

FACULTAD DE INGENIERÍA

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Tesis

**Diseño de una mediateca para difundir el
conocimiento en el distrito de Huancayo**

Jordan Brandon Espinoza Coronado

Para optar el Título Profesional de
Arquitecto

Huancayo, 2019

Repositorio Institucional Continental
Tesis digital



Obra protegida bajo la licencia de [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Perú](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/peru/)

Dedicatoria

A Dios, por llenar mi vida de bendiciones, y nunca abandonarme cuando más lo necesite.

Asimismo, con mucho amor a mi querida madre Carmen, a mi querido padre Freddy, a mis hermanos y abuelos, porque en todo momento estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y comprensión para ser una persona de bien, de igual manera a mis docentes, ya que gracias a ellos adquirí todos los conocimientos necesarios para salir y afrontar la vida.

Agradecimientos

Al Arq. Alejandro Alberto Chaupiz Olivera, por su valiosa asesoría en el presente estudio de investigación.

A los docentes de la facultad de Arquitectura, por su enseñanza en mi formación profesional y personal.

A todas las personas que me dieron su apoyo para culminar con el presente estudio de investigación.

Resumen

El diseño de una edificación cultural busca solucionar algunos problemas que se dan en la actualidad en el distrito de Huancayo. Para esto, se generó un análisis histórico, cultural y social de la misma ciudad, donde se determinó que el proyecto que manejaría mejor al distrito de Huancayo para solucionar ciertos problemas que se hallaron en el análisis de esta tesis es la mediateca. En este espacio cultural, se brindará una conexión con el espacio público ya existente, por otro lado, también se solucionará la integración social y cultural.

Para esto, se realizó un estudio y comparación de diferentes espacios culturales, para llevar a cabo el programa arquitectónico de acuerdo a las necesidades del distrito de Huancayo, pero lo más importante es que nos dieron una visión de cómo este tipo de proyecto tiene que generar una conexión directa con un espacio público y su entorno. Con esto se busca desarrollar los mejores ambientes para la calidad de vida de los ciudadanos.

Asimismo, el espacio cultural que nace desde este estudio es un reparo a las propiedades urbanas de la ciudad, la misma falta de estos ambientes de calidad, espacios públicos con conexiones culturales y la falta de espacio que difundan el conocimiento en una ciudad que está creciendo con los años.

Abstract

The cultural building design aims to solve some problems that occur today in the District of Huancayo. Was generated a historic, cultural and social analysis the city of Huancayo. When the project that I choose was the best option to do a propose of one mediateca. And this cultural space, will provide a connection with the existing public space, on the other hand also will solve social and cultural integration.

A study and comparison of different cultural gaps, was conducted to carry out the architectural program according to the needs of the district of Huancayo, but the most important thing is that they gave us a vision of how this type of project has to generate a direct connection with a public space and the same environment. And in this way develop the best spaces for the quality of life of citizens.

The cultural spaces that is born a result of that investigation is a repair to the urban properties of the city. The lack of these spaces of qualities and the lack of public spaces with cultural connections that disseminate the knowledge in the city.

Lista de Contenido

Dedicatoria.....	II
I	
Agradecimientos.....	III
Resumen	IV
Abstract	V
Lista de Contenido.....	VI
Lista de Tablas.....	XI
Lista de Figuras	XIII
Introducción.....	XV
Capítulo Planteamiento del Estudio	1
1.1 Planteamiento y Formulación del problema.....	1
1.2 Formulación del Problema.....	6
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3 Objetivos.....	7
1.3.1. General.....	7
1.3.2. Específicos.....	7
1.4 Justificación.....	7
1.4.1. General.....	7
1.5 Limitaciones	8
Capítulo II: Marco Teorico.....	9
2.1 Antecedentes del Problema	9
2.1.1. Internacionales.....	9
2.1.2. Nacionales	11
2.1.3. Antecedentes históricos	12
2.1.4. Las bibliotecas en la antigüedad.....	13
2.1.5. Las bibliotecas en la Edad Media.....	13

2.1.6.	Las bibliotecas del siglo XX.....	14
2.1.7.	La mediateca.....	15
2.1.8.	El parque biblioteca	17
2.2	Bases Teóricas	18
2.2.1.	Difusión cultural	18
2.2.2.	Mediatecas	24
2.2.3.	Aproximación al concepto de cultura.....	26
2.2.4.	Mediateca como propuesta de modelo de emprendimiento	27
2.2.5.	Promoción de la lectura	28
2.3	Marco Conceptual-Normativo.....	29
2.3.1.	RNE (Reglamento Nacional De Edificaciones)-normas a.010-a.080-a.090- a.120-a.140.....	29
2.3.2.	Marco conceptual	36
2.3.3.	Parámetros para el diseño de una mediateca	39
Capítulo III: Hipótesis Y Variables		46
3.1	Formulación de Hipótesis e Identificación de Variables.....	46
3.1.1.	Hipótesis general	46
3.1.2.	Hipótesis específicas.....	46
3.2	Identificación de Variables.....	46
3.2.1.	Variable dependiente	46
3.2.2.	Variable independiente	46
3.3	Operacionalización de Variables	47
3.4	Matriz de Consistencia	48
Capítulo IV: Metodología.....		49
4.1	Tipo de Investigación	49
4.2	Nivel de Investigación.....	49
4.3	Diseño de Investigación.....	49
4.4	Población y Muestra	50
4.4.1.	Población finita.....	50

4.5	Recopilación de Datos del INEI	52
4.6	Envergadura del Proyecto.....	54
4.7	Material del Estudio	55
4.7.1.	Unidad de análisis.....	55
4.8	Instrumentos	56
4.8.1.	Para recolectar datos	56
4.8.2.	Ficha de observación	57
4.9	Para analizar información.....	57
Capítulo V: Marco Contextual		58
5.1	Análisis de Proyectos Similares	58
5.1.1.	Mediateca de sendai.....	58
5.1.2.	Parque Biblioteca de León Greiff.....	69
5.1.3.	Biblioteca del distrito de Columbia-the Freelon Group Architecs	77
5.1.4.	Biblioteca Pública de Hércules.....	82
5.1.5.	Biblioteca Pública de Independencia.....	85
5.1.6.	Infraestructura Bibliotecaria de la ciudad de Tacna	88
5.1.7.	Biblioteca Municipal de la ciudad de Huancayo	93
5.2	Diagnóstico.....	93
5.3	Análisis de los Usos del Suelo del Distrito de Huancayo	94
5.3.1.	Sectorización del distrito de Huancayo	94
5.3.2.	Plano de zonificación general de los usos de suelo-huancayo	95
5.4	Análisis del sistema vial y accesibilidad	96
5.5	Análisis del Flujo Vehicular Matutino en las Calles: Real, Arequipa, y Ancash... 100	
5.6	Análisis del Flujo Peatonal Matutino en las Calles: Real, Arequipa, y Ancash..... 103	
5.7	Análisis del Contexto Urbano.....	108
5.8	Perfil Urbano	110
5.9	Análisis y Diagnóstico del Ámbito Específico.....	115
5.9.1.	Aspecto físico espacial	115

5.9.2.	Topografía	116
5.9.3.	Asoleamiento	118
5.10	Antecedentes normativos.....	123
5.11	Normatividad nacional	125
5.12	Diagnostico.....	129
Capítulo VI: Propuesta Arquitectonica.....		130
6.1	Condicionante y Determinante	130
6.1.1.	Análisis de usuarios	130
6.2	localiZación de la Propuesta.....	130
6.2.1.	Ubicación del terreno para la propuesta	131
6.2.2.	Propuesta de vía peatonalizada.....	133
6.2.3.	Estado actual, entorno de la propuesta	134
6.2.4.	Nueva propuesta, entorno	136
6.2.5.	Concepto de la propuesta de mediateca.....	137
6.3	Condicionantes Ambientales en la Propuesta.....	139
6.3.1.	Asoleamiento en la propuesta.....	139
6.3.2.	Viento en la propuesta	140
6.3.3.	Ruido en la propuesta	141
6.3.4.	Orientación de visuales.....	141
6.4	Programa Arquitectónico.....	143
6.5	Materiales	146
6.6	Acabados	146
6.6.1.	Concreto expuesto	146
6.6.2.	Modos de tratamiento del concreto	147
6.6.3.	Concreto prefabricado	147
6.6.4.	Colores.....	147
6.6.5.	Elementos acústicos-auditorio.....	148
6.7	Cerramientos.....	149
6.7.1.	Transparencia.....	149

6.8	Estética	150
6.9	Organograma Funcional	151
6.10	Flujos/proximidades	152
6.11	Análisis del Perfil Urbano para Interpretar en Nivel de la forma.....	153
6.12	Análisis para la Elección del Terreno.....	154
6.13	Diseño de la Mediateca, Propuesta.....	155
	Capítulo VII: Resultados	161
7.1	Resultados del Diagnóstico	161
	Capítulo VIII: Aspectos Administrativos	162
8.1	Presupuesto.....	162
8.2	Cronograma	163
	Referencias Bibliográficas.....	165

1.1 Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Identificación de variables, dimensiones e indicadores</i>	46
Tabla 2. <i>Operacionalización de Variables</i>	47
Tabla 3. <i>Método y Diseño de Investigación</i>	51
Tabla 4. <i>Técnicas de recolección de datos, instrumento</i>	57
Tabla 5. <i>Mediateca de Sendai</i>	58
Tabla 6. <i>Análisis funcional, primera planta</i>	59
Tabla 7. <i>Análisis funcional, segunda planta</i>	59
Tabla 8. <i>Análisis funcional, tercera planta</i>	61
Tabla 9. <i>Análisis funcional, cuarta planta</i>	61
Tabla 10. <i>Análisis funcional, quinta y sexta planta</i>	63
Tabla 11. <i>Análisis funcional, séptima planta</i>	64
Tabla 12. <i>Análisis formal, volumetría</i>	65
Tabla 13. <i>Análisis formal, plataformas</i>	65
Tabla 14. <i>Análisis formal, estructuras</i>	66
Tabla 15. <i>Análisis espacial, fachadas</i>	67
Tabla 16. <i>Análisis espacial, piel y fachadas</i>	68
Tabla 17. <i>Parque Biblioteca León de Greiff</i>	69
Tabla 18. <i>Aspecto Urbano</i>	70
Tabla 19. <i>Planimetría del proyecto</i>	70
Tabla 20. <i>Análisis funcional, primer nivel</i>	72
Tabla 21. <i>Análisis funcional, segundo nivel</i>	73
Tabla 22. <i>Análisis funcional, planta de techos</i>	74
Tabla 23. <i>Análisis formal, volumetría</i>	75
Tabla 24. <i>Análisis del sistema constructivo</i>	76
Tabla 25. <i>Análisis del aspecto espacial</i>	77
Tabla 26. <i>Biblioteca Pública del distrito de Columbia</i>	77
Tabla 27. <i>Análisis funcional, primer nivel</i>	79
Tabla 28. <i>Análisis funcional, segundo nivel</i>	80
Tabla 29. <i>Análisis especial y lineal</i>	80
Tabla 30. <i>Biblioteca Pública de Hércules</i>	82
Tabla 31. <i>Análisis funcional y formal del primer nivel</i>	84
Tabla 32. <i>Biblioteca Pública de Independencia</i>	85

Tabla 33. <i>Análisis funcional y formal</i>	87
Tabla 34. <i>Pabellón de la Biblioteca y Museo</i>	88
Tabla 35. <i>Análisis formal del pabellón de la Biblioteca y Museo</i>	89
Tabla 36. <i>Análisis funcional del pabellón de la Biblioteca y Museo</i>	90
Tabla 37. <i>Análisis funcional del pabellón de la Biblioteca y Museo</i>	90
Tabla 38. <i>Análisis funcional del pabellón de la Biblioteca y Museo</i>	91
Tabla 39. <i>Biblioteca Municipal Alejandro O. Deustua</i>	92
Tabla 40. <i>Flujo vehicular, matutino</i>	100
Tabla 41. <i>Flujo vehicular, matutino</i>	100
Tabla 42. <i>Flujo vehicular, matutino</i>	101
Tabla 43. <i>Flujo peatonal, matutino</i>	102
Tabla 44. <i>Flujo peatonal, matutino</i>	103
Tabla 45. <i>Flujo peatonal, matutino</i>	104

1.2 Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i> Estado actual de la Biblioteca Municipal de Huancayo (Alejandro O. Deustua).	06
<i>Figura 2.</i> Proyecto de la mediateca de Sendai	10
<i>Figura 3.</i> Proyecto el Parque Biblioteca España.....	10
<i>Figura 4.</i> Perspectiva del Parque Biblioteca	13
<i>Figura 5.</i> Restauración de la Biblioteca de Viipuri de Alvar Aalto	15
<i>Figura 6.</i> mediateca de Sendai (Toyo Ito).....	16
<i>Figura 7.</i> Carré d'art	17
<i>Figura 8.</i> Parque Biblioteca Pública de España	18
<i>Figura 9.</i> Sectorización del distrito de Huancayo	94
<i>Figura 10.</i> Plano de usos de suelo, distrito de Huancayo	95
<i>Figura 11.</i> Plano de sistema vial urbano, distrito de Huancayo.....	96
<i>Figura 12.</i> Plano de accesibilidad urbano, distrito de Huancayo.....	97
<i>Figura 13.</i> Foto de vista aérea del Coliseo Municipal, Huancayo	98
<i>Figura 14.</i> Corte de vías, calle Real, Jr. Ica, Jr. Piura y Jr. Ancash	99
<i>Figura 15.</i> Flujo vehicular matutino de 8:30 am a 9:00 am	100
<i>Figura 16.</i> Flujo vehicular matutino de 12:30 pm a 2:00 pm.....	101
<i>Figura 17.</i> Flujo vehicular matutino de 16:30 pm a 8:00 pm.....	102
<i>Figura 18.</i> Flujo peatonal matutino de 8:30 am a 9:00 am	104
<i>Figura 19.</i> Flujo peatonal matutino de 12:30 pm a 2:00 pm.....	105
<i>Figura 20.</i> Flujo peatonal matutino de 8:30am a 9:00 am	106
<i>Figura 21.</i> Contexto urbano Equipamiento, Huancayo.....	108
<i>Figura 22.</i> Contexto urbano conexión, Huancayo	109
<i>Figura 23.</i> Perfil urbano entorno, Huancayo.....	110
<i>Figura 24.</i> Perfil urbano alturas, Huancayo	111
<i>Figura 25.</i> Perfil urbano fachadas, Calle Real, Huancayo	113
<i>Figura 26.</i> Perfil urbano fachadas, Jr. Áncash, Huancayo	115
<i>Figura 27.</i> Plano topográfico, Coliseo Municipal de Huancayo.....	116
<i>Figura 28.</i> Topografía del terreno entorno, distrito de Huancayo.....	117
<i>Figura 29.</i> Corte A – A' de Topografía del terreno, distrito de Huancayo.....	¡Error!

Marcador no definido.

<i>Figura 30.</i> Corte B – B´ de Topografía del terreno, distrito de Huancayo	¡Error!
Marcador no definido.	
<i>Figura 31.</i> Asoleamiento ámbito específico, distrito de Huancayo	118
<i>Figura 32.</i> Asoleamiento entorno, distrito de Huancayo	119
<i>Figura 33.</i> Asoleamiento, días de sol, distrito de Huancayo.....	¡Error! Marcador no definido.
definido.	
<i>Figura 34.</i> Temperaturas medias, distrito de Huancayo	¡Error! Marcador no definido.
<i>Figura 35.</i> Temperaturas máximas, distrito de Huancayo ..	¡Error! Marcador no definido.
<i>Figura 36.</i> Temperaturas máximas, distrito de Huancayo	121
<i>Figura 37.</i> Rosa de viento, distrito de Huancayo	122
<i>Figura 38.</i> Rosa de viento, dirección de viento con velocidad en km/h, distrito de Huancayo.....	123
<i>Figura 39.</i> Dirección del viento en el terreno, Distrito de Huancayo	123
<i>Figura 40.</i> Libros en una biblioteca por habitantes.....	124
<i>Figura 41.</i> Amplitud del fondo de libros de una biblioteca	125
<i>Figura 42.</i> Indicador de atención al equipamiento cultural.....	128
<i>Figura 43.</i> Equipamiento requerido según el rango poblacional	128
<i>Figura 44.</i> Equipamiento cultural para espacios urbanos	129
<i>Figura 45.</i> Usuarios de la biblioteca pública.....	130
<i>Figura 46.</i> Localización del distrito de Huancayo	130
<i>Figura 47.</i> Ubicación del terreno, propuesta.....	131
<i>Figura 48.</i> Propuesta de vías peatonalizadas	133
<i>Figura 49.</i> Estado actual, entorno	134
<i>Figura 50.</i> Fotos de estado actual, entorno	135
<i>Figura 51.</i> Propuesta, entorno	136
<i>Figura 52.</i> Concepto de la mediateca.....	137
<i>Figura 53.</i> Descripción, integración social y cultural	137
<i>Figura 54.</i> Asoleamiento en la edificación (mediateca).....	139
<i>Figura 55.</i> Viento en la edificación (mediateca).....	140
<i>Figura 56.</i> Ruido en la edificación (mediateca)	141
<i>Figura 57.</i> Vistas de la mediateca	142
<i>Figura 58.</i> Alturas, lugar de la mediateca	143

<i>Figura 59.</i> Materiales de las edificaciones del entorno.....	146
<i>Figura 60.</i> Vidrio acústico, transparente y reduce el ruido	149

Introducción

La ciudad de Huancayo está en busca, al igual que muchas ciudades del Perú, de un gran crecimiento en el tema de difusión de conocimiento bajo el desarrollo cultural para así poder estar al alcance de todo ciudadano. Para alcanzar un crecimiento cultural en el distrito de Huancayo, se han generado y desarrollado diferentes espacios educativos a lo largo de la ciudad, de esta manera es como surgen y crecen nuevos espacios culturales.

Pero como se ve en el distrito de Huancayo la falta de difusión cultural es notoria, hay escasos espacios culturales para ayudar al ciudadano a crecer culturalmente, a pesar de que la ciudad de Huancayo tiene una gran riqueza cultural que nos brinda, pero falta explorar.

En la actualidad se dan muchos lugares de la ciudad que no tienen una conexión directa con estos tipos de espacios culturales, ya que están lejos o simplemente porque las informaciones confiables que ciertos ciudadanos buscan no los encuentran por falta de acceso a estos tipos de espacios culturales que se están desarrollando.

Una de las edificaciones o espacios culturales que hace falta en el distrito de Huancayo es el de la mediateca. En el distrito es cierto que existe una biblioteca que pertenece a la misma municipalidad del distrito de Huancayo, pero las informaciones que se pueden encontrar ahí son antiguas y no ayudan mucho con respecto a la información moderna y tampoco hay ambientes que se necesita para el área de trabajo que la misma población necesita. Es por ello que hasta ahora no se ha dado un espacio que brinde diferentes formas modernas donde se pueda adquirir información y que además sea confiable.

Capítulo I: Planteamiento del Estudio

1.3 Planteamiento y Formulación del Problema

El Perú, cuenta con una riqueza cultural e histórica enorme, repartida en el ámbito nacional a través de bibliotecas, museos y archivos, pero esta riqueza no se aprovecha por nuestra población, puesto que es el segundo país con mayor cantidad de personas que se declaran no lectoras. “En el Perú, el promedio de consumo de libros por persona es también uno de los más bajos, se lee menos de un libro al año”, como manifestó Liliana Minaya, gerente de la Cámara Peruana del Libro (García, 2012).

Según un estudio sobre la lectura en la región, difundido en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (Filbo, 2019):

Nuestro país registra uno de los más bajos porcentajes de lectura de libros en Latinoamérica con el 35%, en comparación, con otros países como Argentina y Chile, los cuales registran los porcentajes más altos, con el 55% y el 51% respectivamente. Tras Argentina y Chile, según el estudio, Brasil y Colombia se ubican en el tercer y cuarto lugar en ese orden, con el más alto porcentaje de lectura de libros en la población con un 46 y un 45%, respectivamente.

La gran conclusión del informe como titula el CERLALC “Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe”, es que “la mitad de los habitantes de América Latina no lee libros (Filbo, 2019). El abandono de la cultura en la ciudad no es una problemática nueva, pues desde hace mucho tiempo ya, debido en gran medida al descuido de las autoridades locales, al poco valor del ciudadano de a pie que hace mal uso de estos inmuebles, a la falta voluntad de conservación y desarrollo de nuestras expresiones culturales, es que se dejó de lado un aspecto muy importante para los ciudadanos, y para el desarrollo sostenible de una ciudad: su cultura.

Se debe generar una infraestructura cultural, evidenciada con la apropiación invasiva de algunos espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales y con la producción cultural de la ciudad que crece lento por falta de difusión del conocimiento.

En la actualidad los espacios culturales ya son un modo de progreso e integración social a lo que ayuda a las sociedades en el desarrollo económico. Por eso, para el desarrollo de un espacio cultural, se establece una conexión importante entre la sociedad y la cultura para que se desenvuelvan sus modos de expresión particulares y participación de la población en las diversas actividades que se generen.

En toda ciudad un espacio cultural es muy importante para la sociedad, ya que son una responsabilidad como espacio de estudio, debate, reunión e integración. Entonces, siempre es bueno que estén conectados con espacios públicos para que así funcionen como espacios auxiliares al funcionamiento de los mismos.

