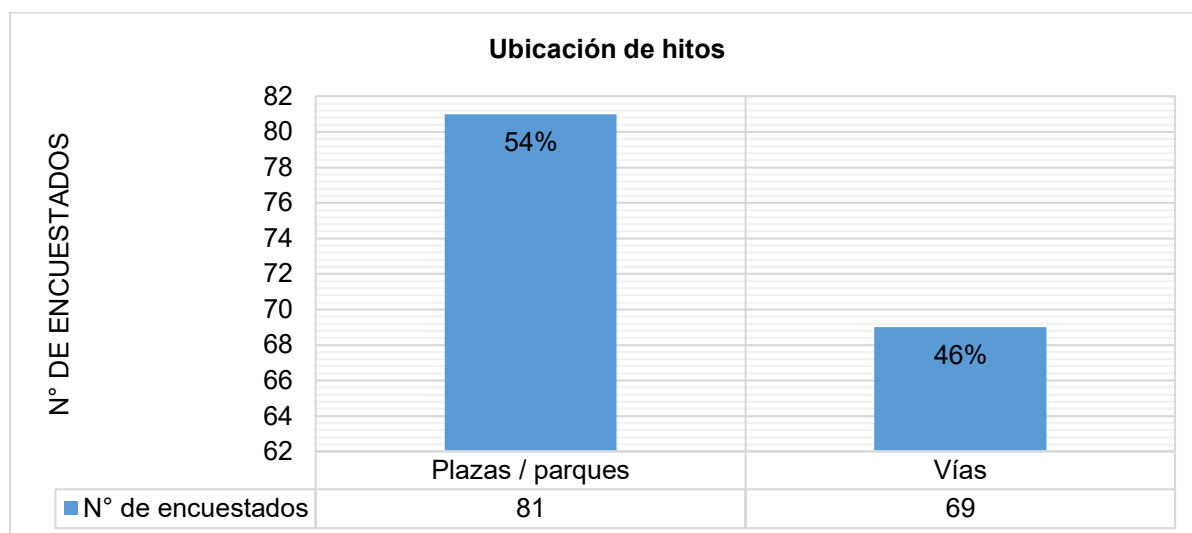


Figura 30. Ubicación de hitos en el Cercado de Jauja.

De la figura se tiene que el 54% de los encuestados ubica los hitos dentro de plazas y parques de la ciudad, en especial son los hitos conmemorativos los que se encuentran y un 46% ubica a los hitos en las pistas, uno de los más reconocidos era el monumento en el cruce de la Av. Ricardo Palma y el Jr. 8 de Julio; no obstante, fue eliminado en el proyecto que se está ejecutando que consiste en la restauración de toda la avenida ya mencionada.

De esto se deduce que los hitos del Cercado de Jauja se encuentran en su mayoría en las plazas o parques, esto es positivo, pues son puntos de referencia para encuentros. Esto hará que las personas se sitúen en estos espacios y sean más concurridos previa revitalización. Los hitos que más reconocieron fueron la pileta de la Plaza de Armas junto a los monumentos conmemorativos, el águila y arco del barrio la Libertad, que son los hitos con mayor relevancia en la ciudad.

### Hitos ubicados dentro del centro histórico

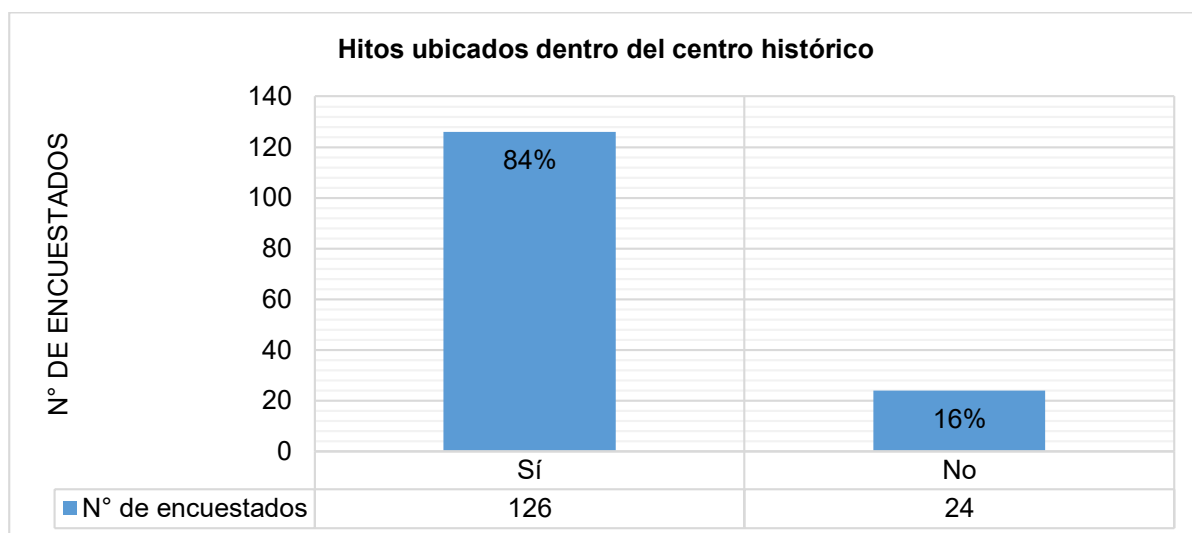


Figura 31. Ubicación de hitos dentro del centro histórico en el Cercado de Jauja.

En la figura anterior se determina si los hitos del Cercado de Jauja se ubican dentro o fuera del centro histórico. El 84% de los encuestados ubica a los hitos dentro del centro histórico o cerca de esta, mientras que para un 16% no ubica cerca ni dentro de esta zona, algunos porque no conocen la delimitación exacta del centro histórico y otros porque en realidad hay hitos que están alejados de esta zona.

De esto se deduce que los hitos del Cercado de Jauja se encuentran cerca o dentro del centro histórico, lo cual ayuda a tener una idea más clara de cuál será el área de intervención, porque este centro histórico se encuentra dentro de los barrios Centro y barrio Huarancayo, además de estar cerca a los barrios la Samaritana y Huarancayo.

## Estado de los hitos

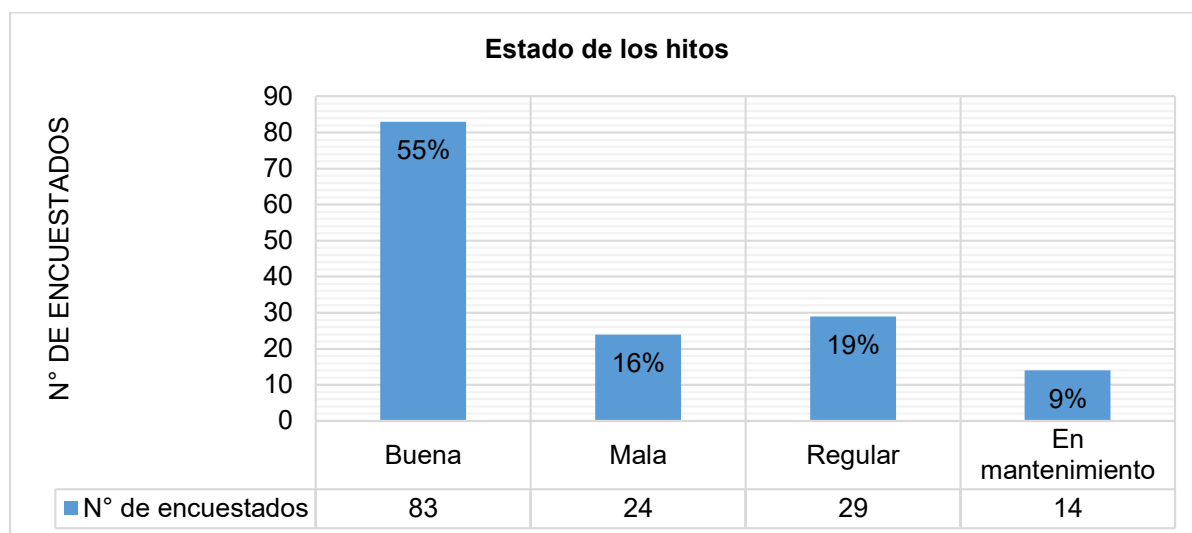


Figura 32. Estado de los hitos en el Cercado de Jauja.

En la figura anterior se detalla el estado físico de los hitos del Cercado de Jauja. Para un 55% de los encuestados considera que el estado físico es bueno, un 16% considera que es malo, el 19% considera que es regular y un 9% considera que se encuentran en mantenimiento.

De esto se deduce que los hitos del Cercado de Jauja presentan un estado físico bueno y son pocos los que necesitan una revitalización parcial o algún tipo de mantenimiento como pintura.

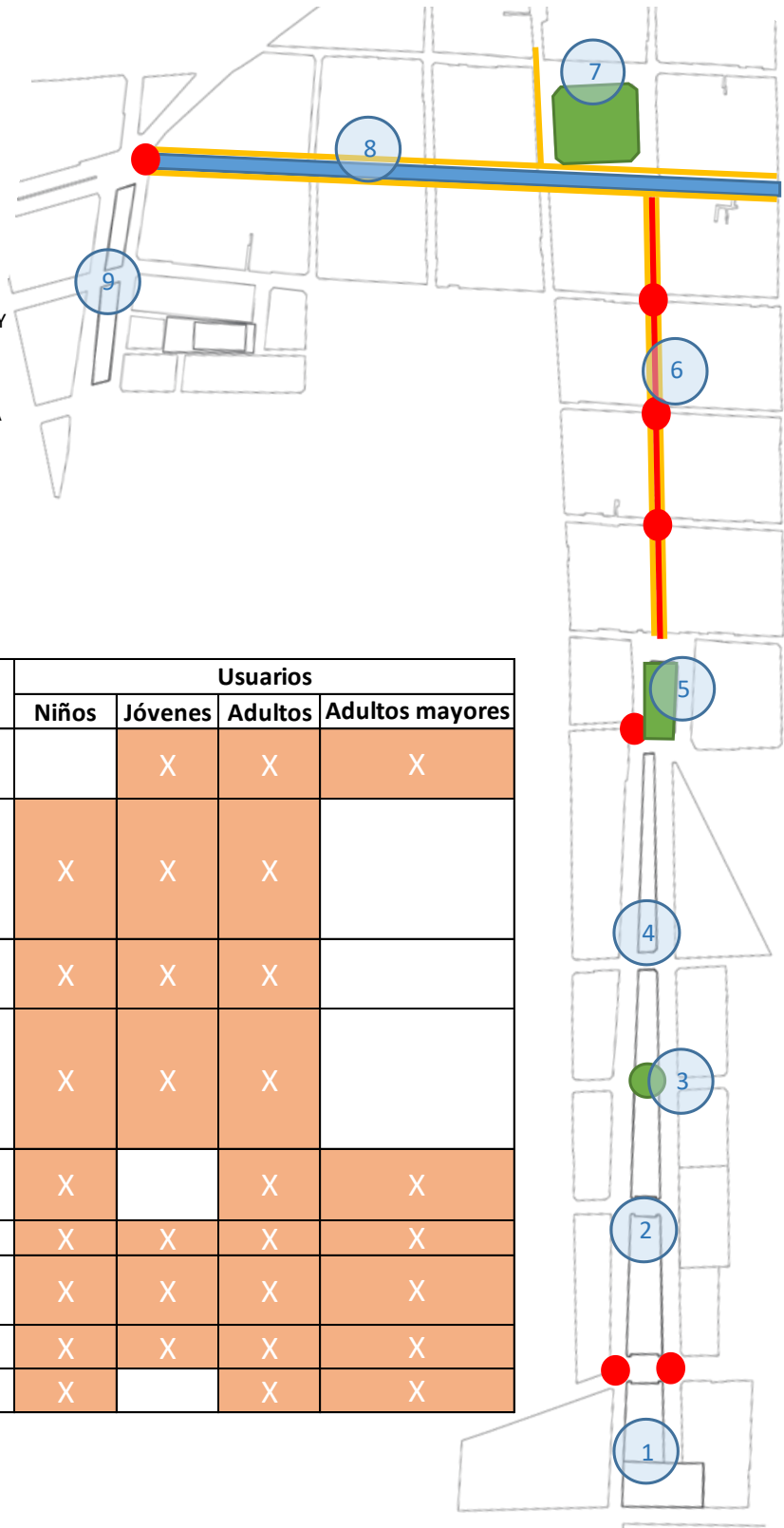
### 4.4. Espacios

Todas las imágenes y figuras son de propiedad del autor.

#### 4.4.1. Área general de estudio

Identifica los siguientes espacios:

- CALLE PEATONAL
- CALLE COMERCIAL
- CONFLICTO ENTRE PEATON Y VEHICULO
- ESPACIOS UTILIZADOS PARA EVENTOS CULTURALES, COMERCIALES Y CIVICOS

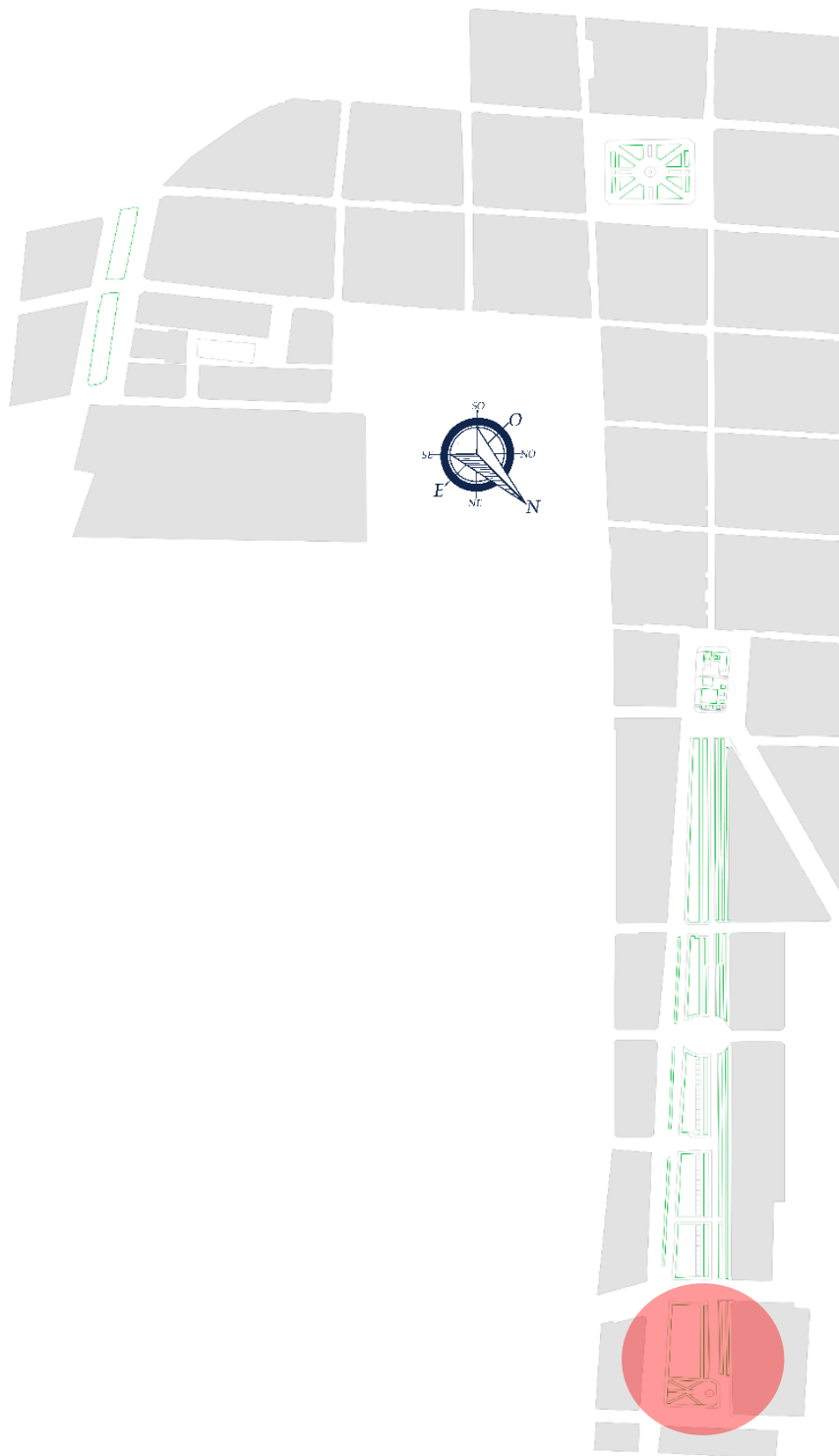


#### PRINCIPALES ESPACIOS PÚBLICOS

COD.	Descripción	Usuarios			
		Niños	Jóvenes	Adultos	Adultos mayores
1	Plazoleta del cementerio		X	X	X
2	Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo a explanada del barrio La Libertad	X	X	X	
3	Explanada del barrio La Libertad	X	X	X	
4	Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo desde explanada del barrio La Libertad	X	X	X	
5	Plazoleta del barrio La Libertad	X		X	X
6	Jr. Grau	X	X	X	X
7	Plaza de la armas de la ciudad	X	X	X	X
8	Jr. Junin	X	X	X	X
9	Alameda "Puente"	X		X	X

#### 4.4.2. Plazoleta, explanada del cementerio general de la ciudad de Jauja

##### Ubicación

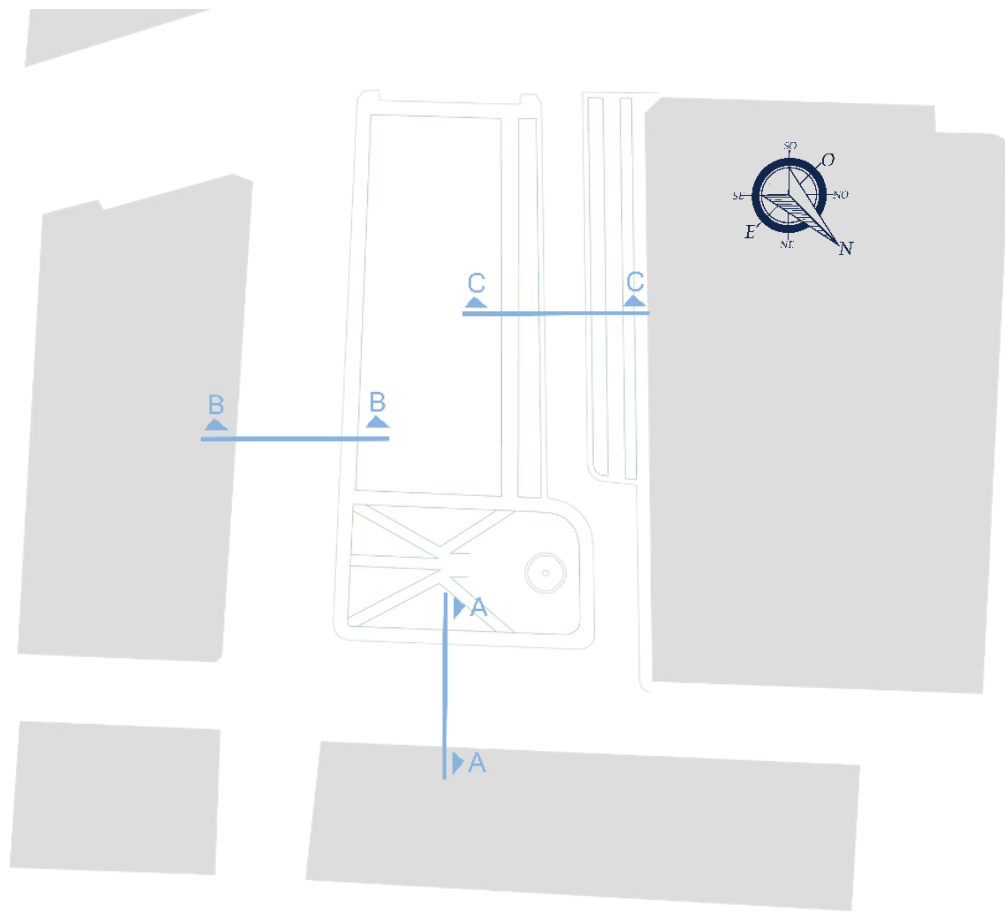


##### Tipo de espacio

Parque, que son espacios que cuentan con jardines y espacios para descanso y la mayor parte del año se utiliza como recreación pasiva; además cuenta con un área de 5112 m<sup>2</sup> aproximadamente.



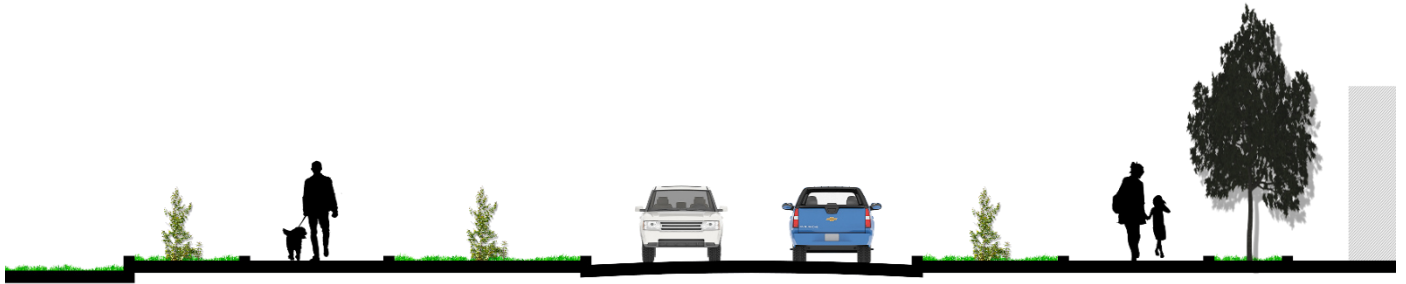
# Entorno



CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C – C'

	TOTAL	ACERA / JARDINERAS	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	SENDA VEHICULAR	BERMA	SENDA VEHICULAR	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	ACERA / JARDINERAS
CORTE A	11	1.2	0	4.2	0	4.2	0	1.4
CORTE B	17	0	0	7.8	0	7.8	0	1.4
CORTE C	18.94	6	0	3.57	0	3.57	0	5.8



### Estado físico

- Superficie

La superficie es continua en las sendas que rodean a estos espacios; en las sendas interiores son discontinuas.



### LEYENDA

	Sendas continuas
	Sendas discontinuas

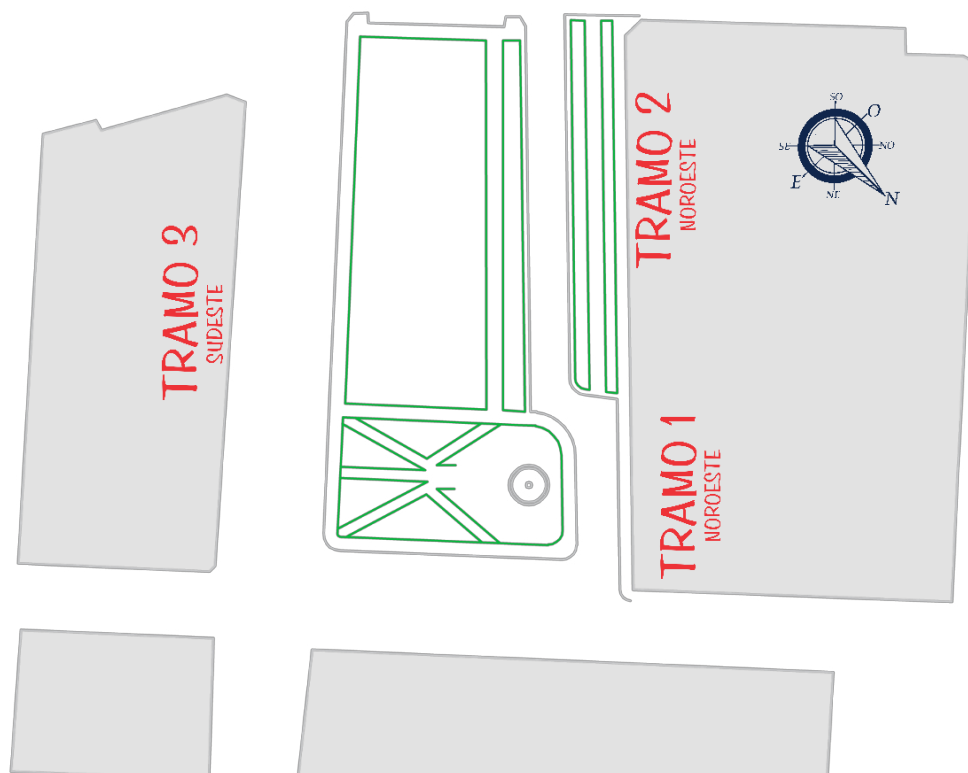
- Material de superficie  
Hormigón semipulido.

### Mobiliario:

	CANTIDAD					TOTAL
	INSERVIBLE	MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO	
<b>BANCAS</b>	2	2	5	1	0	<b>10</b>
<b>RAMPA</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>

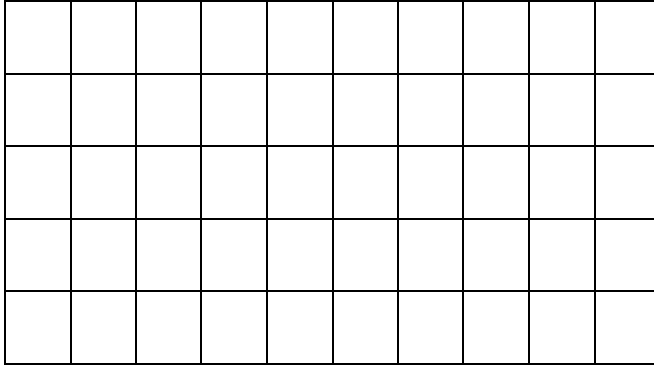
<b>ALUMBRADO PÚBLICO</b>	0	1	3	0	0	<b>4</b>
<b>LUMINARIAS</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>GABETAS DE INFORMACIÓN</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>BASUREROS</b>	0	2	0	0	0	<b>2</b>
<b>LETREROS</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>SEÑALIZACIÓN</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>SEMÁFORO</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>

### Altura de edificaciones

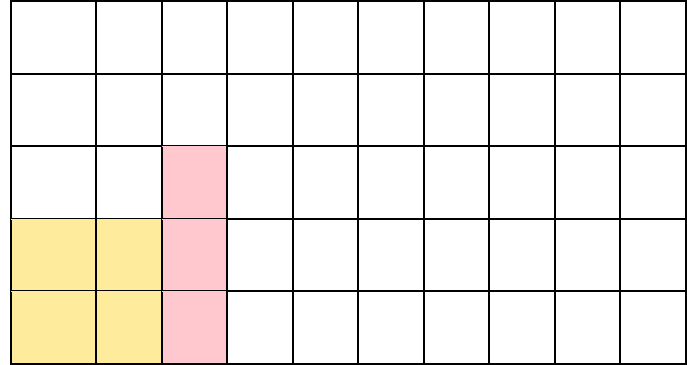


TRAMO 1

FRENTE SUDESTE

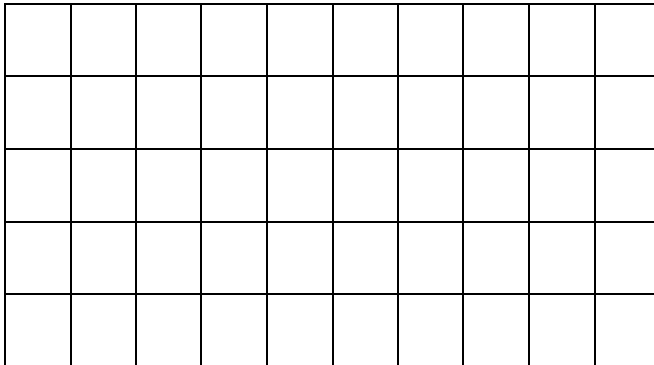


FRENTE NOROESTE

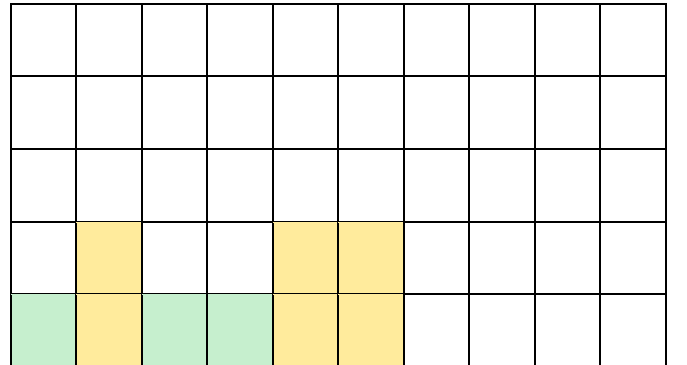


TRAMO 2

FRENTE SUDESTE

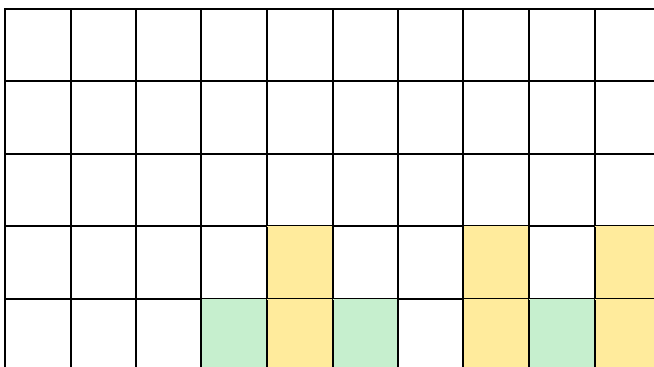


FRENTE  
NOROESTE

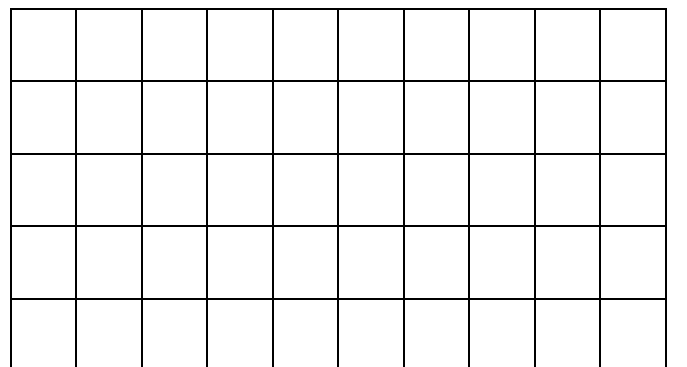


TRAMO 3

FRENTE SUDESTE



FRENTE  
NOROESTE



## Patrimonio

En este espacio no existe ninguna construcción patrimonial, pero si una en presunción patrimonial que es el cementerio general de Jauja.