Förster (2002) afirma lo siguiente:

Dentro de aquellos roles fundamentales que el espacio público ha ido perdiendo, a través proceso histórico, es el de ser el de espacio de la educación, en post de una sociedad ávida de espacios especializados para aquellos fines. El espacio público, es “el lugar” de intercambio social entre distintas personas, Un hecho indudable de aprendizaje y necesario para el desarrollo de individuos integrales, tal como era entendido por los griegos clásicos al generar ágoras y plazas para potenciar estos eventos en la ciudad –encuentro, intercambio y desarrollo. Hoy, al reconocer este hecho, se convierte en fundamental pensar cuales son aquellos soportes para el aprendizaje en la ciudad contemporánea, que logren complementar las instituciones tradicionales, desde el espacio público y que inviten a los ciudadanos a desarrollarse en estos.

A todo esto, se establece espacios diseñados para impulsar el aprendizaje y las formas de integración cultural. Borja (2000), en *El espacio público, ciudad y ciudadanía* plantea lo siguiente:

El espacio público también tiene una dimensión sociocultural, que es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana, y a veces de expresión comunitaria.

Este contacto dinámico entre la ciudad y el comportamiento de la gente puede crear espacios públicos que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, de paso o a los que hay que ir expresamente y que puede ser fábricas abandonadas, lotes vacíos o espacios libres entre edificaciones.

También plantea que el espacio público supone además dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad; que se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que le hace un factor de centralidad. La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y comportamientos; por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

En el entorno al que pertenecemos resulta bastante impropio observar ciertas características en el contorno internacional que resalta la inclusión y la difusión cultural, superficialmente ideal para una realidad como la del Perú, donde la falta de cultura es clara. A esto se agrega el Ministerio de Cultura el cual es el organismo rector en materia de cultura, no tiene determinada dentro de su dominio la regulación y administración del equipamiento cultural, por lo que confirma la falta en el país de una política resistente en vinculación al desarrollo y difusión cultural. Pero aún hay casos de espacios urbanos que funcionan como áreas de diversos procesos culturales, a los que se considera edificaciones adaptadas y que no fueron planteadas para esa función.

La problemática que se encuentra en nuestro país es la falta de difusión de conocimiento, la pérdida de interés y poca información que se les brinda a los habitantes, es por eso por lo que el nivel de conocimiento cultural es muy bajo en nuestro entorno, por lo que nos damos cuenta la importancia que puede brindar la lectura y otras formas que faciliten el poder de adquirir información confiable que sean útiles para la población.

La gran falta de realizar conciencia pública sobre la importancia y función de obtener conocimiento e información confiable es muy grande en nuestra ciudad, ya que es algo fundamental el desarrollo de nuevas formas de brindar información buena a la población.

La realidad que estamos viviendo es la expansión de habitantes con bajo conocimiento cultural, por el mismo motivo de escasa práctica de lectura y la poca información brindada, pero también el problema se da en personas que sí han recibido conocimientos básicos y para poder reforzar esas nuevas informaciones aprendidas hace falta de un modo y espacios confiables que nos ayuden y brinden a adquirir buenos resultados para el mejoramiento del conocimiento cultural en la población.

Por lo general, no tenemos una calidad cultural adecuada conforme al desarrollo de esta ciudad porque carecemos de un espacio que permita difundir el conocimiento y ese espacio se llama mediateca y que se diferencia de una biblioteca, pues la mediateca ya utiliza diversos recursos para transmitir el conocimiento (digitales, manuales, físicos, etc.), esto hace que el adelanto de la tecnología nos ayude a definir conocimientos y construya a un mejor ciudadano.

Hasta el momento la ciudad de Huancayo no cuenta con un espacio cultural como una mediateca que reúna las características que permita un gran avance a la cultura, por lo que solo no va a ayudar a difundir el conocimiento, también va a permitir que exista un lugar

con espacio público que la ciudad no tiene y esto permitirá que la ciudad tenga otro nivel de desarrollo.

Como el mismo documento del SNEU (Sistema Normativo de Equipamiento Urbano) señala lo siguiente:

El equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendientes al fomento de la vida asociativa y vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general (p. 64).

A todo esto, lo que se busca es aprovechar en motivar e inculcar a los estudiantes y a toda población a difundir en la cultura. En el diseño de una mediateca hay un centro de consulta de información digital, de exploración de medios de comunicación y de experimentación de nuevas formas de arte y expresión ligadas con la informática.

Actualmente la ciudad dispone de la Biblioteca Municipal de Huancayo, que es de gran importancia por su valor histórico, cuenta con aproximadamente 1500 m², y está a cargo de la Lic. Haydee Rojas Cuicapusa, Gerente de Educación y Cultura, pero la infraestructura con la que cuenta no es la adecuada, pues los espacios designados no han sido diseñados para la función que presenta, por ejemplo, cuenta con una sala de lectura con 57 mesas, las cuales se encuentran en el ingreso de la biblioteca sin tener una delimitación de espacios ni un espacio informático, ya que solo hay cinco computadoras y no hay área de informes, además presenta servicios higiénicos descuidados y no están en funcionamiento, tampoco cuenta con servicios higiénicos para discapacitados ni una sala pequeña de estantería de libros. Al ser una edificación que data del año 1941 no cuenta con los requerimientos actuales para el adecuado funcionamiento de una Biblioteca Pública Municipal, cabe resaltar que los espacios de esta institución no reúnen las condiciones necesarias para el óptimo funcionamiento y desarrollo de las actividades propias de una Biblioteca.

Asimismo, es importante mencionar que aquí se encuentran los más antiguos y valiosos libros de los siglos XVIII y XIX; no solo de religión, sino de historia, geografía, filosofía, ciencias naturales, literatura, y otros que constituyen un verdadero tesoro bibliográfico del Perú, así mismo cuenta con un fondo aproximado de 23 000 volúmenes que

incluyen casi todos los temas del saber humano. También, podemos mencionar libros de los años 1722, 1760, 1774, 1821, etc.

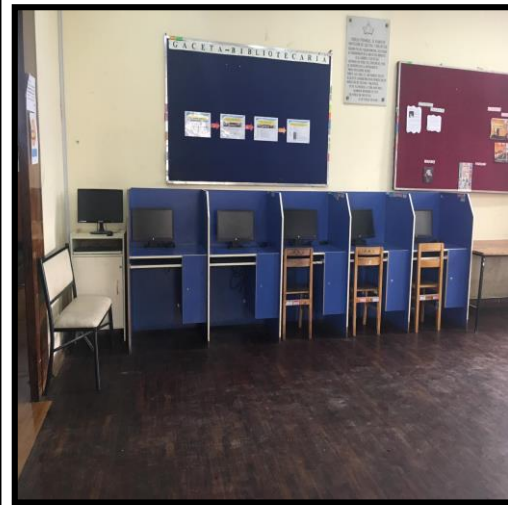


Figura 1. Estado actual de la Biblioteca Municipal de Huancayo (Alejandro O. Deustua).

El lugar donde se aplicará este estudio se encuentra ubicado en el distrito de Huancayo, calle Real y jr. Ica (Coliseo Municipal).

Por ello, la presente investigación pretende diseñar una mediateca para difundir el conocimiento de la cultura en la población para mejorar así el desarrollo cultural que se ha perdido durante mucho tiempo, así mismo la población tendrá una buena accesibilidad y conexión con diferentes actividades culturales logrando difundir y motivar a realizarlos.

1.4 Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el diseño de una mediateca se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera la expresión cultural se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo?

¿De qué manera la organización espacial se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo?

¿De qué manera el espacio público se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo?

1.5 Objetivos

1.3.1. General

Evaluar de qué manera el diseño de una mediateca se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.

1.3.2. Específicos

- Evaluar de qué manera la expresión cultural se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.
- Evaluar de qué manera la organización espacial se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.
- Evaluar de qué manera el espacio público se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.

1.6 Justificación

1.4.1. General

La actual investigación obtiene la característica de apoyar, no solo de comprender y conocer la problemática urbano-arquitectónica de una infraestructura de característica comunal como lo es la carencia de un espacio cultural como la mediateca, sino también la importancia social de esta, observando bien la carencia de espacios públicos y lo más importante de conocimiento cultural, mediante fundamentos de organización de la mediateca como tal y ordenadores espaciales, con la intención de generar un plan trazado con infraestructura ideal, y el uso de la mediateca con sus respectivas instalaciones diseñadas, con el fin dar un servicio de suma calidad, y así poder complacer a una población con necesidades de cultura y educación.

La población tendrá un resultado que será satisfactorio, ya que de una manera motivadora se va a empezar a difundir el conocimiento en toda la población con la ayuda del diseño de la mediateca. Los favorecidos serán los (colegios, universidades) y personas que trabajan en todo el distrito de Huancayo. Ayudando a que la población siempre ubique espacios públicos culturales donde estar y así puedan llevar a cabo ciertas actividades colectivas y de esta forma la mediateca nos ayuda a difundir el conocimiento con respecto a la cultura. El resultado favorecerá a la población en el desarrollo de diversas actividades para así ayudar a difundir el conocimiento.

De tal modo, lo que se quiere al plantear la propuesta de diseño arquitectónico de la mediateca es generar un vínculo entre la infraestructura y el espacio público que tiene el distrito de Huancayo con relación a la difusión del conocimiento.

La investigación es bien favorable, ya que ayudara a difundir el conocimiento mediante la elaboración de actividades colectivas y espacios públicos, pues la mediateca es una evolución lógica de la biblioteca, por lo que alberga la información en múltiples medios conjuntamente a los medios escritos, también, plantea actividades inmediatamente relacionadas con los nuevos formatos. Brinda actividades de extensión que permiten ofrecer al público nuevas formas de acceder a la información de una forma moderna. Aquí la sociedad puede decidir cómo obtener el conocimiento.

1.7 Limitaciones

Existe una limitada información arquitectónica y teórica sobre el tema de investigación en general y una escasa información sobre propuestas de mediatecas en particular o específicamente sobre la difusión cultural. Esta escasa información, limita la capacidad de comparar proyectos realizados anteriormente que signifiquen mejoras y avances sustanciales.

Debido a la limitación de tiempo de la presente investigación, no se podrá realizar un estudio de impacto ambiental y vial, debido a que son costosos y requieren un tiempo mayor, sin embargo, se realizará una observación del entorno urbano sobre la base de las técnicas de observación para analizar el contexto urbano y sus implicancias en el proyecto.

Así mismo cabe resaltar que estas limitaciones no desmerecen la presente investigación, ya que el diseño de una mediateca en el distrito de Huancayo es una necesidad para una población requerida de educación y cultura.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Antecedentes del Problema

Se han llevado a cabo algunas investigaciones nacionales e internacionales sobre la mediateca, por lo que consideramos importante mencionar las más significativas para efectos de este estudio.

2.1.1. Internacionales

I. Ito (2000), en su proyecto titulado Mediateca de Sendai, construida el 2000, afirma lo siguiente:

En este proyecto la tipología cambia y el edificio se convierte en un proyecto multifuncional, abierto y dinámico con una cantidad de micro entornos, generados por las diferentes actividades que se realizan dentro de este proyecto. Por otro lado, la presencia de este edificio en la calle genera una fluidez con el recorrido del usuario, ya que el edificio presenta una fachada translúcida que se confunde con el espacio público urbano y además se puede atravesar la planta baja con total libertad, esto se debe a que no es una caja maciza, aunque en su forma parezca un cubo y lo que mejor ha expuesto es la idea que ha movido todo el proceso y la construcción de la mediateca, que consiste en crear las condiciones apropiadas que permitan las prácticas de las autonomías individuales y colectivas de los ciudadanos que la usen. Que en definitiva se entiende como la auténtica potencia de ser, y la posibilidad de creación de nuevas subjetividades y colectividades libres, que son las que interesan de verdad que se invente la arquitectura en el presente (Sosa, 2013, párr. 2).



Figura 2. Proyecto de la mediateca de Sendai. Adaptado de “Biblioteca, Ito, Japón, Mediateca, Sendai”, por S. Sosa, 2013. Recuperado de <https://arquiscopio.com/archivo/2013/03/28/mediateca-de-sendai/>



Figura 3. Proyecto el Parque Biblioteca España. Adaptado de “Peter Taylor & Colin Flint”, por S. Gómez, 2008. Medellín, Colombia.

II. Giancarlo, M. (2007) en su proyecto titulada “El Parque Biblioteca España” ciudad de Medellín, Colombia, afirmó lo siguiente:

Esta biblioteca se ha convertido en lugar privilegiado para apreciar el valle y que además de generar un lugar de encuentro, *reunión*. Su ubicación en la ladera ha sido posible gracias al empleo de un esqueleto metálico articulado, que la sostiene, construida con paneles de piedra pizarra y un sistema de pórticos de hormigón armado que libera la piel de cerramiento de todo carácter portante, permitiendo la iluminación cenital en espacios interiores. Por otro lado, el programa se organiza en tres grandes bloques, la biblioteca, el centro comunitario, y el teatro, y estos se marran mediante una gran plataforma utilizada como plaza de ingreso a los 3 bloques.

III. Ribadeneira (2013) en su proyecto titulada “La mediateca en el parque las cuadras, Quito” sostuvo lo siguiente:

Los jóvenes, estudiantes y habitantes del sector no tienen un lugar de reunión, de intercambio cultural, donde hacer una vida fuera de la casa y de los conjuntos cerrados. Se quiere que estos proyectos sean integrales de manera que cada uno debe

abarcar alguno de los objetivos específicos, económicos, culturales, sociales, etc., y combinar elementos ecológicos, espacio público, imaginarios colectivos para lograr esos lugares característicos.

2.1.2. Nacionales

En su proyecto titulada “mediateca de Independencia” mencionó lo siguiente:

El proyecto arquitectónico debe reflejar la importancia de la institución, ya que esta tipología refleja una parte cultural importante dentro del distrito, las mediatecas guardan un valor significativo para los ciudadanos convirtiéndose en un hito dentro del distrito o la ciudad donde están ubicados, sino que también traen consigo un aporte turístico, es por ello que la mediateca debe ser de carácter imponente y resaltante.

En conclusión, sostuvo que, la mediateca, como tipología relativamente nueva ha evolucionado de la mano con los avances tecnológicos, sin embargo, se puede mejorar en cuestión de función y accesibilidad para llegar a manejar un manejo funcional y formal óptimo para el usuario.

Después de haber investigado y analizado los antecedentes de las bibliotecas como énfasis de este proyecto, el cual es el manejo de espacios permeables, se puede concluir que el espacio ha ido evolucionando y adquiriendo importancia al pasar de los años, además de crecer como concepto se van estableciendo teorías en base a concepción de espacio permitiendo ver el cambio marcado en cada época.

Se utilizará los usuarios definidos mediante el cálculo conseguido con las recomendaciones de la Unesco y se multiplicará por el número de m² por habitante del análisis de proyectos referenciales para obtener la magnitud del proyecto en m². Además, se tomará el 1,7% (resultado de proyectos referenciales) y se promediara con el 0,8% (resultado de proyectos referenciales nacionales) y se calculará tomando en cuenta que el 100% es la cantidad de usuarios obtenidos en el cálculo con las recomendaciones de la Unesco, y de esta manera poder obtener una cifra aproximada de cuantos habitantes asistirán en el día (Calderón, 2015, pp. 34, 43- 51).

I. Yábar (2017) en su proyecto titulado “Redefiniendo el espacio público hacia la generación de memoria colectiva de arquitectura publica cultural en un contexto global y visual en el centro histórico de Huancayo” explicó lo siguiente: “El centro histórico es el

espacio público por excelencia de la ciudad, y por ello, se debe convertir en la plataforma de innovación del conjunto de la urbe” (p. 03).

Méndez, (2014) en su proyecto titulado “Diseño de biblioteca pública municipal para Cajamarca, basada en principios ordenadores espaciales, eje, jerarquía, para mejorar la organización espacial y estructura funcional” mencionó lo siguiente:

El Perú, cuenta con una riqueza cultural e histórica enorme, repartida en el ámbito nacional a través de Bibliotecas, museos y archivos, pero esta riqueza no se aprovecha por nuestra población. Las investigaciones peruanas relacionadas sobre al tema de Bibliotecas Municipales son escasas, es por ello que estas se encuentran en una situación preocupante por la indiferencia del Estado y el cuerpo edil, así como por la de los profesionales de la información (p. 03).

Gutiérrez (2014) en su proyecto titulado “Propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible” sostuvo lo siguiente:

Se busca trazar posibilidades que orienten la mejora del vínculo entre la infraestructura y el espacio público en relación con la cultura, y de ese modo se contribuiría a una mejor integración social del ciudadano, así como a la difusión de la cultura (p. 12).

II. Valdivia (2014) en su proyecto titulado “Parque Biblioteca en Ancón” afirmó lo siguiente:

Los Parques Biblioteca son complejos urbanísticos que albergan una serie de espacios para la prestación de servicios culturales que permiten el fortalecimiento social, económico y cultural de la zona donde se implante. Son proyectos estratégicos cuyo objetivo es dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad que tengan funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento, formación y apoyo a las comunidades menos favorecidas de la ciudad (p. 15).

2.1.3. Antecedentes históricos



Figura 4. Perspectiva del parque biblioteca. Adaptado de “Parque Biblioteca en Ancón”, por J. Valdivia, 2014. Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres.

La primera biblioteca no ocupaba un lugar residía en la memoria humana y la biblioteca del futuro será virtual. Para eternizarse el hombre creó la escritura, primero con trazos comunicó lo que había visto, es por medio del dibujo, después con el nacimiento del alfabeto y la escritura sobre tablas y papiros es como transmitió su mensaje, nacieron como depósitos y lugares de consulta de material escrito siendo elementos destinados a conservar el conocimiento para la difusión cultural (Navarrete, 2006, p. 102).

2.1.4. Las bibliotecas en la antigüedad

Las bibliotecas de la antigüedad son poco conocidas, se sabe solamente que eran simples lugares para almacenar, contaban con salas de lectura y consulta. En las primeras culturas del mediterráneo surgió este tipo de infraestructura, como la biblioteca oriental de Nippur. En la cultura egipcia se identifica la biblioteca de Ozymandias ubicada en Tebas y en Grecia se establecen las bibliotecas particulares, que se dedican a conservación de la cultura y de los textos filosóficos. Cuando Roma conquistó Grecia gran parte de los fondos de las bibliotecas pasaron a ser parte de las romanas, en el siglo IV a. C. nacen las bibliotecas públicas y privadas. Luego, cuando los árabes ocuparon España, las ciudades de Córdoba y Toledo se convirtieron en centros de cultura con una importante biblioteca. Por el mundo islámico, la biblioteca de Trípoli llegó a tener 3 000 000 volúmenes cuando lo destruyeron los cruzados en 1 109 (Plazola, 1977, p. 413).

2.1.5. Las bibliotecas en la Edad Media

En el renacimiento, la corriente humanística y, en general, el nuevo esplendor cultural, fomentaron la afición de los libros. En las bibliotecas particulares los libros resultaron muy costosos. A mediados del siglo XV. Gutenberg inventó la imprenta, lo que permitió que los libros se hicieran en serie y, al mismo tiempo, que resultaran más baratos. En el siglo XVIII aparece en las bibliotecas el depósito de libros aparte de las salas de lectura. En Francia, Enrique Labrouste diseña la biblioteca de Santa Genoveva en París (1834-1868) y la Biblioteca Nacional de París (1858-1868). Las primeras bibliotecas públicas aparecieron alrededor de 1856 en Estados Unidos e Inglaterra. El problema se vuelve a ver en la cantidad de volúmenes y el grado de accesibilidad entre el usuario y las fuentes de información, aparte de la seguridad. Es porque se hizo tentativo dividir el número de libros y de lectores, apareciendo una clasificación en las salas de lectura, asimismo, se crearon subdivisiones funcionales, secciones de préstamo y lectura (Plazola, 1977, p. 413).

2.1.6. Las bibliotecas del siglo XX

En 1927, Alvar Aalto edifica la biblioteca municipal de Viipuri, donde trabaja con un lenguaje moderno y dentro de la tradición finlandesa, asimismo innova al manejar una racionalidad funcional desde la perspectiva del usuario preocupándose por las necesidades humanas, creando ambientes cómodos, confortables, vivibles y alejándose de la inhumanidad de los arquitectos considerados modernos. Con esto, se consolidan los nuevos tipos de edificios como centros de conocimiento abierto al público, la mediateca surge como una institución mediadora entre lo valioso y la demanda de acceso al ámbito informativo y conocimiento con las exigencias de estas épocas (Plazola, 1977).



Figura 5. Restauración de la Biblioteca de Viipuri de Alvar Aalto. Adaptado de “The Finnish Committee for the Restoration of Viipuri Library and Petri Neuvonen”, por M. Mompó, 2014. Recuperado de <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/premio-la-restauracion-de-la-biblioteca-de-viipuri-de-alvar-aalto>

2.1.7. La mediateca

La mediateca es una mejor evolución de información que nos brinda nuevas herramientas digitales como internet, computadoras, etc. Para ayudarnos y facilitarnos a adquirir el conocimiento cultural de una manera moderna.

El primer diseño y construcción como mediateca es El Carre’ D’ Art en Nimes Francia, por el Arquitecto Norman Foster, construida entre 1988 y 1993. Es una edificación que brinda nuevas tecnologías de la actualidad, por lo que funciona como la unión de un museo y una biblioteca.

Este diseño de la edificación está desarrollado a base de cristal, por lo que busca captar una buena iluminación que penetra en todos los pisos y brinda una transparencia que hace de la edificación un volumen no pesado y el interior está generado por salas modulables.

Asimismo, la Biblioteca de Sendai es un buen ejemplo de edificación arquitectónica terminada el 2000 por el arquitecto Toyo Ito. La tipología en este diseño cambia y la edificación se transforma en un espacio dinámico, multifuncional y abierto con una variedad de pequeños entornos desarrollados por las diversas actividades que se generan dentro de este espacio cultural.

Por lo tanto, la presencia de esta edificación genera en el exterior una ligereza con el recorrido de las personas, ya que el proyecto presenta un diseño de transparencia que genera una unión con el espacio público urbano y además se puede recorrer por la planta baja con total libertad, esto se debe a que no es un bloque que lo hace ver pesado, aunque su forma hace ver lo contrario.

Calderon (2015) sostuvo “este siglo, está caracterizado por la globalización, la adaptación y mejora de calidad de vida en Latinoamérica es por ello que las mediatecas de esta época se adaptan al usuario haciéndolo participe de la arquitectura” (pp. 31-32).



Figura 6. Mediateca de Sendai (Toyo Ito). Adaptado de “Biblioteca, Ito, Japón, Mediateca, Sendai”, por S. Sosa, 2013. Recuperado de <https://arquiscopio.com/archivo/2013/03/28/mediateca-de-sendai/>

En el siglo XXI, se da el nacimiento de la mediateca. Esta surge por la búsqueda de generar los mejores ambientes adecuados para la investigación y porque estos espacios ya no solo los brindan las bibliotecas, sino que también la evolución de las bibliotecas a elegido en transformarse en ambientes de puntos de reunión y esparcimiento, para hacer un orden más divertido.

Las bibliotecas modernas ya brindan ambientes que son adicionales y similares a las actividades que se generan dentro del edificio. La biblioteca de Seattle es un gran ejemplo de cómo se complementa con otros usos, por lo que incluye los usos de administración e investigación con zonas de diversión y distracción. La evolución de la biblioteca se generó por la formación de diversas tecnologías que aparecieron y la necesidad de almacenar estos archivos. En Francia se genera por primera vez una nueva tipología que funciona la biblioteca como espacio de difusión de información por medios digitales y esta edificación fue elaborado por Norma Foster.



Figura 7. Carré d'art. Adaptado de “Orders and Ordonnance: the Carrée d’Art of Norman Foster in Nimes”, por A. Del Monaco, 2015. Recuperado de https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=22&ved=2ahUKEwifofq7jdLkAhVB1IkKHSNqAow4FBAWMAF6BAGAEAI&url=http%3A%2F%2Farchitetturadellecitta.it%2Findex.php%2Fadc%2Farticle%2Fdownload%2F64%2F114&usg=AOvVaw1MLWydK_qgWJn8PKqIXoL

2.1.8. El Parque Biblioteca

En el 2007, se lleva a cabo la planificación urbana para la mejora de la ciudad de Medellín, Colombia, lo cual consiste en unir lugares periféricos de la ciudad con el centro urbano y todo esto mediante la construcción de bibliotecas en los parques metropolitanos, y es por ello que se lleva a cabo la construcción del Parque Biblioteca por el arquitecto Giancarlo Mazzanti.

Las bibliotecas en nuestra actualidad ya no solo funcionan como almacenes de libros exclusivamente, también como espacio educativo, de encuentro, cultural, de reunión, estoy ayuda a que motiva a la población a recaudar información y a la lectura.



Figura 8. Parque Biblioteca Pública de España. Adaptado de “España Library”, por G. Mazzanti, 2008. Recuperado de <https://www.archdaily.com/2565/espana-library-giancarlo-mazzanti>

2.2. Bases Teóricas

En la actual investigación utilizaremos la teoría como lineamiento para la investigación y comprensión del tema del estudio, teniendo en cuenta que una mediateca puede crear nuevos espacios, desarrollando lo físico y social en el lugar en la que se va a construir.

2.2.1. Difusión cultural

Hernández (2011) en “La preservación y la difusión de la cultura” afirmó lo siguiente:

La cultura y la educación no pueden separarse. Educar es preparar a alguien para cierta función o para vivir en cierto ambiente o de cierta manera. Hoy se plantea en términos de poner las condiciones para aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir en una cultura determinada, aprender a vivir en la cultura del tiempo presente. Las nociones y definiciones sobre cultura han sido numerosas y variadas;

tantas como las culturas que integran los grupos, las regiones, las naciones, las identidades sociales y quienes reflexionan sobre ellas. La cultura es un término elusivo que en singular solo tiene sentido en términos abstractos, tales como “la cultura es la producción colectiva de significados en constante modificación”, o “la cultura es el *know-how* de los pueblos, el saber hacer colectivo e individual”, que acuñara Célestin Freinet con su proyecto de educación para la democracia. En términos de arquitectura la difusión cultural se aproxima al campo en modo de forma, espacios necesarios para cubrir la necesidad de difusión y el espacio público abierto (p. 29).

Forma

Sobre la forma Ching (1975) la refirió de la siguiente manera:

Como el volumen generado por las superficies del edificio, teniendo como características la proporción, la escala y la organización. En ella se contiene la proporción, escala y organización.

El propósito de todas las teorías de proporción es crear un sentido de orden entre los elementos de una construcción visual.

Es la relación de correspondencia y equilibrio entre las partes y el todo, o entre varias cosas relacionadas entre sí, en cuanto a tamaño y cantidad. Fundamentalmente, cualquier sistema de proporcionalidad es una razón característica, una cualidad permanente que se transmite de una razón a otra. Así pues, un sistema de proporcionalidad establece un conjunto fijo de relaciones visuales entre las partes de un edificio, y entre estas y el todo (Gutiérrez, 2014, p. 20).

Respecto a la escala se diferencian dos tipologías diferentes:

1. La escala genérica. Dimensión de un elemento constructivo respecto a otras formas de un contexto.
2. La escala humana. Dimensión de un elemento o espacio constructivo respecto a las dimensiones y proporciones del cuerpo humano.

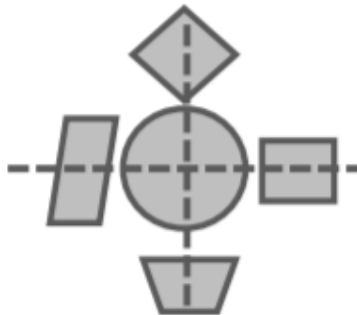
La mediateca, como un todo, se debe basar en una escala genérica, que lo distingue de su entorno, pero a su vez lo integra.

En cuanto a la organización, Ching define dos tipologías, centralizadas y agrupadas, y las desarrolla.

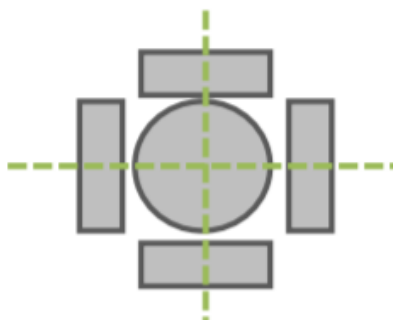
Organizaciones centralizadas

Ching (1975) definió lo siguiente:

El ordenamiento central es una composición concentrada y firme, y organizada de muchos espacios secundarios que se agrupan en torno a uno de mayor tamaño que sea dominante y a la vez central. El espacio central es el que organiza todo el espacio y, generalmente es de forma regular y de tamaños especialmente grandes e importantes que permitan unificar a los espacios secundarios alrededor.



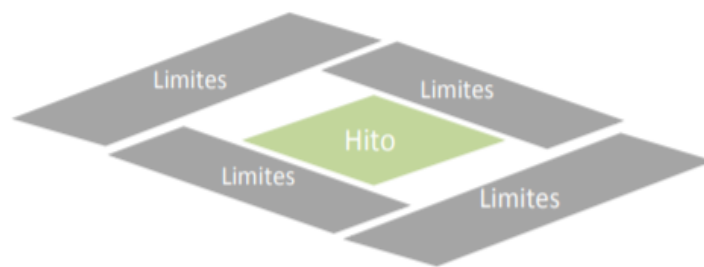
Por el contrario, con respecto a la importancia que se da con relación al conjunto, las exigencias funcionales y al mismo contexto se da como resultado que los espacios secundarios pueden diferenciarse formalmente entre sí, situación que posibilita las características de su desplazamiento con respecto a la mejora de la forma organizativa.



Las cualidades de ingreso a la forma de un espacio organizado dependerán en los espacios auxiliares (secundarios) de un buen emplazamiento y articulación para desarrollar

una forma de acceso. Aquellos espacios internos y centrales que son mayormente organizadores cuyas formas son relativamente geoméricamente regulares y especialmente compactas pueden brindar a los siguientes:

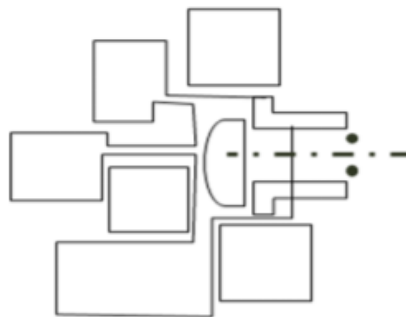
- ✓ Definir hitos o “lugares” en el espacio.
- ✓ Ser término de composiciones axiales
- ✓ Actuar como forma-objeto inserta en un campo o volumen espacial exactamente delimitado.



Organizaciones agrupadas

Ching (1975) sostuvo lo siguiente:

Para relacionar los espacios entre sí, la organización agrupada se sirve de la proximidad. A menudo consiste en un conjunto de espacios celulares repetidos que desempeñan funciones parecidas y comparten un rasgo visual común, como puede ser la forma o la orientación. Una organización agrupada también puede acoger en su composición espacios que difieran en dimensiones, forma y función, siempre que se interrelacionen por proximidad y por un elemento visual como es la simetría o un eje cualquiera. Este modelo no proviene de una idea rígida ni geométrica, y, por consiguiente, es flexible y admite sin dificultad cambiar y desarrollarse sin que se altere su naturaleza. Los espacios agrupados se pueden organizar en torno a un punto de entrada al edificio o a lo largo del eje de circulación que lo atraviese.



También definió lo siguiente:

Las soluciones de reunirlos alrededor de un campo o volumen espacial amplio y definido, este modelo es semejante a la organización central, pero carece de la solidez y regularidad geométrica de este último. La ausencia de un lugar determinado que sea intrínsecamente relevante obliga a que su importancia se articule por su tamaño a una forma o a su orientación dentro del modelo. La organización axial mediante la simetría se puede emplear para reforzar y unificar los componentes de esta organización y ayudar a articular la importancia de un espacio o conjunto de ellos



que integren la organización.

Es preciso que se desarrolle algunas actividades que promuevan actividades culturales, para que una construcción sea un actor en la difusión cultural. Estas deben tener la facultad de producción, exposición, reunión, polivalencia y formación.

La exposición

Los espacios más adecuados para la exposición son las salas de audiovisuales, teatrines, galerías y todos aquellos lugares en los que se elabore una actividad concretamente dedicada a mostrar.

Tipos de exposición:

- Artística. Esculturas, fotografías, pinturas y otras obras de autores locales actuales o referidas a la localidad, pero también (a otro nivel) trabajos de aficionados o escolares sobre un tema local (historia, monumentos e incluso narraciones de tradición oral).

- Bibliográfica. Compuestas fundamentalmente por material impreso. Usualmente, libros relacionados con la historia local.
- Etnográficas, Con materiales muy diversos que abarcan desde elementos de la vida cotidiana hasta documentos escritos o fotografías que permiten conocer la historia local.
- Didácticas. Formadas por paneles con información gráfica y escrita que permite desarrollar un tema. Pueden ir o no acompañadas de otros materiales (libros, objetos alusivos al tema desarrollado), pero su cuerpo principal, lo que marca el recorrido de la muestra, lo constituye la colección de paneles.

La exposición, si bien corre el riesgo de trivializar o dar una visión sesgada o excesivamente reducida de un tema en cuestión por la limitación de espacio, es capaz de aportar contenidos visuales en los que el visitante se recrea, mayor profusión de imágenes, de mayor tamaño e incluso objetos que aportan un contacto directo con lo real con respecto a lo reproducido o comentado en la obra escrita. Además, una exposición invita a un recorrido completo por el tema, sin pretender una visión exhaustiva ofrece, por el contrario, un resumen esencial asimilable durante el itinerario, dando al visitante una visión global del tema objeto de su contenido.

Se plantea galerías, teatrín, salas de audiovisuales.

- Formación. La formación corresponde a la evolución de enseñanza o educativa-aprendizaje. Se corrobora también con un grupo de conocimientos culturales. En este sentido, se suele hablar de formación académica, estudios, adiestramiento o cultura.

Se plantean aulas y mediateca.

- Producción. El concepto producción hace referencia a la acción de generar, al objeto producido, al modo en que se llevó a cabo el proceso. En este caso se genera arte como complemento de la formación.

Se plantean talleres de producción.

Reunión. Es la agrupación de varias personas en un momento y espacio dado, voluntaria o accidentalmente. Puede llevarse a cabo de manera organizada y planificada, con un objetivo delimitado y con un tiempo de duración planeado, pero también puede darse de manera espontánea, por razones casuales y sin mayores propósitos.

Se plantean restaurante y cafetería.

- Polivalente. Existen actividades que se pueden desarrollar en espacios que no tienen un propósito, sino que son genéricos.

Se generan salas polivalentes.

2.2.2. Mediatecas

“Un lugar donde se tienen, organizan y ponen a disposición del público materiales audiovisuales y medios de comunicación social” (Martínez, 1989, párr. 2).

La “mediateca es un Acervo de Medios. La mediateca es un espacio destinado a preservar adecuadamente, para su uso, los registros en formatos de consulta no - inmediata, así como los canales y recursos de información que requieran de un medio para su decodificación” (Najera, 2000, p. 6).

Con respecto a mediateca Alferez (2016) mencionó lo siguiente:

La palabra mediateca viene de *médiathèque*, *média* = medios y *thèque* = armario, es decir, “armario de medios”. Se concibe como un espacio donde el conocimiento en sí mismo es ofrecido al público a través de la diversidad de los medios existentes y futuros, todos en un mismo nivel de importancia. Se deja de lado la “adoración” al libro como objeto que se presentaba en las bibliotecas, y se transforma en el acceso al conocimiento infinito. Es la importancia del conocimiento, de la información, no del medio. Se puede considerar a la mediateca como la evolución lógica de la biblioteca, pero además de albergar la información en múltiples medios conjuntamente a los medios escritos, plantea actividades inmediatamente relacionadas con los nuevos formatos. Actividades de extensión que permiten ofrecer al público nuevas formas de acceder a la información. Entre estos diversos formatos pueden coexistir libros, videos, música, internet, artes en diversas expresiones, etc. Por esto la mediateca ya no es solamente una biblioteca, sino que es además la fusión entre museo, galería de arte, teatro y cine. La mediateca se convierte así en la fusión de instrucción y ocio, educación y entretenimiento, audio y visual, exhibición e interacción, público y privado (p. 29).

Por esta idea se desarrolla el diseño de la mediateca, y se opone a la idea funcional y espacial de la biblioteca clásica. Aquí el ciudadano puede decidir cómo adquirir el conocimiento. El lugar será asesorado por un personal de la mediateca para ayudar a utilizar

los medios para adquirir la información correspondiente, por lo que hay diversas formas de adquirir en conocimiento.

Asimismo, la presencia de espacios destinados a actividades culturales dentro de ella, como las galerías de arte, teatros o salas de proyección, la transforman en un espacio de reunión, además de uno de estudio. En conclusión, la mediateca es el nuevo lugar de reunión del futuro, un lugar donde el conocimiento se hace presente en la ciudad, a través de una multiplicidad de formatos (Pascual, 2006, p. 19).

De este modo, la mediateca es un lugar de comunicación para todos los grupos de la población, además de ofrecer formatos de información, ofrece asesoramiento a los usuarios, por que sugiere una extensión de la oferta informativa desde una instancia pasiva de observación, hacia una instancia activa de operatividad con la información para los beneficiarios. Los recursos que entrega la mediateca son: catálogos de libros y materiales diversos de la comunidad del barrio universitario (catálogos con información complementaria: características, evaluación, destinatarios), Catálogos de publicaciones periódicas - otros recursos locales (portadas, iconos, mp3) (Matus, 2005, p. 31).

Asimismo, las mediatecas han sido desarrolladas gracias a la evolución de las clásicas bibliotecas, mejorando las tecnologías de la digitalización e información de la cultura actual. Por eso, las mediatecas ubican al ciudadano en el medio del proceso, motivando las capacidades de los pobladores a través de la utilización de la tecnología, y de su integración en procesos de creación de acceso a la cultura digital.

Además, las mediatecas se asumen como espacios para la creatividad e interacción, pues estas son algunas de las llaves más importantes para una sociedad innovadora, capaz de enfrentar sus propios desafíos. Los espacios físicos de las mediatecas de Angola poseen una distribución espacial que da respuesta a las necesidades de cada uno de los servicios y actividades implementadas. (Sebastião, 2013, p.09).

Igualmente, la mediateca es una tipología esencialmente francesa iniciada por el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, en la ciudad de Paris, Francia, inaugurado en 1977 y rehabilitado entre 2000. El Centro Pompidou es además una biblioteca con 2 000 puestos. Lo que importa realmente es la información en sí misma y no el medio, quedando atrás la exclusividad de la biblioteca. El objetivo de la mediateca es entregar a la comunidad la oferta material y virtual de informaciones que le permitan acceder al conjunto de productos necesarios para potenciar el desarrollo humano, es decir, que los

individuos puedan desarrollar sus inquietudes intelectuales, cada uno en su propia y personal manera. La mediateca representa al espacio donde el conocimiento en sí mismo es ofrecido al público a través de la diversidad de los medios existentes y futuros, representándose como un centro de estudios e intercambio más que un depósito de información (Gutiérrez, 2007, p. 45).

La biblioteca fue evolucionando históricamente en el tiempo hasta que se desarrolló la mediateca, se fueron incorporando tecnologías como computadoras u ordenadores para las respectivas búsquedas de información, de hecho, el termino mediateca originalmente fue concebido como un espacio dentro de la misma biblioteca, en este nuevo milenio sabemos que para adquirir información ya no solo manejamos los libros, sino también lo digital y así exponiendo nuestros cinco sentidos a medios completamente modernos.

La mediateca es entonces, un espacio de desarrollo cultural y aprendizaje dinámico, donde una población puede adquirir información de una manera más sencilla, avanzada y rápida. Además, resultara ser un punto de encuentro donde los habitantes llegarán y tendrán un espacio donde desarrollar diferentes actividades culturales.

También, la mediateca es un centro dirigido a la cultura llamado también biblioteca híbrida que conserva y brinda a diferentes tipos de información. En su flexible programa puede abarcar biblioteca digital, cine, auditorio, galerías, hemeroteca, talleres entre otros (Quevedo, 2015, p. 80).

2.2.3. Aproximación al concepto de cultura

Según Ríos (2015) la definió de la siguiente manera:

El término cultura aparece para plantear una oposición entre la creación humana y la naturaleza; es decir, intenta dar una explicación al modo de vivir de los seres humanos y sus comportamientos. Calicles, en el diálogo platónico de Georgias, concibe la cultura, como la transición histórica entre lo rural y lo urbano, y se acerca a la primera definición del término. Esta concepción, aunque profundamente crítica, está directamente relacionada con el territorio y aísla al individuo, como ser particular, de las diferentes manifestaciones que se concretan cuando se hace parte de un grupo social (p. 86).

Por lo tanto, en nuestra actualidad al referirse cultura es hablar que en nuestra sociedad ya todo es cultura, se da porque la población lo necesita y no porque sea una

obligación. Y la cultura es lo que cada sociedad comparte como: la literatura, la arquitectura, la ciencia, las creencias religiosas, las tradiciones.

2.2.4. Mediateca como propuesta de modelo de emprendimiento

Según la (Unesco, 2010):

La economía del conocimiento da paso a nuevas formas de producción de bienes tangibles e intangibles. El capital intelectual se constituye en una inagotable fuente de producción que, combinado con las tecnologías de la información y la comunicación, se convierten en una interesante estrategia para aquellos que se encuentran inmersos en la cultura.

Un reciente análisis afirmó que

Las comunicaciones inmediatas han logrado cerrar la grieta que separa a muchos artistas de la visibilidad. El rol de los museos, y en este caso de una mediateca, es actuar como preservadores de objetos (artísticos y culturales), pero también divulgadores ante la constante pérdida de la tradición cultural. Año tras año, en Colombia, por ejemplo, surgen artistas que nunca llegan a ser reconocidos. Estrategias como el salón de artistas del Ministerio de Cultura buscan generar espacios para que los artistas tengan el reconocimiento que merecen. Asimismo, el Ministerio de Cultura, a través de la política de emprendimiento cultural, se centra en la generación de un entorno adecuado para la creación y el fortalecimiento de proyectos culturales sostenibles, como factor relevante para el desarrollo local (Ríos, 2015, p. 90).

Estas cuatro categorías: audiovisual, visual, audio, textual y multimedia. Dan la importancia y la forma de como almacenan y se divulga conocimiento cultural en una mediateca, y de esta forma se construye una memoria cultural para la población en torno a la comunicación.

Las grandes acciones que dan implementación y creación a una mediateca son las de entabla comunicación, se apropian del bien cultural, dinamiza la gestión cultural y ayuda a contribuir el patrimonio cultural.

Un reciente estudio afirmó lo siguiente:

La iniciativa del año 2010, de las bibliotecas digitales europeas, se relaciona con la iniciativa de la mediateca; cuando en 2005 fue lanzada por la Dirección General de la Sociedad de Información y Media de la Comisión Europea, posibilitó la conversión

de miles de formatos físicos a formatos digitales. Este proyecto facilitó la apropiación social y cultural del conocimiento, y lo dejó a disposición del público (Unesco & Cerlalc, 2008).