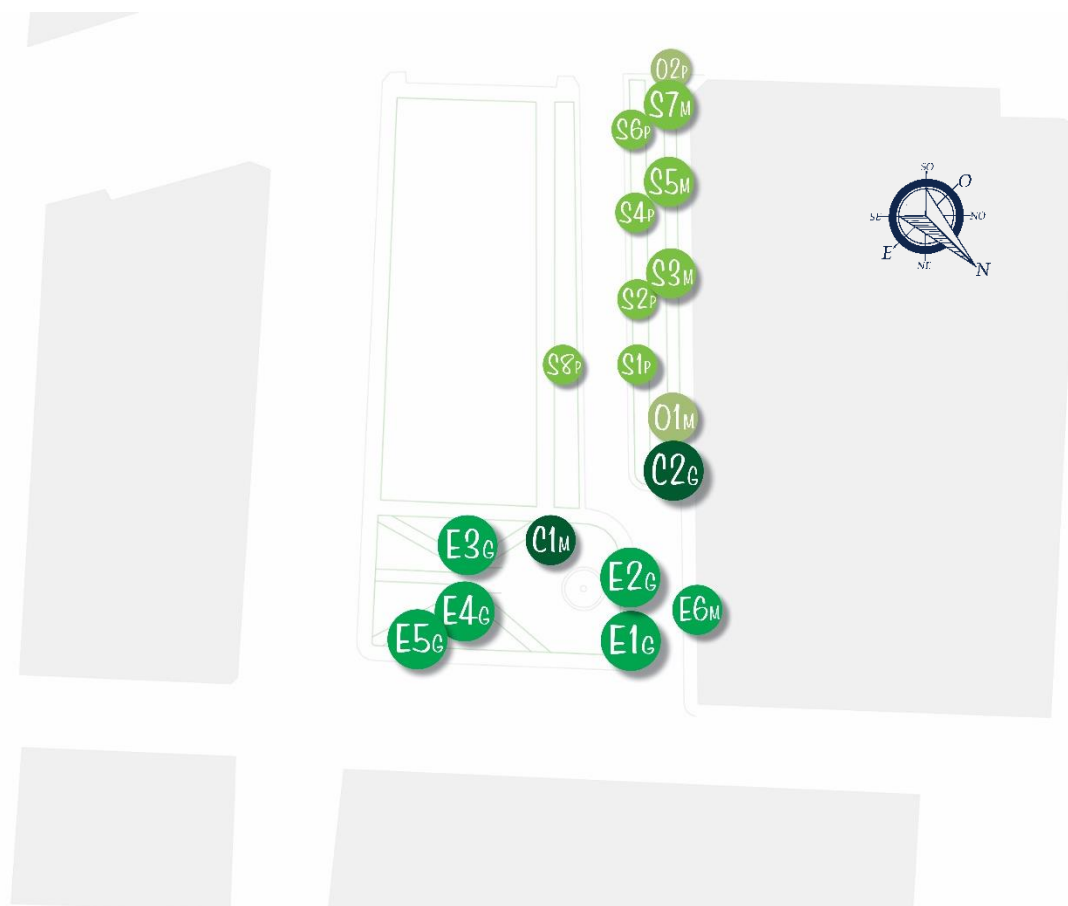


CEMENTERIO GENERAL

DE JAUJA

## Vegetación

- Árboles



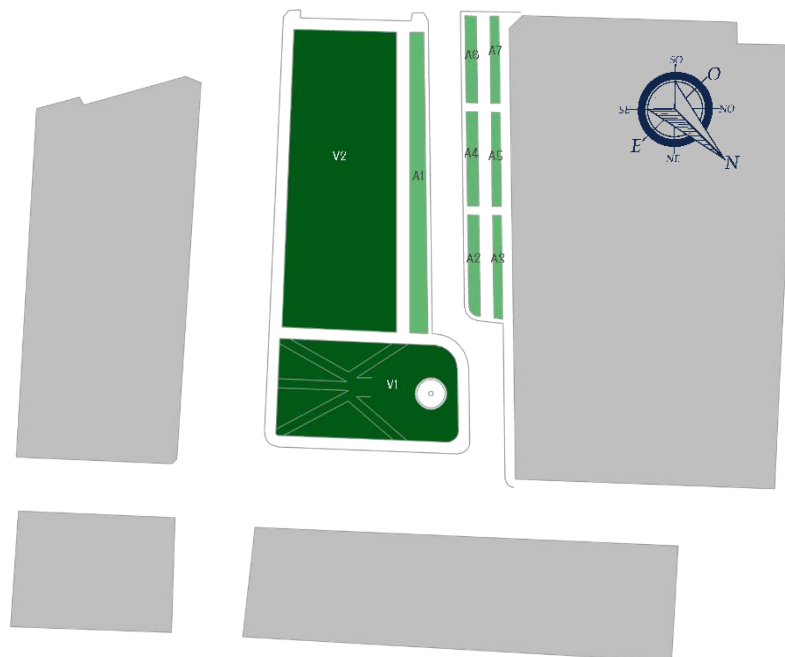
		<b>G</b>	<b>M</b>	<b>P</b>
<b>Código alfabético</b>		Grande	Mediano	Pequeño
<b>TIPO</b>	<b>CÓD</b>	+ de 10 m	5-10 m	1-5 m
	C1		X	
<b>Ciprés</b>	C2	X		
	C3			

	C4		
	C5		
<b>Sauce</b>	S1		X
	S2		X
	S3	X	
	S4		X
	S5	X	
	S6		X
	S7	X	
	S8		X
<b>Eucalipto italiano</b>	E1	X	
	E2	X	
	E3	X	
	E4	X	
	E5	X	
	E6		X
<b>Otros</b>	O1	X	
	O2		X
	O3		
	O4		
	O5		



TOTAL	6	6	6
-------	---	---	---

- Jardineras y áreas verdes



TIPO	CÓD	ÁREA APROX. m2
	A1	235.20
	A2	55.05
	A3	45.55
	A4	52.05
<b>Jardinera pública</b>	A5	41.64
	A6	48.00
	A7	38.50
	A8	
	A9	

A10	
B1	
<b>Jardinera vivienda</b>	B2
	B3
	B4
<b>TOTAL</b>	<b>515.99</b>
V1 810.00	
V2 1550.00	
<b>Área verde útil</b>	V3
	V4
	V5
<b>TOTAL</b>	<b>2360.00</b>

El estado de las jardineras es regular, ya que no cuentan con un mantenimiento continuo, regularmente están sucias y con desechos de todo tipo; además, las áreas verdes útiles son utilizadas en la actualidad como estacionamiento de vehículos de transporte interprovincial.

### Actividad

- Densidad

		L	M	MR	J	V	S	D	Cantidad promedio	TOTAL
<b>Mañana</b>	9am-12m	25	29	35	28	35	64	72	<b>41</b>	
<b>Tarde</b>	2pm-5pm	36	38	42	25	39	68	81	<b>47</b>	<b>93</b>
<b>Noche</b>	6pm-9pm	2	5	3	2	8	5	7	<b>5</b>	

La cantidad promedio que visita este espacio por día es de 93 personas, siendo los días laborales los menos concurridos y los fines de semana donde existe mayor afluencia de personas.

De estas personas, se separaron en dos grupos, las personas que permanecen en estado pasivo, al cual llamaremos estado de permanencia y el otro grupo de las personas que se desplazan, este grupo será llamado desplazamiento.

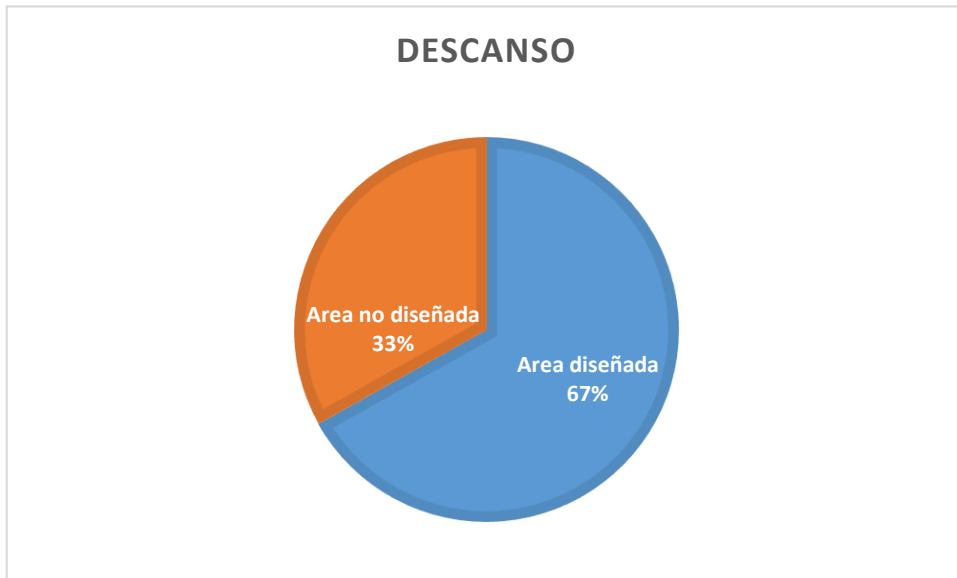
1	Permanencia	2	Desplazamiento
Descansar, conversar, leer, etc.	54	Caminar, limpiar, venta ambulatória, etc.	39

En porcentajes:



Esta área, al ser externa al cementerio general de Jauja, de las 93 personas en promedio, el 58% de las personas utiliza los ambientes exteriores para descansar luego de su visita a este recinto y el 42% solo se retira.

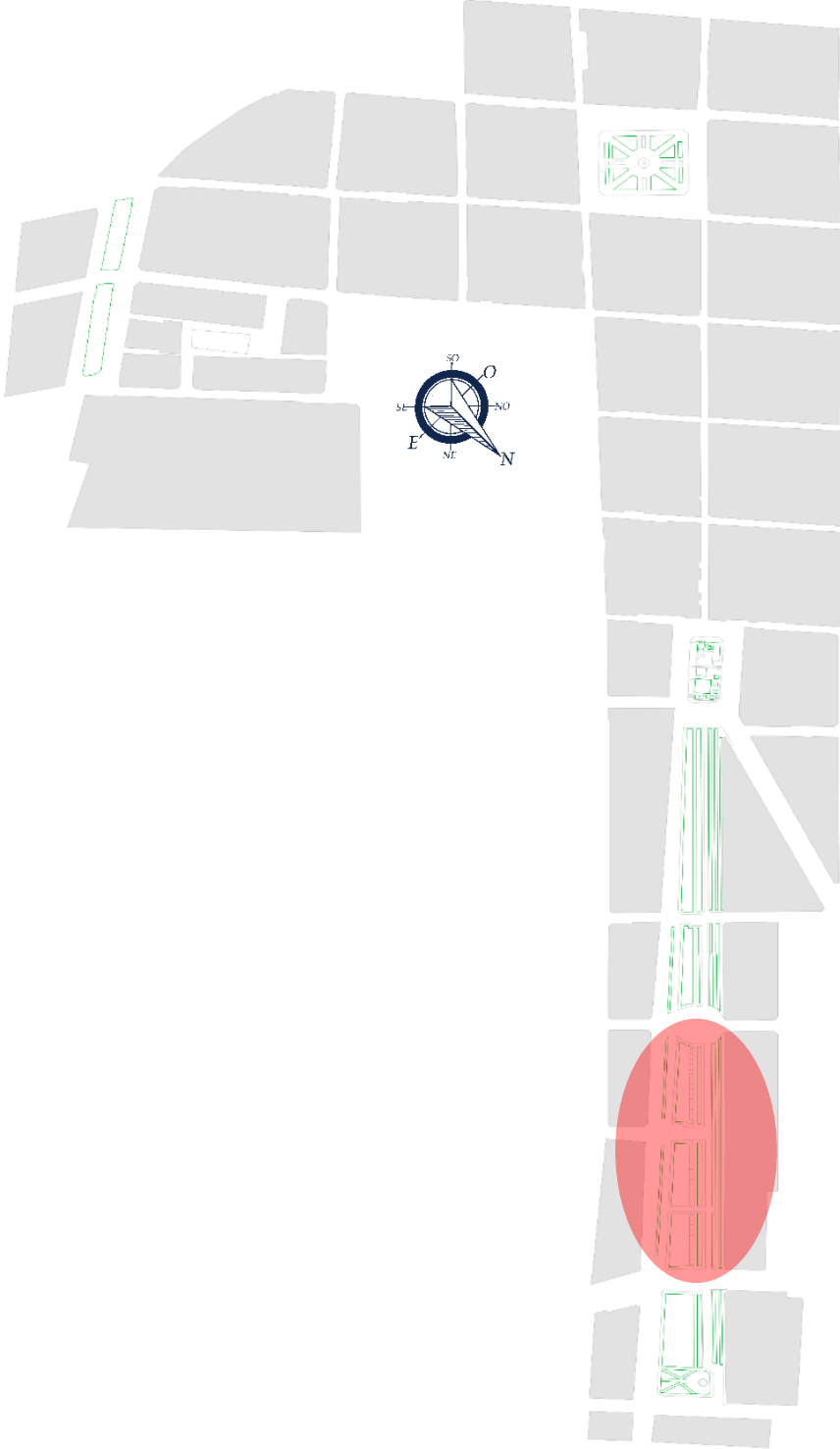
- Descanso



De las personas 54 que permanecen en los exteriores del cementerio, un 67% reposa en los lugares diseñados para esto, como las bancas públicas y un 33% descansa en espacios no diseñados para ese fin, como en los bordes de las sendas peatonales o veredas.

### 4.4.3. Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo, Tramo 1

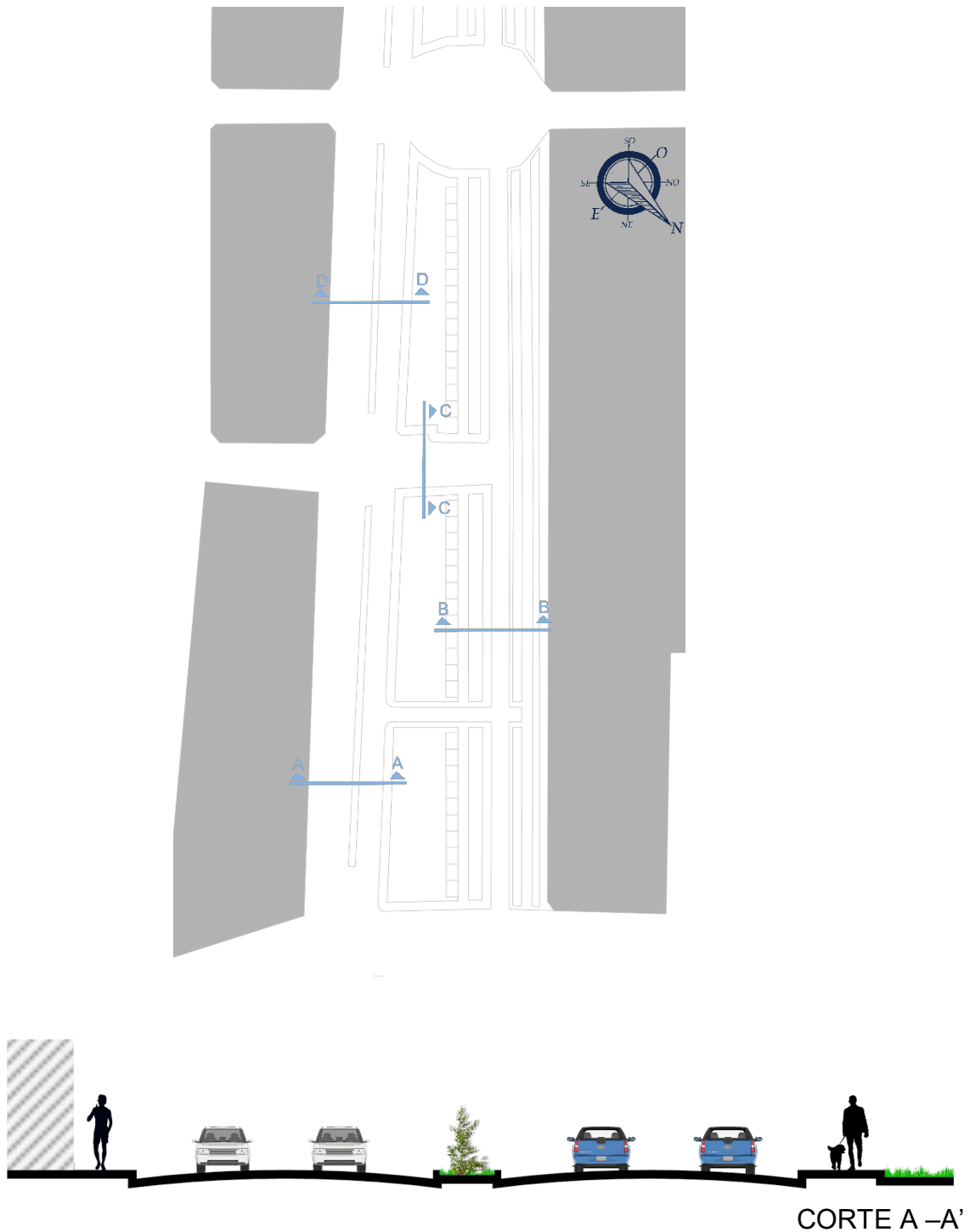
#### Ubicación

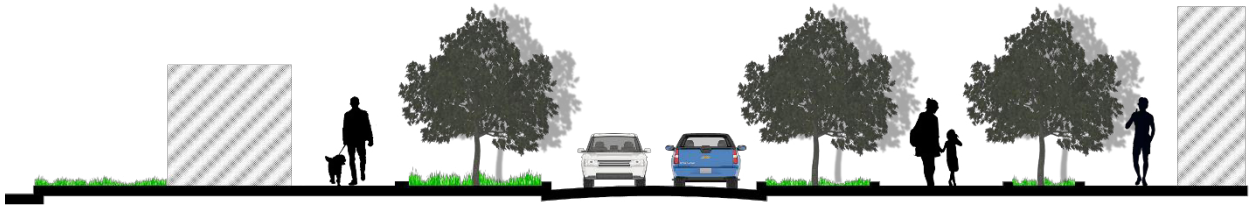


## Tipo de espacio

Alameda, ya que este espacio cuenta con sendas peatonales, rodeados de árboles; además, cuenta con un área de 7559 m<sup>2</sup> aproximadamente, entre sus cuatro sectores.

## Entorno





CORTE B – B'



CORTE C – C'



CORTE D – D'

	TOTAL	ACERA	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	SENDA VEHICULAR	BERMA	SENDA VEHICULAR	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	ACERA
<b>CORTE A</b>	<b>19</b>	2.1	1.8	6	1.1	6	0	2
<b>CORTE B</b>	<b>22</b>	8.2	0	3.5	0	3.5	0	6.8
<b>CORTE C</b>	<b>7</b>	1.5	0	4	0	0	0	1.5
<b>CORTE D</b>	<b>19</b>	2.1	1.8	6	1.1	6	0	2

Estado físico

- Superficie

La superficie es continua, a excepción de los cruces vehiculares, donde ocurre la discontinuidad de estas.



---

**LEYENDA**

---



Sendas  
continuas



Sendas  
discontinuas

---

- Material de superficie

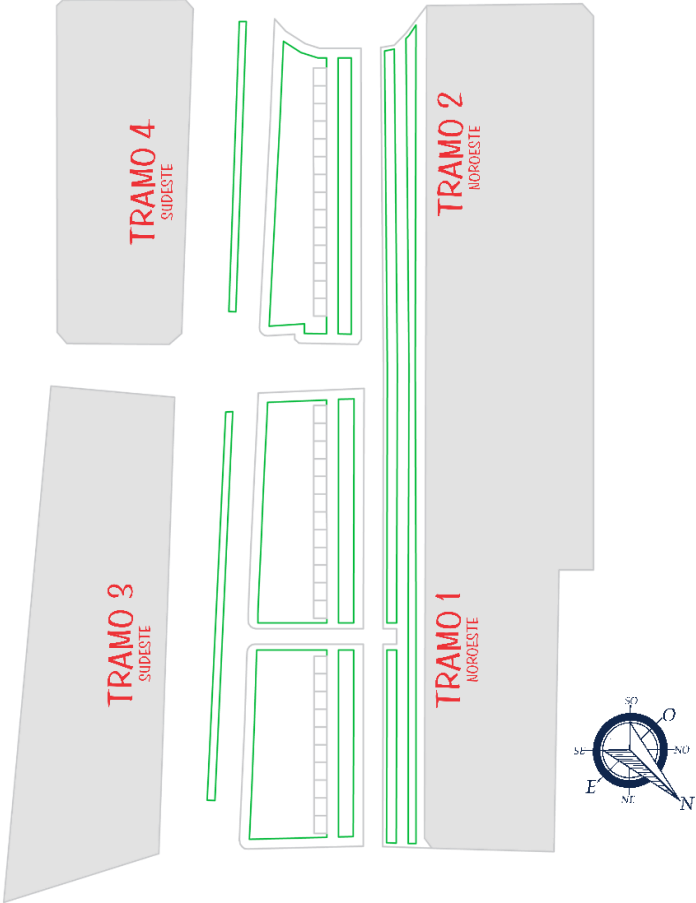
Hormigón semipulido.



## Mobiliario

	CANTIDAD					
	INSERVIBLE	MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO	TOTAL
<b>BANCAS</b>	1	2	5	1	0	<b>9</b>
<b>RAMPA</b>	0	0	2	0	0	<b>2</b>
<b>ALUMBRADO PÚBLICO</b>	1	3	5	1	0	<b>10</b>
<b>LUMINARIAS</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>GABETAS DE INFORMACIÓN</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>BASUREROS</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>LETREROS</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>SEÑALIZACIÓN</b>	0	0	1	0	0	<b>1</b>
<b>SEMÁFORO</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>

Altura de edificaciones

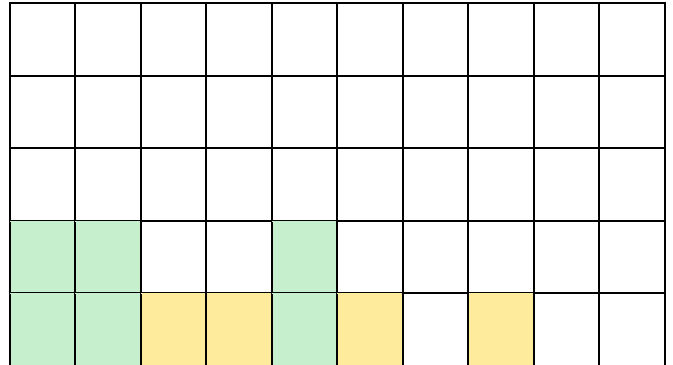


TRAMO 1

FRENTE SUDESTE



FRENTE  
NOROESTE

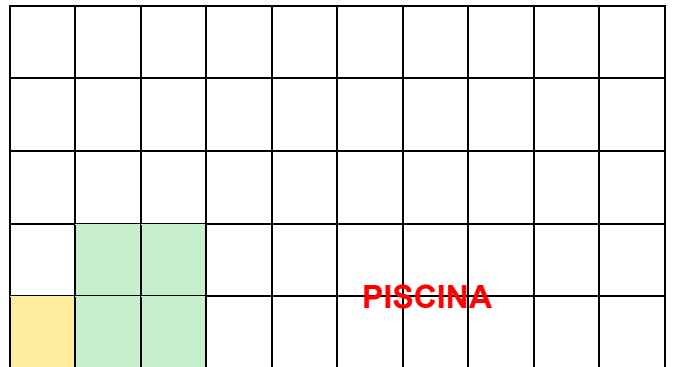


TRAMO 2

FRENTE SUDESTE

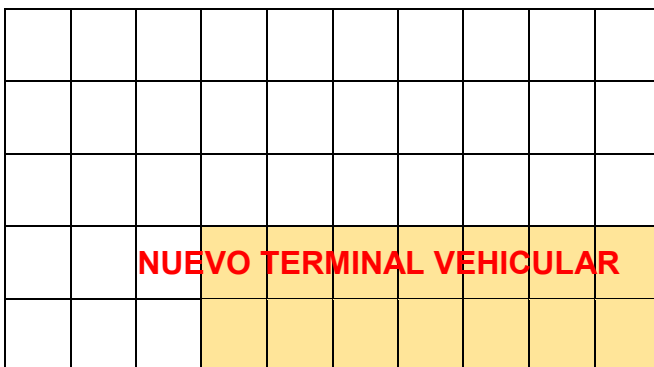


FRENTE  
NOROESTE

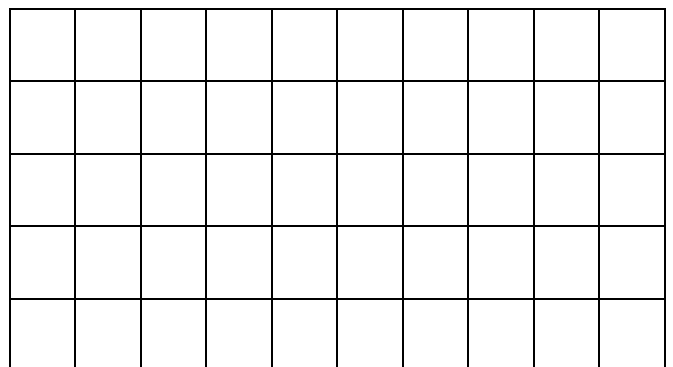


TRAMO 3

FRENTE SUDESTE

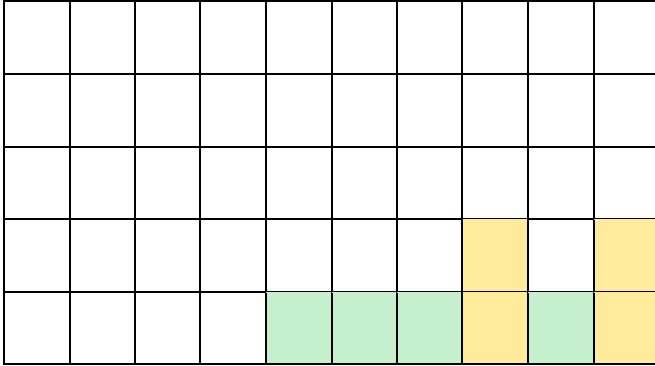


FRENTE  
NOROESTE

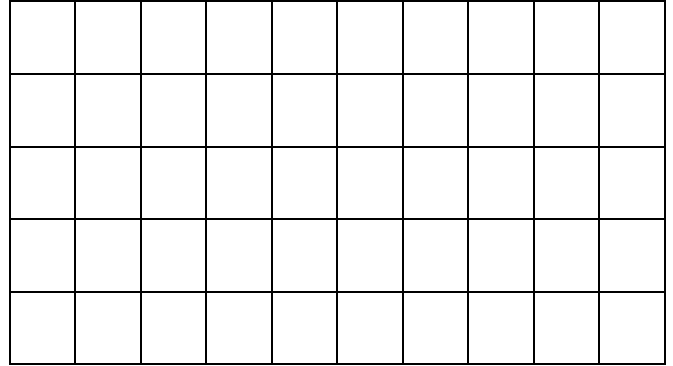


TRAMO 4

FRENTE  
SUDESTE



FRENTE  
NOROESTE

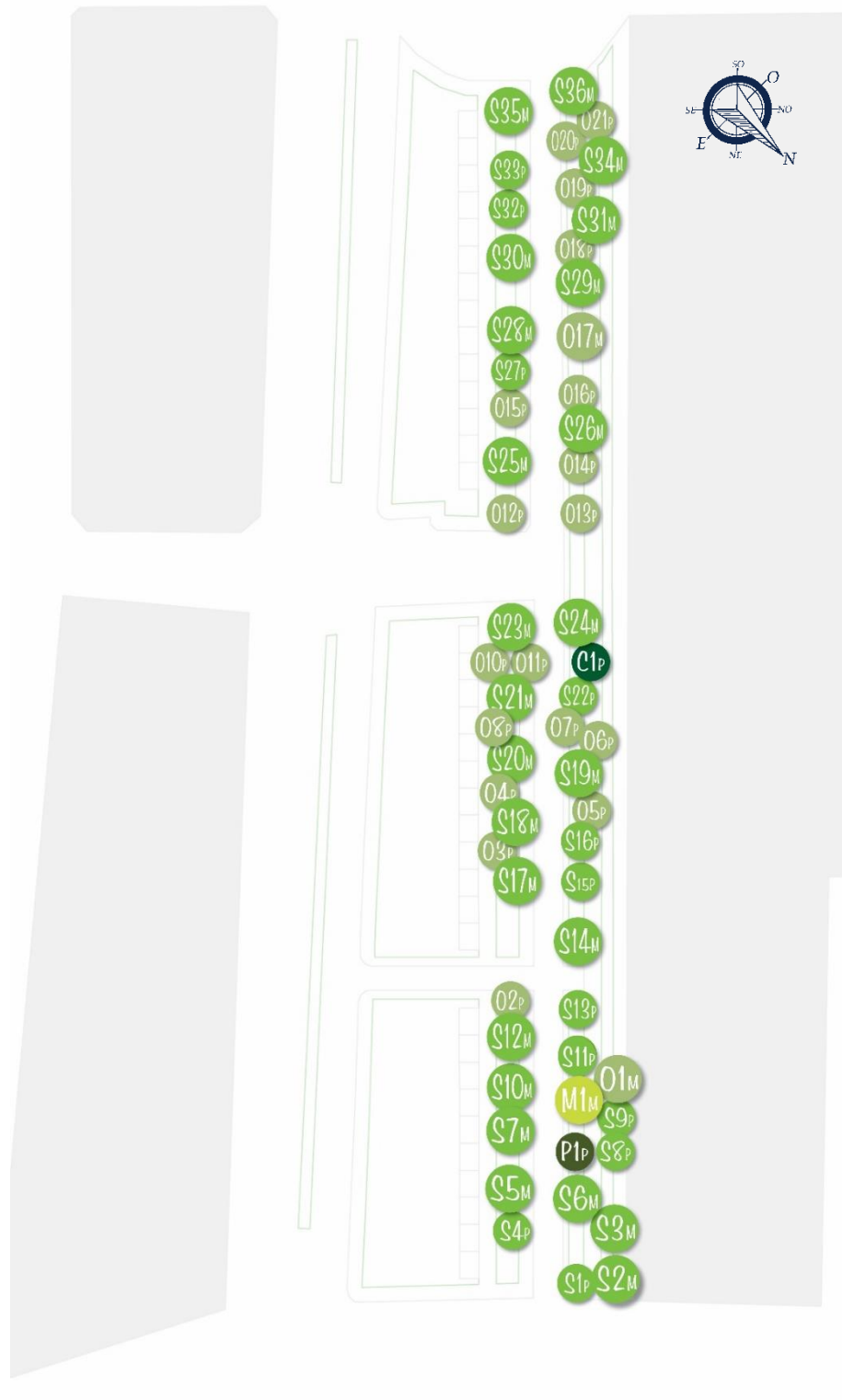


**Patrimonio**

En este espacio no existe ninguna construcción patrimonial

## Vegetación

- Árboles

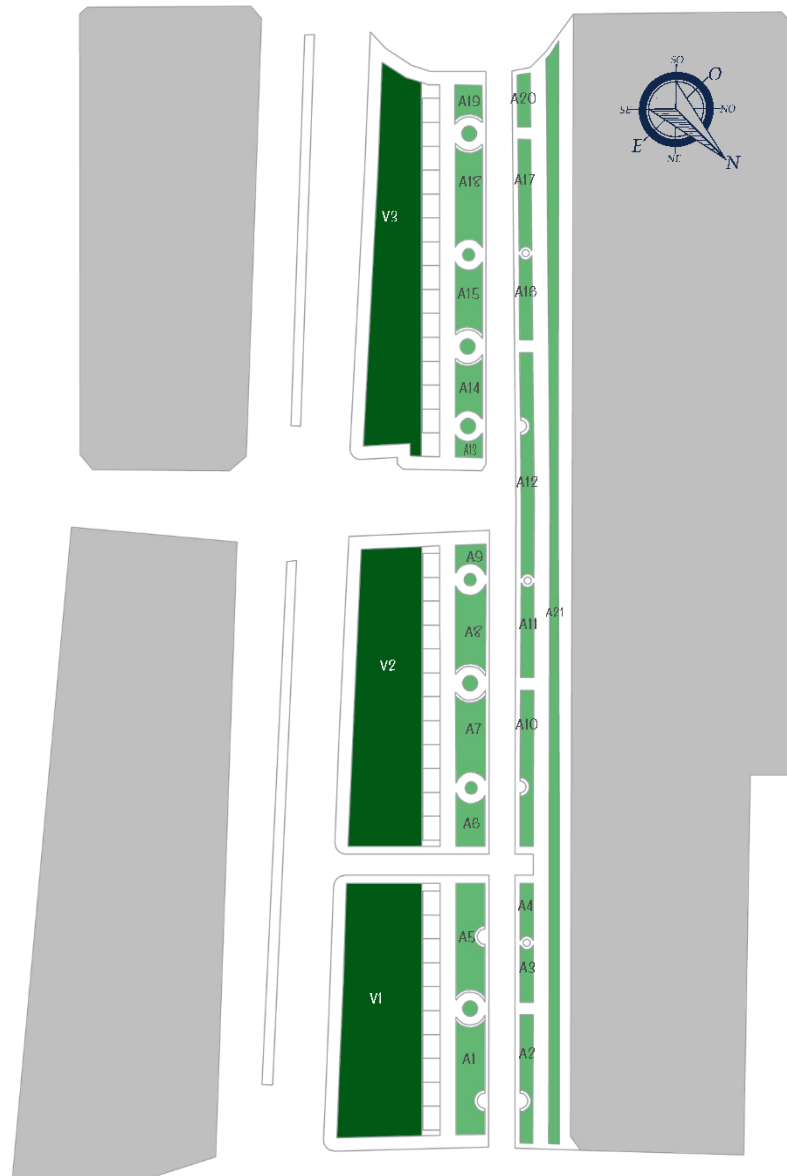


Código alfabético		G	M	P
		Grande	Mediano	Pequeño
TIPO	CÓD	+ de 10 m	5-10 m	1-5 m
<b>Ciprés</b>	C1			X
	C2			
<b>Sauce</b>	S1			X
	S2		X	
	S3		X	
	S4			X
	S5		X	
	S6		X	
	S7		X	
	S8			X
	S9			X
	S10		X	
	S11			X
	S12		X	
	S13			X
	S14		X	
	S15			X
	S16			X
	S17		X	
	S18		X	
	S19		X	
	S20		X	
	S21		X	
	S22			X
	S23		X	
	S24		X	
	S25		X	
	S26		X	
	S27			X

	S28	X		
	S29	X		
	S30	X		
	S31	X		
	S32		X	
	S33		X	
	S34	X		
	S35	X		
	S36	X		
<b>Palmeras</b>	P1		X	
	P2			
<b>Molle</b>	M1	X		
	M2			
<b>Otros</b>	O1	X		
	O2		X	
	O3		X	
	O4		X	
	O5		X	
	O6		X	
	O7		X	
	O8		X	
	O9		X	
	O10		X	
	O11		X	
	O12		X	
	O13		X	
	O14		X	
	O15		X	
	O16		X	
	O17	X		
	O18			X
	O19			X

	O20		X
	O21		X
<b>TOTAL</b>	0	27	33

- Jardineras y áreas verdes





<b>TIPO</b>	<b>CÓD</b>	<b>ÁREA APROX.</b>
<b>Jardinera pública</b>	A1	114
	A2	60.8
	A3	25.5
	A4	25.5
	A5	115.1
	A6	47
	A7	82.5
	A8	82.5
	A9	23.4
	A10	71.7
	A11	43.4
	A12	103.1
	A13	17.5
	A14	49.5
	A15	62.3
	A16	38.4
	A17	51.3
	A18	90.8
	A19	32.8
	A20	25.1
	A21	398.5
<b>Jardinera vivienda</b>	B1	
	B2	
	B3	
<b>TOTAL</b>		<b>1560.7</b>
<b>Área verde útil</b>	V1	737.1
	V2	727.5
	V3	657.3
	V4	
	V5	
<b>TOTAL</b>		<b>2121.9</b>

El estado de las jardineras es regular, ya que no cuentan con un mantenimiento continuo, regularmente están sucias y con desechos de todo tipo; las áreas verdes útiles, son utilizadas en la actualidad como estacionamiento de vehículos de transporte interprovincial, tampoco cuentan con mantenimiento y son pocos los sectores donde se puede encontrar área verde como tal.