Asimismo, se afirma lo siguiente:

La única organización que reconoce e insiste en que la cultura debe ser un campo prioritario de investigación en los países y, aunque dispone de políticas claras en relación con las industrias culturales, no tiene en la actualidad una metodología que permita medir la participación de las industrias culturales y una mediateca como modelo de emprendimiento cultural descentraliza la economía de lo cultural, y la focaliza en una estrategia que posibilite la democratización de la cultura. Los lenguajes de lo tecnológico frente a lo cultural convergen en el desarrollo de nuevos lenguajes que hacen de las obras productos dinámicos que transmiten identidad, más allá del formato” (Unesco, 2010).

2.2.5. Promoción de la lectura

Vélez ha sostenido que “el conjunto de actividades que dan a conocer la actividad de la lectura y buscan motivar, despertar o fortalecer el gusto e interés por los materiales de lectura en general y su utilización activa” (Alfárez, 2016, p. 39).

Alfárez (2016) afirmó lo siguiente:

La promoción de la lectura es la gran acción que utiliza un individuo, una comunidad, una institución o un país para contribuir a formar una sociedad lectora. Así que es una idea genérica bajo la que se ampara cualquiera de las actuaciones que crean vínculos duraderos entre un individuo o una comunidad y la lectura. Por ello vincula, necesariamente, los materiales de lectura concebidos como objetos que enriquecen las vivencias de los individuos; comunidades; reconoce a la biblioteca pública y a la escuela como instituciones protagonistas de la democratización de la lectura (p. 23).

La promoción de la lectura es un conjunto de acciones dirigidas a acercar a un individuo o a una comunidad a la lectura, elevándola a un nivel superior de uso y de gusto de tal manera que sea asumida como una herramienta indispensable en el ejercicio pleno de la condición vital y civil (Betancur et al, 2001 p. 23).

Se busca que la población sea incentivada a leer, el cual es el objetivo de estas actividades de promoción de la lectura, ayudar a capacitar bien a los pobladores para los diferentes tipos de textos: científico, informativo, literarios, etc. Esto debe ayudar a adquirir

conocimiento cultural tomándolo de una manera divertida como una interacción sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras para así desarrollar cambios en las personas.

2.2 Marco Conceptual-Normativo

2.3.1. RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones)-Normas A.010, A.080, A.090, A.120, A.140

Norma A.010

Artículo 21: La edificación tiene que tener buena dimensión, volumen y área, lo que es necesario para lo siguiente:

- Realizar para los que son destinadas
- Permitir la circulación de las personas, así como su evacuación en casos de emergencia.
- Distribuir el mobiliario
- Contar con iluminación adecuada

Artículo 24: Las vigas deben considerar una altura mínima de 2.10m sobre el piso terminado.

Artículo 25: Los pasajes para la circulación de las personas deben cumplir lo siguiente:

- Tendrán un ancho mínimo de 1.20m, en caso solo se maneje 50 personas en un espacio el pasaje puede ser de un ancho de 0.90m.
- Los pasajes que formen parte de una vía de evacuación no deben tener obstáculos, al cabo que solo sean elementos de seguridad.

Artículo 26: Se debe incluir escaleras de evacuación a prueba de fuego y humos. Las escaleras deben cumplir lo siguiente:

- Las escaleras de evacuación deben ser ubicadas de forma directa para que permita salir de manera rápida del edificio.
- Deben ser continuas desde el primer nivel hasta la azotea.
- Debe de llegar a una vía pública amplia y segura.
- No deberá llegar a un piso inferior al del primer nivel.
- Las puertas de acceso de las cajas de escaleras deberán abrir en dirección al flujo de evacuación.

- Tener un ancho mínimo de tramo de escalera de 1.20m se incluyen pasamanos.
- En el interior de la caja de escalera no deberán existir obstáculos o ductos.
- Tener cerramiento de la caja de escalera con una resistencia al fuego de una hora por ser cinco niveles.
- Contar con puertas, marcos corta fuego a una resistencia no menor a 75% de resistencia.
- Las escaleras de evacuación no podrán tener otras aberturas que las puertas de acceso.

Artículo 27: El número y ancho de escaleras se mide según el número máximo de ocupantes por piso.

- Para tener el ancho mínimo de puertas y rampas se debe considerar la cantidad de ocupantes por piso y multiplicar por 0.005. Ancho mínimo de pasajes es de 1.20m
- Distancia de recorrido de evacuante es de 45m.

Artículo 28:

- Las edificaciones hasta 5 pisos solo pueden contar con una escalera de emergencia.

Artículo 29:

- Las escaleras contarán con diecisiete pasos entre descansos.
- Los pasos para edificaciones culturales deben ser de 0.30m y un máximo de 0.18m de contrapaso
- Las escaleras tendrán un ancho mínimo de 1.20m
- Las escaleras de las de 1.20m hasta 2.40 tendrán pasamanos en ambos lados.

Artículo 31: Los ascensores deben cumplir con lo siguiente:

- Ancho mínimo es de 1.20m por 1.40m con puerta de 0.90m a 1.35m.

Artículo 32: Las rampas para personas deben tener:

- Un ancho mínimo de 0.90m entre los paramentos que lo limitan.
- La pendiente máxima será de 12%.
- Deben considerarse las barandas.

Artículo 35: Las puertas de evacuación deberán cumplir los siguientes requisitos:

- No podrán estar cubiertas con materiales reflectantes o decoraciones que disimulen su ubicación.

- Las puertas giratorias o corredizas no se consideran puertas de evacuación.
- No pueden ser de vidrio crudo. Pueden emplearse puertas de cristal templado, laminado.

Artículo 55: Los ambientes deberán contar con un grado de aislamiento térmico y acústico.

Artículo 58: La edificación debe estar dotado de materiales que aislen las vibraciones de la estructura y contar con el aislamiento acústico que evite los ruidos molestos.

Artículo 65: Las dimensiones mínimas de espacios de estacionamientos serán:

- Dimensiones mínimas de un estacionamiento;
- Tres a más estacionamientos continuos, ancho 2.40m.
- Dos estacionamientos continuos, ancho 2.50m.
- Estacionamientos individuales, ancho 2.70m.
- Largo de estacionamiento es de 5m y 2.10m de altura.
- La dimensión mínima entre estacionamiento es de 6m.

Artículo 67: Las zonas destinadas a estacionamiento de vehículos deben cumplir lo siguiente:

- El acceso de ingreso o salida de un estacionamiento puede ser junta o separada.
- Dimensiones de ingreso:
- Para los vehículos en paralelo es de 4.80m
- Las rampas de acceso al sótano deberán tener pendiente no mayor al 15%.
- Las rampas deberán iniciarse a una distancia mínima de 3.00m del límite de propiedad.

Artículo 69: Las Zonas de estacionamiento en el primer sótano debe requerir de ventilación natural para permitir la eliminación de monóxido de carbono emitido por los vehículos.

El segundo sótano requiere de un sistema mecánico de extracción de monóxido de carbono.

Norma A.080

Artículo 14: Distancia entre servicio higiénico y el espacio más alejado donde pueda trabajar una persona, no puede ser mayor a 40m.

Artículo 21: Se deberá proveer un estacionamiento para discapacitados cada 50 vehículos.

Norma A.090

Artículo 7: Las edificaciones de cuatro a más pisos deberán contar con ascensores.

Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500m² deberán contar con una escalera de emergencia.

Artículo 15: Los servicios higiénicos para uso público se darán de acuerdo:

De 101 a 200 personas, para hombres (2l,2u, 2i) y mujeres (2l,2i). Por cada 100 personas adicionales para hombre (1l,1u,1i) y mujeres (1l,1i).

▪ Norma A.120

Artículo 9: Las condiciones de rampas son las siguientes:

- Los anchos mínimos para las rampas serán de 0.90 y para discapacitados de 1.20. Deberá tener los siguientes rangos de pendientes máximos.
- Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 es de 6% de pendiente.
- Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios de llegada, tendrá una longitud mínima de 1.20m.

Artículo 10: Las rampas de longitud mayor a 3.00 m, así como las escaleras, deberán tener barandas en los lados libres y pasamanos en los lados confinados por paredes y deben cumplir lo siguiente:

- Los pasamanos deben estar a 80cm de altura.

Artículo 11: Los ascensores deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor en edificaciones de uso público o privadas de uso público, será de 1.20m de ancho y 1.40m de profundidad.
- Las puertas de la cabina y del piso deben ser automáticas, y de ancho mínimo de 0.90m con sensor de paso. Delante de la puerta deberá existir un espacio que permita un espacio de giro de una persona en silla de ruedas.

Artículo 16: Los estacionamientos de uso público deberán cumplir las siguientes condiciones:

De 51 a 400 estacionamientos deberá generar 2 para discapacitados por cada 50 vehículos.

Norma A.140

Artículo 2: Son bienes culturales y muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los edificios, obras de infraestructura, ambientes, y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbano y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tenga valor arquitectónico, histórico, artístico, tradicional, científico, etc.

Artículo 4: La tipología de bienes culturales inmuebles, es la siguiente.

Conjunto Monumental: Son aquellos grupos de construcciones, aisladas o reunidas, que, por razones de su arquitectura, unidad e integración al paisaje, tengan un valor histórico o artístico.

Artículo 8: Los espacios urbanos están constituidos por calles, callejones, plazas, plazuelas y patios, a través de los cuales, la población circula a pie o en vehículos, o los utiliza para desarrollar actividades domésticas, comerciales y otras de carácter social y cultural.

De acuerdo a la función y tamaño, los espacios urbanos se clasifican en:

- Calles vehiculares
- Calles peatonales
- Plazas, plazuelas
- Parques y áreas verdes

Artículo 9: El perfil urbano está determinado por las características del contorno de las edificaciones que definen a los espacios urbanos. Estas características están dadas por los volúmenes, las alturas de las edificaciones, las fachadas y el mobiliario urbano.

Uno de los objetivos es preservar la volumetría conformante del perfil urbano, la misma que responde a las raíces formales y funcionales de cada región y zona.

Artículo 11: Los tipos de intervención que pueden efectuarse en los bienes culturales inmuebles son:

En este caso se realizaría la demolición y a continuación realizar una obra nueva sobre este terreno que estará libre.

Artículo 12: Los valores a conservar son el carácter el ambiente monumental y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinen su imagen, especialmente:

- La forma urbana definida por la trama y la lotización
- La relación entre diversos espacios urbanos o rurales, edificios, espacios verdes u libres.
- La conformación y el aspecto de los edificios, definidos a través de su estructura, volumen, escala, materiales, color y expresión formal.
- Las relaciones entre área urbana y su entorno.

El plan de manejo tratara de lograr una relación armónica entre el ambiente monumental y la población involucrada. Asimismo, la conservación de los ambientes monumentales implica el permanente mantenimiento de las edificaciones y espacios públicos.

Artículo 13: La traza urbana original de los ambientes monumentales debe ser respetada, evidenciando las características de su proceso evolutivo, quedando prohibidos los ensanches de vías, prolongaciones de vías vehiculares.

Artículo 16: Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala.

La volumetría no debe alterar el medio físico del ambiente monumental.

Se debe establecer las características formales que le dan valor al ambiente monumental, tales como forma y tipo de cubiertas, alineamiento de fachadas, a fin de que las nuevas edificaciones incorporen estos elementos y permitan la integración con las edificaciones con valor existente en la zona.

Las alturas de las nuevas edificaciones deberán guardar relación con la altura dominante de las edificaciones de valor del entorno inmediato.

Las edificaciones nuevas a construirse en zonas monumentales se limitan en su volumetría, dimensiones y diseño, a fin de que armonicen con los Monumentos y los ambientes urbanos monumentales ubicados en dichas zonas.

Artículo 19: En la volumetría y el diseño de las edificaciones ubicadas en Zonas Monumentales se respetarán lo siguiente:

- Los frentes se alinearán en toda su longitud con el límite de propiedad sobre la calle.
- La altura no debe alterar el perfil o silueta del paisaje urbano de la zona, interfiriendo con los volúmenes de las torres de las iglesias u otras estructuras importantes de carácter monumental.
- No introducir elementos fuera de escala con los Monumentos y Ambientes Urbanos Monumentales que forman parte de la zona Monumental.

Artículo 23: La intervención en Ambiente Urbano Monumental está regida por los siguientes criterios:

- Debe preservar la unidad y carácter de conjunto, la traza urbana y secuencia espacial.
- Los inmuebles integrantes de los Ambientes Urbano Monumentales deben mantener su volumetría y altura original y no deben modificar su expresión formal, características arquitectónicas y motivos ornamentales componentes de la fachada.
- Las nuevas edificaciones deben tener en cuenta su volumetría, dimensión y diseño:
- Los planos de fachadas no podrán volar o proyectarse fuera de límite de propiedad.
- Las alturas no deberán variar a las edificaciones vecinas.
- Los frentes al edificarse deberán armonizar, en cuanto a la forma y distribución de los vanos y otros elementos arquitectónicos, texturas y colore, con los frentes de las edificaciones existentes que conforman el Ambiente Urbano Monumental, de manera que se conserve un mismo perfil urbano.

Artículo 28: La obra nueva en ambiente monumental deberá seguir los siguientes criterios:

- Ser concebidas como arquitectura contemporánea, capaz de insertarse en el contexto urbano de las áreas urbanas históricas, no debiendo replicar los elementos formales del pasado.
- La integración arquitectónica con volúmenes ya existentes implica el respeto de las proporciones de los vanos.
- En las fachadas no se permite materiales llamativos que afecten una zona monumental.

2.3.2. Marco Conceptual

Actividades culturales

Son todas las acciones que se desarrollan para crear, difundir o desarrollar la cultura. Por ejemplo, actividades en escuelas, clubes, centros religiosos, o artísticos. Tienen las siguientes características.

- Difundir la cultura en una ciudad.
- Promover una imagen positiva y moderna en nuestra ciudad.
- Impulsar al diálogo e intercambio de ideas o conocimientos de las personas en un espacio cultural.
- Favorecer el desarrollo cultural de la población a través de su difusión del conocimiento.
- Fortalecer la programación con acciones y proyectos que entiendan la cultura como un elemento fundamental para el desarrollo del ser humano y como instrumento de la convivencia y diversidad cultural de los pueblos.

Diseño de biblioteca

Edificio o local donde se conservan un conjunto de libros ordenados y clasificados para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones.

Una biblioteca es un lugar donde podemos encontrar libros o cualquier otro soporte de un texto, como publicaciones, revistas, documentos, catálogos, etcétera. Una biblioteca puede ser a la vez la pieza de mobiliario donde colocamos los libros (que usualmente está formada por varios estantes horizontales) o el edificio en sí, donde podemos consultar y tomar prestados libros y demás. Es un sitio donde podemos recurrir para leer, buscar información y estudiar (Estela, 2018).

Cultura para el desarrollo de la población

Es ese complejo elemento abstracto, que resulta de cultivar el conocimiento humano, creencias, arte, moral, derecho costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de una sociedad. El lenguaje como fuente de interacción es el eje fundamental de la cultura, esta será el eje por el cual se despliegue e intensifique la forma de vida del individuo.

La cultura se convierte en civilización cuando los que pertenecen a este conjunto tienen los mismos intereses y creencias y para comunicarse necesitan traducir de una cultura de conocimiento a otra. La cultura en la realidad crea a la ciudad = sociabilidad, urbanidad transformándola en la civilización (Eagleton, 2001, p.58).

Desarrollo de la arquitectura sostenible

Se puede llamar desarrollo sostenible, aquél desarrollo que es capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y posibilidades de las futuras generaciones.

Aplicando este concepto en los edificios, la arquitectura sostenible (o sustentable) es aquella respetuosa con el medio ambiente al elegir las soluciones con menor impacto en él, siendo viables económicamente y equitativas para la sociedad.

Difusión cultural

Consiste en la planeación, organización y realización de actividades para dar a conocer las expresiones de la cultura a un usuario, mediante aficionados, profesionales, grupos experimentales o grupos especializados, desde espacios creados deliberadamente para dicho propósito, contenidos o adosados a una estructura arquitectónica.

Espacios públicos

Corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente; ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como mediatecas, bibliotecas, etc.

Un espacio público hace referencia al lugar que es abierto y libre para toda la sociedad. Idealmente estos espacios son destinados a la típica vida urbana para desarrollar relaciones sociales y recreacionales. Este lugar engloba diferentes y muy diversos fines en sociedad.

Se refiere al lugar de propiedad estatal que es de dominio y uso de la población en general. La definición de espacio público sugiere que cualquiera puede circular o hacer uso de él.

Escala en diseños de arquitectura

Es una relación numérica con exactitud matemática, que permite comparar el tamaño de un elemento constructivo con respecto a otro de dimensiones ya establecidas. Es una

unidad refiere a la medida que se debe tomar en cuenta a la hora de reducir o ampliar algo para que su representación física o dibujada sea más fácil de interpretar.

Eje en diseños de arquitectura

Recta definida por dos puntos en el espacio en torno a la cual cabe disponer formas y espacios de manera simétrica y equilibrada.

Hito en la ciudad

Los hitos dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno. La función de estos hitos es servir como elementos de orientación dentro del espacio urbano.

Son generalmente utilizados para ubicarse en algún lugar, un hito puede ser cualquier cosa que oriente o se pueda utilizar para tomar de referencia es decir un árbol, un edificio, una escultura, calles, puentes, etc. Cualquier cosa que pueda ubicar a un espacio o lugar en específico es denominado hito.

Infraestructura y equipamiento cultural

Son proyectos para difundir la cultura; desarrollados para servir a la población.

Los equipamientos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.

Diseño de una mediateca

Actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos.

Intenta reunir todos los contenidos audiovisuales, tanto los documentos sonoros como de vídeo y se puede encontrar esta zona añadida en la mayoría de las bibliotecas municipales y universitarias, que poco a poco han ido incorporando y adaptando los espacios para estos contenidos. La mediateca dispone de un fondo audiovisual y multimedia bastante amplio con soportes digitales como el CD para música, DVD para las películas y CD-ROM para ordenadores. Aun así, puedes encontrar generalmente, cualquier clase de formato y de temática. Entre discos, CD, películas, documentales, series, programas, idiomas, entre otros,

puede llegar a ser, bien acondicionado, un lugar muy útil para poder estudiar, trabajar o consultar de otra manera que no sean con libros.

Arquitectura monumental

Son obras que en la mayoría de los casos son de algún particular y perfecto diseño arquitectónico las cuales tienen gran valor artístico, social e histórico debido al hecho de ser considerados elementos ceremoniales.

Propuesta arquitectónica

Es el desarrollo del diseño de una edificación, la distribución de usos y espacios, la manera de utilizar los materiales y tecnologías, y la elaboración del conjunto de planos, con detalles y perspectivas.

Se entiende como la transición de una idea subjetiva y materialización de la misma o bien, como una metáfora proyectada en un espacio que da sentido al hacer arquitectónico. Un concepto claro guía la función y el valor estético de cualquier diseño, evitando caer en caprichos formales.

Simetría

Correspondencia de posición, forma y tamaño, respecto a un punto, una línea o un plano, de los elementos de un conjunto o de dos o más conjuntos de elementos entre sí.

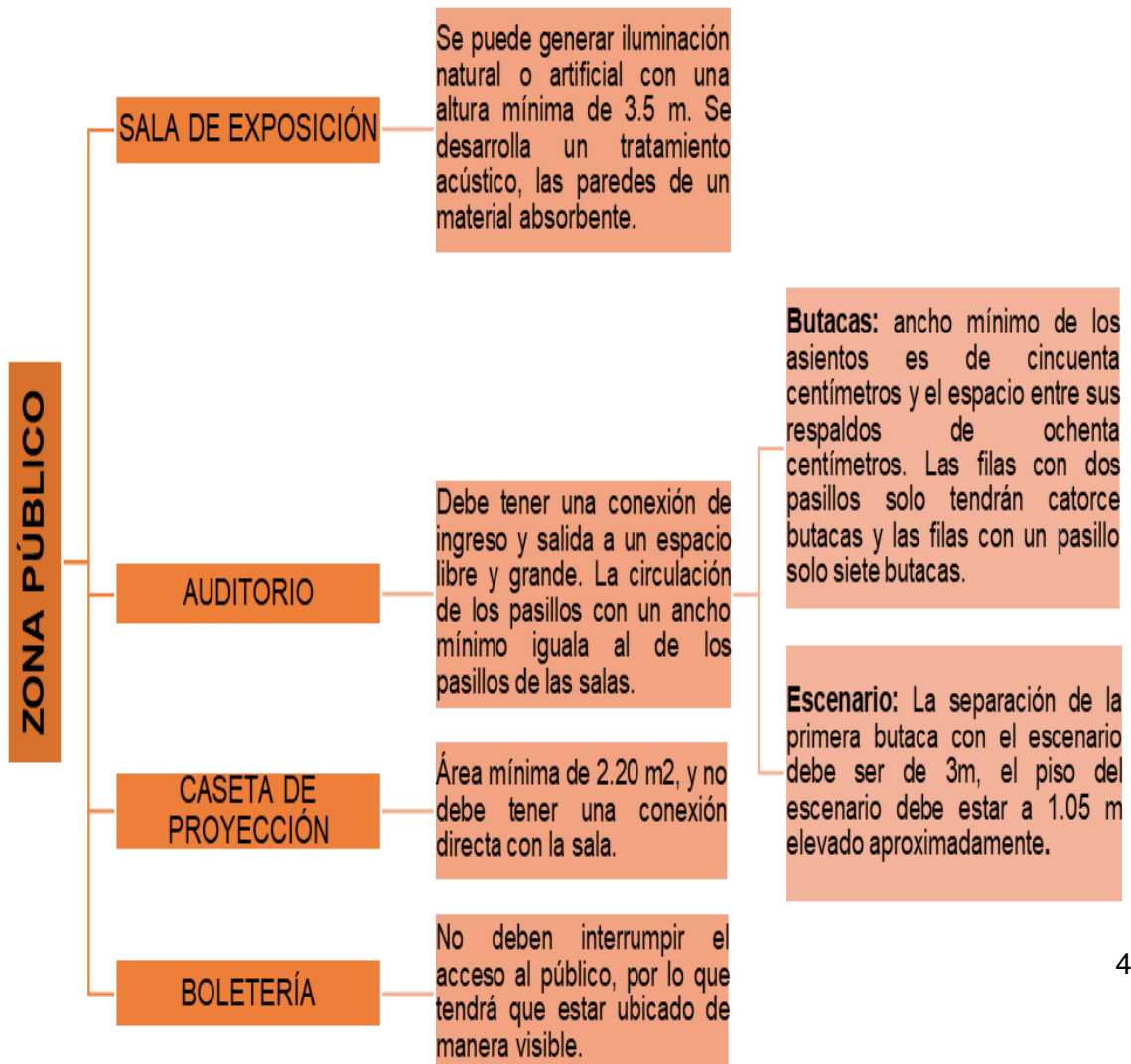
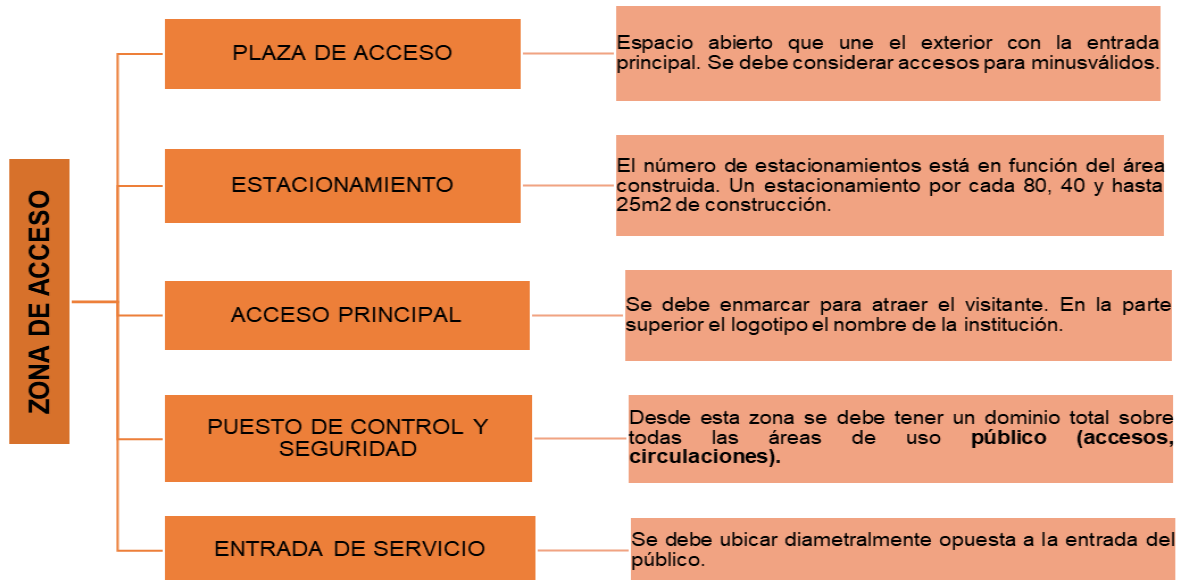
Sociedad

Es una agrupación de personas que constituyen una unidad, con la finalidad de cumplir mediante la mutua cooperación, todos o algunos de los fines de la vida. Así, podemos definir la sociedad como un conjunto organizado de individuos que siguen un mismo modo de vida.

2.3.3. Parámetros para el diseño de una mediateca

Para la realización del presente proyecto de titulación se ha contado con dispositivos legales pertinentes enmarcados en el Plazola y Neufert arte de proyectar en Arquitectura, así como de normas auxiliares, las cuales permitirán un adecuado control del proyecto, dichas normas serán adecuadas a la respectiva realidad de la comunidad, no pudiéndose rebajar los requisitos mínimos ni aumentar los máximos establecidos.

Las funciones de cada ambiente, de cada zona y del edificio en general estarán dadas según las necesidades de la población a la cual servirá dicho Sistema Arquitectónico de mediateca propuesto.



**SERVICIOS ADMINISTRATIVOS
(LIGADO A LOS SERVICIOS
PÚBLICOS)**

VESTÍBULO DE RECEPCIÓN

Es el espacio que distribuye a cada uno de los ambientes. Su ubicación debe ser centralizada para evitar recorridos largos; anexo a él se ubicará la sala de espera.

PRIVADO DEL DIRECTOR

Local que alberga a la persona responsable de la institución. Cuenta con área para secretaria particular, sala de espera, área de atención, baño, closet y área de descanso. Su ubicación esta ligado a la sala de juntas y de proyecciones.

DEPARTAMENTO DE PROCESOS TÉCNICOS

CLASIFICACIÓN

Departamento encargado de ordenar los libros.

ADQUISICIÓN

Departamento que se encarga de la compra y equipo.

CATALOGACIÓN

Lugar donde se clasifica el material de una manera ordenada, según su naturaleza, ya sea revistas, etc.

PROCESAMIENTO DE DATOS

En esta área se elaboran y se imprimen los datos que se colocan en el material.

ENCUADERNACIÓN Y TALLER DE REPARACIONES

En este espacio se realizan las reparaciones de las obras. Consta con dos mesas de trabajo de 1x2 m, máquina de coser, estantes, closet para herramientas y materia prima y escritorio con tres sillas.

IMPRENTA

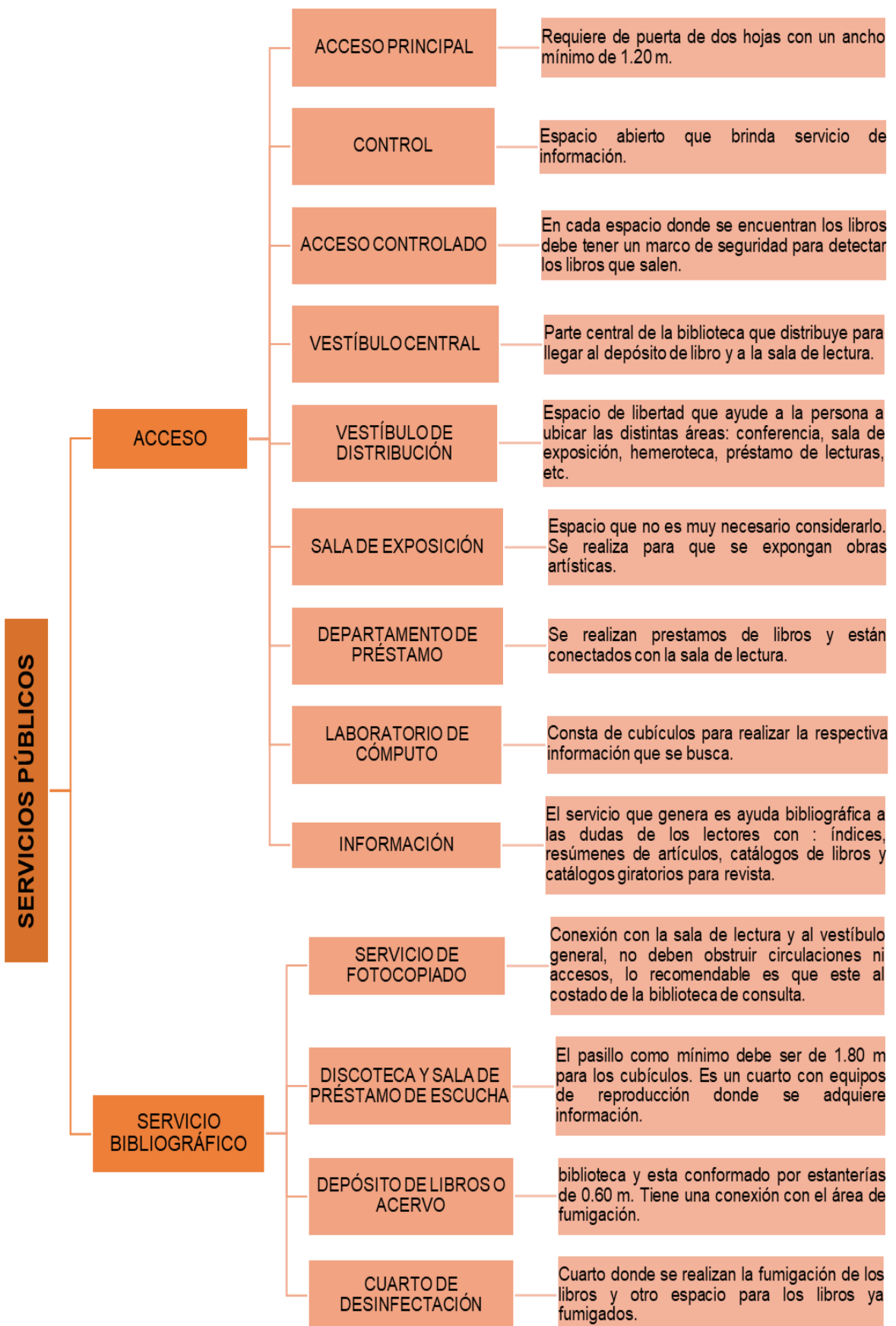
Aquí se realiza la papelería necesaria que requiere la biblioteca. Cuenta con mesa de

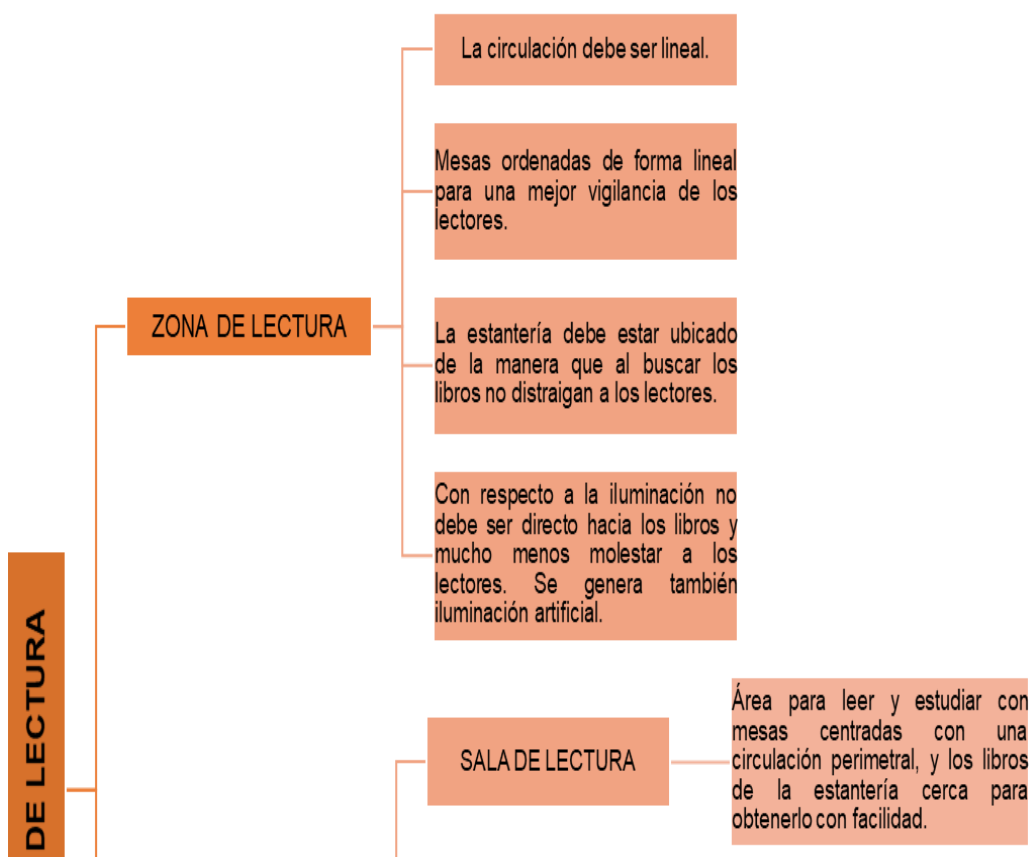
LABORATORIO FOTOGRÁFICO

Es un cuarto oscuro que cuenta con laboratorio de revelado, bodega de material y proyector. Consta con un muro para fotografiar proyecciones.

ENFERMERÍA

Local de por lo menos 2.70x6.00 m;





Capítulo III: Hipótesis y Variables

3.1 Formulación de Hipótesis e Identificación de variables

3.1.1. Hipótesis general

El diseño de una mediateca se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.

3.1.2. Hipótesis específicas

- La expresión cultural se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.
- El proceso de organización espacial se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.
- El espacio público se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.

3.2 Identificación de Variables

3.2.1. Variable Dependiente

Vx: Difusión del conocimiento

3.2.2. Variable Independiente

Vy: Diseño de una mediateca

Tabla 1

Identificación de variables, dimensiones e indicadores

DIMENSIONES	INDICADORES
X1: Edificación funcional	<ul style="list-style-type: none">• Expresiones Culturales• Proceso de desarrollo cultural• Proceso de desarrollo social
Y1: Tipos de adquirir conocimiento	<ul style="list-style-type: none">• Audiovisuales• Escrito• Oral• Visuales


3.3 Operacionalización de Variables

Tabla 2

Operacionalización de Variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores
Vx: Diseño de una mediateca	Brinda un espacio cultural y proporciona un nuevo lugar de reunión, un lugar donde el conocimiento se hace presente en la ciudad,	X1: Edificación Funcional X2: Confort en el Espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones Culturales • Organización Espacial • Espacio Público <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Iluminación • Altura • Proporción del espacio
Vy: Difusión del Conocimiento	Brinda diferentes actividades para dar a conocer las expresiones de la cultura en un usuario, contenidos a una estructura arquitectónica, y proyectara teniendo en cuenta que la forma, la función, el espacio público abierto y el usuario, sean óptimos para lograr la difusión cultural.	Y1: Medios de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Audiovisual • Escrito • Oral • Visual

3.4 Matriz de Consistencia

 FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "DISEÑO DE UNA MEDIATECA PARA DIFUNDIR EL CONOCIMIENTO EN EL DISTRITO DE HUANCAYO."				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><u>General:</u> ¿De qué manera el diseño de una mediateca se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo?</p>	<p><u>General:</u> Evaluar de qué manera el diseño de una mediateca se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.</p>	<p><u>General:</u> El diseño de una mediateca se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.</p>	<p><u>Variable Independiente:</u> X.- Diseño de una Mediateca</p>	Edificación funcional	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión cultural - Organización espacial - Espacio público 	<p><u>Tipo de investigación:</u> Tipo: Aplicada Nivel: Descriptivo - Correlacional</p>
<p><u>Específicos:</u> ¿De qué manera la expresión cultural se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo?</p>	<p><u>Específicos:</u> Evaluar de qué manera la expresión cultural se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.</p>	<p><u>Específico:</u> La expresión cultural se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.</p>				
<p>¿De qué manera la organización espacial se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo?</p>	<p>Evaluar de qué manera la organización espacial se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.</p>	<p>El proceso de organización espacial se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.</p>	<p><u>Variable dependiente:</u> Y.- Difusión del conocimiento</p>	Tipos de adquirir conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Audiovisuales - Escrito - Oral - Visuales 	<p><u>Diseño de Investigación:</u> D. no Experimental – Transversal – Descriptivo</p>
<p>¿De qué manera el espacio público se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo?</p>	<p>Evaluar de qué manera el espacio público se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.</p>	<p>El espacio público se aplica para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo.</p>				

ASESOR: ARQ. Alejandro Alberto Chaupiz Olivera

Capítulo IV: Metodología

4.1 Tipo de Investigación

La investigación es del tipo aplicada, ya que se identifica por su utilidad en la entrega de los conocimientos teóricos a diferentes situaciones concretas y además ayuda a actuar de diferentes situaciones como mejorar la calidad de vida.

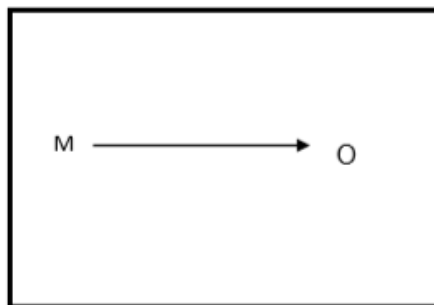
4.2 Nivel de Investigación

Es descriptivo-correlacional, por el mismo motivo que su tipo de análisis es cuantitativo, pues juntamos información del estado actual.

4.3 Diseño de Investigación

Diseño no experimental-transversal-descriptivo-correlacional. Es decir, “son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (Hernández, et al., 2014).

De tipo transversal porque nos permite recolectar datos en un único momento. Su idea es detallar sus dimensiones e indicadores de la variable y genera un análisis de la situación en el momento dado. El diseño de investigación correcto es el descriptivo y que se esquematiza de la siguiente manera.



M = Espacio cultural

O = Variable: Difusión del conocimiento

Donde M representa una muestra con quien se va realizar el estudio y O presenta la información relevante o de interés que recogemos de la mencionada muestra.

4.4 Población y Muestra

4.4.1. Población finita

La población en nuestro caso estará enfocada en las personas del distrito de Huancayo y distintas mediatecas que son proyectos similares, (116953 hab.) en el presente año 2017. El área donde se llevará a cabo el análisis de estudio está enfocada al distrito donde se requiere el beneficio de la mediateca y en donde se elaborará este proyecto.

La muestra está enfocada en la parte analizada de la población del distrito de Huancayo, estará generada por una muestra desarrollada de 383 habitantes con un margen de error del +- 5%. También, analizaremos siete proyectos similares ya realizados en la actualidad, entre los cuales está la mediateca de Sendai, el Parque Biblioteca de León Greiff, la Biblioteca Pública del distrito de Columbia, para así de esa manera tener un grado de comparación de los ambientes que son beneficiosos y adecuados para satisfacer las necesidades de la población y generar una difusión de conocimiento cultural. La comparación de estos proyectos similares se podrá observar en el marco contextual.

La muestra es Probabilística

N = Tamaño de muestra

Z = Nivel de confianza

P = Probabilidad favor

Q = Probabilidad en contra

e = Margen de error

La población en el distrito de Huancayo:

$$N = 116953$$

$$Z = 1.96$$

$$P = 0.5$$

$$Q = 0.5$$



$$e = 0.05$$

$$n = \frac{z^2 \times P \times Q \times N}{e^2(N - 1) + z^2 \times P \times Q}$$

$$n = 382.91$$

Tabla 3

Método y diseño de investigación

Tipo	Diseño de la investigación	
	Nivel	
Aplicada	No experimental	
	<p>(Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos).</p> <p style="text-align: center;">Observar los espacios culturales realizando un análisis.</p>	
		
	Transversal	
	(Recolección de datos en un único momento)	Recolección de datos en único momento (2018).
		
	Descriptivo-correlacional	
	(Busca especificar, describir características y rasgos importantes del diseño de una mediateca y su difusión del conocimiento en el distrito de Huancayo).	Se describirá el espacio del diseño de la mediateca según la cantidad y tipos de espacios que influyen para difundir el conocimiento.

La investigación a realizar es de tipo aplicada, en referencia a la aplicación y utilización de los conocimientos teóricos del diseño de una mediateca para difundir el conocimiento, para luego evaluando, aplicar en la composición arquitectónica de un espacio cultural para el distrito de Huancayo; cuyo alcance o nivel viene a ser descriptivo-correlacional.

La investigación utilizará un diseño no experimental, transversal, descriptivo correlacional. Se describirá el espacio cultural (diseño de una mediateca) según la cantidad y tipos de espacios que influyen en el desarrollo de los eventos del distrito de Huancayo.

4.5 Recopilación de Datos del INEI

Según el último censo realizado por INEI en el año 2017, el Perú cuenta con 31 237 385 hab.

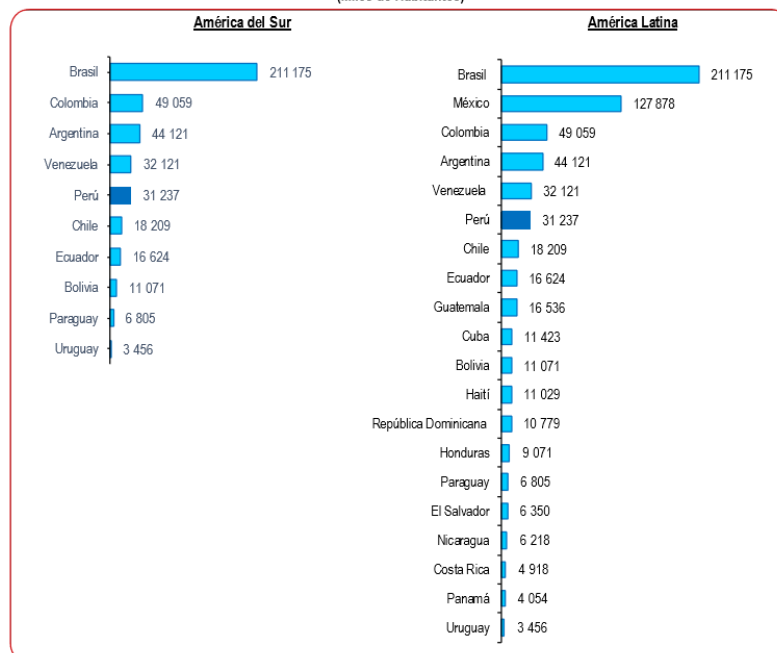
El Perú es el quinto país más poblado, con relación a los países de América del Sur, después de Brasil, Colombia, Argentina y Venezuela. Y entre los países de América Latina, ocupa el sexto lugar.