### Actividad

- Densidad

		L	M	MR	J	V	S	D	Cantidad promedio	TOTAL
<b>Mañana</b>	9am-12m	31	25	39	43	50	76	84	<b>50</b>	
<b>Tarde</b>	2pm-5pm	43	41	53	46	48	57	85	<b>53</b>	<b>111</b>
<b>Noche</b>	6pm-9pm	5	4	6	7	12	12	10	<b>8</b>	

La cantidad promedio que visita este espacio por día es de 111 personas, siendo los días laborales los menos concurridos y los fines de semana donde existe mayor afluencia de personas.

De estas personas, se separaron en dos grupos, las personas que permanecen en estado pasivo, al cual llamaremos estado de permanencia y el otro grupo de las personas que se desplazan, este grupo será llamado permanencia.

1	Permanencia	2	Desplazamiento
<b>Descansar, conversar, leer, etc.</b>	76	<b>Caminar, limpiar, venta ambulatoria, etc.</b>	35

En porcentajes:



Este espacio que es una alameda, cuenta con un uso promedio de 111 personas, de estas el 68% permanece por un tiempo prolongado utilizando el mobiliario existente o improvisándolo en las jardineras públicas y un 32% solo utiliza el espacio como paso.

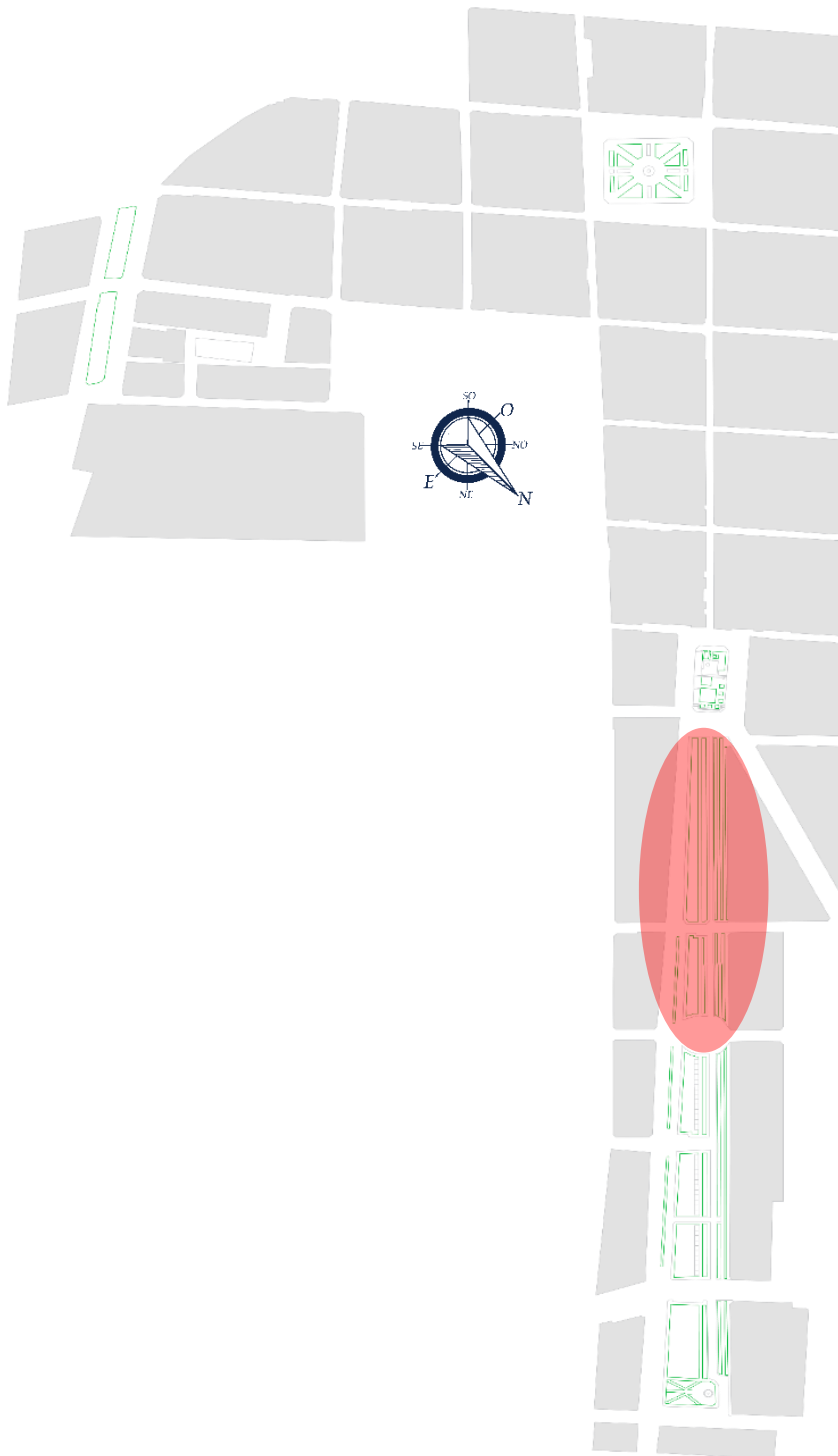
- Descanso



De las personas 76 que permanecen en la alameda, un 74% descansa en los lugares diseñados para esto, como las bancas públicas y un 26 % lo hace en espacios no diseñados para ese fin.

#### 4.4.4. Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo, Tramo 2

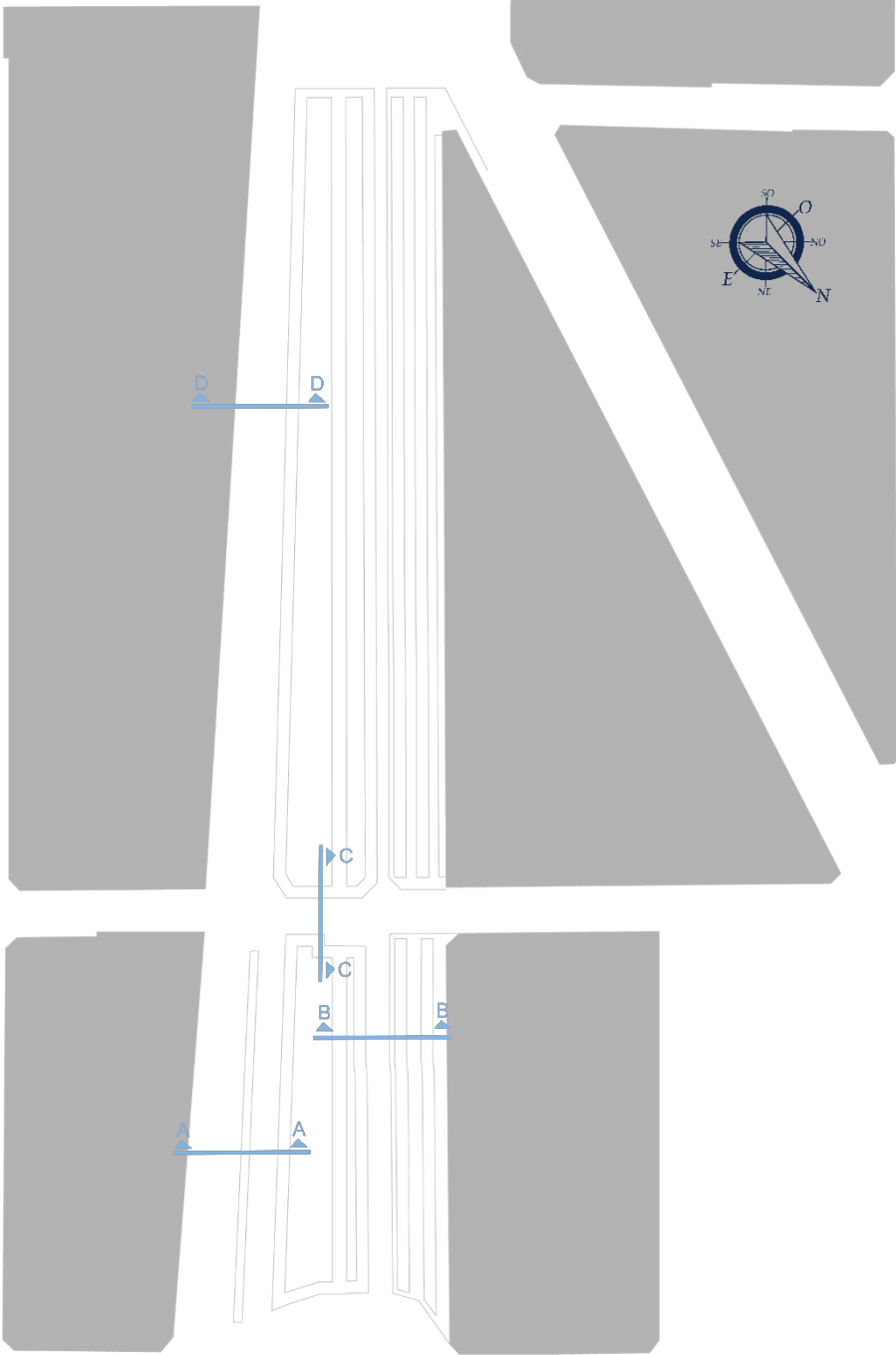
Ubicación:



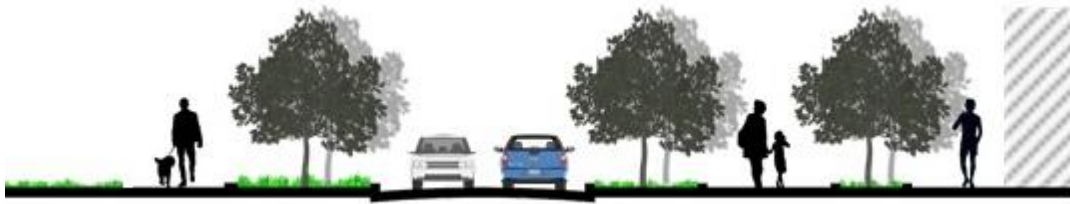
#### Tipo de espacio

Alameda, ya que este espacio cuenta con sendas peatonales, rodeados de árboles; cuenta con un área de 8441 m<sup>2</sup> aproximadamente, entre sus cuatro sectores.

Entorno



CORTE A -A'



CORTE B – B'



CORTE C – C'



CORTE D – D'

	TOTAL	ACERA	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	SENDA VEHICULAR	BERMA	SENDA VEHICULAR	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	ACERA
CORTE A	<b>17.4</b>	2.1	1.8	5.5	0	1.1	5.5	0
CORTE B	<b>23.3</b>	4.5	0	6	0	0	6	0
CORTE C	<b>12</b>	1.2	0	5	0	0	0	0
CORTE D	<b>15.3</b>	2.1	1.8	5	0	0	5	0

## Estado físico

- Superficie

La superficie es discontinua, si bien existen tramos de senda continua, como se ve en la foto existe esta ruptura de la continuidad.



### LEYENDA



Sendas  
continuas



Sendas  
discontinuas

- Material de

- Hormigón semipulido.
- Empedrado.

superficie

**Mobiliario:**

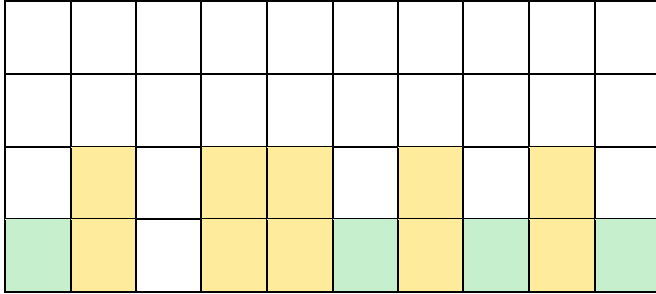
<b>CANTIDAD</b>						
	<small>INSERVIBLE</small>	<b>MALO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BUENO</b>	<b>ÓPTIMO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>BANCAS</b>	3	5	6	7	0	<b>21</b>
<b>RAMPA</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>ALUMBRADO PÚBLICO</b>	0	1	4	2	0	<b>7</b>
<b>LUMINARIAS</b>	4	0	0	0	0	<b>4</b>
<b>GABETAS DE INFORMACIÓN</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>BASUREROS</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>LETREROS</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>SEÑALIZACIÓN</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>SEMÁFORO</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>



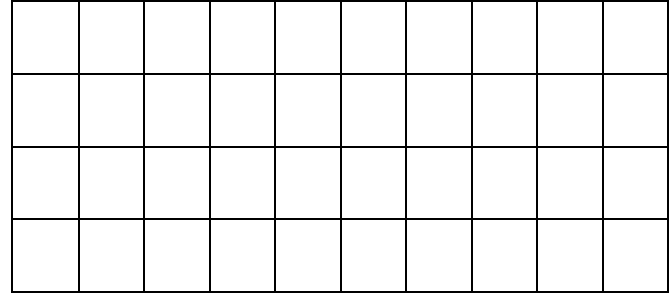


TRAMO 2

FRENTE  
SUDESTE

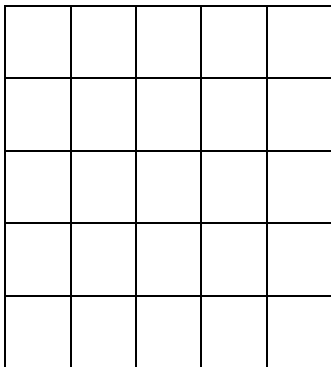


FRENTE  
NOROESTE

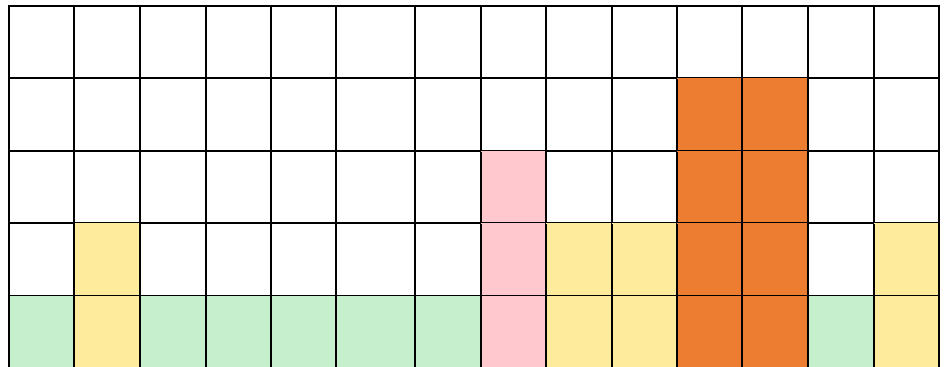


TRAMO 3

FRENTE  
SUDESTE

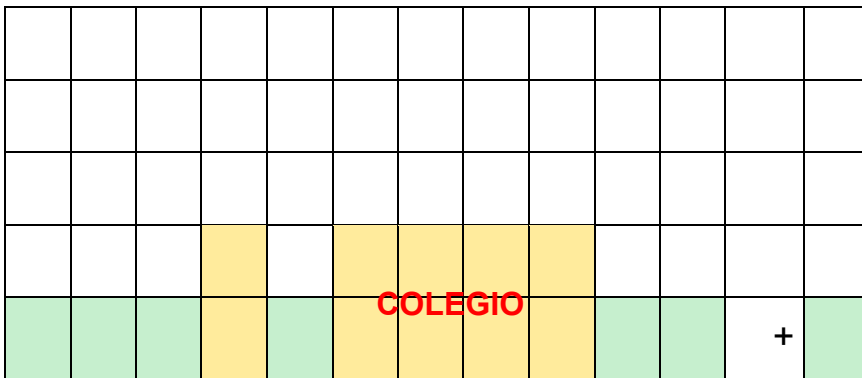


FRENTE  
NOROESTE

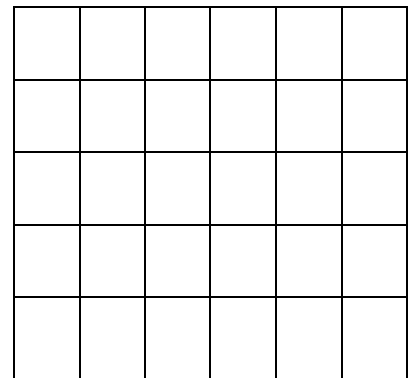


TRAMO 4

FRENTE  
SUDESTE



FRENTE  
NOROESTE

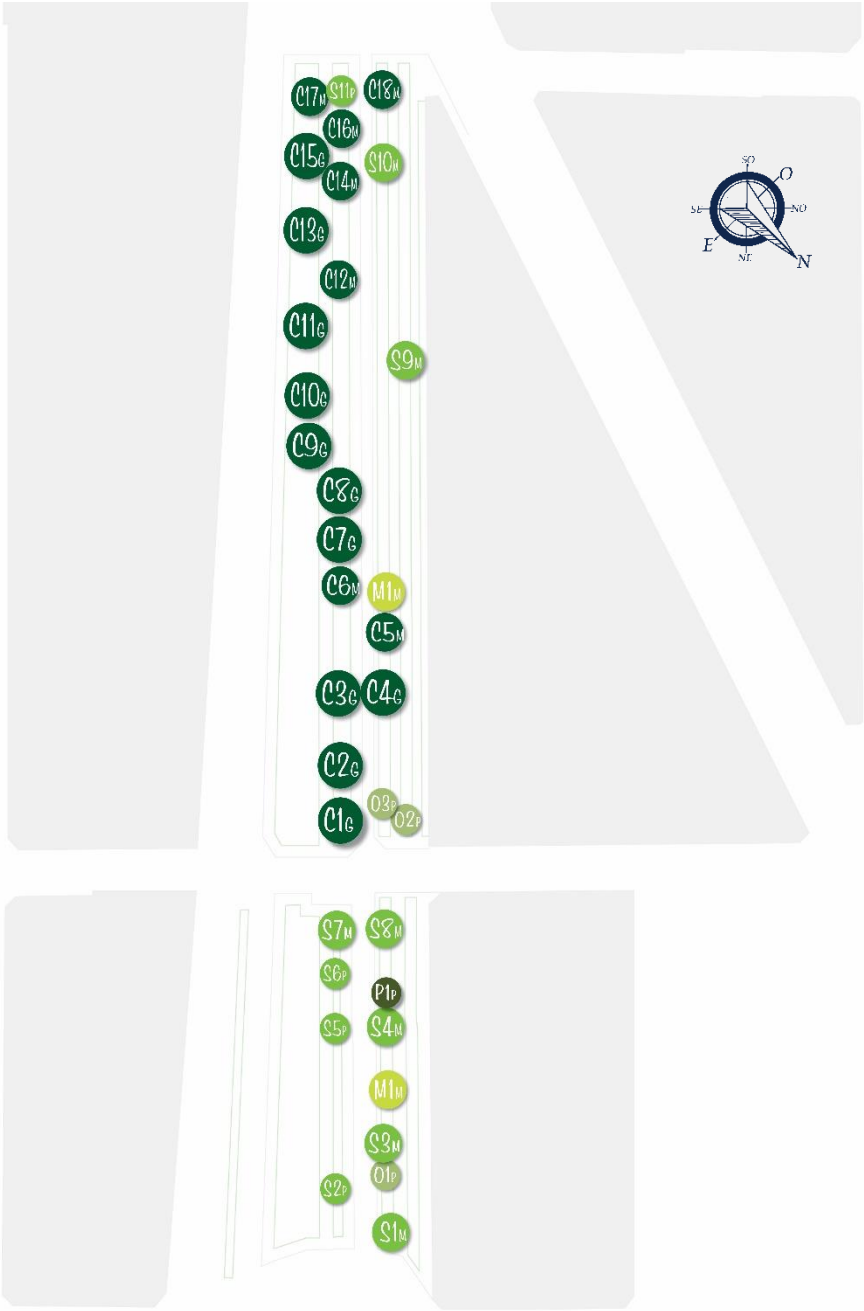


**Patrimonio:**

En este espacio no existe ninguna construcción patrimonial

**Vegetación:**

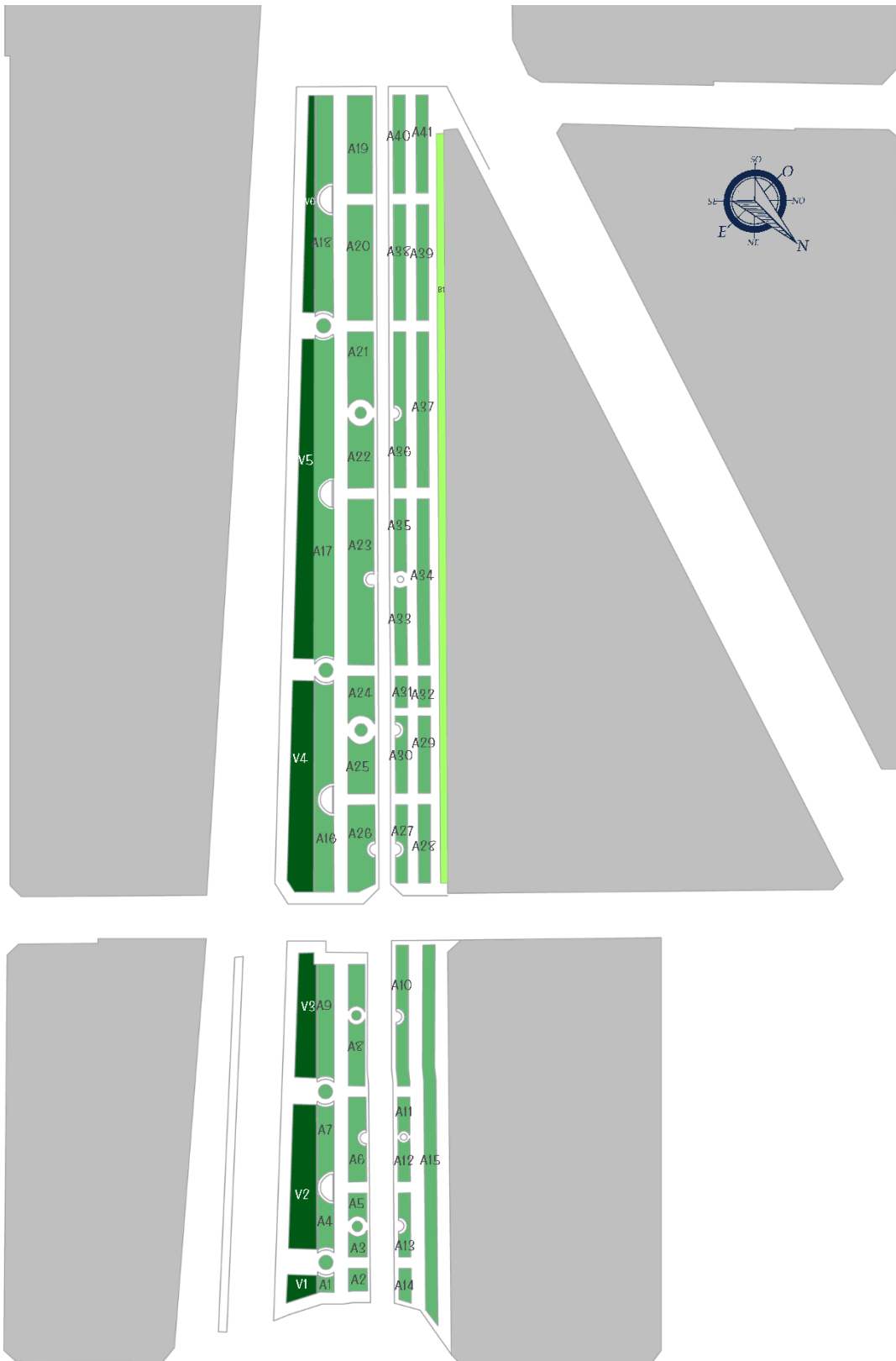
- Árboles



<b>Código</b>		<b>G</b>	<b>M</b>	<b>P</b>
<b>alfabético</b>		Grande	Mediano	Pequeño
<b>TIPO</b>	CÓD	+ de 10 m	5-10 m	1-5 m
<b>Ciprés</b>	C1	X		
	C2	X		
	C3	X		
	C4	X		
	C5		X	
	C6		X	
	C7	X		
	C8	X		
	C9	X		
	C10	X		
	C11	X		
	C12		X	
	C13	X		
	C14		X	
	C15	X		
	C16		X	
	C17		X	
	C18		X	
<b>Sauce</b>	S1		X	
	S2			X
	S3		X	
	S4		X	
	S5			X
	S6			X
	S7		X	
	S8		X	
	S9		X	
	S10		X	
	S11			X

<b>Palmera</b>	P1		X
	P2		
<b>Molle</b>	M1	X	
	M2	X	
<b>Otros</b>	O1		X
	O2		X
	O3		X
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>8</b>

○ Jardineras y áreas verdes



<b>TIPO</b>	<b>CÓD</b>	<b>ÁREA APROX. m2</b>
<b>Jardinera pública</b>	A1	12.70
	A2	18.30
	A3	17.50
	A4	47.30
	A5	19.10
	A6	63.10
	A7	45.20
	A8	76.10
	A9	83.00
	A10	70.90
	A11	17.80
	A12	20.30
	A13	31.00
	A14	17.00
	A15	184.00
	A16	175.00
	A17	237.00
	A18	148.00
	A19	105.00
	A20	125.30
	A21	77.20
	A22	71.50
	A23	187.70
	A24	47.10
	A25	59.20
	A26	95.90
	A27	38.40
	A28	40.90
	A29	40.10
	A30	37.85
	A31	16.10

	A32	16.10
	A33	40.00
	A34	86.30
	A35	37.30
	A36	78.80
	A37	81.00
	A38	60.10
	A39	60.20
	A40	50.90
	A41	50.90
<b>Jardinera</b>	B1	184.20
<b>vivienda</b>	B2	
<b>TOTAL</b>		<b>2971.35</b>
	V1	29.30
	V2	159.90
<b>Área verde</b>	V3	105.30
<b>útil</b>	V4	215.00
	V5	226.60
	V6	82.90
<b>TOTAL</b>		<b>819.00</b>

El estado de las jardineras es regular, ya que no cuentan con un mantenimiento continuo, el estado de las jardineras de las familias sí es bueno en la mayoría. Además, las áreas verdes útiles actualmente no tienen tratamiento y están sucias, ya que aledañas a estas se encuentra el paradero de vehículos de transporte con dirección al valle de Yacus. Cabe decir que este paradero no tiene una construcción como tal, utilizan la vía pública.



**Actividad:**

- Densidad

		L	M	MR	J	V	S	D	Cantidad promedio	TOTAL
<b>Mañana</b>	9am-12m	31	35	38	31	39	42	52	<b>38</b>	
<b>Tarde</b>	2pm-5pm	35	35	39	42	41	51	48	<b>42</b>	<b>94</b>
<b>Noche</b>	6pm-9pm	10	12	15	16	18	16	14	<b>14</b>	

La cantidad promedio que visita este espacio por día es de 94 personas y los días laborales son los menos concurridos, mientras que los fines de semana es donde existe mayor afluencia de personas.

A estas personas, se las separaron en dos grupos, primero a las personas que permanecen en estado pasivo, al cual llamaremos estado de permanencia y el segundo al otro grupo de las personas que se desplazan, este grupo será llamado desplazamiento.

1	Permanencia	2	Desplazamiento
<b>Descansar, conversar, leer, etc.</b>	35	<b>Caminar, limpiar, venta ambulatoria, etc.</b>	59

En porcentajes:



Este espacio que es una alameda, cuenta con un uso promedio de 94 personas, de estas el 37% permanece por un tiempo prolongado utilizando el mobiliario existente o improvisándolo en las jardineras públicas y un 63% solo utiliza el espacio como paso o salida por el paradero.

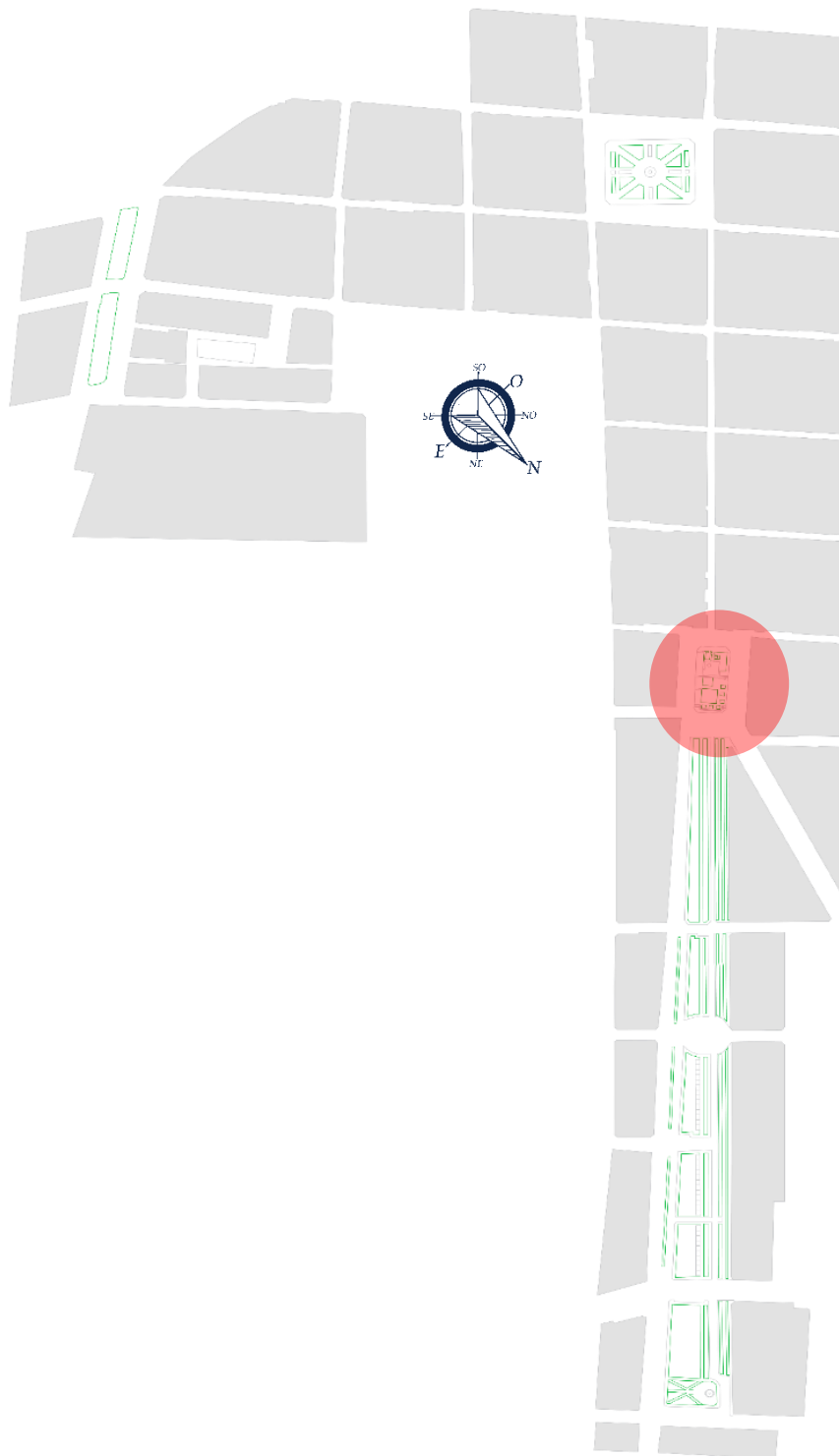
- Descanso



De las personas 35 que permanecen en la alameda, un 86% descansa en los lugares diseñados para esto, como las bancas públicas y un 14 % descansa en espacios no diseñados para ese fin.