PERÚ: POBLACIÓN CENSADA, OMITIDA Y TOTAL, SEGÚN CENSOS REALIZADOS, 1940 - 2017

AÑO	POBLACIÓN		
	CENSADA	OMITIDA	TOTAL
1940	6 207 967	815 144	7 023 111
1961	9 906 746	513 611	10 420 357
1972	13 538 208	583 356	14 121 564
1981	17 005 210	757 021	17 762 231
1993	22 048 356	591 087	22 639 443
2007	27 412 157	808 607	28 220 764
2017	29 381 884	1 855 501	31 237 385

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Censos Nacionales de Población y Vivienda.

RANKING DE POBLACIÓN EN AMÉRICA DEL SUR Y AMÉRICA LATINA, POR PAÍSES, 2017
(Miles de Habitantes)



1/ INEI - Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas.
Fuente: CELADE - División de Población de la CEPAL. Revisión 2017.

El departamento de Junín cuenta con una población total de 1 246 038 habitantes, de los cuales el 51.1% representa el género femenino y el 48.9% el género masculino.

PERÚ: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA POBLACIÓN CENSADA, POR SEXO, SEGÚN DEPARTAMENTO, 2007 Y 2017 (Porcentaje)

Departamento	Total	2007		Total	2017	
		Hombre	Mujer		Hombre	Mujer
Total	27 412 157	49,7	50,3	29 381 884	49,2	50,8
Amazonas	375 993	51,3	48,7	379 384	50,4	49,6
Áncash	1 063 459	49,8	50,2	1 083 519	49,3	50,7
Apurímac	404 190	49,7	50,3	405 759	49,5	50,5
Arequipa	1 152 303	49,2	50,8	1 382 730	49,0	51,0
Ayacucho	612 489	49,7	50,3	616 176	49,4	50,6
Cajamarca	1 387 809	49,9	50,1	1 341 012	49,0	51,0
Prov. Const. del Callao	879 679	49,1	50,9	994 494	48,8	51,2
Cusco	1 171 403	49,9	50,1	1 205 527	49,5	50,5
Huancavelica	454 797	49,5	50,5	347 639	48,6	51,4
Huánuco	762 223	50,4	49,6	721 047	49,5	50,5
Ica	711 932	49,6	50,4	850 765	49,3	50,7
Junín	1 225 474	49,8	50,2	1 246 038	48,9	51,1
La Libertad	1 617 050	49,4	50,6	1 778 080	48,8	51,2
Lambayeque	1 112 868	48,7	51,3	1 197 260	48,5	51,5
Lima	8 442 409	49,0	51,0	9 485 405	48,8	51,2
Loreto	891 732	51,2	48,8	883 510	50,2	49,8
Madre de Dios	109 555	54,3	45,7	141 070	52,3	47,7
Moquegua	161 533	51,3	48,7	174 863	50,4	49,6
Pasco	280 449	51,4	48,6	254 065	50,4	49,6
Piura	1 676 315	49,8	50,2	1 856 809	49,5	50,5
Puno	1 268 441	49,9	50,1	1 172 697	49,3	50,7
San Martín	728 808	52,5	47,5	813 381	51,0	49,0
Tacna	288 781	50,0	50,0	329 332	49,7	50,3
Tumbes	200 306	51,8	48,2	224 863	50,5	49,5
Ucayali	432 159	51,4	48,6	496 459	50,5	49,5
Provincia de Lima 1/	7 602 940	48,8	51,2	8 574 974	48,6	51,4
Región Lima 2/	839 469	50,8	49,2	910 431	50,2	49,8

1/ Comprende los 43 distritos de la provincia de Lima.

2/ Comprende las provincias de Barranca, Cajatambo, Canta, Cañete, Huaral, Huarochirí, Huaura, Oyón y Yauyos.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Censos Nacionales de Población y Vivienda.

La provincia de Huancayo según el censo del año 2007, cuenta con 466 346 hab., entre hombre y mujeres. Y el distrito de Huancayo, cuenta con 112 054 habitantes.

POBLACIÓN CENSADA							
ÁMBITO	1940	1961	1972	1981	1993	2007	2017
TOTAL	6207967	9906746	13538208	17005210	22048356	27412157	29381884
NACIONAL							
JUNÍN	338502	521210	696641	852238	1035841	1225474	1246038
CHANCHAMAYO						168949	
CHUPACA						51878	
CONCEPCION						60121	
HUANCAYO						484640	
Carhuacallanga						840	
Chacapampa						1212	
Chicche						1271	
Chilca						77392	
Chongos alto						1686	
Chupuro						2012	
Colca						1994	
Cullhuas						2583	
El Tambo						146847	
Huacrapuquio						1415	
Hualhuas						3903	
Huancan						15024	
Huancayo						116953	
Huasicancha						992	
Huayucachi						8076	
Ingenio						2652	
Pariahuanca						7057	
Pilcomayo						13295	
Pucara						5655	
Quichuay						1929	
Quilcas						4015	
San Agustin						10267	
San Jeronimo de tunan						9658	
Santo Domingo de Acobamba						8055	
Sapallanga						13087	
Saño						3778	
Sicaya						7532	
Viques						2065	
JAUIJA						92053	
JUNN						30187	
SATIPO						193872	
TARMA						112230	
YAULI						49838	
Fuente(s): Instituto Nacional de Estadística e Informática - Censo Nacional de Población y Vivienda.							

4.6 Envergadura del Proyecto

Para el cálculo de la envergadura de la presente propuesta arquitectónica, se tomará en consideración los datos estadísticos poblacionales proporcionados por la INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática).

Tabla 4

Método y diseño de investigación

Población Total -Huancayo										
AÑOS	Perú	Departamento			Provincia		Distrito			CAPACIDAD TOTAL
		5 a 60	Junín	5 a 60	Huancayo	5 a 60	Huancayo	5 a 60	T. Crecimiento	
1940			338 502							
1961			521 210							
1972			696 641							
1981			510 662							
1993			1 035 841							
2007 a/	27 412 157	1 976 684	1 225 474	751 210	484 640	218 070	112 054	106 016	1.17	24 512
2017	29 381 884	3 946 411	1 246 038	771 774	506 649	240 079	116 953	110 453	1.24	25 497
2028	31 351 611	5 916 138	2 042 376	1 568 112	528 658	262 088	121 857	115 357	1.32	26 590
2039	33 321 338	7 885 865	2 838 715	2 364 451	550 667	284 097	126 751	120 251	1.40	27 679
2050	35 291 065	9 855 592	3 635 053	3 160 789	572 676	306 106	131 650	125 150	1.48	28 770

En conclusión, la población estimada en el distrito de Huancayo al año 2050 es de 131650 habitantes, de los cuales 125150 son personas entre 5-60 años este rango toma debido a que es la población más activa que acude a este tipo de espacio público, por ende, la capacidad total para la edificación de la mediateca es de 28770 personas.

Tomando en cuenta que una persona necesita 1.5m² de espacio para realizar cualquier actividad, el aforo aproximado sería 7537 personas.

Lo cual responde a la propuesta del programa arquitectónico, ya que tenemos como área construido 11305.91m².

4.7 Material del Estudio

4.7.1. Unidad de análisis

Se lleva a cabo un estudio de la propuesta de una mediateca en el distrito de Huancayo (Coliseo Municipal), mediante la zonificación, viabilidad, accesibilidad, equipamiento urbano, para así poder beneficiar a la población, así mismo se analiza distintas propuestas de diseño de una mediateca (Nacionales e Internacionales).

4.8 Instrumentos

4.8.1. Para recolectar datos

Se describirá el espacio de la mediateca según la cantidad y tipos de espacio, y su influencia con la otra variable, donde se observará los fenómenos en su ambiente natural para luego evaluarlos.

Se realizó la búsqueda de información con la revisión de antecedentes y casos exitosos (nacionales e internacionales). Asimismo, se realizó un proceso de observación del terreno y el entorno con objetivo de recolectar información que sirva para el estudio del Diseño de la mediateca.

El diseño se fundamentará en la revisión de antecedentes y casos arquitectónicos nacionales e internacionales y como técnica de recolección de datos se utilizará la observación, ya que esta técnica registra visualmente lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con los esquemas a estudiar.

Tabla 5

Técnicas de recolección de datos, instrumento

Variables	Indicadores	Técnicas de Recolección de Datos	Instrumentos
Vx: Diseño de una Mediateca	- Expresiones Culturales	Observación Análisis de casos (Técnica de recolección de datos, consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento que se manifiestan)	Ficha de observación
	- Organización Espacial		
	- Espacio Público		
	- Iluminación		
	- Altura		
	- Proporción del espacio		
Vy: Difusión del Conocimiento	- Audiovisual		
	- Escrito		
	- Oral		
	- Visual		

4.8.2. Ficha de observación

Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática (Herrera, 2011).

4.9 Para Analizar Información

Con la información recopilada en la visita de campo, se procederá a analizar dicha información con el fin de elaborar un diagnóstico, el cual nos indique en qué estado se encuentra el terreno y el entorno, para así poder determinar la intervención urbano-arquitectónica necesaria para la propuesta del diseño de la mediateca.

Asimismo, se realizará el análisis de varios proyectos con similares características a fin de conocer los espacios y ambientes que se podrían utilizar en el proyecto urbano arquitectónico.

Capítulo V: Marco Contextual

5.1 Análisis de Proyectos Similares

5.1.1. Mediateca de Sendai

Ficha Técnica

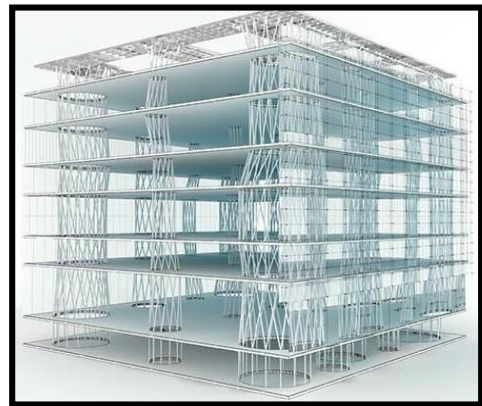
Tabla 6

Mediateca de SENDAI

Mediateca de SENDAI – “La ciudad de los árboles”	
Arquitecto	Toyo Ito
Año del proyecto	1995 - 1997
Año de edificación	1998 - 2001
Área del terreno	3948,00 m ²
Área construida	2844,00 m ²
Ubicación	Sendai, Miyagi, Japón

Introducción

El avance y mejoramiento de las nuevas formas modernas estructurales, su buena funcionalidad y un gran significado para la población de Sendai. Este tipo de proyecto se considera un hito porque busca mostrar en la arquitectura la fluidez, y virtualismo de la época moderna informática que caracteriza nuestro mundo. El área del terreno tiene 50 x 50 metros, la biblioteca multimedia tiene que brindar muchas funciones: biblioteca, cabinas de internet, etc. La Mediateca se describe mediante el concepto de acuario, por eso muestra transparencia e igualdad de los pilares con las algas.



Concepto

El propósito por lo que se llega a desarrollar la Mediateca de Sendai es para brindar un espacio abierto y una forma ordenada, donde la forma de la zona no está de marcado. Lo que el arquitecto buscaba era plantear: no plasmar vigas, no tener juntas, no tener paredes, no crear espacios cerrados.

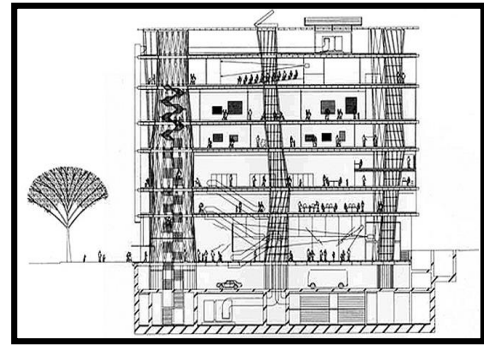


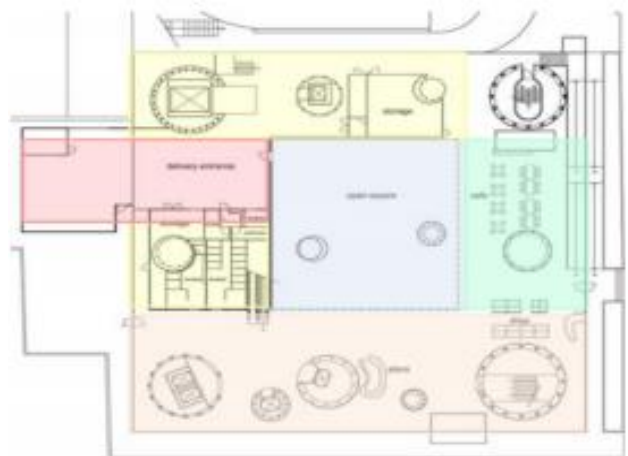


Tabla 7

Análisis funcional, primera planta

Aspecto Funcional	
Leyenda	Primera planta, Plaza







Entrada de suministros	
Plaza abierta	
Cafetería	
Hall de ingreso	
Escalera	
Ascensor	

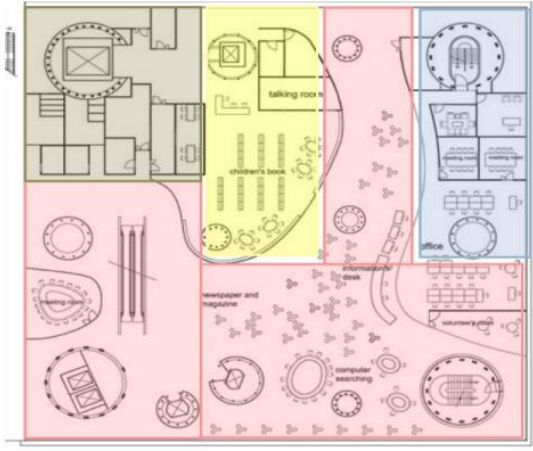


Los espacios son totalmente libres, abiertos y tiene una gran conexión con la calle por el mismo motivo que la edificación tiene una transparencia que permite la comunicación visual.

Tabla 8

Análisis funcional, segunda planta


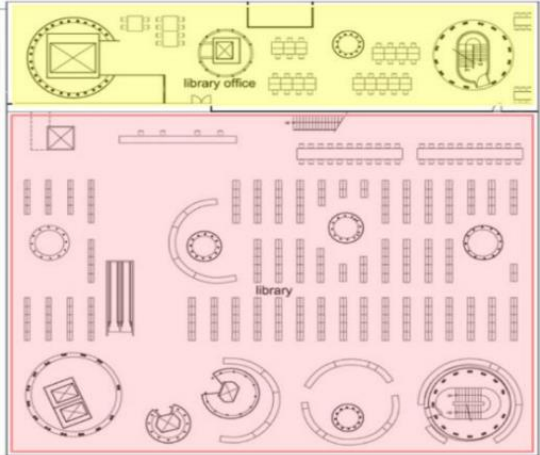



Aspecto Funcional	
Leyenda	Segunda planta, Información
Computación e información	
Sala de reuniones	
Espacios de servicios	
Escalera	
Biblioteca para niños	
Ascensor	



Se ve que los mobiliarios definen el espacio. Se brinda es este espacio la división entre la zona pública de lectura y la zona privada de administración mediante una cortina translúcida, no genera paredes.

Tabla 9





Análisis funcional, tercera planta

Aspecto Funcional	
Leyenda	Tercera planta, Librería
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;">Préstamo y sala de lectura</div> 	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;">Estudio</div> 	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;">Escalera</div> 	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;">Ascensor</div> 	

Gran espacio de lectura abierto donde no se generan divisiones con paredes y tiene una doble altura.

Tabla 10

Análisis funcional, cuarta planta

Aspecto Funcional	
Leyenda	Cuarta planta, Librería
Proyección de doble altura	
Mezanine	
Escalera	
Ascensor	

Mezanine que funciona como espacio de lectura y permite apreciar la parte de abajo donde también funciona como área de lectura y esto genera una gran conexión entre la tercera y cuarta planta.

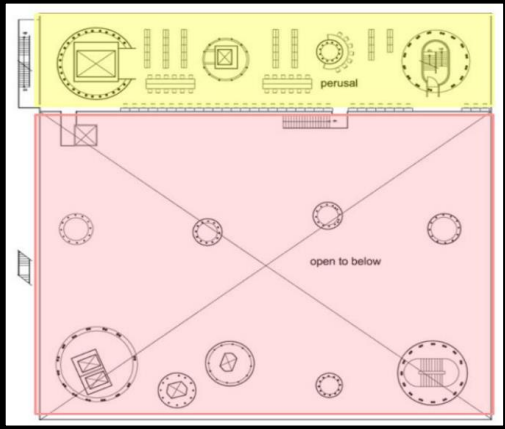



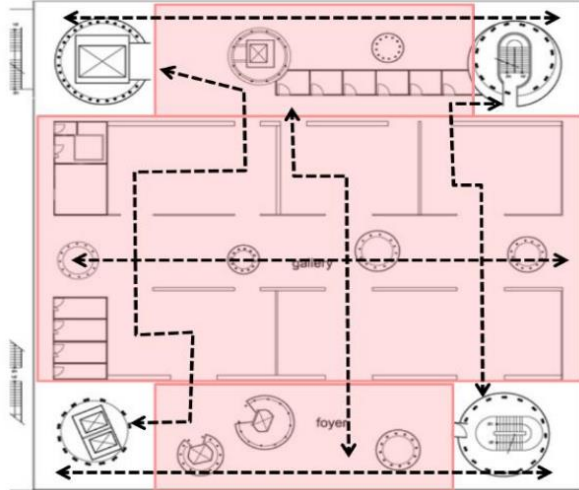


Tabla 11

Análisis funcional, quinta y sexta planta

Aspecto Funcional	
Leyenda	Quinta y sexta planta, Galerías

Galería	
Escalera	
Ascensor	



En estos dos niveles se puede apreciar las galerías de exhibición, acá se generan y trabajan con paneles rectilíneos móviles que se adecuan de muchas formas para las respectivas exposiciones, ya que llevan una clara idea de las puertas corredizas que se dan en la arquitectura japonesa.

El mismo espacio permite que se genere una buena circulación y por la transparencia que haya una conexión con el entorno.

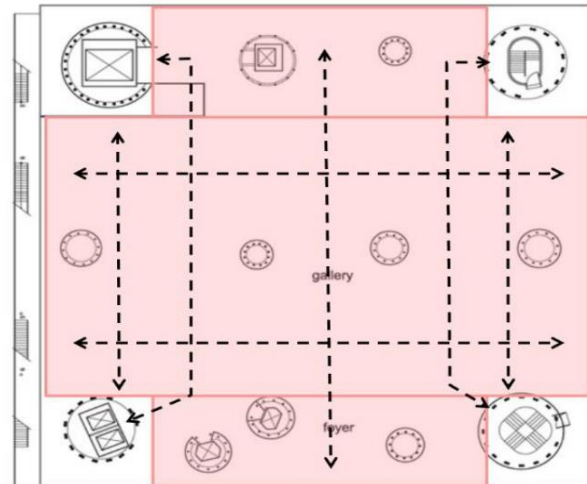
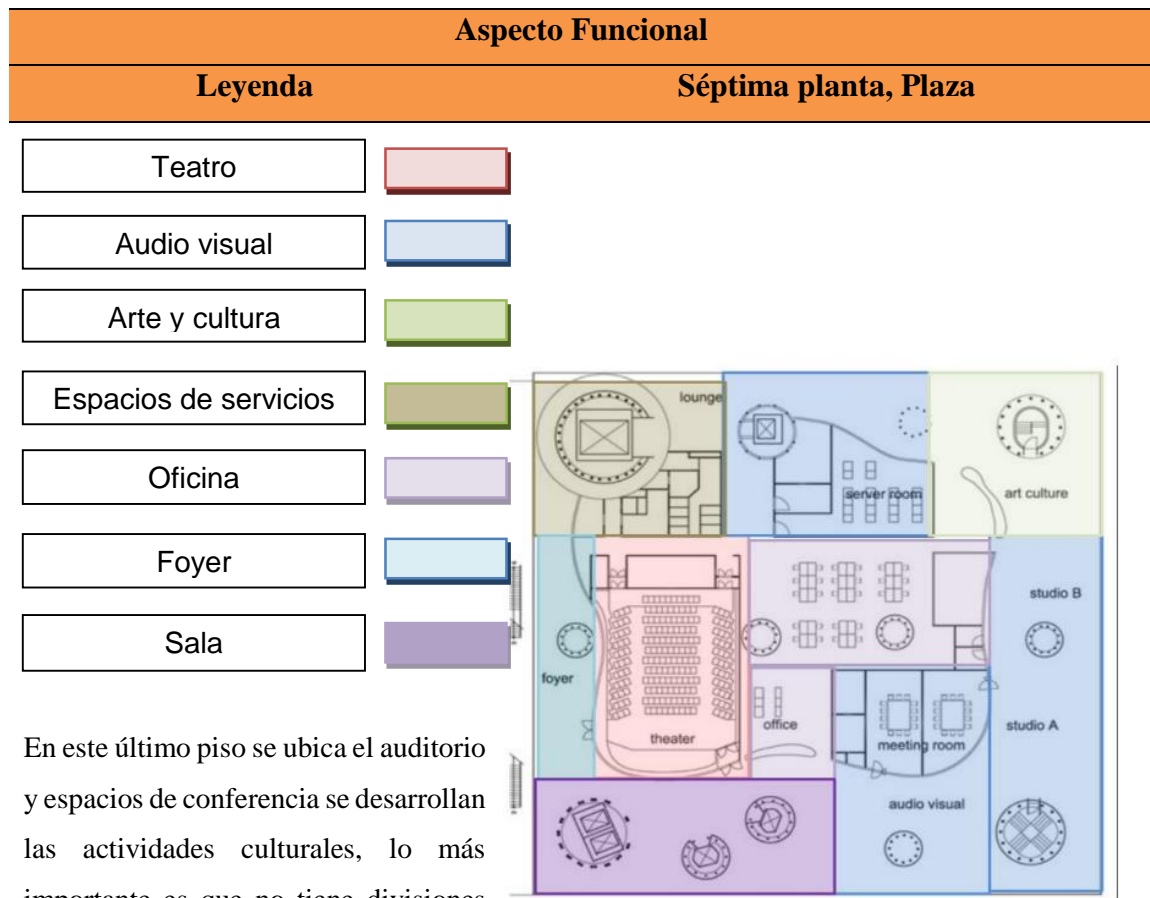


Tabla 12

Análisis funcional, séptima planta



En este último piso se ubica el auditorio y espacios de conferencia se desarrollan las actividades culturales, lo más importante es que no tiene divisiones con muros de pared.

Análisis formal

Tabla 13

Análisis formal, volumetría

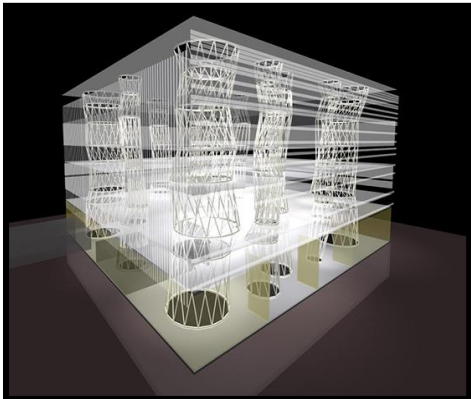
Aspecto Formal	
Descripción	Volumetría
<p>La edificación tiene una forma cuadrada de un área de 50 x 50 metros, en este proyecto se puede observar que no tiene una forma definida, ya que muestra transparencia a su alrededor y los espacios interiores son espaciosos y libres.</p>	

Tabla 14

Análisis formal, plataformas

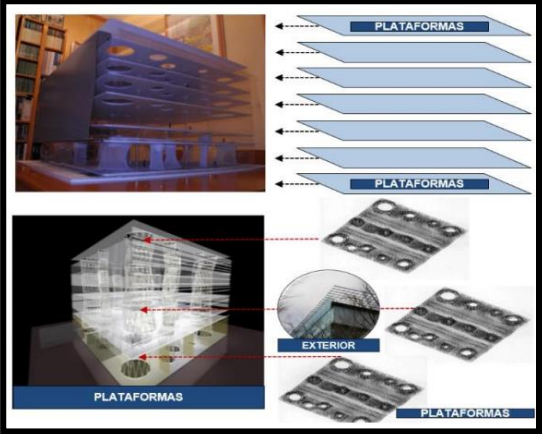
Aspecto Formal	
Descripción	Plataformas
<p>Cada espesor de los techos está conformado por rejillas de vigas metálicas unidas también a dos planchas metálicas, iguales a los que son planteadas en la construcción naval.</p> <p>La rejilla también funciona como una corona en la parte superior de la edificación.</p>	

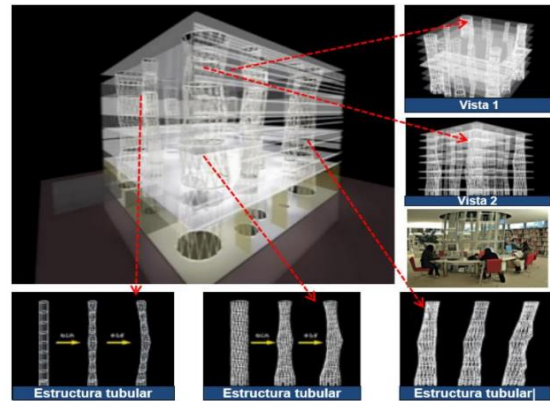
Tabla 15

Análisis formal, estructuras

Aspecto Formal	
Descripción	La estructura tubular

El número de estructuras que conforma la edificación son de 13 soportes que están recubiertas por vidrios, la forma de la estructura no es recta y es como si estuviese retorcida tiene una igualdad con el alga, atraviesan cada plataforma que hay en los niveles y de esa manera también funciona como soporte y sobresale hasta el techo.

Cada estructura tiene diferente forma y tamaño, están dispersos, a la vez la estructura a ser vidriado hace que la luz ingrese en el interior de la edificación. El soporte más grande permite la circulación vertical.



Análisis espacial

Tabla 16

Análisis espacial, fachadas







Aspecto Espacial	
Descripción	La piel y las fachadas
<p>La cobertura que se maneja es transparente que permite la conexión visual entre el exterior y el interior. La fachada principal tiene una capa doble de vidrio por el motivo de que en el tiempo de invierno los vientos son muy fuertes por ese lado.</p>	  
<p>La gran transparencia que se maneja hace ver la ligereza que muestra la edificación, lo que hace que el volumen no se vea pesado.</p>	

Tabla 17

Análisis espacial, piel y fachadas

Aspecto Espacial	
Descripción	La piel y las fachadas
<p>Esta parte de la fachada da hacia el oeste, es opaca y está cubierta con partes metálicas donde también se puede ver las escaleras de emergencia; los únicos materiales que conforman esta edificación son el policarbonato, el vidrio y el aluminio.</p>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">  <div style="background-color: #f4a460; padding: 2px 10px; margin: 2px;">Fachada lateral</div>  <div style="background-color: #f4a460; padding: 2px 10px; margin: 2px;">Fachada, vidrio, policarbonato y aluminio</div> </div>

5.1.2. Parque Biblioteca de León Greiff

Ficha técnica

Tabla 18

Parque Biblioteca León de Greiff

Parque Biblioteca León de Greiff, Giancarlo Mazzanti	
Arquitecto	Giancarlo Mazzanti
Lugar	Medellín, Antioquia, Colombia
Área	6800,00 m ²
Año de edificación	2007

Solución compositiva adoptada

La edificación se genera con una conexión entre lo cultural y un espacio público donde hay plazas y miradores para el punto de encuentro de la población. Los bloques se incrustan de la parte de la tierra con dirección al centro de la ciudad y así manteniendo una gran conexión.



Sistema organizativo

La construcción está basada en tres bloques de forma cuadrada, que están ubicados de acuerdo con su topografía y hacia las vistas. Se desarrolla un paisaje que le brinda una gran conexión a la topografía del entorno y al espacio público que es que parque que le da una gran conexión al espacio cultural.

La profundidad y la buena orientación de los bloques hacen que se generen puntos de encuentro que son espacios para eventos.



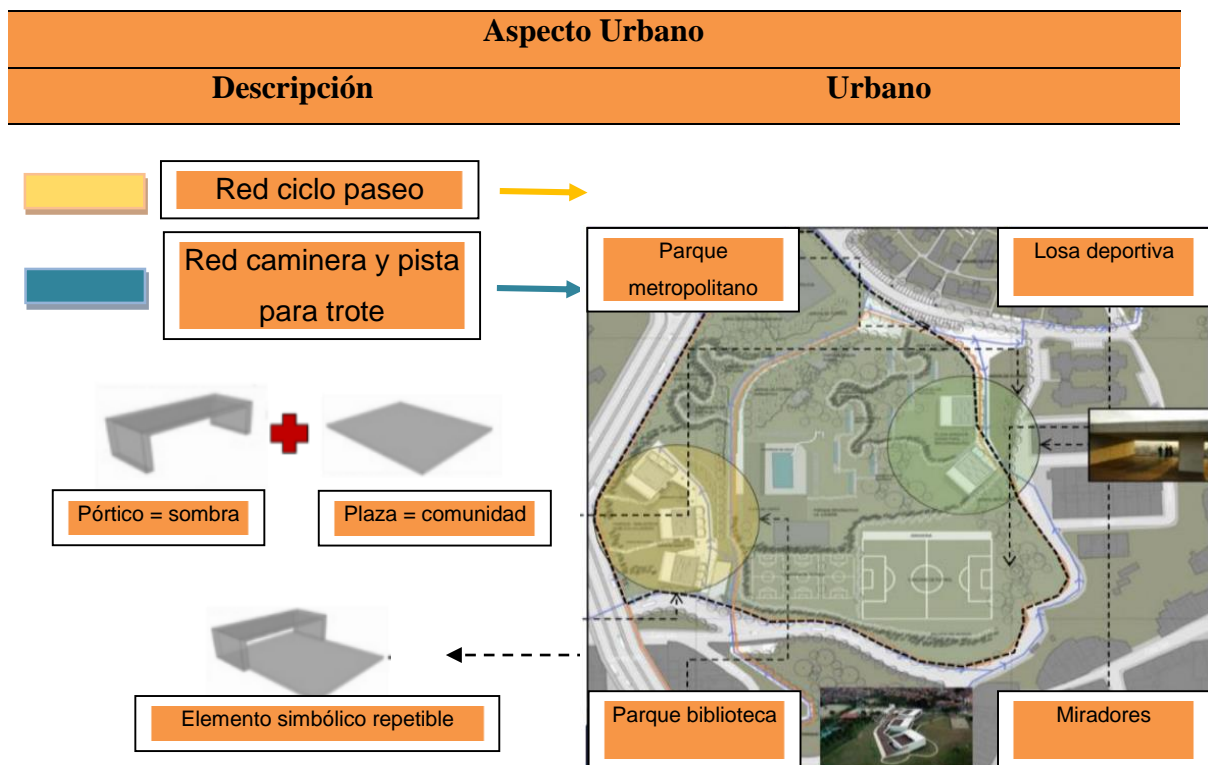
Justificación de la integración urbana de la propuesta

La ubicación de este proyecto es en la cumbre de la montaña en el centro de la ciudad, por eso la edificación se desarrolla como un mirador que se transforma en un gran parque urbano.

Aspecto urbano

Tabla 19

Aspecto urbano



Se genera el inicio de usos comunitarios de carácter sectorial, la misma zona genera el uso de sus levantamientos comunales como espacios para miradores, plazoletas, losas deportivas, al ubicarlos en la cubierta y los bordes.

Análisis funcional

Tabla 20

Planimetría del proyecto

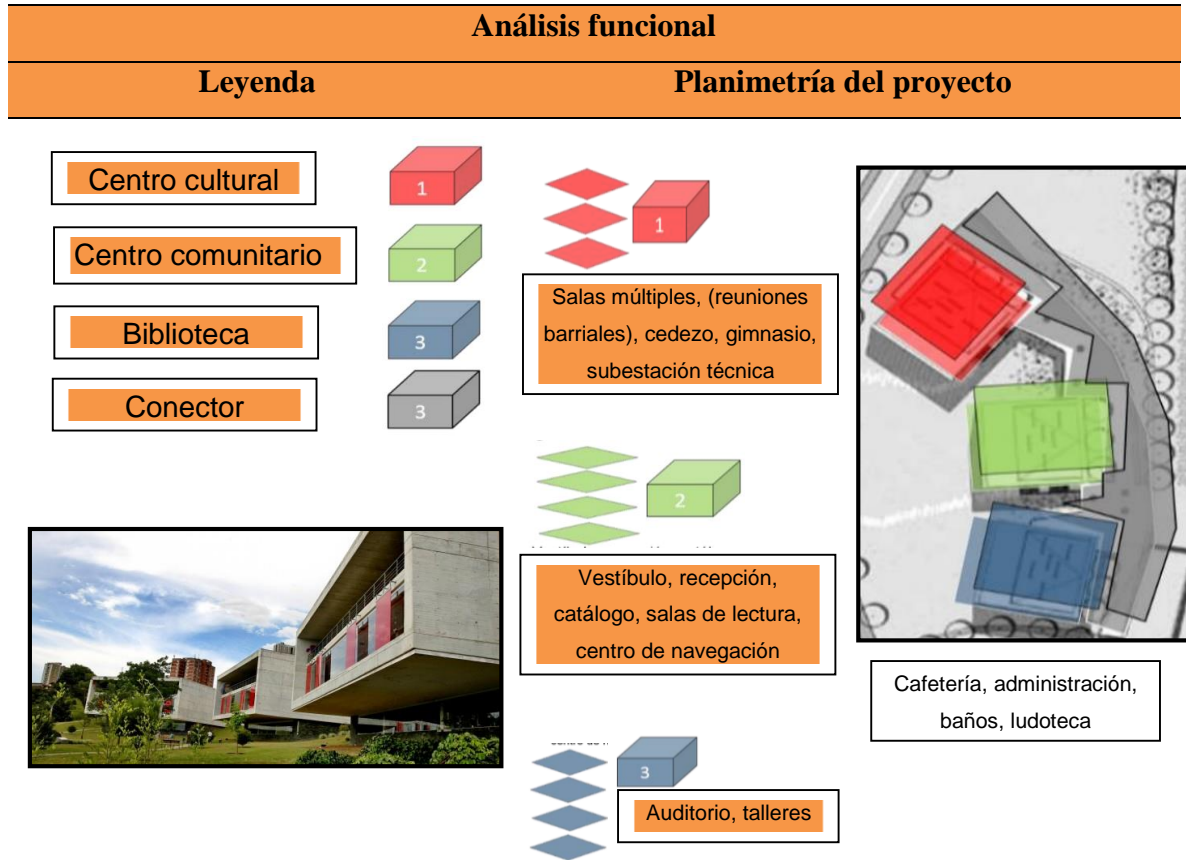


Tabla 21

Análisis funcional, primer nivel

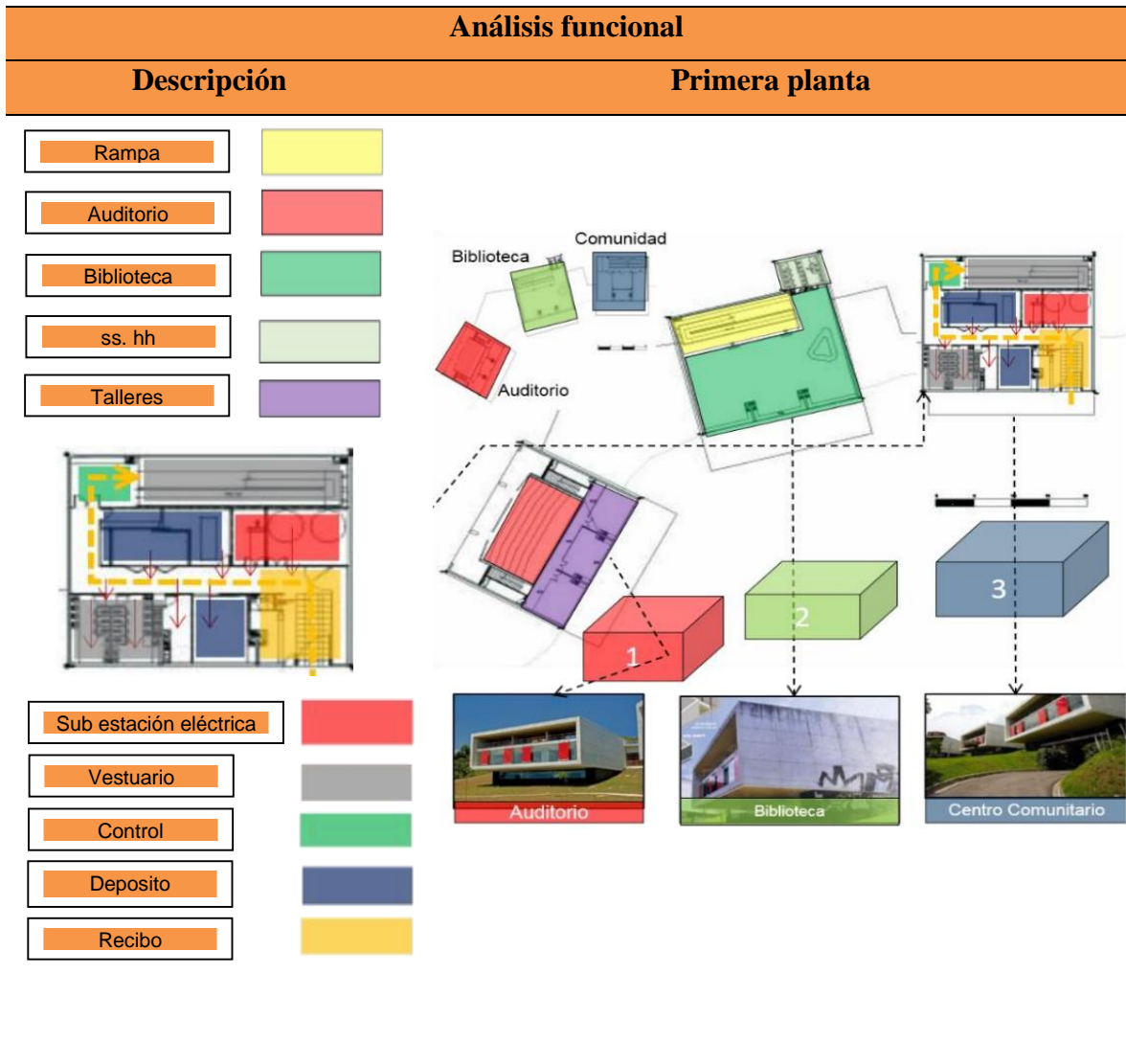




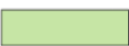










Tabla 22

Análisis funcional, segundo nivel

Análisis funcional	
Descripción	Segunda planta
Rampa	
Auditorio	
Plaza interna	
Talleres	
Espacio verde	
Biblioteca	
Cafetería	
Circulación y sala de exposiciones	
Recepción y gimnasio	
Salas múltiples, sala mi barrio, cedezo	
SS.HH	
Administración	
Comercio	

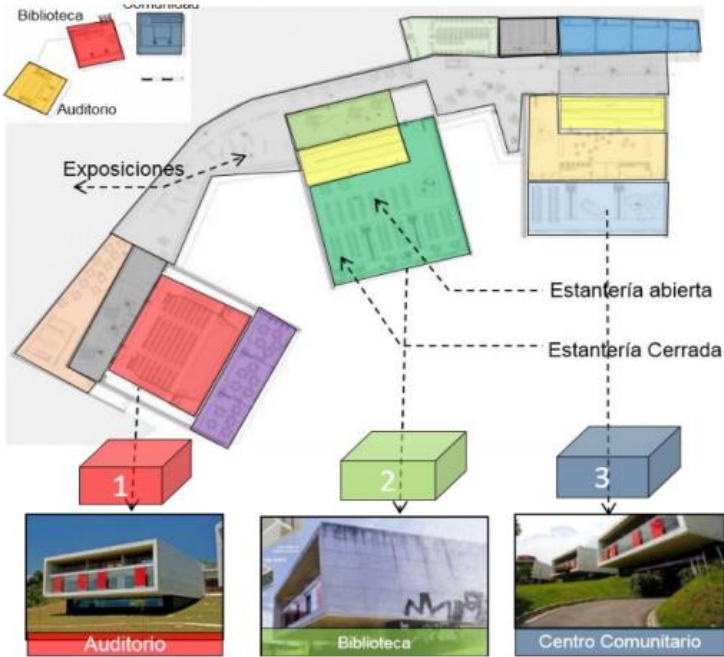


Tabla 23

Análisis funcional, planta de techos

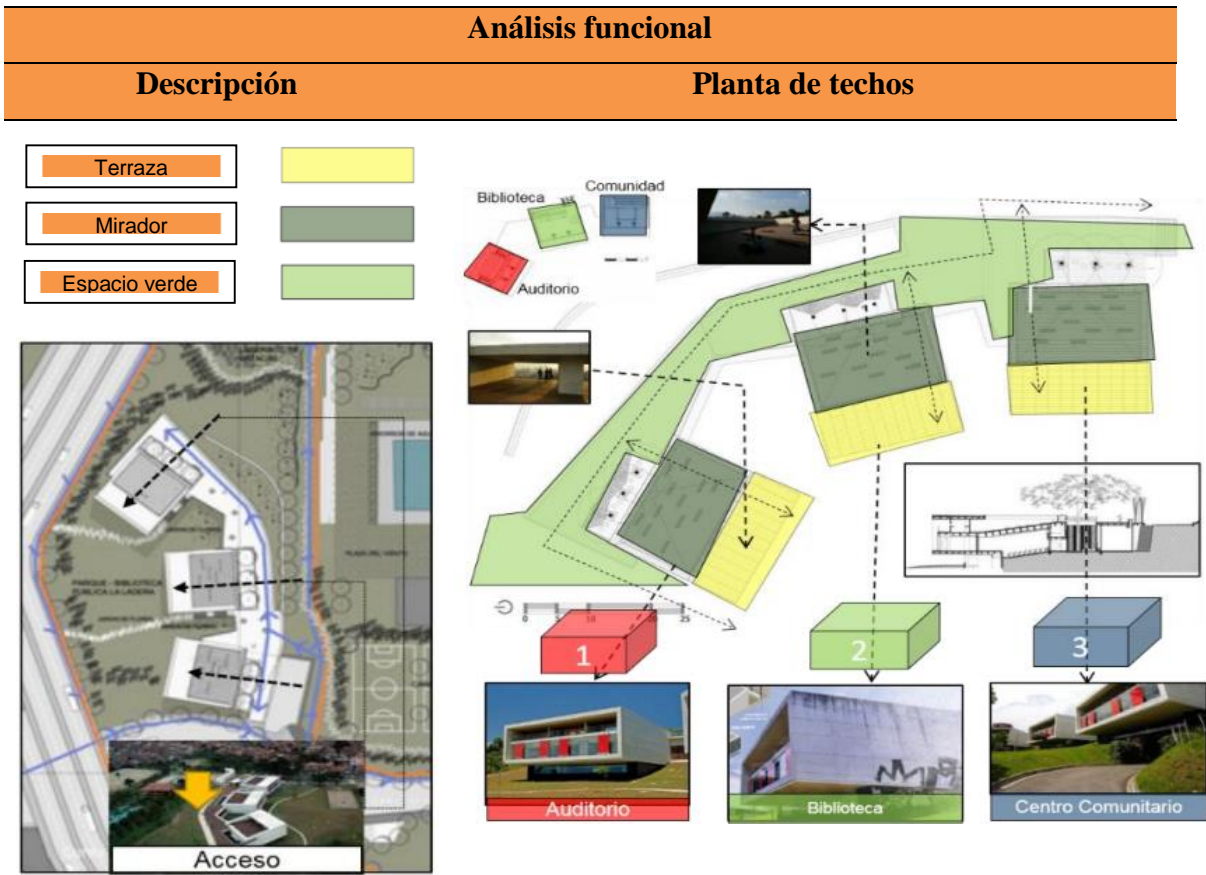


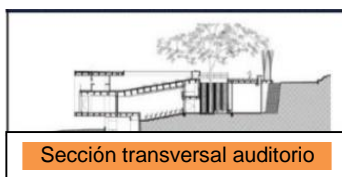
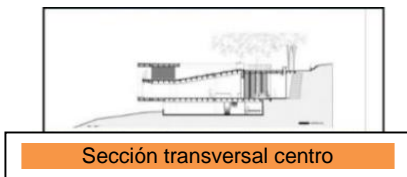
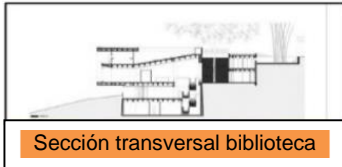
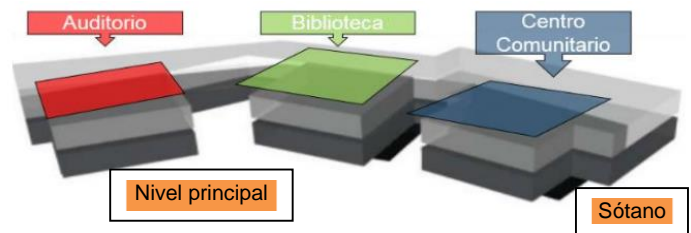
Tabla 24

Análisis formal, volumetría

Análisis formal	
Descripción	Volumetría

Un conector curvo une y los relaciona entre sí a cada bloque. En los cortes se puede apreciar que cada módulo cuenta con los mismos niveles y genera vistas

La edificación se generó en tres bloques de forma cuadrada, que están orientados de acuerdo con la topografía.