#### 4.4.5. Parque del barrio La Libertad

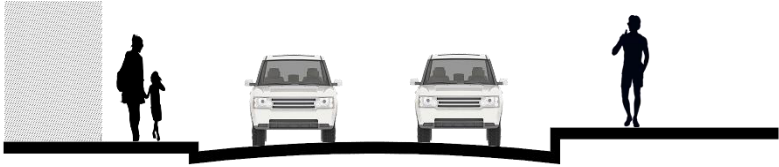
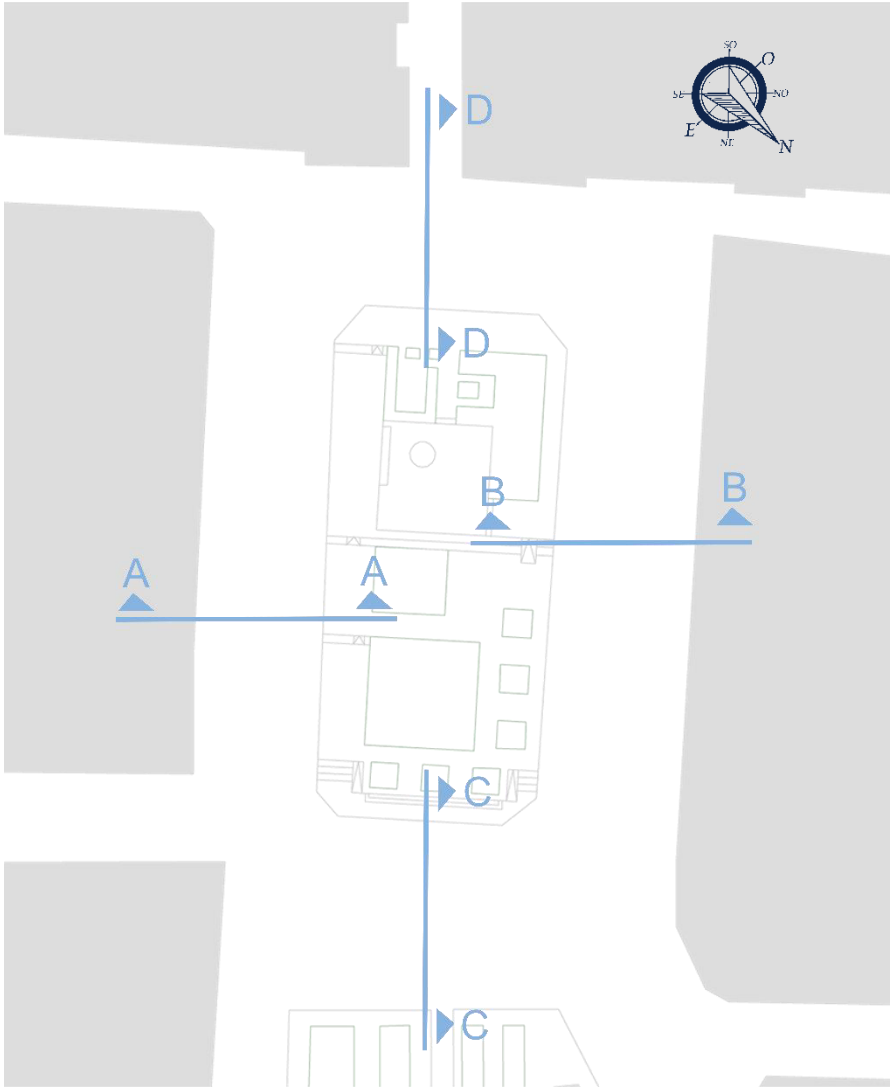
##### Ubicación



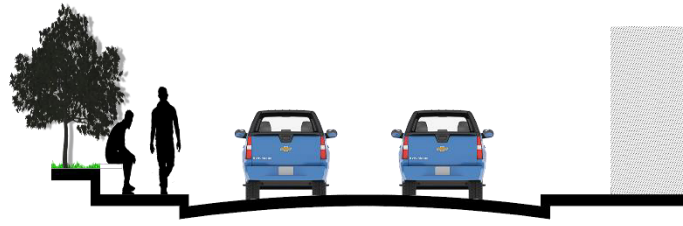
##### Tipo de espacio

Parque, que es un espacio usado mayormente para descansar y que está rodeado de jardines decorativos. Además, cuenta con un área de 1548 m<sup>2</sup> aproximadamente.

Entorno



CORTE A -A'



CORTE B – B'



CORTE C – C'



CORTE D – D'

	TOTAL	ACERA	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	SENDA VEHICULAR	BERMA	SENDA VEHICULAR	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	ACERA
CORTE A	14.2	2.4	2	6	0	0	0	1.8
CORTE B	12	2	0	0	0	0	8	0
CORTE C	11	2	0	7	0	0	0	0
CORTE D	12	2	0	0	0	0	7	1.8

### Estado físico

- Superficie  
La superficie es continua.
- Material de superficie  
Hormigón semipulido.

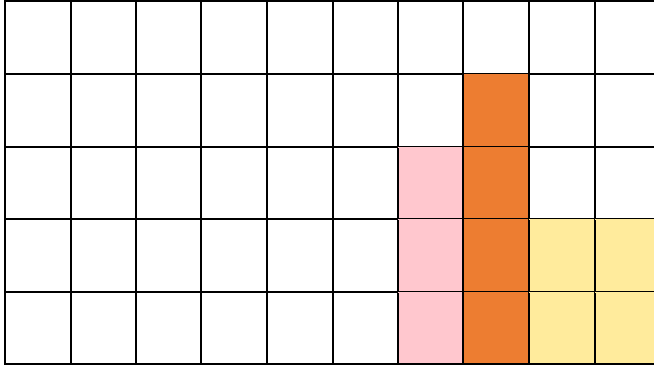
## Mobiliario

	<b>CANTIDAD</b>					
	INSERVIBLE	MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO	<b>TOTAL</b>
<b>BANCAS</b>	0	2	7	7	1	<b>17</b>
<b>RAMPA</b>	0	1	1	6	0	<b>8</b>
<b>ALUMBRADO PÚBLICO</b>	1	2	6	3	0	<b>12</b>
<b>LUMINARIAS</b>	1	1	4	1	0	<b>7</b>
<b>GABETAS DE INFORMACIÓN</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>BASUREROS</b>	0	1	0	0	0	<b>1</b>
<b>LETREROS</b>	0	0	0	1	0	<b>1</b>
<b>SEÑALIZACIÓN</b>	0	0	0	2	0	<b>2</b>
<b>SEMÁFORO</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>

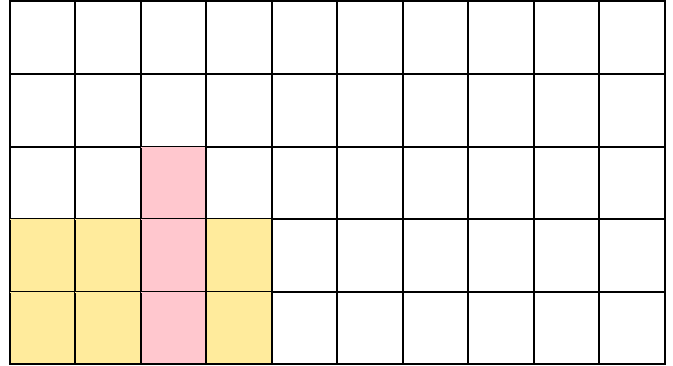


TRAMO 2

FRENTE  
SUDOESTE 1

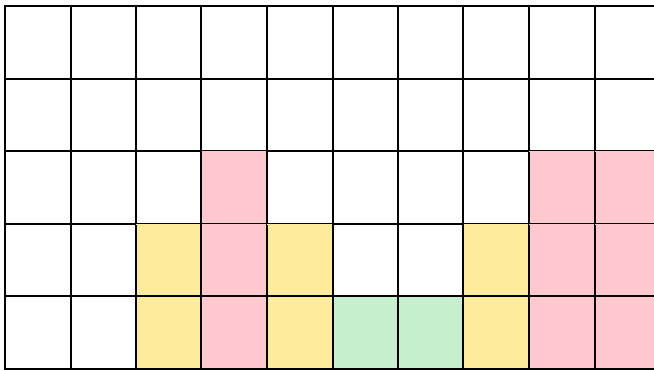


FRENTE  
SUDOESTE 2

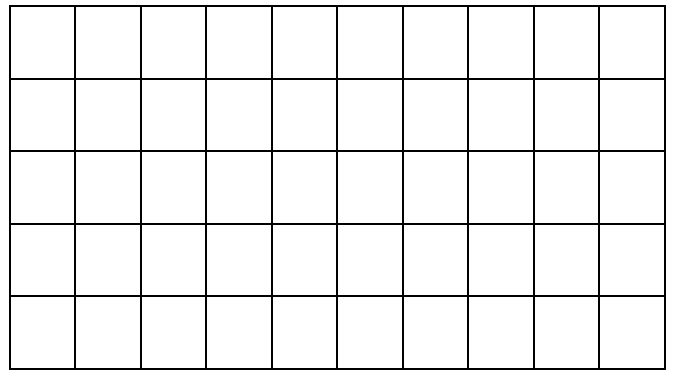


TRAMO 3

FRENTE  
SUDESTE



FRENTE  
NOROESTE



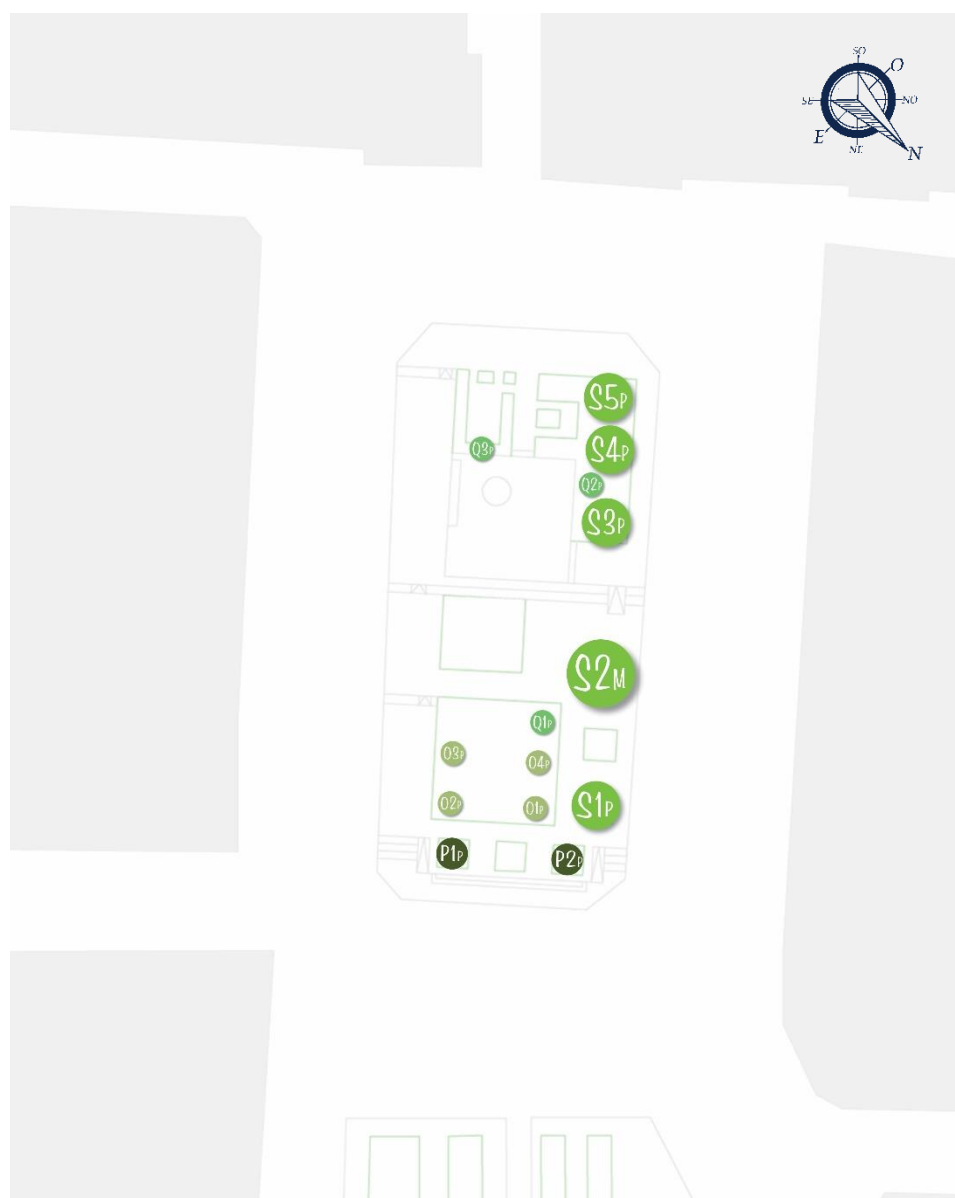
**Patrimonio**

En este espacio no existe ninguna construcción patrimonial, no en presunción de la misma.



## Vegetación

- Árboles

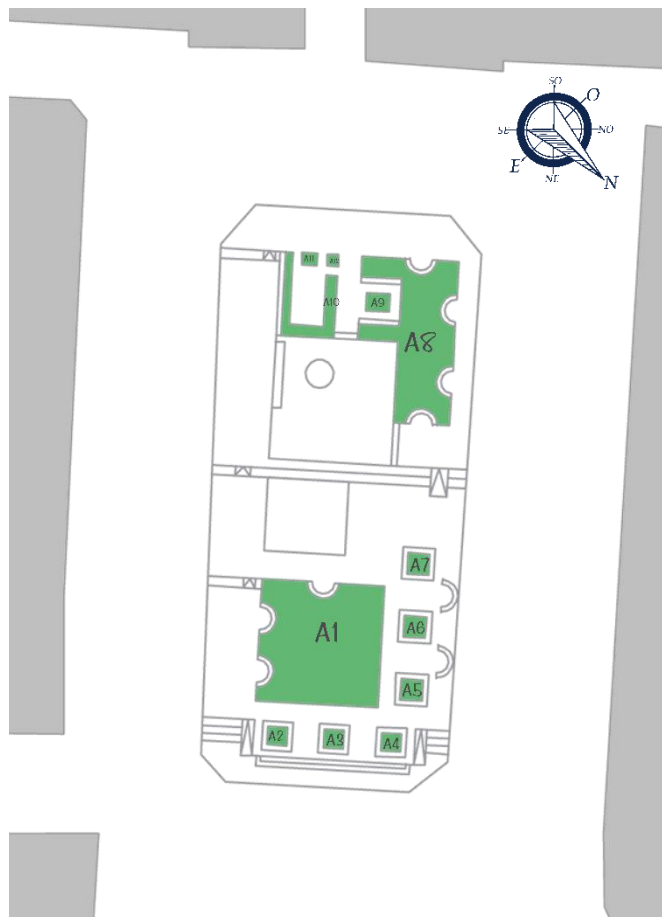


Código alfabético		G	M	P
		Grande	Mediano	Pequeño
TIPO	CÓD	+ de 10 m	5-10 m	1-5 m

<b>Ciprés</b>	C1		
	C2		
<b>Sauce</b>	S1		X
	S2	X	
	S3		X
	S4		X
	S5		X
	S6		
	S7		
	S8		
<b>Palmera</b>	P1		X
	P2		X
	P3		
	P4		
<b>Quinual</b>	Q1		X
	Q2		X
	Q3		X
	Q4		
	Q5		
	Q6		
<b>Otros</b>	O1		X

O2			X
O3			X
O4			X
O5			
<b>TOTAL</b>	0	1	13

- Jardineras y áreas verdes



<b>TIPO</b>	<b>CÓD</b>	<b>ÁREA APROX. m2</b>
<b>Jardinera pública</b>	A1	154.10
	A2	3.90
	A3	3.90
	A4	3.90
	A5	4.80
	A6	4.80
	A7	4.80
	A8	111.10
	A9	4.30
	A10	23.10
	A11	1.40
	A12	1.90
<b>Jardinera vivienda</b>	B1	
	B2	
<b>TOTAL</b>		<b>322.00</b>
<b>Área verde útil</b>	V1	
	V2	
<b>TOTAL</b>		<b>0.00</b>

El estado de las jardineras es bueno, ya que cuentan con un mantenimiento continuo.

## Actividad

- Densidad

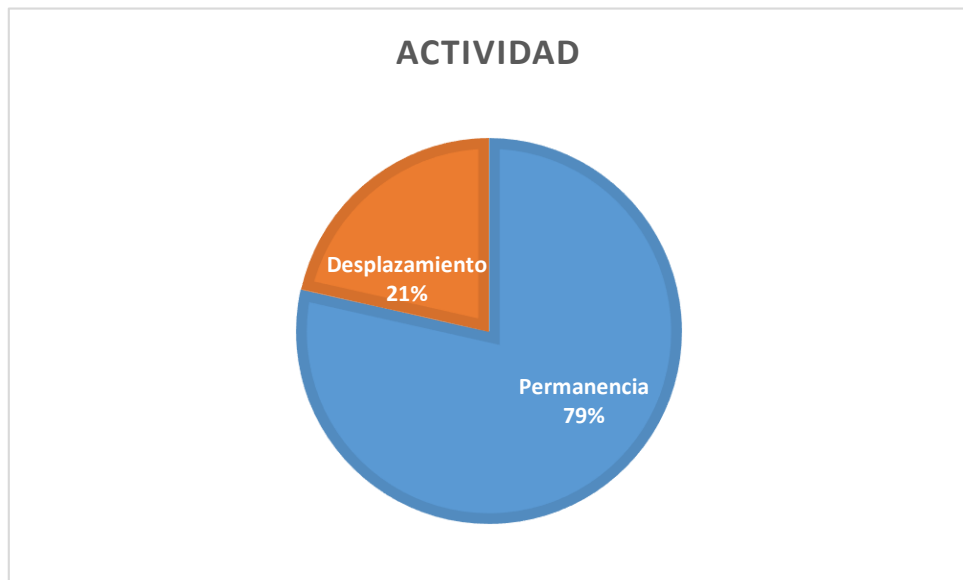
		L	M	MR	J	V	S	D	Cantidad promedio	TOTAL
<b>Mañana</b>	9am-12m	23	22	26	21	26	29	28	<b>25</b>	
<b>Tarde</b>	2pm-5pm	26	25	22	29	26	28	31	<b>27</b>	<b>67</b>
<b>Noche</b>	6pm-9pm	15	15	12	14	16	19	17	<b>15</b>	

La cantidad promedio que visita este espacio por día es de 67 personas, siendo los días laborales los menos concurridos y los fines de semana donde existe mayor afluencia de personas.

A estas personas se las separaron en dos grupos, primero las personas que permanecen en estado pasivo, al cual llamaremos estado de permanencia y segundo al otro grupo de las personas que se desplazan, este grupo será llamado desplazamiento.

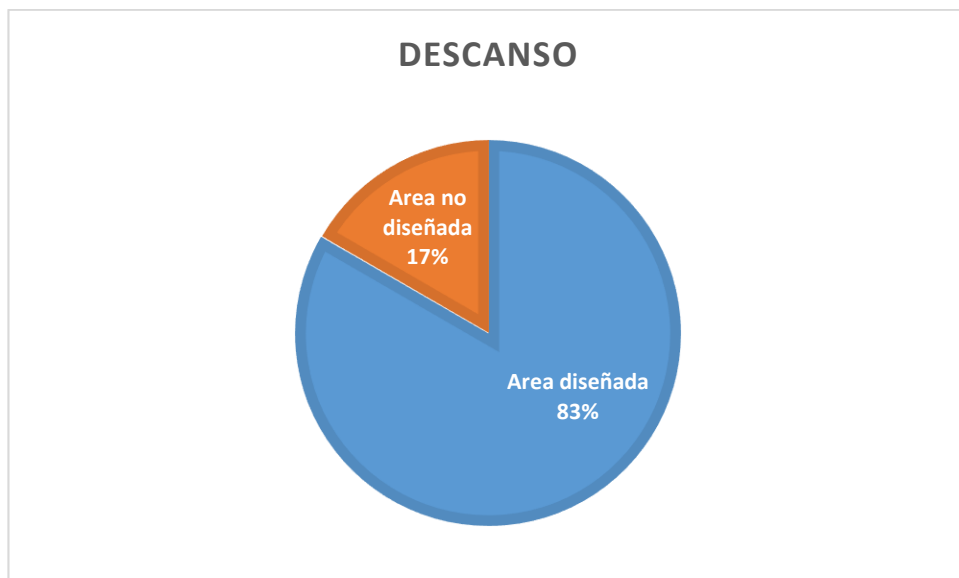
1	Permanencia	2	Desplazamiento
<b>Descansar, conversar, leer, etc.</b>	54	<b>Caminar, limpiar, venta ambulatoria, etc.</b>	13

En porcentajes:



Este espacio que es un parque cuenta con un uso promedio de 67 personas, de estas el 79% permanece por un tiempo prolongado, utilizando el mobiliario existente, mientras que un 21% solo utiliza el espacio como paso.

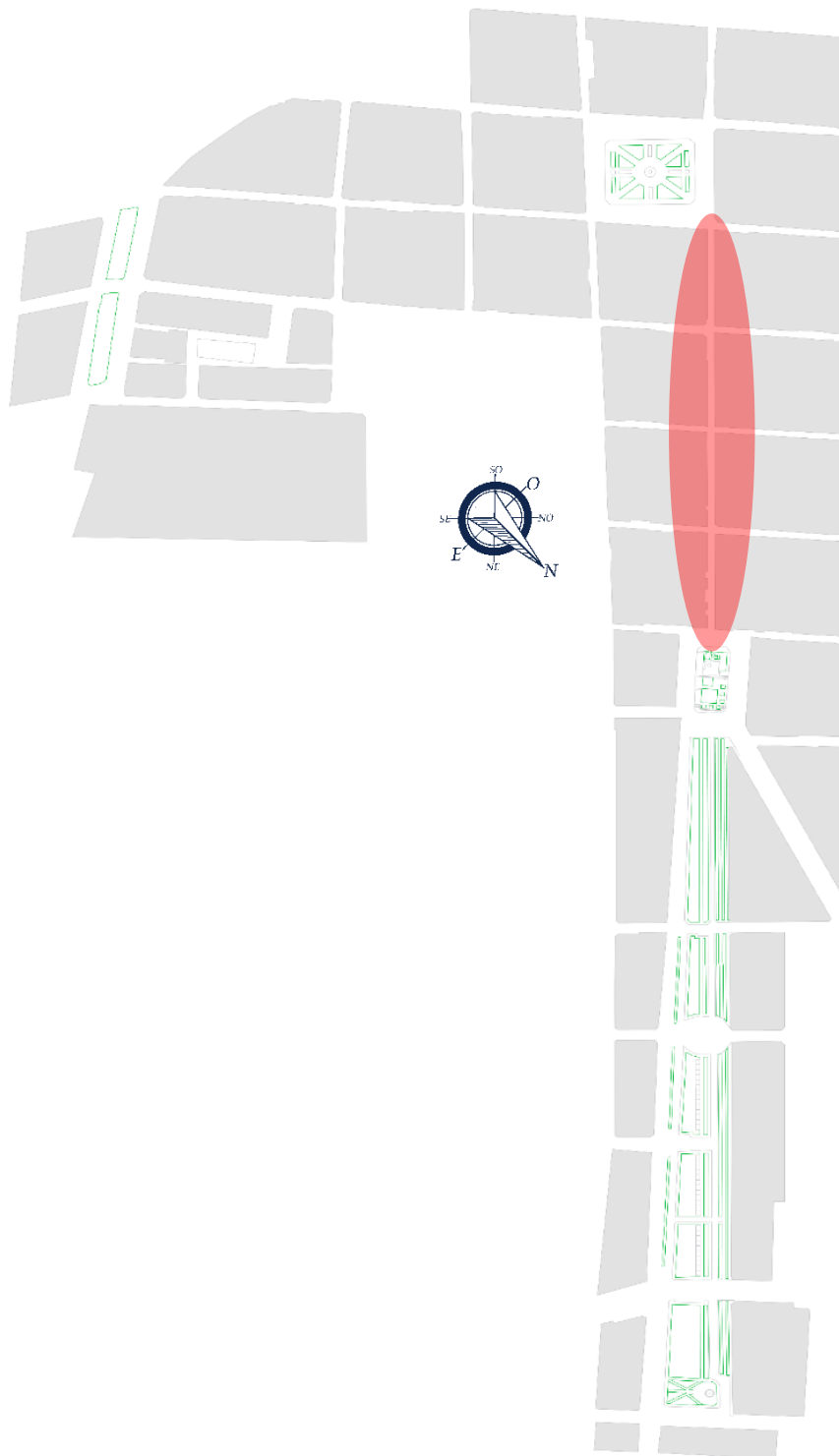
- Descanso



De las personas 54 que permanecen en el parque, un 83% descansa en los lugares diseñados para esto, como las bancas públicas, y un 17% descansa en espacios no diseñados para ese fin.

#### 4.4.6. Jirón Grau

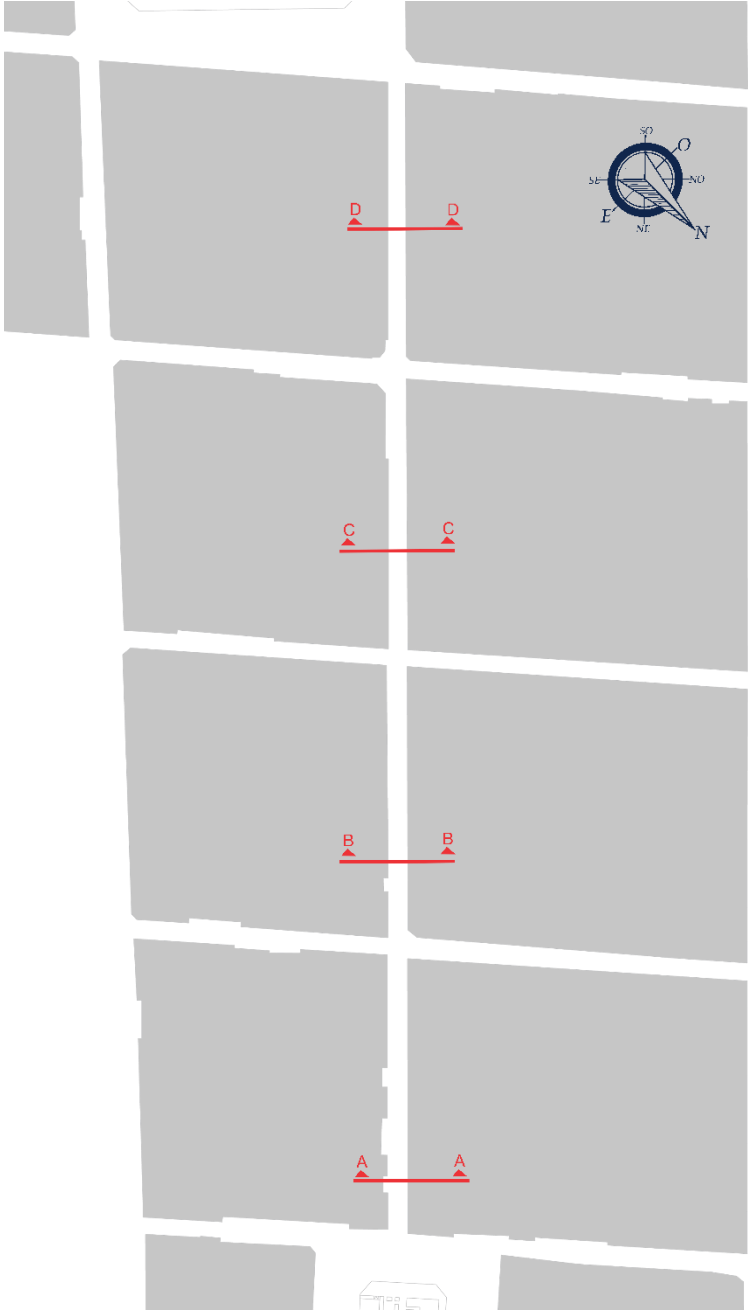
##### Ubicación



##### Tipo de espacio

Senda, vehicular y peatonal, cuenta con un área de 2195 m<sup>2</sup> aproximadamente.

Entorno







CORTE A – A'



CORTE B – B'



CORTE C – C'



CORTE D – D'

	TOTAL	ACERA	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	SENDA VEHICULAR	BERMA	SENDA VEHICULAR	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	ACERA
CORTE A	<b>5.75</b>	1.1	0	3.45	0	0	0	1.2
CORTE B	<b>5.7</b>	1.1	0	3.5	0	0	0	1.1
CORTE C	<b>5.6</b>	1	0	3.5	0	0	0	1.1
CORTE D	<b>5.8</b>	1.2	0	3.6	0	0	0	1

## Estado físico

- Superficie  
La superficie es continua.
- Material de superficie  
Hormigón.