En la parte inferior de los módulos se desarrolla un tratamiento especial que funciona como miradores, plazas o espacios de teatros que serán usados como puntos de encuentro de la comunidad generando una conexión con la ciudad.

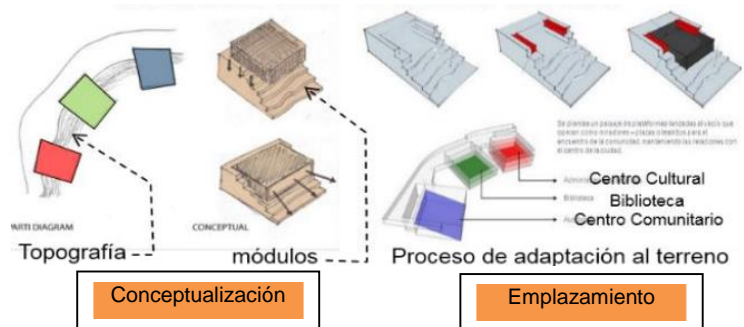


Tabla 25

Análisis del sistema constructivo

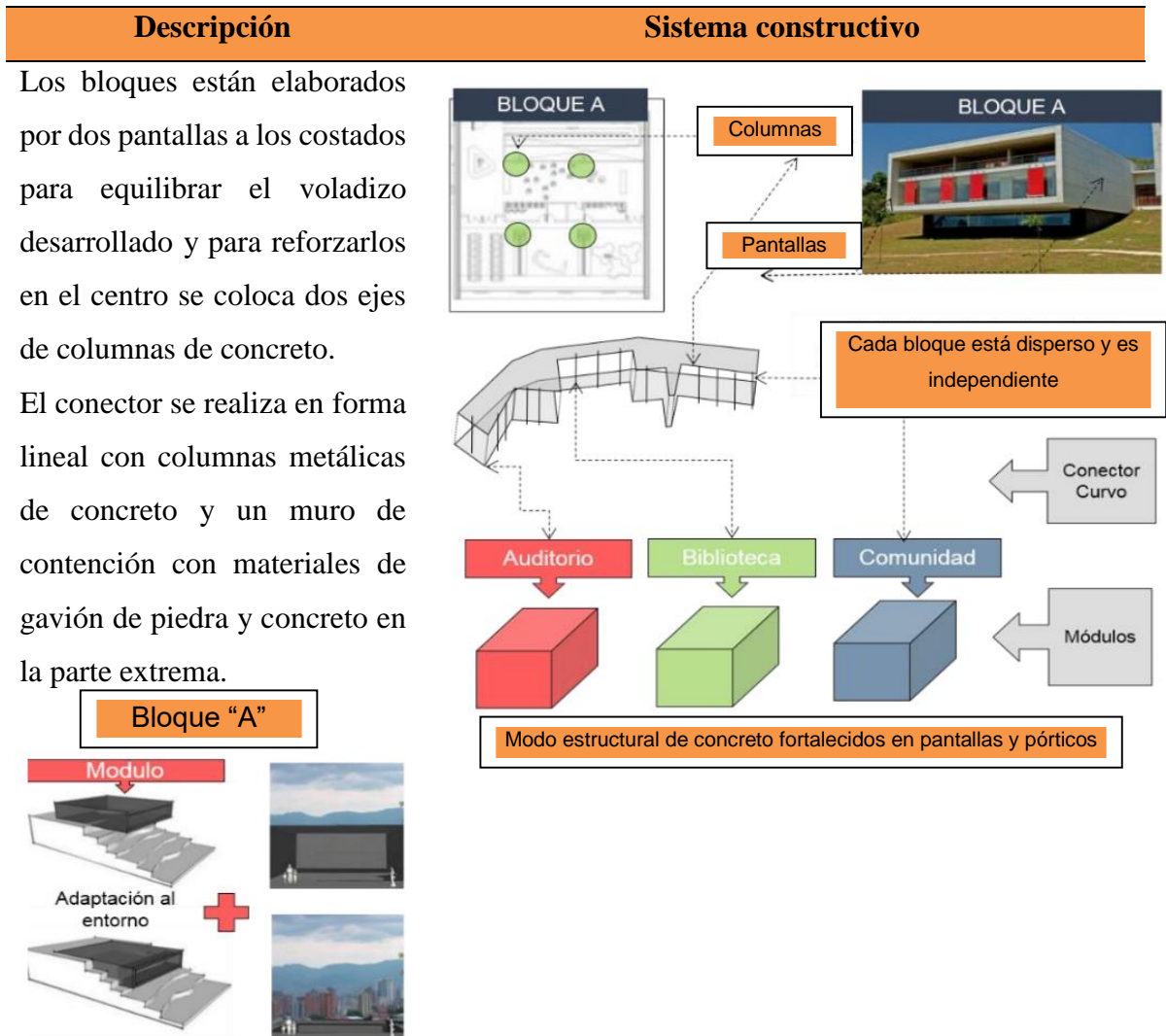

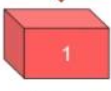

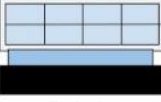
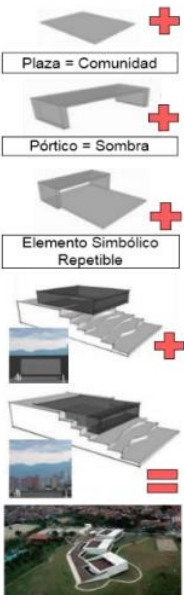

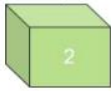

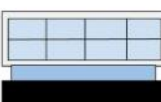










Tabla 26

Análisis del aspecto espacial

Secciones	Aspecto espacial			
 <p>AUDITORIO</p>	<p>Modulo</p>  <p>1</p> <p>Auditorio</p>	 <p>Techo inclinado</p>	 <p>Fachada</p>	
 <p>Biblioteca</p>	<p>Modulo</p>  <p>2</p> <p>Espacio que configura las visuales a la ciudad</p>		 <p>Fachada</p>	
 <p>COMUNIDAD</p>	<p>Modulo</p>  <p>3</p> <p>Espacio que configura las visuales a la ciudad</p>		 <p>Fachada</p>	
 <p>CONECTOR CURVO</p>	<p>Modulo</p>  <p>4</p> <p>Exposiciones con entramado en las aberturas</p>		 <p>Fachada</p>	

5.1.3. Biblioteca del Distrito de Columbia, The Freelon Group Architects

Tabla 27

Biblioteca Pública del distrito de Columbia

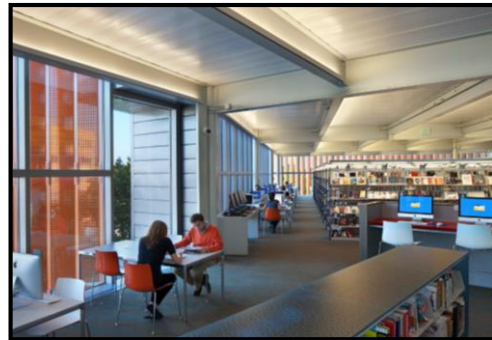
Biblioteca Pública del distrito de Columbia	
Arquitecto	The Freelon Group Architects
Lugar	Washington, USA
Área	21472.0 m2
Año de edificación	2011
Objetivo del proyecto	

Espacio que se trabaja para el servicio de los niños con recursos como (DVD, kits de medios mixtos, Libro CD, etc.), el objetivo hacia la población es fomentar la lectura y la alfabetización.



Sistema organizativo

La biblioteca brinda muchos espacios amplios y acogedores para satisfacer las necesidades de la población: dos salas de reuniones, sala para niños, salas grupales y clases particulares. La división de estos espacios es importante porque tanto los niños y los adultos cuentan con sus propias áreas de lectura.



Biblioteca translúcida



Tabla 28

Análisis funcional, primer nivel

Descripción	Funcional – Primer nivel
-------------	--------------------------

La edificación presenta un eje definido que parte por el centro y esto hace ver que los espacios generados estén dispersos, pero a la vez están unidos mediante una estructura metálica y vidriada que está en el centro del proyecto.

Oficinas de trabajo	
---------------------	--

Sala de lectura	
-----------------	--

El proyecto es geoméricamente simple, se desarrolla con planos rectos que tienen alturas variables.



Tabla 29

Análisis funcional, segundo nivel

Descripción	Funcional, segundo nivel
-------------	--------------------------

En la segunda planta del proyecto se maneja la misma distribución, jerarquizando el eje de organización de los ambientes ya que se tiene una transparencia en el techo, y se desarrolla un orden en la sala de lectura general por el exterior de la geometría, generando una fachada interesante con ritmo definido y un volumen transparente.




- Oficinas administrativas 
- Sala de lectura general 



Tabla 30

Análisis espacial y lineal

Descripción	Aspecto espacial y lineal
<p>En cuanto a la organización espacial, en cada nivel los ambientes se generan con un eje de circulación y reparte a cada espacio.</p> <p>Al ser dividido con un pasadizo la edificación, no quiere decir que no está cerrado, el espacio central uno a los dos bloques mediante la transparencia de los vidrios.</p>	 <p>The diagram illustrates the spatial and linear organization of a building. It features three main colored blocks: a light blue block on the left, a yellow block in the center, and a pink block on the right. A vertical dashed red line with arrows pointing downwards represents the 'Eje de circulación' (circulation axis). A dashed black line with an arrow points to the overall layout, labeled 'Organización espacial y lineal'. A text box notes that in closed modules, straight planes of different heights are generated. A photograph of the building at night shows a central glass-enclosed passage connecting two blocks, with a red arrow pointing to this area from the diagram above. A text box explains that the modules are joined through transparency.</p> <p>Organización espacial y lineal</p> <p>Eje de circulación</p> <p>En los módulos cerrados se genera planos rectos con distintas alturas</p> <p>Unión de los módulos mediante la transparencia</p>

5.1.4. Biblioteca Pública de Hércules

Tabla 31

Biblioteca Pública de Hércules

Biblioteca Pública de Hércules	
Arquitecto	Will bruder - PARTNERS
Lugar	Hércules, USA
Área	1873.0 m2
Año de edificación	2006

Objetivo del proyecto

Este proyecto está diseñado para funcionar como un punto de encuentro comunitario y lugar para la difusión del conocimiento, tiene muchos espacios para satisfacer las necesidades de la población.

La distribución para los espacios cuenta desde un gran vestíbulo, que organiza a: sala de área general, área de café, sala de conferencias, hemeroteca, área infantil, salas de trabajo, sala juvenil y todos estos ambientes tienen una conexión con el patio central.



Sistema organizativo

Brinda un espacio que es llamado el “cono de la historia” con un color azul en el interior que es especialmente para los niños, un ambiente donde se puede relajar y te transmite libertad.

La biblioteca está diseñada alrededor de un jardín elíptico para que los demás ambientes puedan tener vistas agradables.

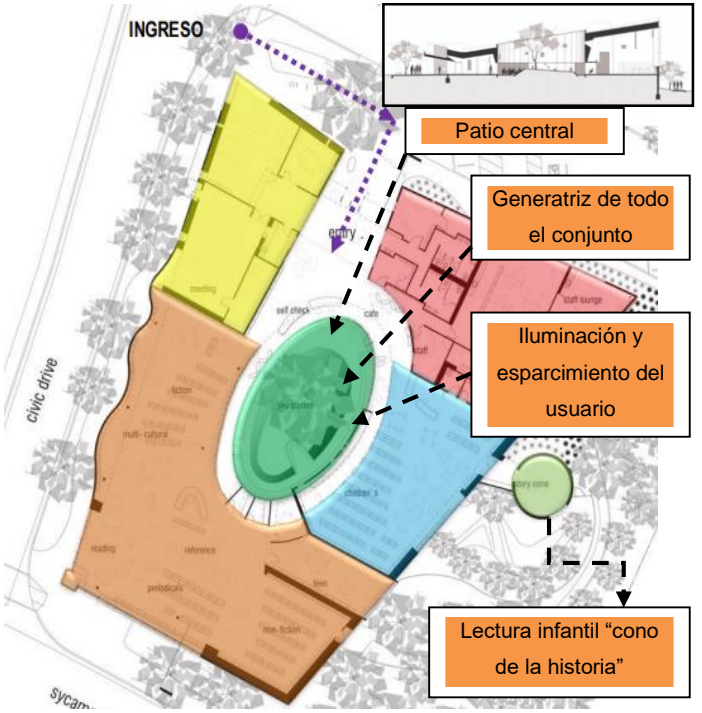


Biblioteca con patio central



Tabla 32

Análisis funcional y formal del primer nivel

Descripción	Funcional y formal – primer nivel
<p>La forma que lleva el proyecto es asimétrica, el cual tiene un patio central para que los demás ambientes giren alrededor y tengan vistas.</p> <p>Este proyecto cuenta con un solo nivel, pero por la topografía hace ver que tendría uno más, al usar el muro cortina produce que desde la esquina del módulo se vea la ciudad, por eso tiene el concepto de “Faro de luz”.</p>	 <p>INGRESO</p> <p>Patio central</p> <p>Generatriz de todo el conjunto</p> <p>Iluminación y esparcimiento del usuario</p> <p>Lectura infantil “cono de la historia”</p>

5.1.5. Biblioteca Pública de Independencia

Tabla 43

Biblioteca Pública de Independencia

Biblioteca Pública de Independencia	
Arquitectos	Jorge Marsino P., María Inés Buzzoni G., Diego Achurra Q., Claudio Santander L.
Lugar	Independencia, Región Metropolitana, Chile
Área	1091.0 m ²
Año de edificación	2009

Objetivo del proyecto

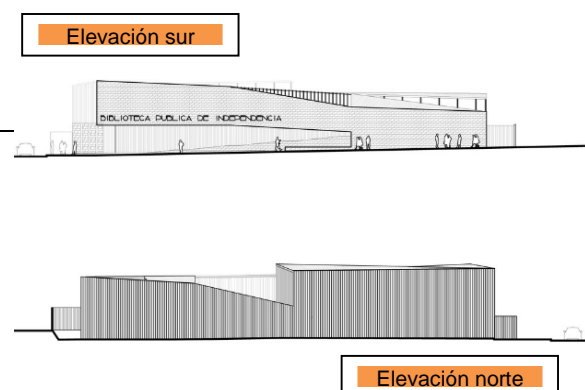
La edificación es un contundente monumental que da la identidad a la biblioteca como centro cultural de independencia.

Diseñado para brindar numerosas actividades que puedan satisfacer a la población: área de música, zona infantil, sala de uso múltiple, salas de trabajo, cafetería, área general de lectura, bodegas, oficinas y área juvenil.



Sistema organizativo

Tiene una longitud muy larga de 60 metros que frente a la parte del jardín lleno de

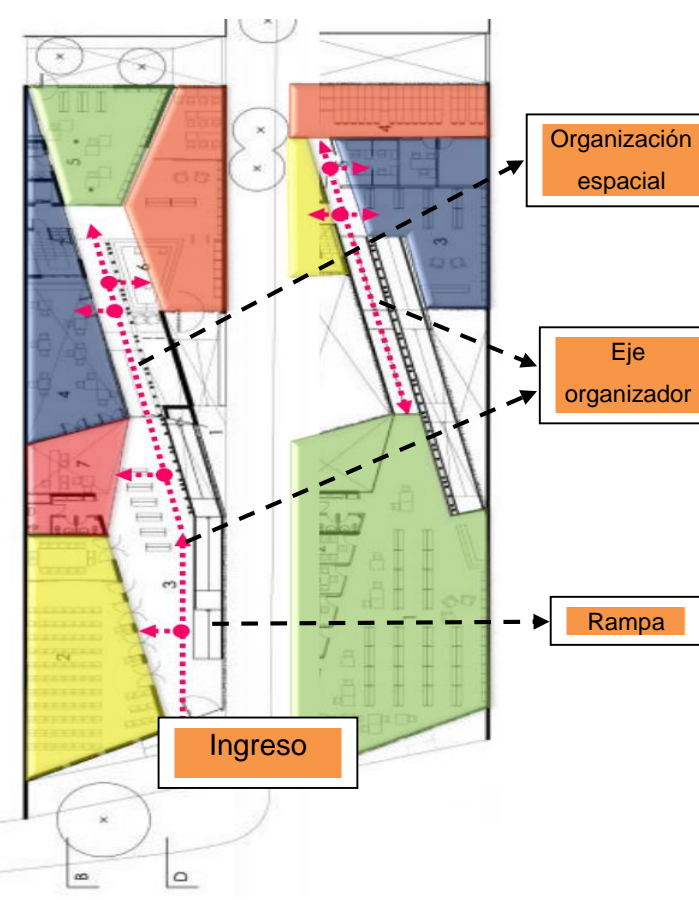




árboles de la biblioteca de la carrera de
Medicina de la U. de Chile.

Este tipo de arquitectura es abierta hacia la
ciudad, tiene un tipo de carácter
monumental.

Tabla 34

Análisis funcional y formal

Descripción	Funcional y formal – primer nivel																				
<p>El área de circulación funciona como un eje ordenador para distribuir a los demás ambientes.</p> <p>Este proyecto tiene dos niveles, y para acceder a cada piso es mediante rampas, el área de lectura tiene una jerarquización es amplio y translúcido, usa muros cortinas y planos verticales, por lo tanto, funcionan como parasoles.</p>																					
 <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">Primer Nivel</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Sala de uso múltiple</td> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #ffff00;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Área música e imagen</td> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #cccccc;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Patio descubierto</td> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #0056b3;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Cafetería</td> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #c00000;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Zona infantil</td> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #6aa84f;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Centro de préstamo e información</td> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #e67e22;"></td> </tr> </table>	Sala de uso múltiple		Área música e imagen		Patio descubierto		Cafetería		Zona infantil		Centro de préstamo e información		<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">Rampa</div> <div style="text-align: center; margin: 10px auto;">  </div> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">Segundo Nivel</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Fondo general</td> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #6aa84f;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Área juvenil</td> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #0056b3;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Bodega</td> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #ffff00;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Oficinas</td> <td style="width: 30px; height: 20px; background-color: #e67e22;"></td> </tr> </table>	Fondo general		Área juvenil		Bodega		Oficinas	
Sala de uso múltiple																					
Área música e imagen																					
Patio descubierto																					
Cafetería																					
Zona infantil																					
Centro de préstamo e información																					
Fondo general																					
Área juvenil																					
Bodega																					
Oficinas																					

5.1.6. Infraestructura Bibliotecaria de la ciudad de Tacna

Tabla 35

Pabellón de la Biblioteca y Museo

Biblioteca y Museo	
Arquitecto	Arq. Héctor Velarde
Lugar	Esquina Oeste de la Calle Bolívar con el Pasaje Apurímac - Tacna
Área	790.00 m ²
Año de edificación	1956

Memoria descriptiva de proyecto

Este proyecto tiene dos niveles y un mezzanine.

En el primer nivel se encuentra la biblioteca que solo cuenta con un aforo de 80 lectores y un pequeño salón para los jóvenes que tiene de aforo 40 lectores. El mezzanine es un área de adultos para 30 lectores.

En el segundo nivel pertenece al museo y una sala de actuaciones culturales con aforo de 180 personas.



Tabla 37

Análisis funcional del pabellón de la Biblioteca y Museo


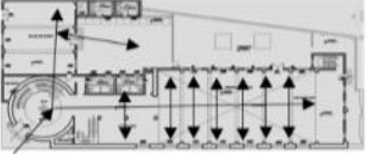