## Mobiliario

	CANTIDAD					
	INSERVIBLE	MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO	TOTAL
<b>BANCAS</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>RAMPA</b>	0	0	1	1	0	<b>2</b>
<b>ALUMBRADO PÚBLICO</b>	0	0	2	9	1	<b>12</b>
<b>LUMINARIAS</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>GABETAS DE INFORMACIÓN</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>BASUREROS</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>LETREROS</b>	0	0	0	1	0	<b>1</b>
<b>SEÑALIZACIÓN</b>	0	0	0	3	0	<b>3</b>
<b>SEMÁFORO</b>	0	0	0	1	0	<b>1</b>

**Altura de edificaciones**



TRAMO 1

FRENTE  
SUDESTE

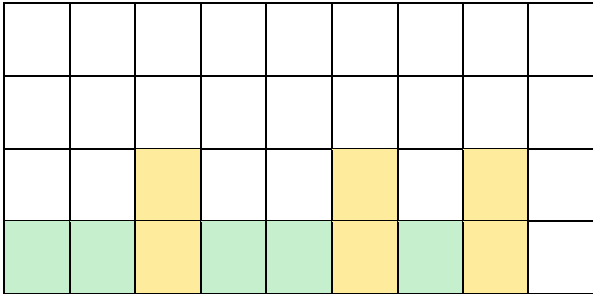
FRENTE  
NOROESTE

Yellow	Yellow	White	Yellow	White	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
Yellow	Yellow	Green	Yellow	Green	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow

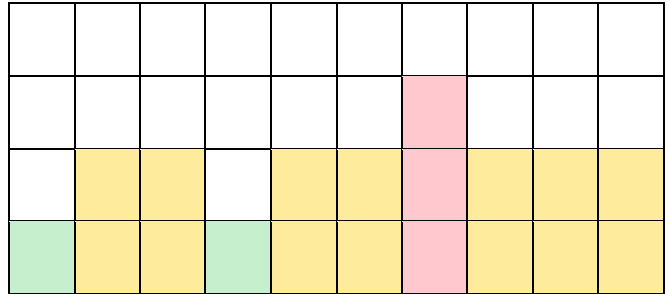
Yellow	Yellow	White	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow
Yellow	Yellow	Green	Green	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow	Yellow

TRAMO 2

FRENTE  
SUDESTE

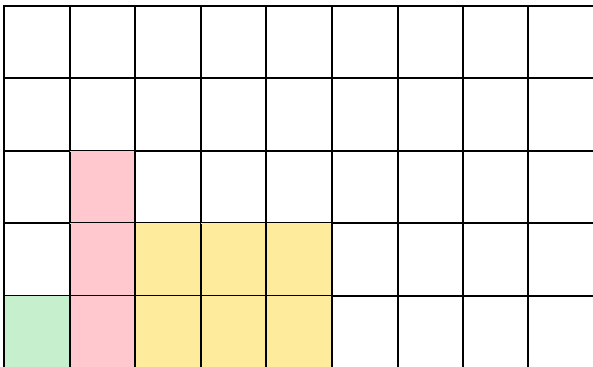


FRENTE  
NOROESTE

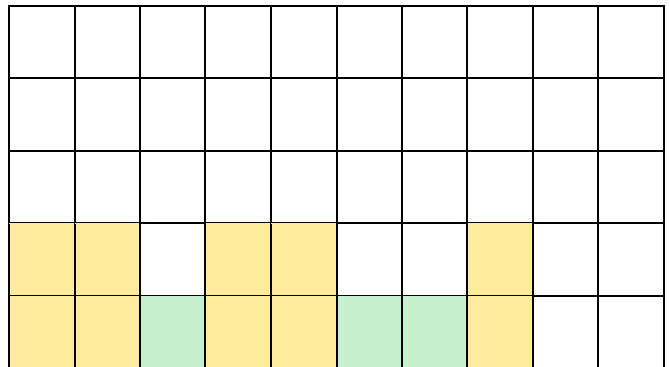


TRAMO 3

FRENTE  
SUDESTE

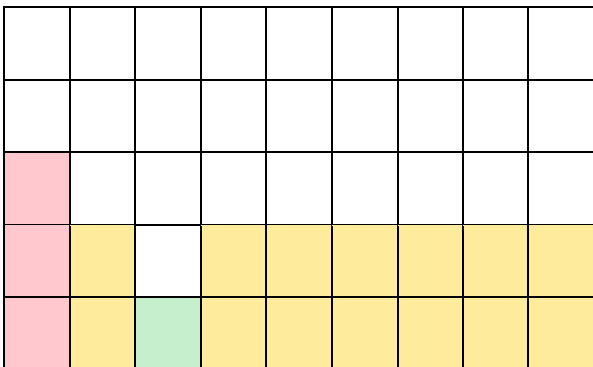


FRENTE  
NOROESTE



TRAMO 4

FRENTE  
SUDESTE



FRENTE  
NOROESTE


### Patrimonio

En este espacio existen construcciones en presunción patrimonial. (Ver anexo: plano de construcción patrimoniales y en presunción patrimonial)



Vivienda  
comercio de 2 pisos,  
esta vivienda tiene  
restauraciones en  
su fachada, se

Vivienda de 2  
pisos, esta  
vivienda tiene  
restauraciones en  
su fachada, se

## Vegetación

En este espacio no existe ningún tipo de vegetación.

## Actividad

- Densidad

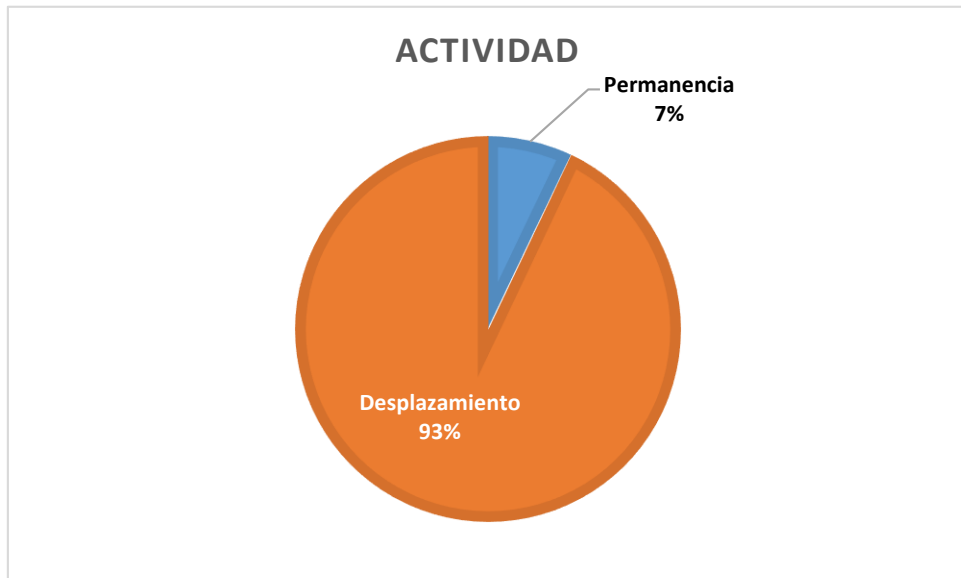
		L	M	MR	J	V	S	D	Cantidad promedio	TOTAL
<b>Mañana</b>	9am-12m	50	51	54	65	54	84	92	<b>64</b>	
<b>Tarde</b>	2pm-5pm	51	54	49	59	46	48	50	<b>51</b>	<b>142</b>
<b>Noche</b>	6pm-9pm	26	22	25	25	24	28	35	<b>26</b>	

La cantidad promedio que visita este espacio por día es de 142 personas, son los días laborales los menos concurridos, mientras que los fines de semana donde existe mayor afluencia de personas.

A estas personas se las separaron en dos grupos, las personas que permanecen en estado pasivo, al cual llamaremos estado de permanencia y el otro grupo de las personas que se desplazan, este grupo será llamado desplazamiento.

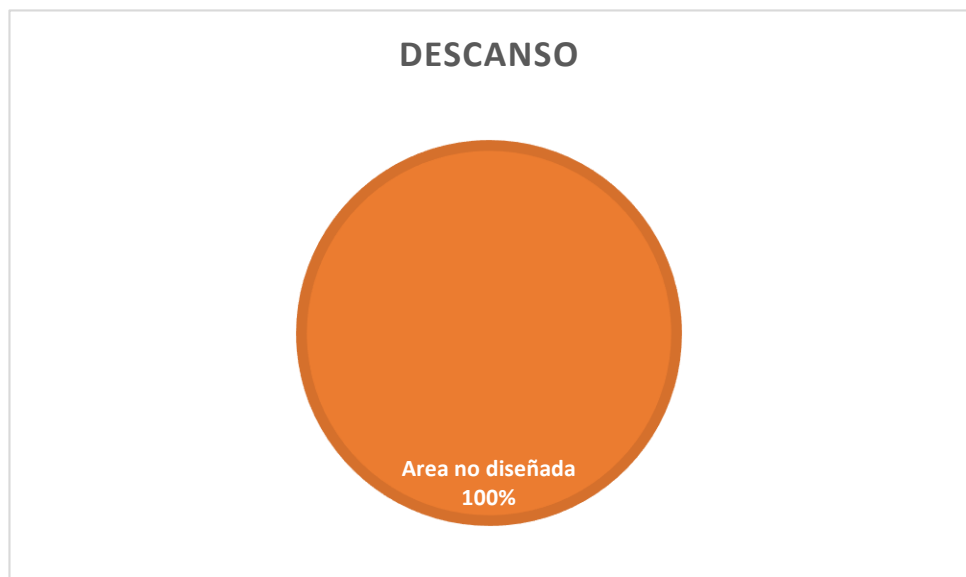
1	Permanencia	2	Desplazamiento
<b>Descansar, conversar, leer, etc.</b>	10	<b>Caminar, limpiar, venta ambulatoria, etc.</b>	132

En porcentajes:



Este espacio que es una senda vehicular y peatonal, cuenta con un uso promedio de 142 personas, de estas el 7% permanece por un tiempo prolongado en el espacio y un 93% solo utiliza el espacio como paso.

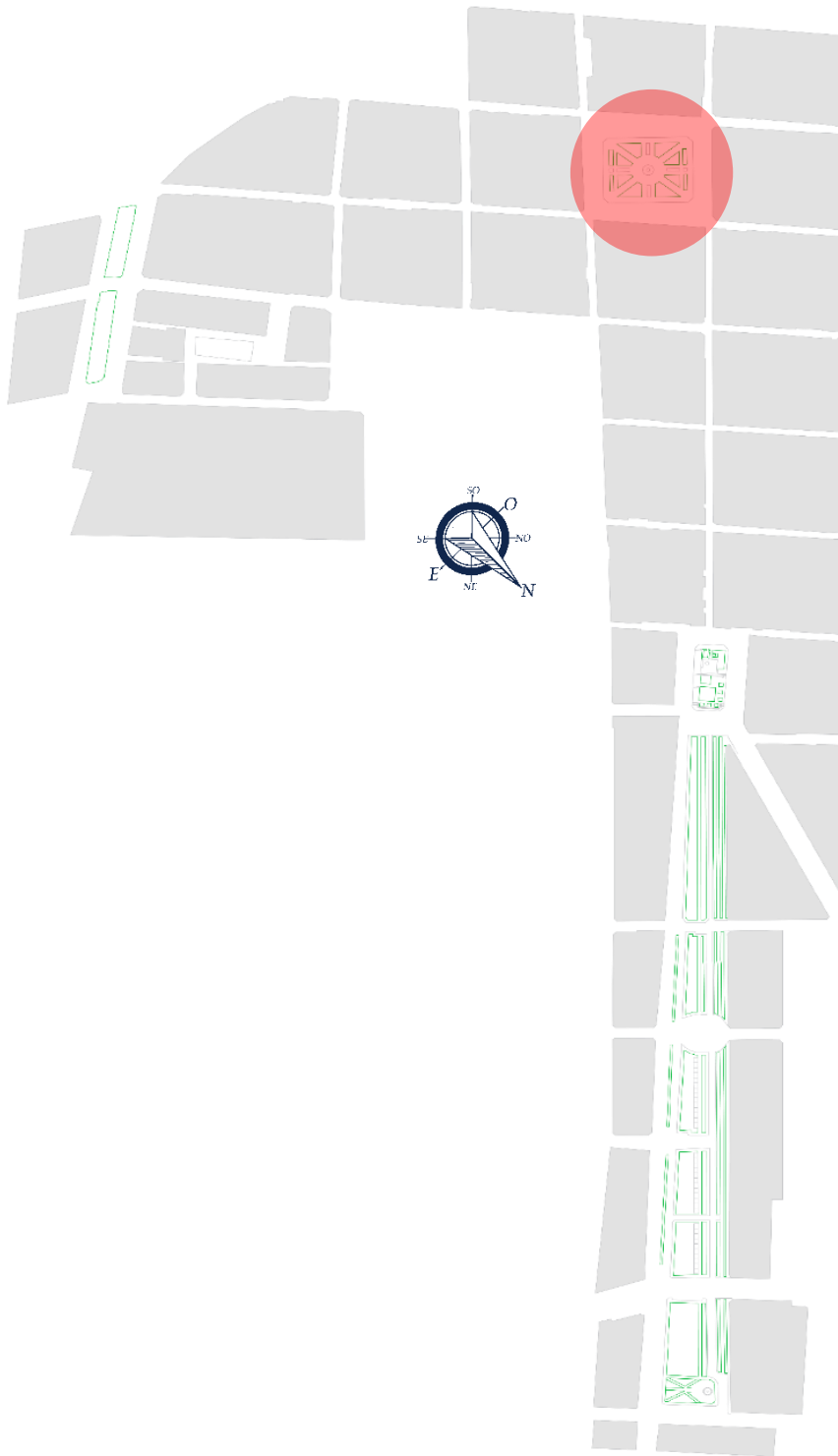
- Descanso



De las personas 10 que permanecen en esta senda, un 100% descansa en espacios no diseñados para ese fin. Además, no existe ningún tipo de mobiliario para descansar y tampoco hay espacio para que se puedan implementar.

#### 4.4.7. Plaza de Armas de la ciudad de Jauja

##### Ubicación

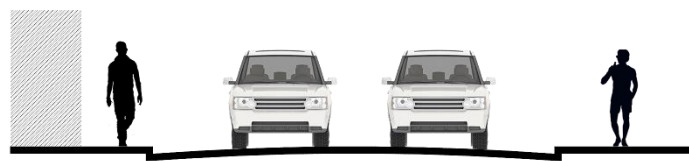
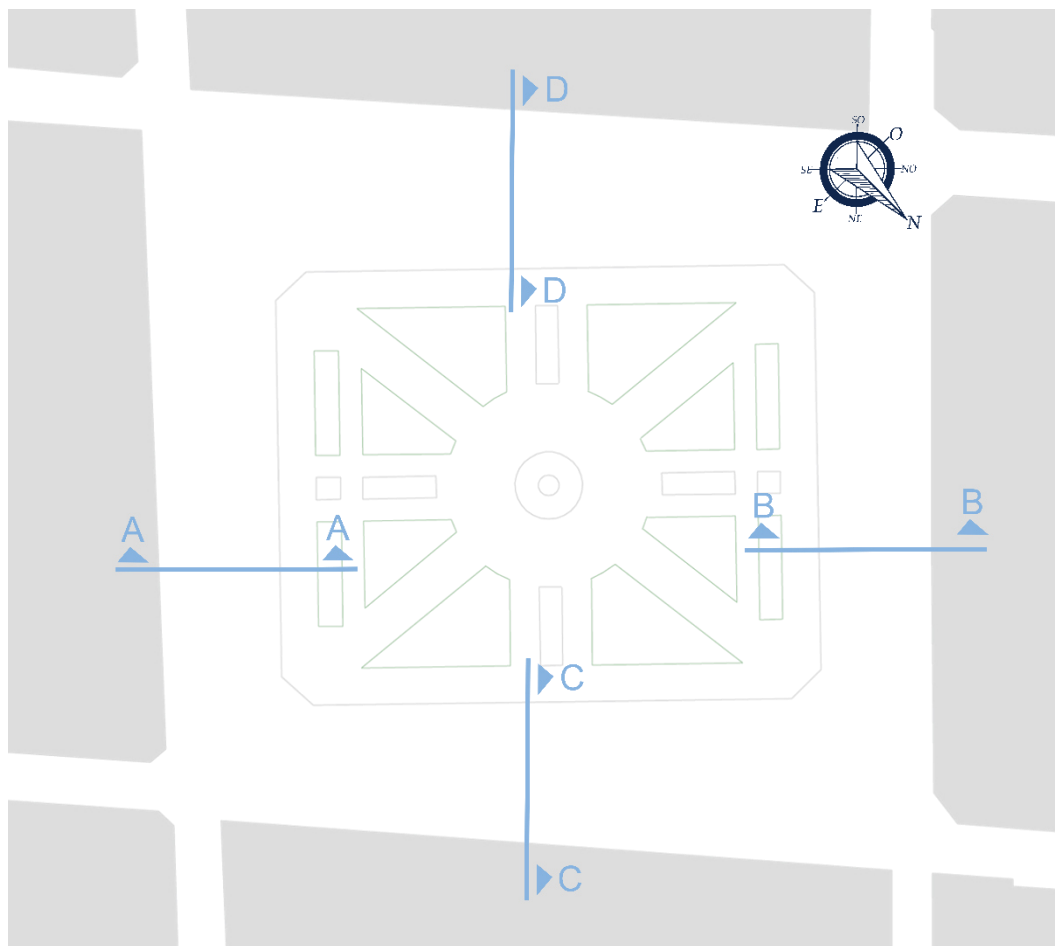




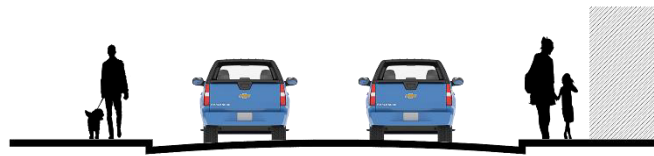
## Tipo de espacio

Plaza, que en este espacio se desarrollan todo tipo de actividades cívicas, militares, religiosas y culturales, esto debido a que se encuentra la municipalidad y la catedral. También existen zonas de descanso y cuenta con un área de 4224 m<sup>2</sup> aproximadamente.

## Entorno



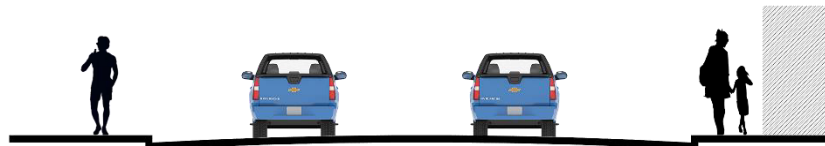
CORTE A -A'



CORTE B – B'



CORTE C – C'



CORTE D – D'

	TOTAL	ACERA	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	SENDA VEHICULAR	BERMA	SENDA VEHICULAR	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	ACERA
CORTE A	<b>16.2</b>	2.1	2	7.4	0	0	2.2	2.5
CORTE B	<b>15.2</b>	2.5	2.2	0	0	8	0	2.5
CORTE C	<b>15.1</b>	2.5	2	3.6	0	0	0	7
CORTE D	<b>14.8</b>	1.8	3	0	0	7.5	0	2.5

### Estado físico

- Superficie

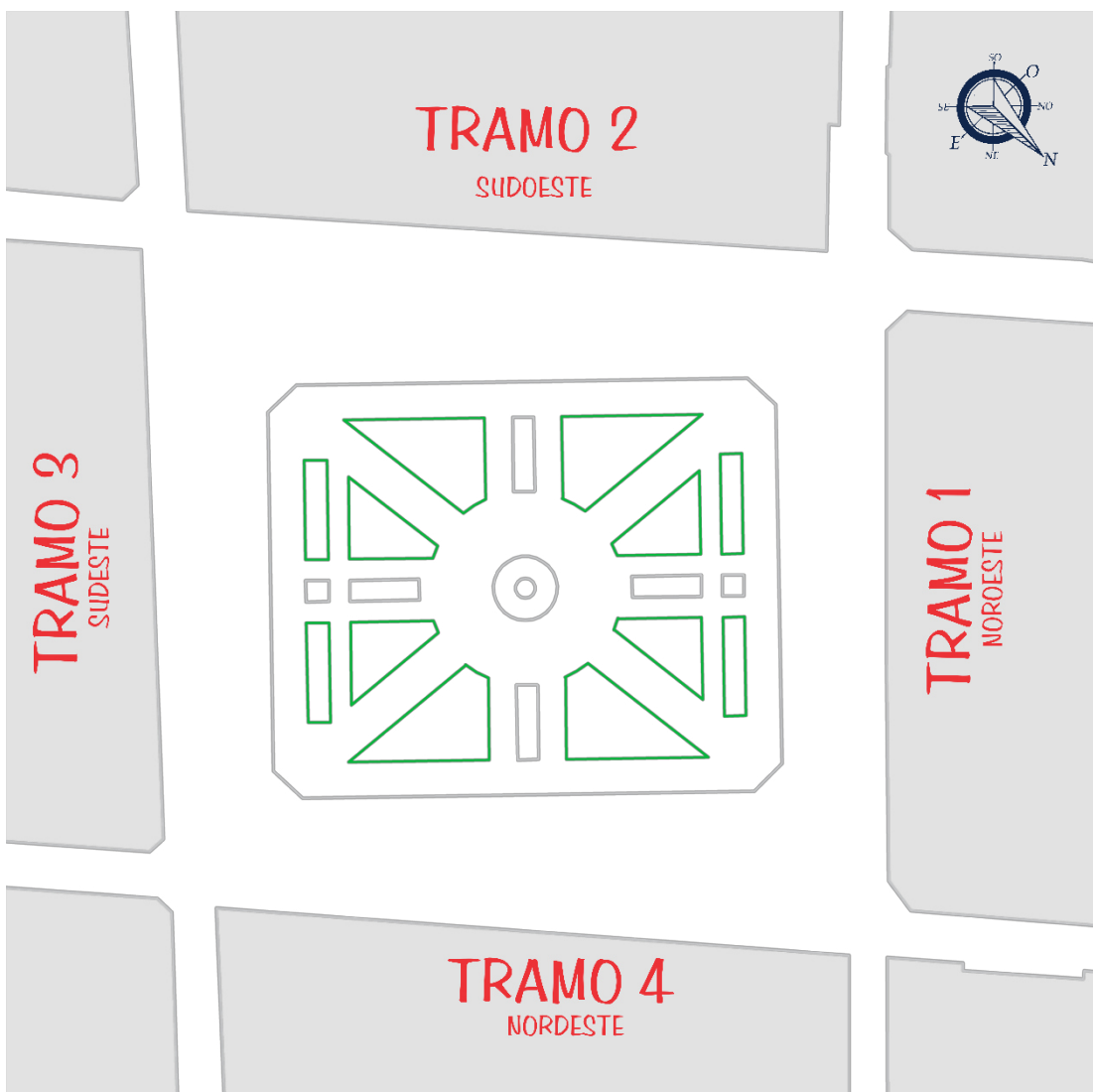
La superficie es continua en las sendas que rodean a estos espacios.

- Material de superficie
  - Hormigón semipulido.
  - Baldosas.

- MOBILIARIO

<b>CANTIDAD</b>						
	INSERVIBLE	MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO	<b>TOTAL</b>
<b>BANCAS</b>	0	2	14	16	0	<b>32</b>
<b>RAMPA</b>	0	0	0	4	0	<b>4</b>
<b>ALUMBRADO PÚBLICO</b>	0	2	5	8	0	<b>15</b>
<b>LUMINARIAS</b>	0	0	0	2	0	<b>2</b>
<b>GABETAS DE INFORMACIÓN</b>	0	0	0	2	0	<b>2</b>
<b>BASUREROS</b>	1	2	3	4	0	<b>10</b>
<b>LETREROS</b>	0	0	0	1	0	<b>1</b>
<b>SEÑALIZACIÓN</b>	0	0	0	1	0	<b>1</b>
<b>SEMÁFORO</b>	0	0	0	1	0	<b>1</b>

- ALTURA DE EDIFICACIONES



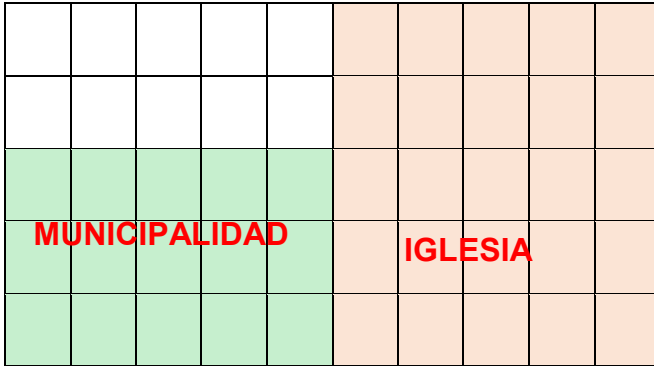
TRAMO 1

FRENTE  
SUDESTE

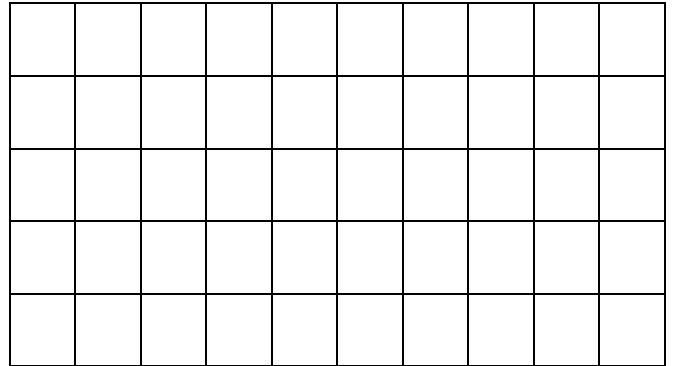

FRENTE  
NOROESTE


TRAMO 2

FRENTE  
SUDOESTE

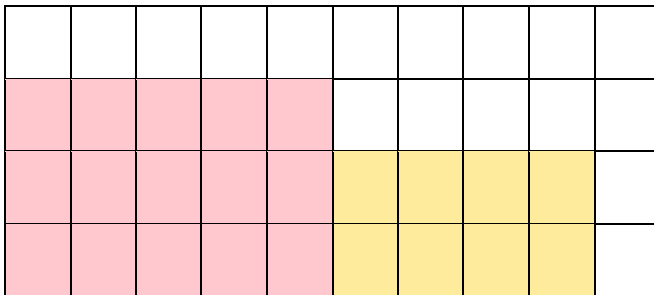


FRENTE  
NORDESTE

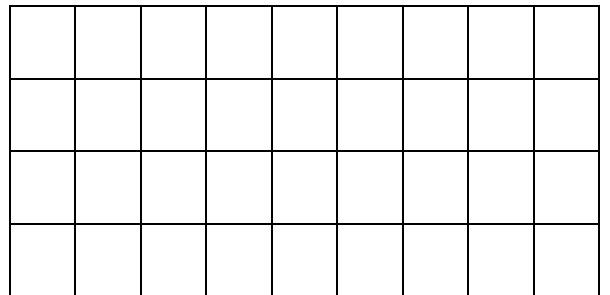


TRAMO 3

FRENTE  
SUDESTE

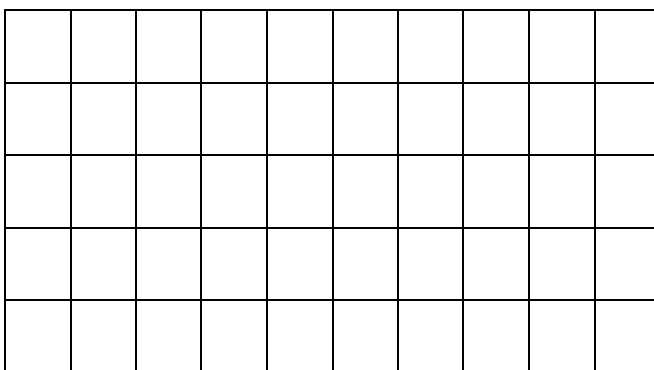


FRENTE  
NOROESTE

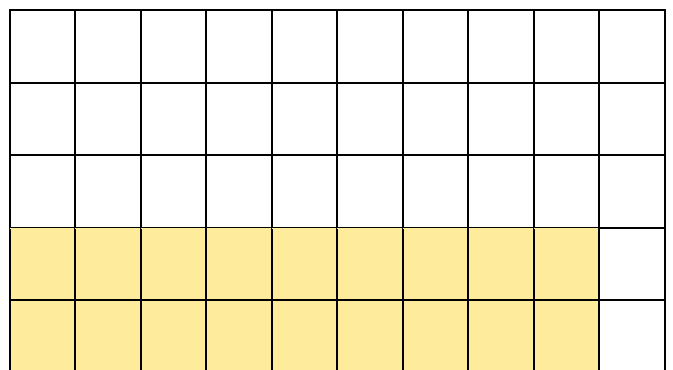


TRAMO 4

FRENTE  
SUDOESTE



FRENTE  
NORDESTE



## Patrimonio

En este espacio existe una construcción patrimonial iglesia matriz de Jauja y dos en presunción patrimonial. Vivienda y municipalidad provincial de Jauja (Ver anexo: plano de construcción patrimoniales y en presunción patrimonial)



## Vegetación

- Árboles

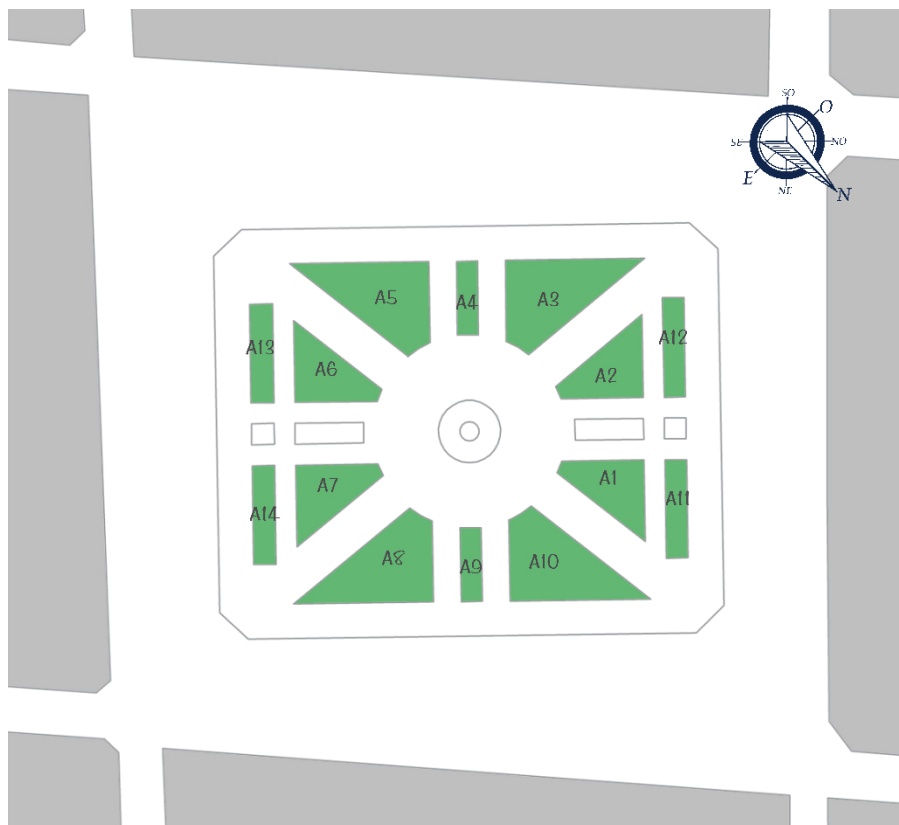


A	CÓD	G	M	P
		Grande + de 10 m	Mediano 5-10 m	Pequeño 1-5 m
<b>Ciprés</b>	C1			
	C2			
<b>Sauce</b>	S1			X
	S2			X
	S3		X	
	S4	X		
	S5		X	
	S6	X		
	S7		X	
	S8		X	
<b>Quinual</b>	Q1			X
	Q2			X
	Q3			X
	Q4			X
	Q5			X
	Q6			X
	Q7			X
	Q8			X
	Q9			X
	Q10			X
	Q11			X
	Q12			X
<b>Pino</b>	N1	X		
	N2	X		
	N3			X
	N4			X
	N5			X
	N6			X
	N7			X



	N8			X
	O1			X
	O2			X
	O3			X
	O4			X
	O5			X
<b>Otros</b>	O6			X
	O7			X
	O8			X
	O9			X
	O10			X
	O11			X
	O12			X
<b>TOTAL</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

- Jardineras y áreas verdes



<b>TIPO</b>	<b>CÓD</b>	<b>ÁREA APROX. m2</b>
<b>Jardinera pública</b>	A1	82.60
	A2	84.60
	A3	153.05
	A4	28.00
	A5	153.40
	A6	83.77
	A7	83.50
	A8	154.20
	A9	30.50
	A10	155.00
	A11	44.00
	A12	44.00
	A13	46.00
	A14	46.00
<b>TOTAL</b>		<b>1188.62</b>
<b>Área verde útil</b>	V1	0.00
	V2	0.00
<b>TOTAL</b>		<b>0.00</b>

El estado de las jardineras es bueno, ya que al ser el espacio principal de la ciudad es el que más mantenimiento tiene durante todo el año; sin embargo, hay falta de basureros que no abastecen la cantidad de residuos que se depositan en ellos y muchas personas terminan echando la basura en las jardineras públicas.

#### **Actividad**

- Densidad

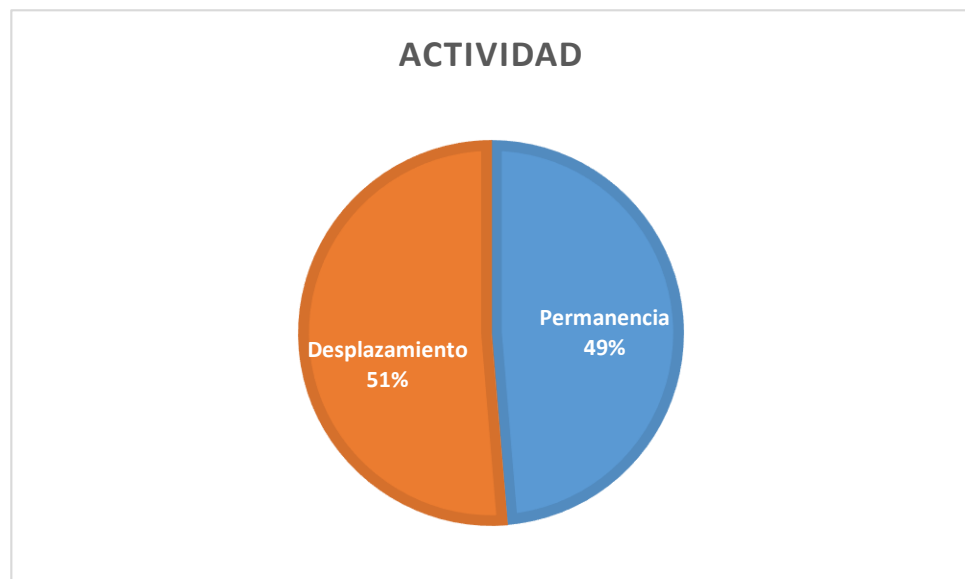
		<b>L</b>	<b>M</b>	<b>MR</b>	<b>J</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	<b>D</b>	<b>Cantidad promedio</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Mañana</b>	9am-12m	42	54	76	61	51	95	99	<b>68</b>	
<b>Tarde</b>	2pm-5pm	56	52	49	72	65	98	107	<b>71</b>	<b>189</b>
<b>Noche</b>	6pm-9pm	35	46	35	58	46	62	64	<b>49</b>	

La cantidad promedio que visita este espacio por día es de 189 personas, son los días laborales los menos concurridos y los fines de semana donde existe mayor afluencia de personas.

A estas personas, se las separaron en dos grupos, las que permanecen en estado pasivo, al cual llamaremos estado de permanencia y el otro grupo de las personas que se desplazan, este grupo será llamado desplazamiento.

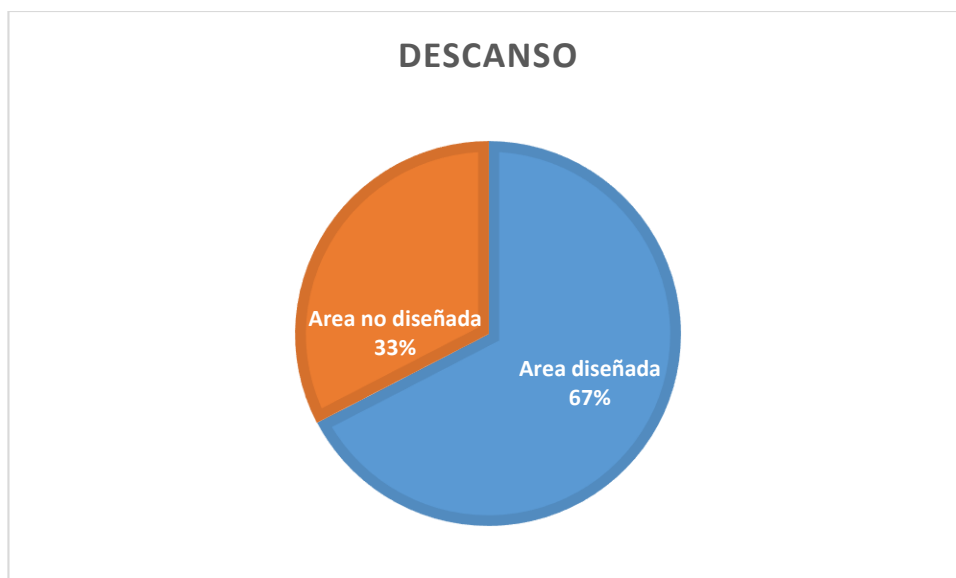
1	Permanencia	2	Desplazamiento
<b>Descansar, conversar, leer, etc.</b>	92	<b>Caminar, limpiar, venta ambulatoria, etc.</b>	97

En porcentajes:



Esta área es la plaza principal de la ciudad de Jauja, y de las 189 personas en promedio, el 49% utiliza este espacio y el 51% solo lo usa como paso.

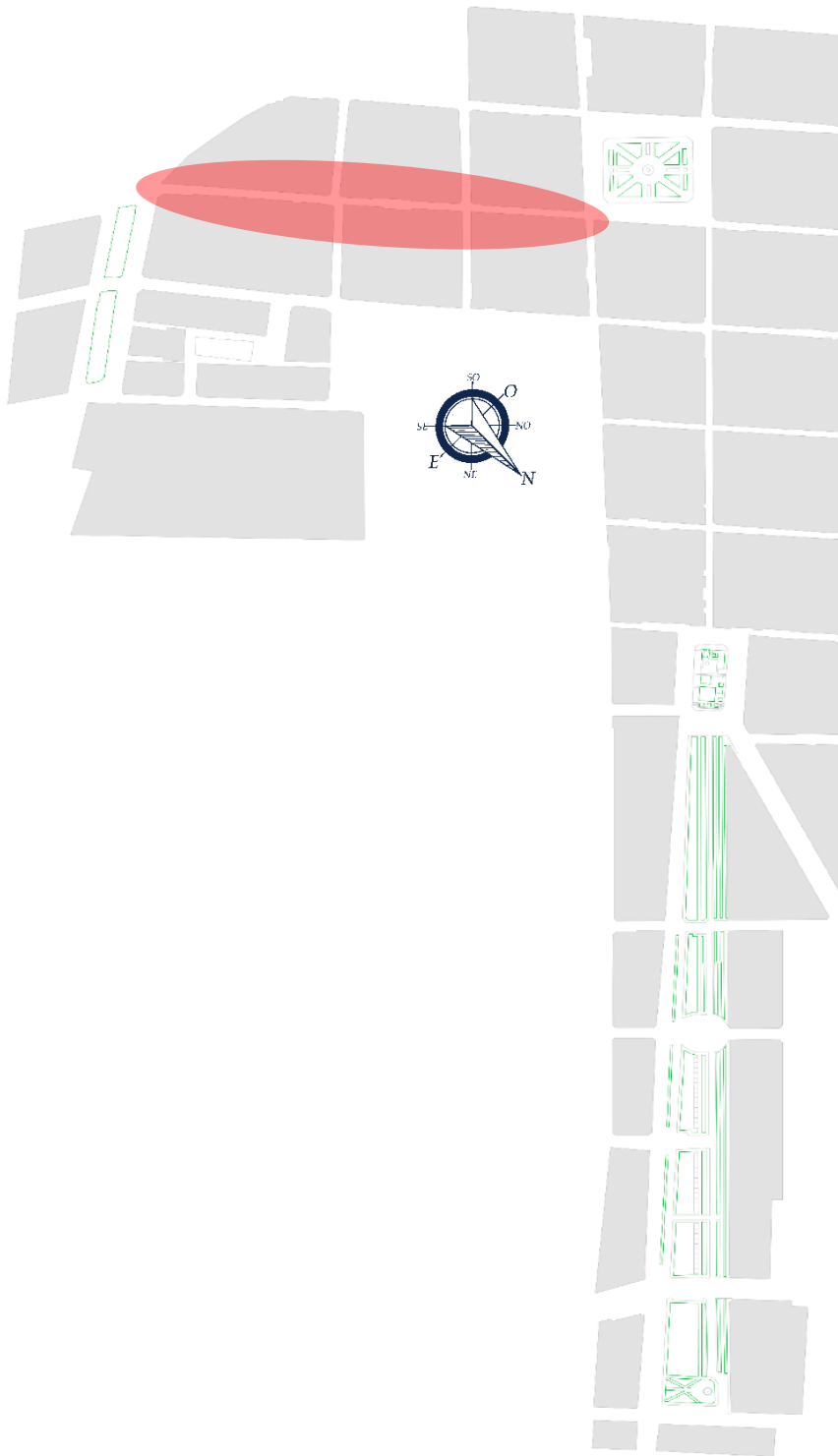
- Descanso



De las personas 92 que permanecen en la plaza, un 67 % descansa en los lugares diseñados para esto, como las bancas públicas y un 33 % descansa en espacios no diseñados para ese fin, como en los bordes de la pileta o de las jardineras.

#### 4.4.8. Jirón Junín

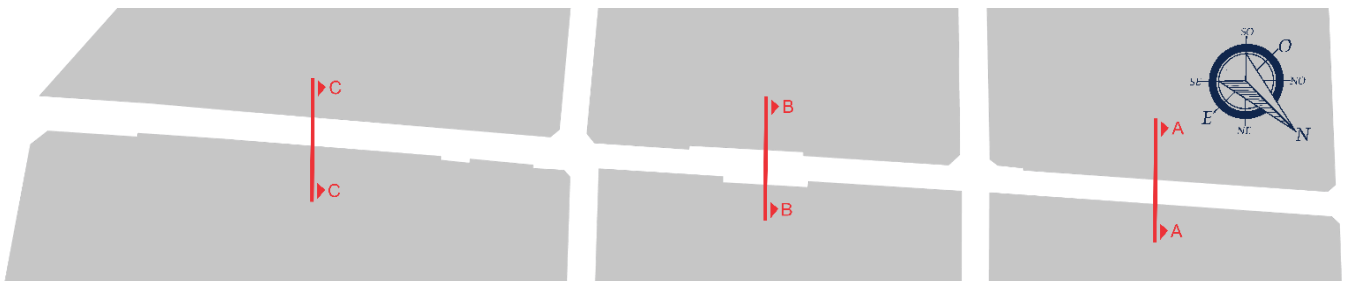
##### Ubicación



##### Tipo de espacio

Senda peatonal, cuenta con un área de 2593 m<sup>2</sup> aproximadamente, en las 3 cuadras analizadas.

## Entorno



CORTE A – A'



CORTE B – B'



CORTE C – C'

	TOTAL	ACERA	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	SENDA VEHICULAR	BERMA	SENDA VEHICULAR	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	ACERA
CORTE A	<b>6.5</b>	6.5	0	0	0	0	0	0
CORTE B	<b>6.6</b>	6.6	0	0	0	0	0	0
CORTE C	<b>7.6</b>	7.6	0	0	0	0	0	0

## Estado físico

- Superficie  
La superficie es continua.
- Material de superficie  
Adoquín.

## Mobiliario

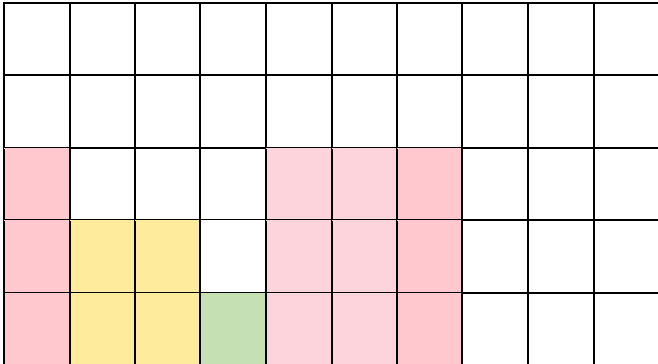
	CANTIDAD					
	INSERVIBLE	MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO	TOTAL
<b>BANCAS</b>	0	0	4	4	2	<b>10</b>
<b>RAMPA</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>ALUMBRADO PÚBLICO</b>	0	1	3	4	1	<b>9</b>
<b>LUMINARIAS</b>	9	0	0	0	0	<b>9</b>
<b>GABETAS DE INFORMACIÓN</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>BASUREROS</b>	0	1	2	4	0	<b>7</b>
<b>LETREROS</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>SEÑALIZACIÓN</b>	0	0	0	3	0	<b>3</b>
<b>SEMÁFORO</b>	0	0	0	0	0	<b>0</b>

**Altura de edificaciones**

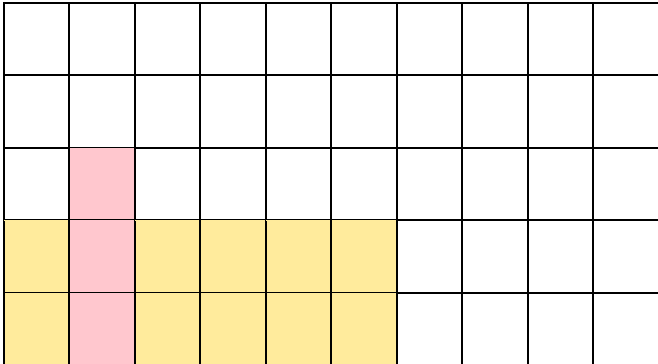


**TRAMO 1**

FRENTE  
SUDOESTE

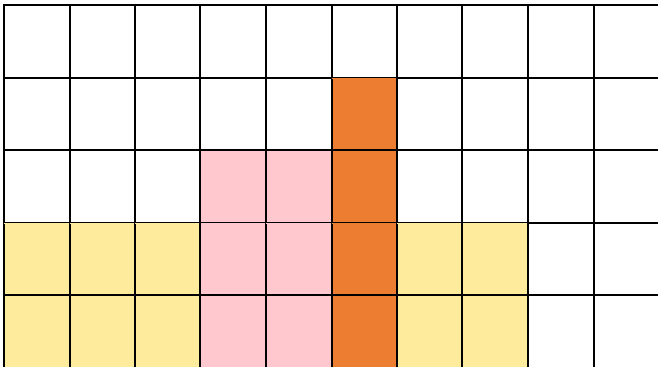


FRENTE  
NORDESTE

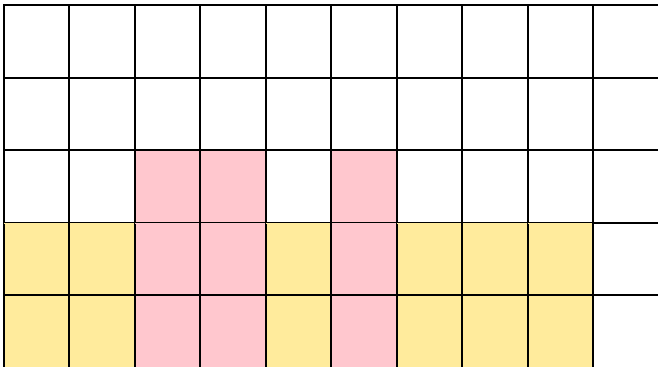


**TRAMO 2**

FRENTE  
SUDOESTE



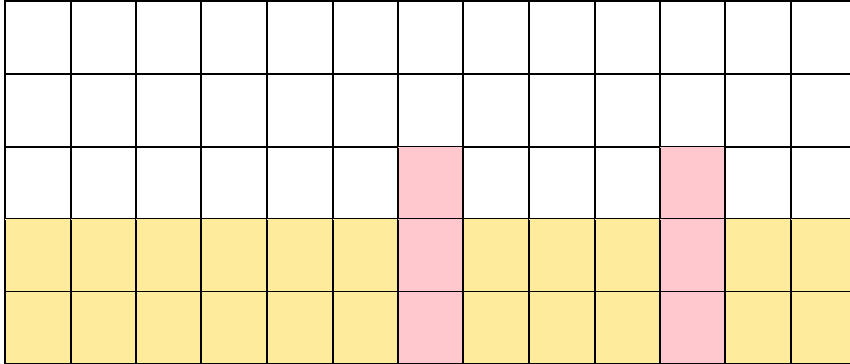
FRENTE  
NORDESTE



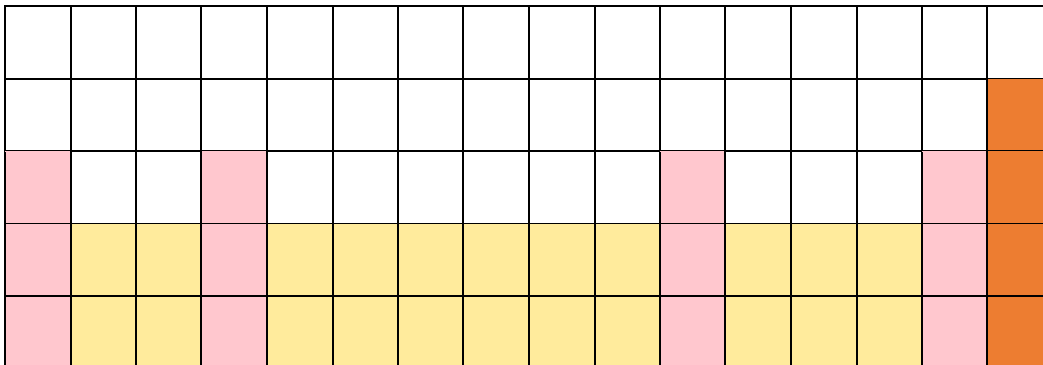


TRAMO 3

FRENTE  
SUDOESTE



FRENTE  
NORDESTE



**Patrimonio**

En este espacio existen construcciones en presunción patrimonial. (Ver anexo: plano de construcción patrimoniales y en presunción patrimonial)



Vivienda comercio de 2 niveles en presunción patrimonial, presenta restauraciones, pero es una construcción que mantiene su originalidad.

Vivienda comercio de un nivel en presunción patrimonial, presenta restauraciones, el estado de la construcción no es buena.

### Vegetación

En este espacio no existe ningún tipo de vegetación.

### Actividad

- Densidad

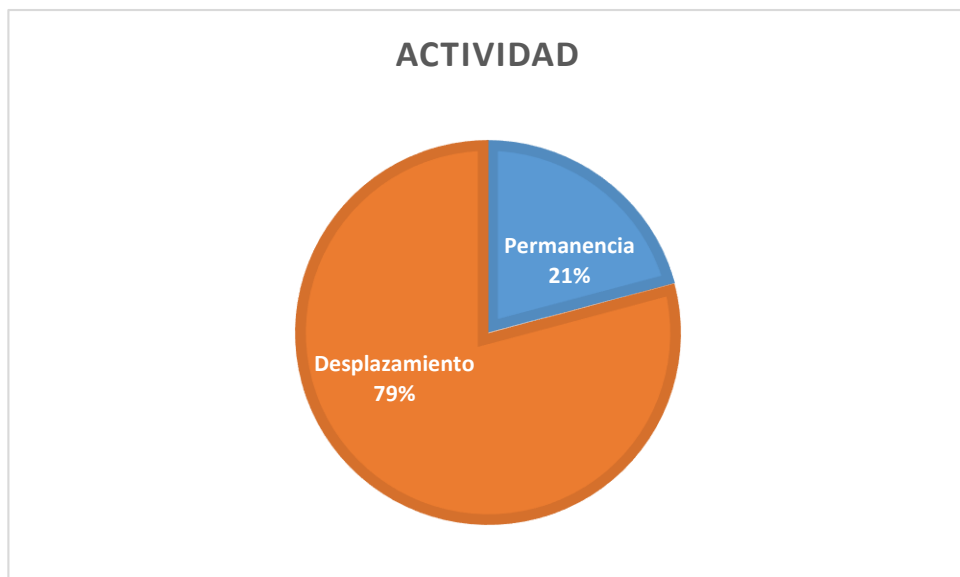
		L	M	MR	J	V	S	D	Cantidad promedio	TOTAL
<b>Mañana</b>	9am-12m	68	62	75	81	45	84	76	<b>70</b>	
<b>Tarde</b>	2pm-5pm	72	76	68	82	75	91	92	<b>79</b>	<b>211</b>
<b>Noche</b>	6pm-9pm	46	51	42	47	68	97	79	<b>61</b>	

La cantidad promedio que visita este espacio por día es de 211 personas, los son días laborales los menos concurridos y los fines de semana donde existe mayor afluencia de personas.

A estas personas se las separaron en dos grupos, las personas que permanecen en estado pasivo, al cual llamaremos estado de permanencia y el otro grupo de las personas que se desplazan, este grupo será llamado desplazamiento.

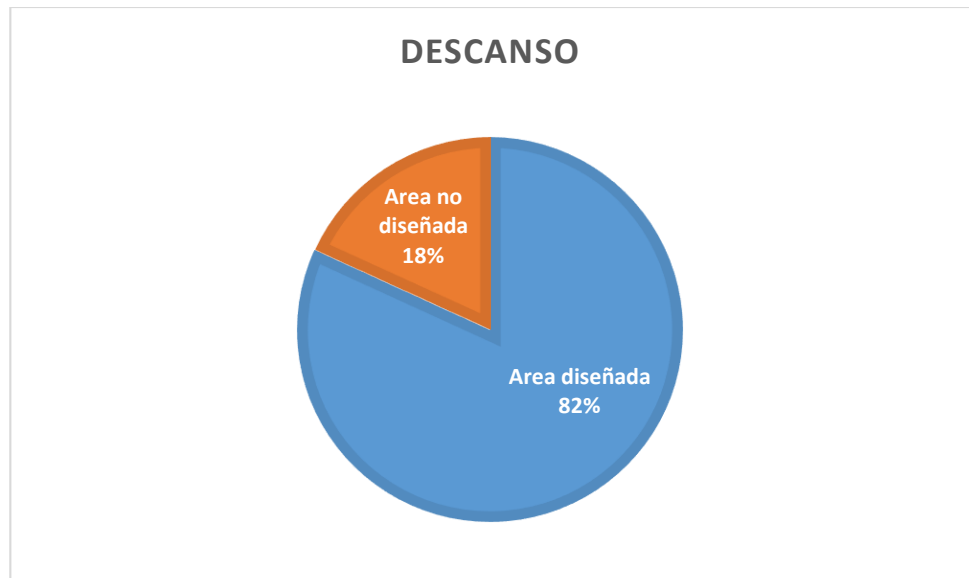
1	Permanencia	2	Desplazamiento
<b>Descansar, conversar, leer, etc.</b>	44	<b>Caminar, limpiar, venta ambulatoria, etc.</b>	167

En porcentajes:



Este espacio, que es un parque, cuenta con un uso promedio de 211 personas, de estas el 21% permanece por un tiempo prolongado en el espacio y un 79% solo utiliza el espacio como paso.

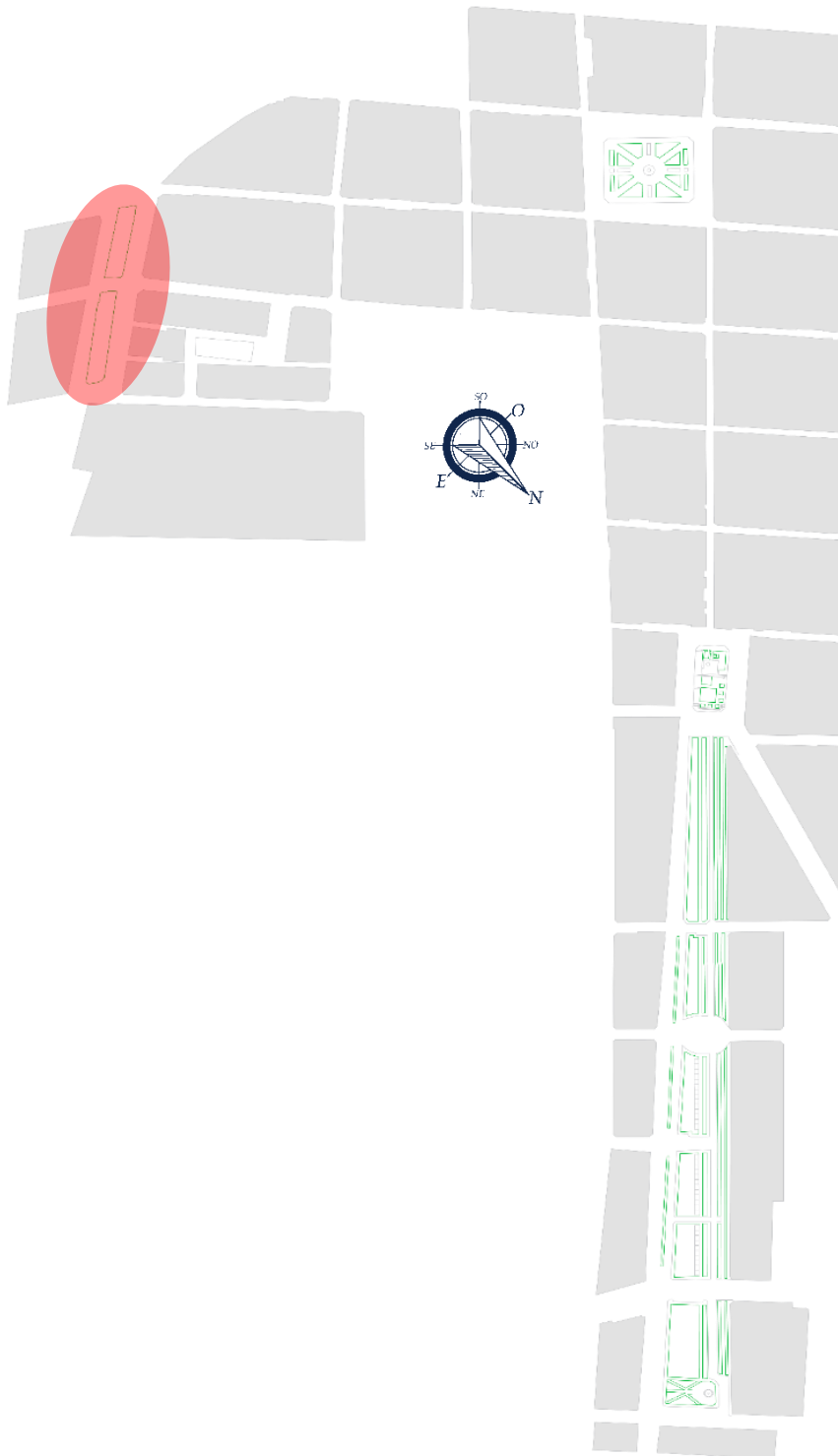
- Descanso



De las 44 personas que permanecen en esta calle peatonal, un 82% descansa en espacios diseñados para ese fin y solo un 18% improvisa lugares de descanso.

#### 4.4.9. Alameda Puente

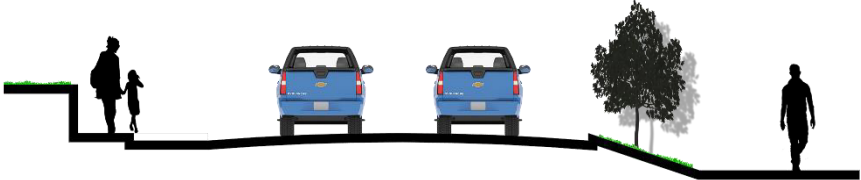
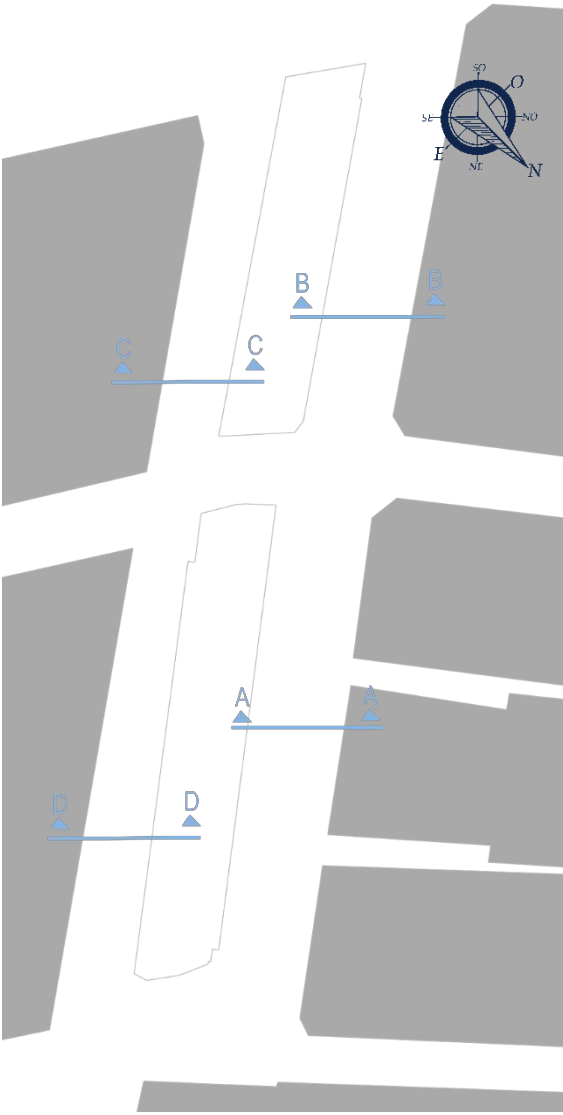
##### Ubicación



##### Tipo de espacio

Alameda, en este se encuentran zonas de descanso como bancas y espacios cubiertos en donde se desarrolla el comercio ambulante, cuenta con un área de 2062 m<sup>2</sup> aproximadamente en sus dos tramos.

Entorno



CORTE A -A'



CORTE B – B'



CORTE C – C'



CORTE D – D'

	TOTAL	ACERA	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	SENDA VEHICULAR	BERMA	SENDA VEHICULAR	CICLOVÍA / ESTACIONAMIENTO	ACERA
CORTE A	<b>13.4</b>	1	2	3.1	0	3.1	1.8	2.4
CORTE B	<b>13.2</b>	1.4	1	3.4	0	3.4	2	2
CORTE C	<b>10.3</b>	1.2	0	3	0	3	2	1.1
CORTE D	<b>10.3</b>	1	0	3.1	0	3.1	2	1.1

## Estado físico

- Superficie  
La superficie es continua.
- Material de superficie  
Hormigón semipulido.

## Mobiliario

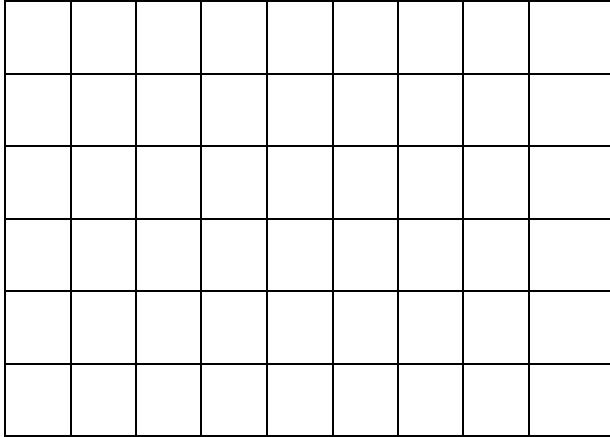
	CANTIDAD					
	INSERVIBLE	MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO	TOTAL
BANCAS	0	1	8	19	0	28
RAMPA	0	1	9	4	0	14
ALUMBRADO PÚBLICO	0	2	5	3	0	10
LUMINARIAS	2	3	4	9	0	18
GABETAS DE INFORMACIÓN	0	0	0	0	0	0
BASUREROS	0	0	0	0	0	0
LETREROS	0	0	0	0	0	0
SEÑALIZACIÓN	0	0	0	0	0	0
SEMÁFORO	0	0	0	3	0	3



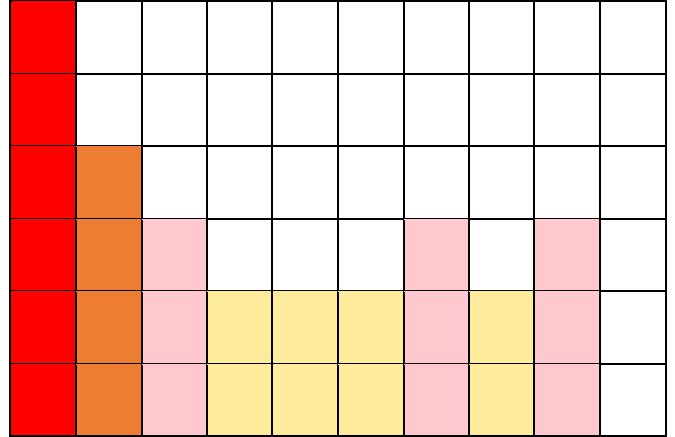


TRAMO 2

FRENTE SUDESTE

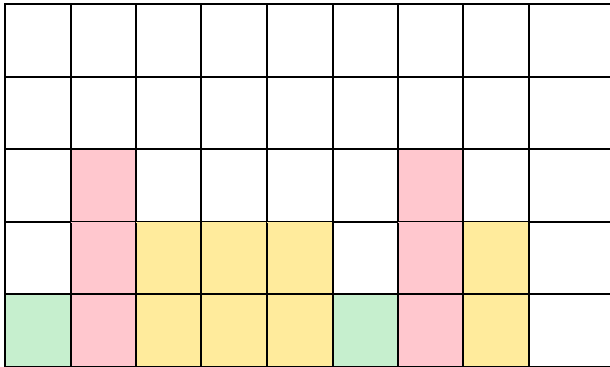


FRENTE NOROESTE

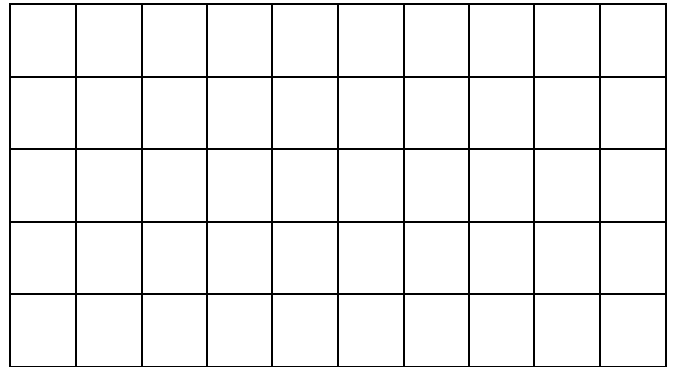


TRAMO 3

FRENTE SUDESTE

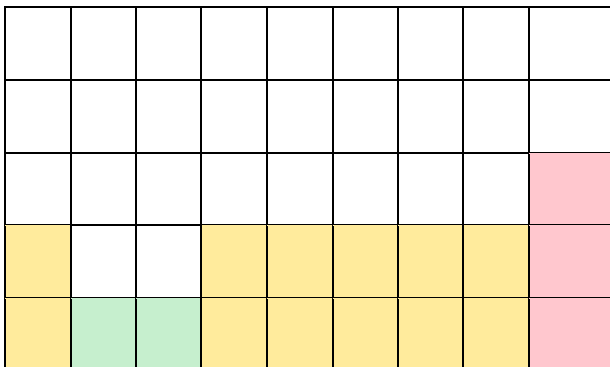


FRENTE NOROESTE

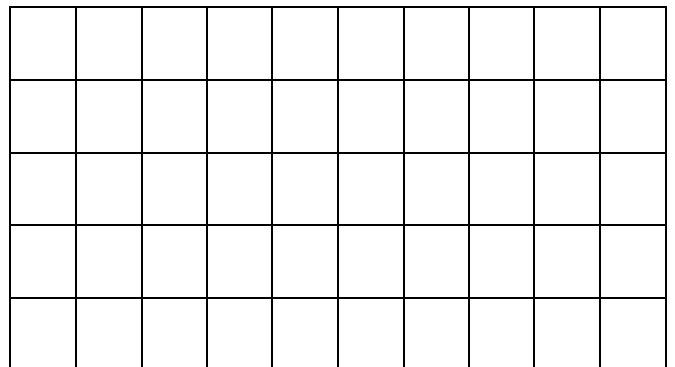


TRAMO 4

FRENTE SUDESTE



FRENTE NOROESTE

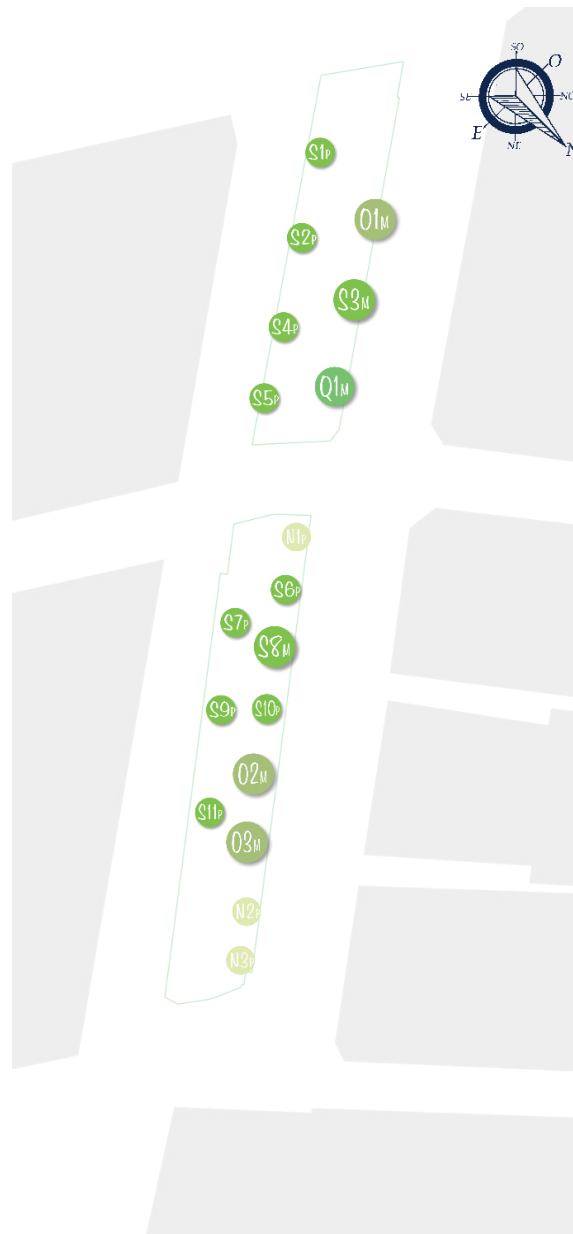


## Patrimonio

En este espacio no existe ninguna construcción patrimonial ni en presunción de la misma.

## Vegetación

- Árboles



<b>Código alfabético</b>		<b>G</b>	<b>M</b>	<b>P</b>
		Grande	Mediano	Pequeño
<b>TIPO</b>	<b>CÓD</b>	<b>+ de 10 m</b>	<b>5-10 m</b>	<b>1-5 m</b>
<b>Ciprés</b>	C1			
	C2			
<b>Sauce</b>	S1			X
	S2			X
	S3		X	
	S4			X
	S5			X
	S6			X
	S7			X
	S8		X	
	S9			X
	S10			X
	S11			X
<b>Quinual</b>	Q1		X	
	Q2			
<b>Pino</b>	N1			X
	N2			X

	N3		X
<b>Otros</b>	O1	X	
	O2	X	
	O3	X	
<b>TOTAL</b>	0	6	12

- Jardineras y áreas verdes



<b>TIPO</b>	<b>CÓD</b>	<b>ÁREA APROX. m2</b>
<b>Jardinera pública</b>	A1	9.80
	A2	15.80
	A3	17.10
	A4	10.70
	A5	198.20
	A6	242.50
<b>Jardinera vivienda</b>	B1	12.00
	B2	15.00
	B3	4.00
	B4	29.50
	B5	13.20
	B6	9.70
	B7	7.70
<b>TOTAL</b>		<b>585.20</b>
<b>Área verde útil</b>	V1	
	V2	
	V3	
<b>TOTAL</b>		<b>0</b>

El estado de las jardineras públicas es regular, pues no cuentan con un mantenimiento continuo, las jardineras de vivienda están en mejor estado.

## Actividad

- Densidad

		L	M	MR	J	V	S	D	Cantidad promedio	TOTAL
<b>Mañana</b>	9am-12m	35	29	31	26	28	41	59	<b>36</b>	
<b>Tarde</b>	2pm-5pm	34	38	32	31	30	49	63	<b>40</b>	<b>90</b>
<b>Noche</b>	6pm-9pm	15	12	16	12	15	16	18	<b>15</b>	

La cantidad promedio que visita este espacio por día es de 90 personas, son los días laborales los menos concurridos y los fines de semana donde existe mayor afluencia de personas.

A estas personas se las separaron en dos grupos, las personas que permanecen en estado pasivo, al cual llamaremos estado de permanencia y el otro grupo de las personas que se desplazan, este grupo será llamado desplazamiento.

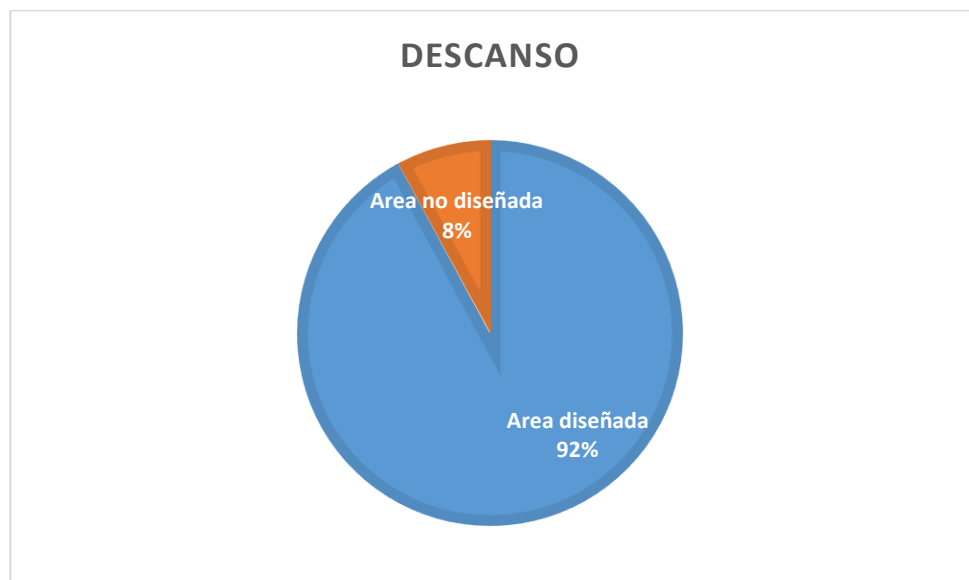
1	Permanencia	2	Desplazamiento
<b>Descansar, conversar, leer, etc.</b>	76	<b>Caminar, limpiar, venta ambulatoria, etc.</b>	14

En porcentajes:



Esta área, al ser una alameda, de las 90 personas en promedio, el 76% de las personas utiliza este espacio y el 14% solo usa como paso.

- Descanso



De las personas 76 que permanecen en la plaza, un 92% descansa en los lugares diseñados para esto, como las bancas públicas y un 8 % descansa en espacios no diseñados para ese fin, como en los bordes de las jardineras.



## **4.5. Discusión de Resultados**

### **4.5.1. Identidad y significado de la imagen urbana**

Se busca que los pobladores empiecen a sentir su ciudad y los espacios que esta tiene. Además, se pretende que formen parte del cambio que se va a realizar, el cual buscará revalorar la identidad e imagen de la ciudad mediante la revitalización de los espacios públicos, para conseguir un gran circuito de espacios. Este constará con un gran parque lineal en la cual se encontrarán diferentes espacios para realizar actividades como deporte, explanadas para diversos usos como exposiciones, para ensayos de danzas, teatro, talleres, etc. Para brindar a la población y visitantes un lugar donde puedan apreciar de manera directa las riquezas de las manifestaciones culturales, históricas y de identidad que posee la ciudad; además de afianzar en el poblador las muestras de una mayor identidad, este nuevo espacio comprende la alameda Clodoaldo Espinoza Bravo, plazoleta del barrio la Libertad, la peatonalización del Jr. Grau hasta llegar a la plaza principal; esta se conectará con el Jr. Junín que ya es una senda peatonal, que conduce a otros espacios importantes de la ciudad. También, se busca promover la recuperación de la zona monumental, ya que el patrimonio local exige pronta atención, debido a los altos niveles de deterioro y pérdida progresiva de inmuebles y/o espacios de gran valor patrimonial.

### **4.5.2. Estructura y significado de la imagen urbana**

Para remarcar la estructura urbana en cada tótem donde se muestre la ubicación o mapa de la ciudad se tratará de remarcar el damero con el cual inició la ciudad y que se mantiene hasta ahora.

También se buscará darle un realce a la estructura en las edificaciones, resaltando las principales, es decir, la municipalidad, el mercado modelo, la catedral, la iglesia de Cristo Pobre, para hacer esto se propuso resaltarlos con sus características principales, balcones, arcos, fachadas y utilizando letras que marquen el nombre de cada uno. En el mercado modelo, se revitalizará las fachadas, dándoles mayor carácter e importancia en la ciudad.

Esto se fundamenta en lo considerado por Burga et al. (2014); Jaimes (2012); Lynch et al. (1998) y Moliné (2008).

### **4.5.3. Imagen urbana del Cercado de Jauja**

#### **Sendas**

En las sendas vehiculares se propone generar áreas verdes para que delimiten el área del peatón y el área vehicular, además de volverlas más atractivas. Las letras que delimiten los bordes de la ciudad estarán cercas a estas sendas, para que al pasar en vehículos se vean y llamen la atención de los usuarios de los vehículos y los invite a averiguar sobre lo que vieron.

En las sendas peatonales, la propuesta comprende la integración de espacios de recreación activa y pasiva, conducidos por sendas curvas, para no romper con las propuestas que se están haciendo en la ciudad que tienen senderos curvos, además contará con una senda central recta para que no se pierda el camino hacia el cementerio de los sepelios, ya que sería tedioso que ellos recorran las sendas curvas, pero para no generar que los usuarios tomen como único camino fácil a esta y no las curvas, las áreas techadas solo estarán las sendas curvas y el clima será el que nos ayude en esto. Esto porque al ser Jauja un lugar donde muchas veces llueve y muchas otras el sol es fuerte, las personas buscarán sombra e indirectamente irán por las sendas curvas, esto también ayudará a que recorran los diferentes espacios para socializar que son los que tienen la prioridad, ya que estos son muy necesarios para que las sociedades se interrelacionen y puedan transmitir información. También, en la explanada central, se tendrá referencias culturales permanentes que indirectamente mostraran la cultura jaujina, además de esto, a lo largo de todos los espacios, se contará con tótems informativos de una forma minimalista, para no darle un contraste fuerte a lo existente en la zona monumental.

La peatonalización de Jr. Grau es un paso obligado que se tiene que hacer, ya que es un jirón muy estrecho que cuenta con sendas peatonales menores a un metro, por eso, desde el Jr. Gálvez, que es paralelo a Grau, se cambiará el sentido vial, además con esto se generará tránsito en esta vía que es poco transitada. Adicional a esto en el Jr. Grau se encuentran muchos elementos que han sido restaurados por estar dentro de la zona monumental.

En el Jr. Junín solo se propondrá una revitalización de mobiliario para que esté relacionado con la nueva propuesta, a lo largo de este jirón también se pondrán tótems informativos que nos indiquen dónde están los diferentes espacios de la

ciudad, por ejemplo, se puede poner uno en la intersección del Jr. Colina con el Jr. Junín, donde se indique que se encuentra la capilla de Cristo Pobre.

### **Nodos**

En la plaza principal de la ciudad, se buscará cambiar la imagen que se tiene de ella, de una zona de paso, en esta se implementará espacios para que se puedan desarrollar diversas actividades y muestras, además se buscará generar en el frontis de la catedral y del municipio una zona más ceremonial. Asimismo, se mantendrá la pileta y los monumentos conmemorativos, ya que en estos hay historia, el juego de recorridos será diferente y orgánico, incluso se buscará que estos inciten a ver lo que se encuentra alrededor de la plaza principal, la vegetación que contará no será muy alta, para que las personas puedan apreciar todo. Además, en este nuevo diseño se buscará poner tótems que cuenten más la historia de Jauja, ya que este será un paso obligado donde siempre llegan los turistas.

En los otros nodos urbanos, se buscará unificar los espacios implementando los mismos estilos de tótems y mobiliario.

### **Bordes**

Para delimitar los bordes de la ciudad se propondrá utilizar letras grandes en las cuales se lea el nombre de la ciudad, estas se colocarán en puntos de entrada y/o salidas de la ciudad, esto será llamativo tanto para turistas como para los residentes de la ciudad.

Para los bordes internos, es decir, de los barrios se marcará dentro de la ciudad con placas ubicadas en los cambios de un barrio a otro, esto para conseguir la identidad de los ciudadanos con su barrio y luego con su ciudad.

### **Hitos**

Se buscará dar a la población nuevos hitos/mojones, sin que pierdan los ya familiares a ellos, por eso, el obelisco con águila del barrio La Libertad, será el centro de diseño de la nueva plazoleta La Libertad, este nuevo diseño, contará con espacios para la venta diaria de diversos rubros, como lo es en la actualidad. Además, se nivelará el nivel de piso para generar un espacio mucho más amplio y solo se delimitará con estacas fijas de forma cilíndrica, la parte por donde los vehículos menores pueden transitar.

El arco del barrio La Libertad, será trasladado cerca de la Vía de Evitamiento, esto para ampliar la visual desde la plazoleta del barrio ya mencionado.

Las consideraciones citadas se fundamentan en los señalado por Burga et al.( 2014); Jaimes (2012); Lynch et al. (1998) y Moliné (2008).

## CONCLUSIONES

1. Se evaluó la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del Cercado de Jauja.
2. Se determinó la identidad y significado de la imagen urbana en el Cercado de Jauja, para esto se consideró la contextualización histórica, la ubicación de vestigios históricos, la recomendación, el reconocimiento, la limitación, la trascendencia de barrios y el estado de los mismos. Además del conocimiento de la historia y el medio del conocimiento de este; por todo esto, los espacios que afianzan la identidad del habitante jaujino son la alameda Clodoaldo Espinoza Bravo, la plazoleta del barrio La Libertad, la peatonalización del Jr. Grau hasta la plaza principal, conectando con el Jr. Junín.
3. Se evaluó la estructura y significado de la imagen urbana en el Cercado de Jauja, se consideró la relevancia de los equipamientos urbanos, el estado de la iluminación, mobiliario y áreas verdes de estos; por lo tanto, la estructura se enmarca sobre la base de las edificaciones principales: La Municipalidad, el Mercado Modelo, la Catedral y la iglesia de Cristo Pobre.
4. La descripción de la imagen urbana en el Cercado de Jauja, se fundamentó considerando las sendas peatonales y vehiculares (teniendo en cuenta cuáles atraviesan el Cercado de Jauja, cuáles las bordean, cuáles son las más importantes, su estado de conservación, el estado del mobiliario y del pavimento), los nodos (considerando su ubicación, emplazamiento y el estado del medio de acceso a ellos), los bordes (basándose en su delimitación, el tipo y el estado físico de los mismos) y los hitos (considerando la identificación, el tipo, la ubicación y el estado de estos).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI* (Tercera). Barcelona, España: Editorial Reverté, S.A.
- Andreú, J., García, A., & Pérez, A. (2007). *Evolución de la teoría fundamentada como técnica de análisis cualitativo*. Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Burga, J., Moncloa, C., Perales, M., Sánchez, J., & Tokeshi, J. (2014). *Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro*. (UC. de C. e I. SAC) Lima, Perú: Ars Asesoía y Servicios SAC.
- Cabrera, I. (2013). *Los planes parciales de renovación urbana en Bogotá (2000 - 2012): Identificación de obstáculos y planteamiento de estrategias de gestión*. Universas Politécnica de Cataluña.
- Castañeda, J. (2013). La importancia de la imagen urbana para la ciudad: ¿Qué es lo que la hace bonita? Recuperado a partir de <http://imaginacolima.blogspot.pe/2013/03/la-importancia-de-la-imagen-urbana-para.html>.
- David, K. (2015). *La imagen urbana*. Trabajo final del curso de Maestría en Diseño, de la Universidad de Palermo. Recuperado de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/24957\\_85166.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/24957_85166.pdf)
- Dávila, J. (2018). Jauja en blanco y negro antiguas. Recuperado a partir de [https://es-la.facebook.com/pg/jaujaenblancoynegro/about/?ref=page\\_internal](https://es-la.facebook.com/pg/jaujaenblancoynegro/about/?ref=page_internal)
- Del Cid, A., Sandoval, R., & Sandoval, F. (2007). *Investigación. Fundamentos y metodología*. (H. Rivera, Ed.) (Primera). México: Pearson Educación.
- Díaz, A. (2011). *Transformación social del hábitat renovación urbana: El barrio entre la acción social y la acción del gobierno. El caso del plan parcial de San Lorenzo, Medellín*. Universidad Nacional de Colombia.
- Fuentes, F. (2012). Un acercamiento al espacio arquitectónico. *Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Fac. de Arquitectura, 14*, 36-42.
- Gamarra, M. (2014). *Renovación urbana como solución integral a la desestructuración en el sector #26 de Chiclayo*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- García, W. (2012). Arquitectura participativa: Las formas de lo esencial. *Revista de*

*Arquitectura*, 14, 4-11.

Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. (M. Teresa, Ed.) (5° Edición). Barcelona, España: Editorial Reverté, S.A.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación*. (J. Mares, Ed.) (Sexta). México: McGRAW-HILL.

Hernández, X. (2007). La imagen urbana de las ciudades con patrimonio histórico. México, México.

INEI. (2017). Resultados de los Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas. Recuperado de <https://www.inei.gob.pe/>.

Jaimes, J. (2012). Una ventana para ver la ciudad. *Revista de Arquitectura - Universidad Católica de Colombia, Fac. de Arquitectura*, 14, 20-23.

Ledgard, R. (2015). *La ciudad moderna. Textos sobre arquitectura peruana*. EDITORIAL (Primera). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

López, P. (2009). *Propuesta de renovación urbana y escuela de música en el centro de Bucaramanga*. Pontificia Universidad Javeriana.

Ludeña, W. (2008). *Logo/topo. Ideas y lugares de arquitectura* (Primera). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Lynch, K., Coccaato, M., & Borja, J. (1998). La imagen urbana. Buenos Aires, Argentina.

Marimon, F., Casadesus, M., & Heras, I. (2001). Consultoría especializada en servicios relacionados con ISO 9000 en Cataluña: Calidad del servicio y beneficios aportados por el consultor. Zaragoza: XI Congreso Nacional de ACEDE.

MC. (2016). *Patrimonio histórico inmueble en Junín* (Primera ed). Huancayo, Perú: Editora Imprenta Ríos S.A.C.

Ministerio de Cultura (2016). *Patrimonio Histórico Inmueble en Junín*. Huancayo, Perú

Moliné, A. (2008). *Proyecto urbano y proyecto arquitectónico* (Primera). Argentina: Nobuko.

- Municipalidad Provincial de Jauja. (2017). *Plan local de la ciudad de Jauja 2017*. Jauja, Perú.
- Radulescu de Barrio, M. (2016). Diseñando el espacio público desde la Universidad. España: Columbia. Recuperado a partir de <https://www.columbia.edu.py/presencial/disenio-grafico/investigacion/articulos-de-divulgacion/415-disenando-el-espacio-publico-desde-la-universidad>
- RAE. (2017). Real Academia Española. Recuperado a partir de <http://dle.rae.es/?w=diccionario>.
- Sánchez, J. (2017). Historia de la medicina peruana. Recuperado a partir de <http://historiamedicinaperuana.blogspot.pe/2010/01/sanatorio-domingo-olavegoya.html>.
- Schjetnan, M., Peniche, M., & Calvillo, J. (2004). *Principios de Diseño Urbano / Ambiental* (Primera Ed). México: Editorial Pax México Librería Carlos Cesarman S.A.
- Silva, R. (2015). Ergociudad: Concepción modélica de la calidad de vida urbana desde la perspectiva de la ergonomía y el diseño urbano. Madrid, España: E.T.S. Arquitectura (UPM)
- Valencia, N. (3 noviembre, 2017). MINVU y Gehl presentan esta guía descargable sobre análisis y diseño de espacio público. *Archdaily.pe*. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/882597/minvu-y-gehl-architects-presentan-esta-guia-descargable-sobre-analisis-y-diseno-de-espacio-publico>
- Valenzuela, J., & Ramírez, N. (2005). *Proyecto de mejoramiento de imagen urbana para la calle turística de Panajachel, Sololá, Guatemala*. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Zussner, D. (2015). *Centro de difusión cultural. Revitalización urbana de un sector de la zona monumental del Rímac*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.



## APÉNDICES

## Apéndice 1: Matriz de Consistencia

**Título: Evaluación de la identidad y estructura para proponer el mejoramiento de la imagen urbana del Cercado de Jauja**

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES		METODOLÓGIA
<b>GENERAL</b>	<b>GENERAL</b>	<b>GENERAL</b>	<b>INDEPENDIENTE</b>	<b>REFERENCIA</b>		<b>MÉTODO GRAL DE LA INVESTIGACIÓN</b>
¿Cuál es la situación actual de la identidad y estructura urbana y como afecta a la imagen urbana del Cercado de Jauja?	Determinar la situación actual de la identidad y estructura urbana para la revitalización de la imagen urbana del Cercado de Jauja.	La evaluación de la identidad y estructura urbana contribuye a la revitalización de la imagen urbana del Cercado de Jauja	<b>IDENTIDAD</b>	MINISTERIO DE CULTURA	Contextualización histórica	Deductivo
				MINVU y Gehl	Ubicación de vestigios históricos	
				MINISTERIO DE CULTURA	Barrio recomendado	Concreción
					Estado del barrio recomendado	
					Reconocimientos de los barrios	
				MINVU y Gehl	Límites de los barrios	Observacional
				MINISTERIO DE CULTURA	Trascendencia de los barrios	
Conocimiento de la historia de los barrios	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>					

				Medio con el que se conoció la historia de los barrios	Aplicada
		<b>ESTRUCTURA URBANA</b>	SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO (VIVIENDA)	Relevancia de equipamientos	<b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b>
			MINISTERIO DE CULTURA	Ubicación de vestigios históricos	
			Grupo de Investigación sobre el Espacio Público (GISEP) adscrito a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes, Venezuela	Estado de iluminación del equipamiento	Descriptivo
				Estado de mobiliario del equipamiento	<b>DISEÑO</b>
				Estado de las áreas verdes del equipamiento	No experimental
<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>DEPENDIENTE</b>			<b>TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La identidad y significado, como parte de las exigencias de la imagen; de algunos espacios públicos del Cercado de Jauja</li> <li>• ¿contribuyen a definir una clara imagen de la ciudad?</li> <li>• ¿La estructura y significado de la imagen urbana del Cercado de Jauja va acorde a la del distrito?</li> <li>• ¿El estado físico de los espacios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la identidad y significado de la imagen urbana en el Cercado de Jauja.</li> <li>• Evaluar la estructura y significado de la imagen urbana en el Cercado de Jauja.</li> <li>• Describir la imagen urbana en el</li> </ul>		<b>IMAGEN URBANA</b>	Lynch, K., Coccaato, M., & Borja, J.	Sendas peatonales que atraviesan el Cercado de Jauja	<b>POBLACIÓN</b>
					Sendas peatonales más importantes	
				GISEP	Estado del mobiliario	Personas que viven cerca o aledaños al centro histórico del Cercado de Jauja.
					Estado del pavimento	
					Estado de áreas verdes	
				Lynch, K., Coccaato, M., & Borja, J -- MINVU y Gehl	Sendas vehiculares que atraviesan el Cercado de Jauja	<b>MUESTRA</b>
					Sendas vehiculares más importantes	
				Lynch, K., Coccaato, M., & Borja, J.	Estado del medio de acceso a los nodos	Es no probabilística intencional, ya que los entrevistados contaron con una característica común, que es vivir cerca de un espacio público dentro de la ciudad y para encuestarlos se formó grupos aleatorios de 15 encuestados por
					Delimitación de los bordes urbano	
					Tipo de delimitación de los bordes	
					Identificación de hitos	
					Tipo de hitos	

públicos genera una mala imagen urbana del distrito?	Cercado de Jauja.			- Silva Roquefort Rebeca <b>TESIS:</b> <i>Ergociudad: concepción          modélica de la          calidad de vida          urbana desde la          perspectiva de la          ergonomía y el          diseño urbano</i> - MINVU y Gehl	Ubicación de hitos	espacio, de 3 p.m. a 5 p.m
					Estado de los hitos	
					Ubicación	<b>TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>
					Tipo de espacio	
					Entorno	
					Estado Físico	Documentación Observación Encuestas y procesamiento de la información
					Mobiliario	
					Altura de edificaciones	
					Vegetación	
					Uso (Densidad)	
Áreas de descanso						

## Apéndice 2: Encuesta población

<b>UNIVERSIDAD CONTINENTAL</b>			
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con un aspa (X) , en los espacios correspondientes y rellene en la casillas vacías donde se pida su apreciación o explicación a su respuesta.			
FECHA		N° DE FICHA:	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL DISTRITO DE JAUJA MEDIANTE LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS CERCANOS A SU CENTRO HISTÓRICO - 2018

### EXIGENCIAS DE LA IMAGEN URBANA

IDENTIDAD Y SIGNIFICADO DE LA CIUDAD			
¿QUE ETAPA DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE JAUJA, FUE O ES LA MÁS IMPORTANTE PARA USTED?	PRE INCA		
	COLONIAL		
	REPUBLICANA		
	MODERNA		
OTRA:			
POR QUÉ?			
QUE BARRIO Y EQUIPAMIENTO PÚBLICO RECOMENDARÍA VISITAR	EQUIPAMIENTO		
	DESCRIBA LA RAZÓN:		
	BARRIO:		
	DESCRIBA LA RAZÓN:		
EL ESTADO DEL EQUIPAMIENTO RECOMENDADO	BUENO		INDIQUE LAS ZONAS DEGRADADAS EN LA CIUDAD
	REGULAR		
	MALO		
EL ESTADO DEL BARRIO RECOMENDADO	BUENO		
	REGULAR		
	MALO		
POR QUÉ?			
EN QUE BARRIO DE LA CIUDAD, SE PUEDEN ENCONTRAR VESTIGIOS DE ESTAS ETAPAS	ETAPA	BARRIO Y EQUIPAMIENTO	
	PRE INCA		
	COLONIAL		
	REPUBLICANA		
	MODERNA		
OTRA:			
LA ILUMINACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS PUBLICOS DE LA CIUDAD, ES:	BUENA		
	REGULAR		
	MALA		
EL MOBILIARIO DE LOS EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD, ES:	BUENO		
	REGULAR		
	MALO		
EL ESTADO DE LAS AREAS VERDES DE LOS EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS DE	BUENO		
	REGULAR		
	MALO		
RECOMENDARIA VISITAR LA CIUDAD	SI		
	NO		
	TAL VEZ		
POR QUE?			

¿CONOCE EL NOMBRE DE LOS BARRIOS?	SI	
	NO	
	ALGUNOS	

PARA USTED, ¿CUALES SON LOS BARRIOS CON MAYOR TRASCENDENCIA?	SAN ANTONIO	
	HUARANCAYO	
	LA LIBERTAD	
	LA SALUD	
	PORVENIR	
	CRUZ ESPINAS	
	CENTRO	
	HUACLLAS	
	MOTTO VIVANCO	
LA SAMARITANA		

COSAS BUENAS DEL BARRIO MAS TRASCENDENTE		
1		
2		
3		
4		

DE LOS LÍMITES DEL BARRIO, USTED DIRIA QUE SON?	DELIMITADOS	
	CONFUSOS	
	INDETERMINADOS	

¿CONOCE LA HISTORIA DE LOS BARRIOS?	DE ALGUNOS	
	DE TODOS	
	DE NINGUNO	

\*Si marcó la opción DE ALGUNOS o DE TODOS, responda la siguiente pregunta, caso contrario omitala.

COMO CONOCIO LA HISTORIA DE LOS BARRIOS:	INVESTIGANDO	
	POR FAMILIA	
	COLEGIO	
	POR EL MUNICIPIO	
	OTRO	

COSAS A MEJORAR DEL BARRIO MAS TRASCENDENTE		
1		
2		
3		
4		

**ESTRUCTURA Y SIGNIFICADO DE LA CIUDAD**

**DEFINICIÓN:** Se denomina así a las edificaciones y espacios de uso público, en el cual se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo; estos proporcionan a la ciudadanía un bienestar social y cultural.

EL ESTADO DE LA ILUMINACION DEL EQUIPAMIENTO ES:	BUENO	
	REGULAR	
	MALO	
	EN IMPLEMENTACIÓN	

PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

EL ESTADO DEL MOBILIARIO PÚBLICO DENTRO DEL EQUIPAMIENTO ES:	BUENO	
	REGULAR	
	MALO	
	EN IMPLEMENTACIÓN	

EL ESTADO DE LAS ÁREAS VERDES DENTRO DEL EQUIPAMIENTO ES:	BUENO	
	REGULAR	
	MALO	
	EN IMPLEMENTACIÓN	

IMAGEN URBANA																
SENDAS, NODOS, BORDES, HITOS/MOJONES	NODOS	<b>DEFINICIÓN:</b> Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano, y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de vías.														
		EMPLAZAMIENTO/ UBICACIÓN DEL NODO	<table border="1"> <tr> <td>UBICADO DENTRO DE LA URBE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTA AISLADO DE LA URBE</td> <td></td> </tr> </table>	UBICADO DENTRO DE LA URBE		ESTA AISLADO DE LA URBE										
		UBICADO DENTRO DE LA URBE														
		ESTA AISLADO DE LA URBE														
DEL MEDIO DE ACCESO	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>PEATONAL</td> <td>VEHICULAR</td> </tr> <tr> <td>BUENA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>MALA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>REGULAR</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CONSTRUCCIÓN</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		PEATONAL	VEHICULAR	BUENA			MALA			REGULAR			CONSTRUCCIÓN		
	PEATONAL	VEHICULAR														
BUENA																
MALA																
REGULAR																
CONSTRUCCIÓN																
<b>DEFINICIÓN:</b> Son elementos lineales que el ciudadano no usa o considera sendas, es la ruptura lineal de la continuidad, estos pueden ser: <b>Naturales</b> (ríos, canales, etc.); o <b>hechos por el hombre</b> (cercas, vías, etc.).		TIPO DE DELIMITACIÓN	<table border="1"> <tr> <td>NATURAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>HECHOS POR EL HOMBRE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NINGUNA</td> <td></td> </tr> </table>	NATURAL		HECHOS POR EL HOMBRE		NINGUNA								
NATURAL																
HECHOS POR EL HOMBRE																
NINGUNA																
BORDES	LA DELIMITACIÓN DE LOS BORDES URBANOS, SON:	<table border="1"> <tr> <td>CLARA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CONFUSA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDETERMINADA</td> <td></td> </tr> </table>	CLARA		CONFUSA		INDETERMINADA		ESTADO FÍSICO (Si el borde es intencional, como se encuentra actualmente y si es natural como se conserva en la actualidad)	<table border="1"> <tr> <td>BUENA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MALA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>REGULAR</td> <td></td> </tr> </table>	BUENA		MALA		REGULAR	
	CLARA															
	CONFUSA															
INDETERMINADA																
BUENA																
MALA																
REGULAR																
IDENTIFICO ALGUN HITO	<table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td></td> </tr> </table>	SI		NO		EL ESTADO DE LOS HITOS SON:	<table border="1"> <tr> <td>BUENA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MALA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>REGULAR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>EN MANTENIMIENTO</td> <td></td> </tr> </table>	BUENA		MALA		REGULAR		EN MANTENIMIENTO		
SI																
NO																
BUENA																
MALA																
REGULAR																
EN MANTENIMIENTO																
HITOS / MOJONES	LOS HITOS SON NATURALES O INTENCIONALES	<table border="1"> <tr> <td>NATURALES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>INTENCIONALES</td> <td></td> </tr> </table>	NATURALES		INTENCIONALES		<b>DEFINICIÓN:</b> Son puntos de referencia exteriores, en los cuales el ciudadano no ingresa, se refiere a objetos físicos definidos con claridad, pueden ser: <b>naturales o intencionales</b> (monumentos, esculturas, edificios, etc.).									
	NATURALES															
	INTENCIONALES															
	UBICACIÓN DE LOS HITOS	<table border="1"> <tr> <td>PLAZAS/PARQUES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>VÍAS</td> <td></td> </tr> </table>	PLAZAS/PARQUES		VÍAS											
PLAZAS/PARQUES																
VÍAS																
LOS HITOS ESTAN DENTRO DEL CENTRO HISTORICO	<table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td></td> </tr> </table>	SI		NO												
SI																
NO																



SENDA PEATONAL												
SENDAS	¿QUÉ SENDAS PEATONALES ATRAVIESAN LA CIUDAD?:	<p><b>DEFINICIÓN:</b> Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Son calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc. Es a partir de estos elementos que el ciudadano conforma su imagen y se conecta al resto del espacio urbano; los tipos de sendas son: <b>vehicular y peatonal.</b></p>										
	¿QUÉ SENDAS PEATONALES BORDEAN LA CIUDAD?:											
	¿CUÁL ES LA SENDA PEATONAL MÁS IMPORTANTE?:											
	DE LA SENDA PEATONAL MÁS IMPORTANTE											
	¿PORQUÉ ES LA MÁS IMPORTANTE?:		<table border="1"> <tr><td rowspan="4">DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN</td><td>BUENO</td><td></td></tr> <tr><td>MALO</td><td></td></tr> <tr><td>REGULAR</td><td></td></tr> <tr><td>EN IMPLEMENTACIÓN</td><td></td></tr> </table>	DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO		MALO		REGULAR		EN IMPLEMENTACIÓN	
	DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN		BUENO									
MALO												
REGULAR												
EN IMPLEMENTACIÓN												
¿QUÉ ESPACIOS SE ARTICULAN POR MEDIO DE ESTA SENDA?:	<table border="1"> <tr><td rowspan="4">DEL ESTADO DEL MOBILIARIO</td><td>BUENO</td><td></td></tr> <tr><td>MALO</td><td></td></tr> <tr><td>REGULAR</td><td></td></tr> <tr><td>EN IMPLEMENTACIÓN</td><td></td></tr> </table>	DEL ESTADO DEL MOBILIARIO	BUENO		MALO		REGULAR		EN IMPLEMENTACIÓN			
DEL ESTADO DEL MOBILIARIO	BUENO											
	MALO											
	REGULAR											
	EN IMPLEMENTACIÓN											
EN SU TRAYECTO, ¿QUÉ SE PUEDE HALLAR?:	<table border="1"> <tr><td rowspan="4">DEL ESTADO DEL PAVIMENTO</td><td>BUENO</td><td></td></tr> <tr><td>MALO</td><td></td></tr> <tr><td>REGULAR</td><td></td></tr> <tr><td>EN IMPLEMENTACIÓN</td><td></td></tr> </table>	DEL ESTADO DEL PAVIMENTO	BUENO		MALO		REGULAR		EN IMPLEMENTACIÓN			
DEL ESTADO DEL PAVIMENTO	BUENO											
	MALO											
	REGULAR											
	EN IMPLEMENTACIÓN											
¿QUÉ ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EXISTEN?:	<table border="1"> <tr><td rowspan="4">DEL ESTADO DE LOS ARBOLES Y ÁREAS VERDES</td><td>BUENO</td><td></td></tr> <tr><td>MALO</td><td></td></tr> <tr><td>REGULAR</td><td></td></tr> <tr><td>EN IMPLEMENTACIÓN</td><td></td></tr> </table>	DEL ESTADO DE LOS ARBOLES Y ÁREAS VERDES	BUENO		MALO		REGULAR		EN IMPLEMENTACIÓN			
DEL ESTADO DE LOS ARBOLES Y ÁREAS VERDES	BUENO											
	MALO											
	REGULAR											
	EN IMPLEMENTACIÓN											
¿QUÉ RECOMIENDA HACER EN ESTA SENDA PEATONAL?:												

<b>SENDA VEHICULAR</b>										
¿QUÉ SENDAS VEHICULARES ATRAVIESAN LA CIUDAD?:	<p><b>DEFINICIÓN:</b> Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Son calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc. Es a partir de estos elementos que el ciudadano conforma su imagen y se conecta al resto del espacio urbano; los tipos de sendas son: <b>vehicular y peatonal.</b></p>									
¿QUÉ SENDAS VEHICULARES BORDEAN LA CIUDAD?:										
¿CUÁL ES LA SENDA VEHICULAR MÁS IMPORTANTE?:										
<b>DE LA SENDA VEHICULAR MÁS IMPORTANTE</b>										
¿PORQUÉ ES LA MÁS IMPORTANTE?:	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center;">DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN</td> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">EN IMPLEMENTACIÓN</td> <td></td> </tr> </table>	DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO		MALO		REGULAR		EN IMPLEMENTACIÓN	
DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO									
	MALO									
	REGULAR									
	EN IMPLEMENTACIÓN									
¿QUÉ ESPACIOS SE ARTICULAN POR MEDIO DE ESTA SENDA?:	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center;">DEL ESTADO DEL MOBILIARIO</td> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">EN IMPLEMENTACIÓN</td> <td></td> </tr> </table>	DEL ESTADO DEL MOBILIARIO	BUENO		MALO		REGULAR		EN IMPLEMENTACIÓN	
DEL ESTADO DEL MOBILIARIO	BUENO									
	MALO									
	REGULAR									
	EN IMPLEMENTACIÓN									
EN SU TRAYECTO, ¿QUÉ SE PUEDE HALLAR?:	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center;">DEL ESTADO DEL PAVIMENTO</td> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">EN IMPLEMENTACIÓN</td> <td></td> </tr> </table>	DEL ESTADO DEL PAVIMENTO	BUENO		MALO		REGULAR		EN IMPLEMENTACIÓN	
DEL ESTADO DEL PAVIMENTO	BUENO									
	MALO									
	REGULAR									
	EN IMPLEMENTACIÓN									
¿QUÉ ELEMENTOS REPRESENTATIVOS EXISTEN?:	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td rowspan="4" style="text-align: center;">DEL ESTADO DE LOS ARBOLES Y ÁREAS VERDES</td> <td style="text-align: center;">BUENO</td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">MALO</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">EN IMPLEMENTACIÓN</td> <td></td> </tr> </table>	DEL ESTADO DE LOS ARBOLES Y ÁREAS VERDES	BUENO		MALO		REGULAR		EN IMPLEMENTACIÓN	
DEL ESTADO DE LOS ARBOLES Y ÁREAS VERDES	BUENO									
	MALO									
	REGULAR									
	EN IMPLEMENTACIÓN									
¿QUÉ RECOMIENDA HACER EN ESTA SENDA VEHICULAR?:										

SENDAS

### Apéndice 3: Ficha de observación de espacios públicos

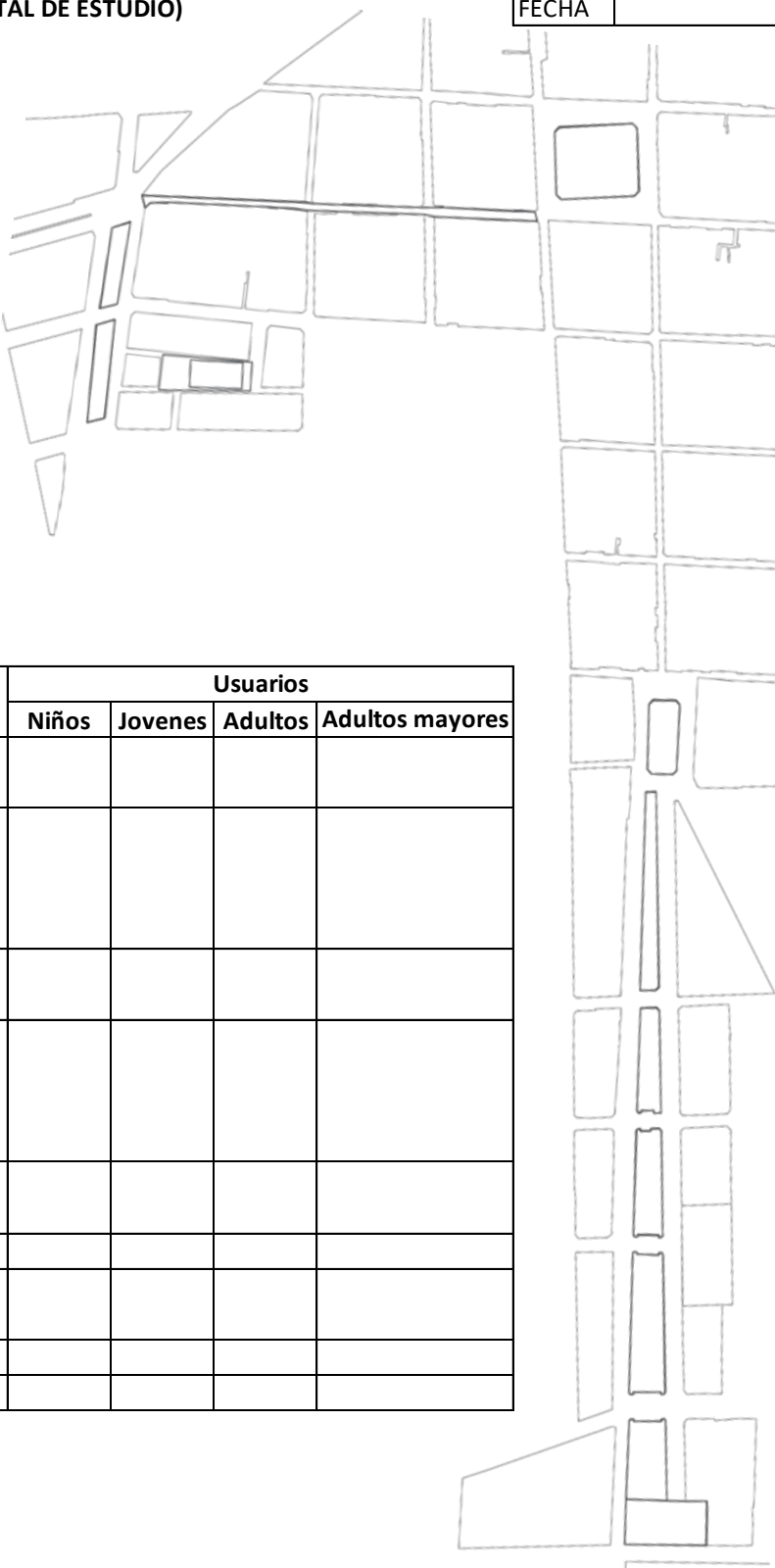
<b>UNIVERSIDAD CONTINENTAL</b>	
<b>INSTRUCCIONES:</b> Marque con un aspa (X) , en los espacios correspondientes y rellene en la casillas vacías donde se pida su apreciación o explicación.	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN GENERAL</b>

**DATOS GENERALES (AREA TOTAL DE ESTUDIO)**

<b>FECHA</b>	
--------------	--

Identifica los siguientes espacios:

- CALLE PEATONAL
- CALLE COMERCIAL
- CONFLICTO ENTRE PEATON Y VEHICULO
- ESPACIOS UTILIZADOS PARA EVENTOS CULTURALES, COMERCIALES Y CIVICOS



**PRINCIPALES ESPACIOS PÚBLICOS**

COD.	Descripción	Usuarios			
		Niños	Jovenes	Adultos	Adultos mayores
1	Plazoleta del cementerio				
2	Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo a explanada del barrio La Libertad				
3	Explanada del barrio La Libertad				
4	Alameda Clodoaldo Espinoza Bravo desde explanada del barrio La Libertad				
5	Plazoleta del barrio La Libertad				
6	Jr. Grau				
7	Plaza de la armas de la ciudad				
8	Jr. Junin				
9	Alameda "Puente"				

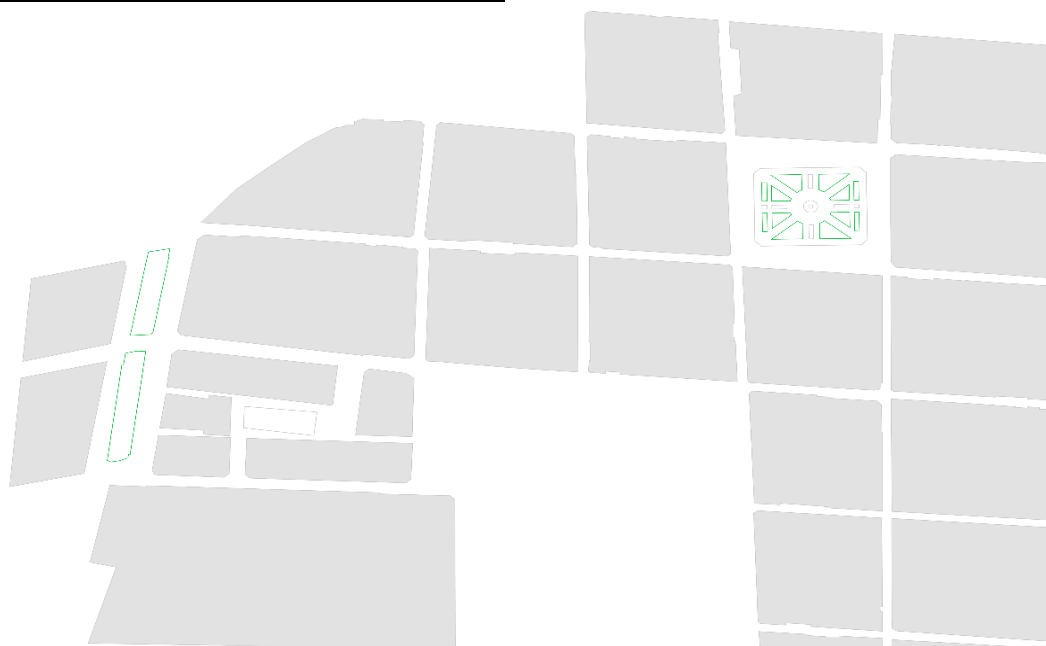
## UNIVERSIDAD CONTINENTAL

**INSTRUCCIONES:** Marque con un aspa (X), en los espacios correspondientes y rellene en la casillas vacías donde se pida su apreciación o explicación a su respuesta.

FICHA DE OBSERVACIÓN POR ESPACIO

### DATOS DE UBICACIÓN

LUGAR (nombre del barrio)	PLAZOLETA - EXPLANADA DEL CEMENTERIO	FECHA	
CODIGO			



### TIPO DE ESPACIO

	AREA APROX. (m2)
PLAZA	
PARQUE	
ALAMEDA	
SENDA PEATONAL	
SENDA VEHICULAR	

### DESCRIPCION GENERAL

---



---



---



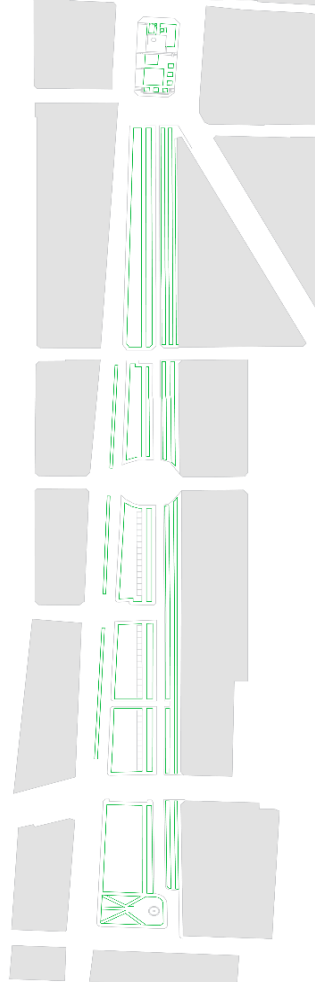
---



---



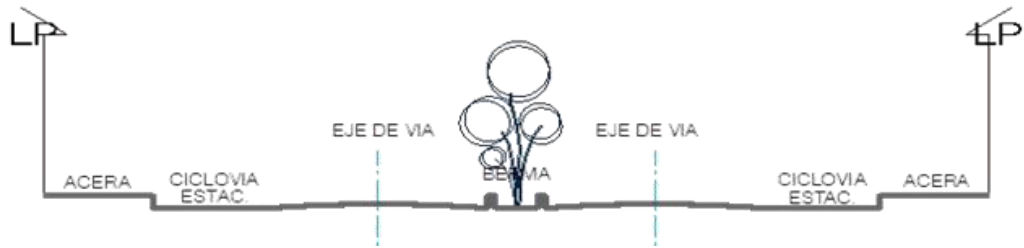
---



**ENTORNO**

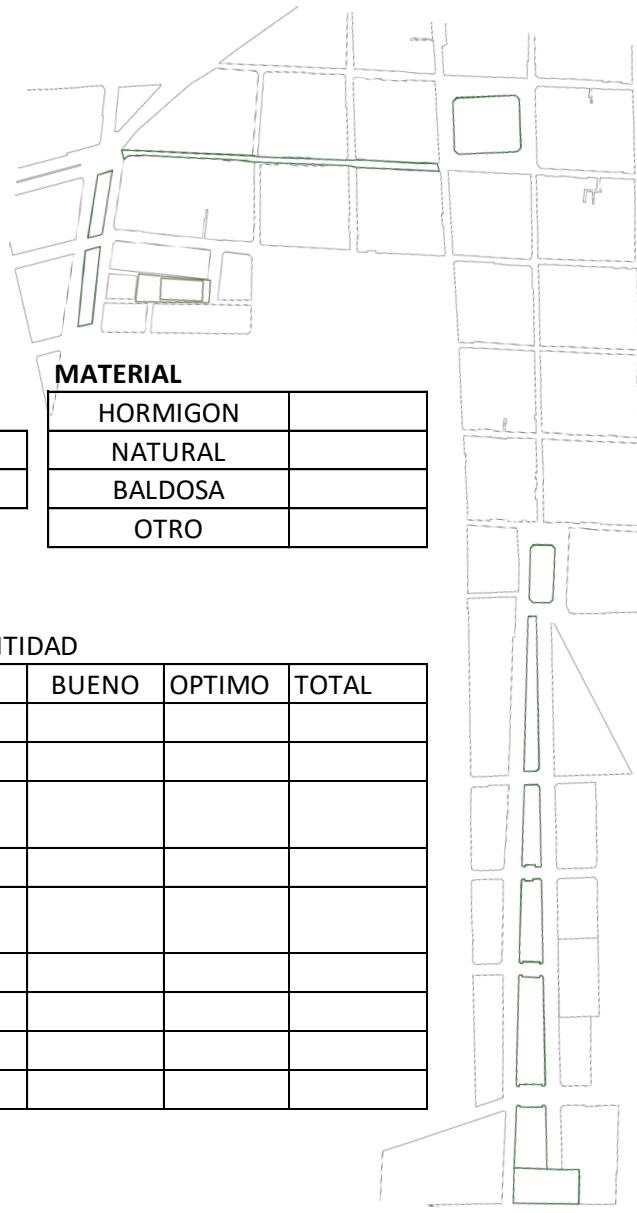
AREA TOTAL

DIMENSIONES (m)



	TOTAL	ACERA / JARDINERAS	CICLOVIA / ESTACIONAMIENTO	SENDA VEHICULAR	BERMA	SENDA VEHICULAR	CICLOVIA / ESTACIONAMIENTO	ACERA / JARDINERAS
CORTE A								
CORTE B								
CORTE C								
CORTE D								

CALLE EXCLUSIVAMENTE PEATONAL



**ESTADO FISICO**

**SUPERFICIE**

A	CONTINUO	
B	DISCONTINUO	

**MATERIAL**

HORMIGON	
NATURAL	
BALDOSA	
OTRO	

**MOBILIARIO**

CANTIDAD

	INSERVIBLE	MALO	REGULAR	BUENO	OPTIMO	TOTAL
BANCAS						
RAMPA						
ALUMBRADO PUBLICO						
LUMINARIAS						
GABETAS DE INFORMACIÓN						
BASUREROS						
LETREROS						
SEÑALIZACIÓN						
SEMAFORO						

**ALTURA DE EDIFICACIONES**

TRAMO 1

FRENTE SUDESTE


FRENTE NOROESTE


TRAMO 2

FRENTE SUDESTE


FRENTE NOROESTE


TRAMO 3

FRENTE SUDESTE


FRENTE NOROESTE


TRAMO 4

FRENTE SUDESTE


FRENTE NOROESTE


DIAGRAMA DE TRAMOS:

--

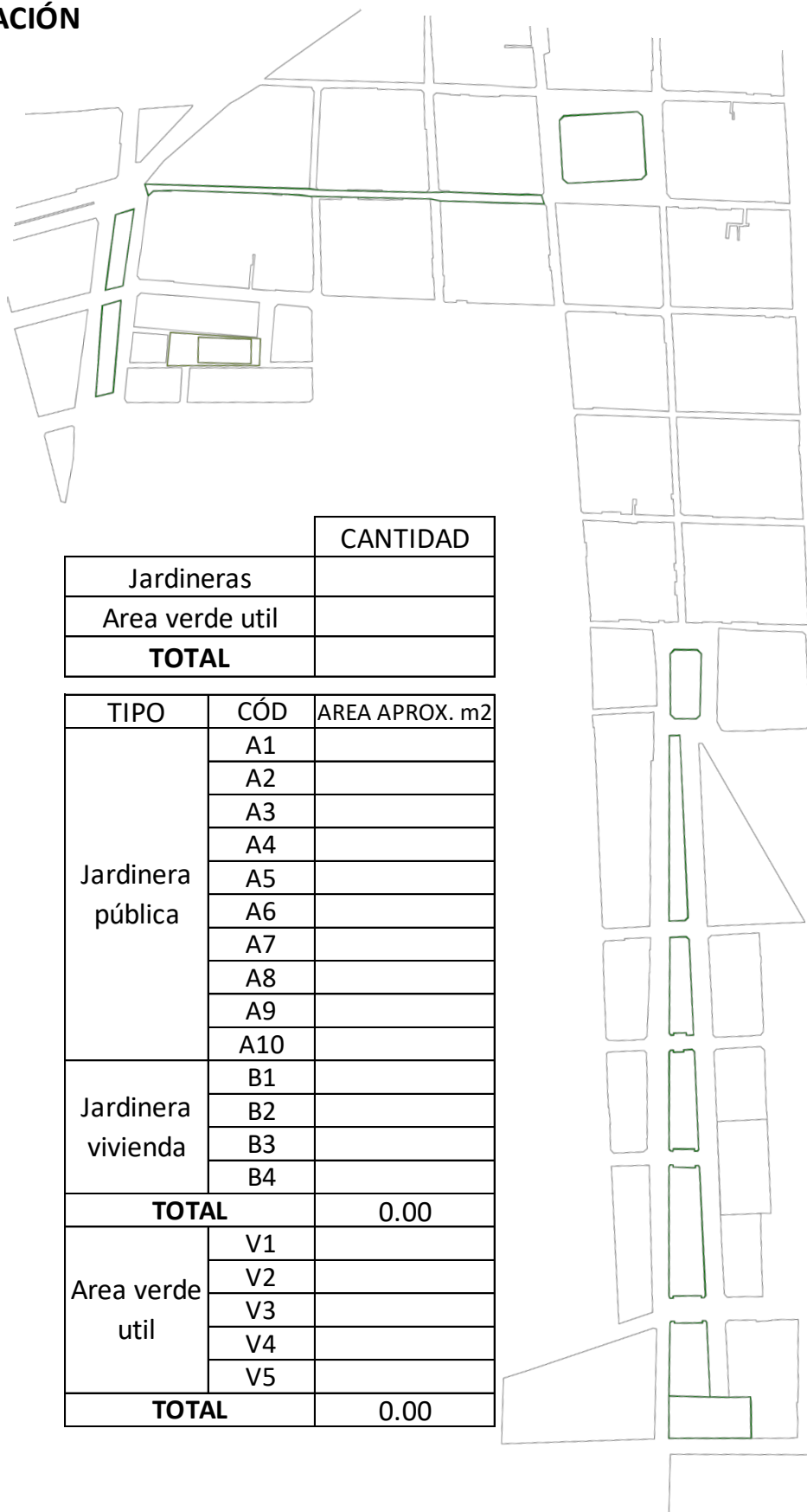
## VEGETACIÓN



	CANTIDAD
Arboles	

Código alfabético		G	M	P
TIPO	CÓD	Grande + de 10 m	Mediano 5-10 m	Pequeño 1-5 m
Cipres	C1			
	C2			
	C3			
	C4			
	C5			
Sauce	S1			
	S2			
	S3			
	S4			
	S5			
Quinual	Q1			
	Q2			
	Q3			
	Q4			
	Q5			
Eucalipto italiano	E1			
	E2			
	E3			
	E4			
	E5			
	E6			
Otros	O1			
	O2			
	O3			
	O4			
	O5			
<b>TOTAL</b>		0	0	0

## VEGETACIÓN



	CANTIDAD
Jardineras	
Area verde util	
<b>TOTAL</b>	

TIPO	CÓD	AREA APROX. m2
Jardinera pública	A1	
	A2	
	A3	
	A4	
	A5	
	A6	
	A7	
	A8	
	A9	
	A10	
Jardinera vivienda	B1	
	B2	
	B3	
	B4	
<b>TOTAL</b>		0.00
Area verde util	V1	
	V2	
	V3	
	V4	
	V5	
<b>TOTAL</b>		0.00



## PATRIMONIO

¿Existe presencia de algún elemento patrimonial o de presunción patrimonial?

SI		NO	
----	--	----	--

¿Pueden ser aprovechados o usados por los ciudadanos?

SI		NO	
----	--	----	--

Marcar ubicación en el plano y codificar, según sección.



## CONSERVACIÓN

El estado del patrimonio o presunción patrimonial, es:

CÓD.	OPTIMO	BUENO	REGULAR	MALO	INHABITABLE
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

OPTIMO	Construcción preservada en su totalidad, con restauraciones o sin ella pero sin alterar sus elementos
BUENO	Construcción que sufrió modificaciones pero mantiene su originalidad.
REGULAR	Construcción con alteraciones de elementos que no son originarios (materiales).
MALO	Construcción que ya no mantiene elementos originales.
INHABITABLE	Construcción abandonada o a punto de derrumbarse.

## ACTIVIDAD

### Densidad

		Cantidad promedio	TOTAL
<b>Mañana</b>	9am-12m		
<b>Tarde</b>	2pm-5pm		
<b>Noche</b>	6pm-9pm		

1	Permanencia	2	Desplazamiento
Descansar, conversar, leer, etc.		Caminar, limpiar, venta ambulatoria, etc.	

	Cantidad	Porcentaje
<b>Permanencia</b>		
<b>Desplazamiento</b>		

### Descanso

	Cantidad	Porcentaje
<b>Area diseñada</b>		
<b>Area no diseñada</b>		

Observaciones adicionales

--

## Apéndice 4: Validación de instrumento

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### JUICIO DE EXPERTO

TESIS: EVALUACIÓN DE LA IDENTIDAD Y ESTRUCTURA PARA PROPONER EL  
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL CERCADO DE JAUJA

INVESTIGADOR: Cabello Montero Cristian Junior

#### DATOS DEL EXPERTO

NOMBRES Y APELLIDOS: SOLÓ MEJINA DEÉ

DNI N°: 20070498 N° DE CONTACTO: 954410284

DIRECCIÓN: Jr. Bensián N° 281

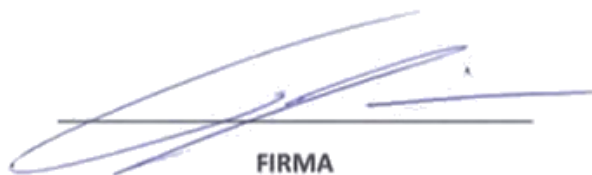
TÍTULO PROFESIONAL: ARQUITECTO

GRADO ACADÉMICO: MSc ARQUITECTO

N° DE COLEGIATURA: 8463

PROMEDIO DE VALORIZACIÓN: 18

A	B	C	D	E
DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	<del>ÓPTIMO</del>

  
FIRMA

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**JUICIO DE EXPERTO**

**TESIS: EVALUACIÓN DE LA IDENTIDAD Y ESTRUCTURA PARA PROPONER EL  
MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL CERCADO DE JAUJA**

**INVESTIGADOR: Cabello Montero Cristian Junior**

**DATOS DEL EXPERTO**

NOMBRES Y APELLIDOS: DANY SMITH RIOS CHANCA

DNI N°: 45459471 N° DE CONTACTO: 939393955

DIRECCIÓN: Pje. MANUEL SCORZA #118

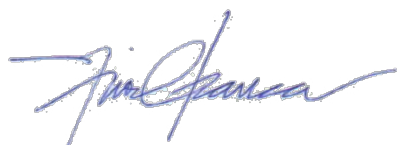
TÍTULO PROFESIONAL: ARQUITECTO

GRADO ACADÉMICO: MAGISTER

N° DE COLEGIATURA: 13353

PROMEDIO DE VALORIZACIÓN: 17

A	B	C	D	E
DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	ÓPTIMO

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA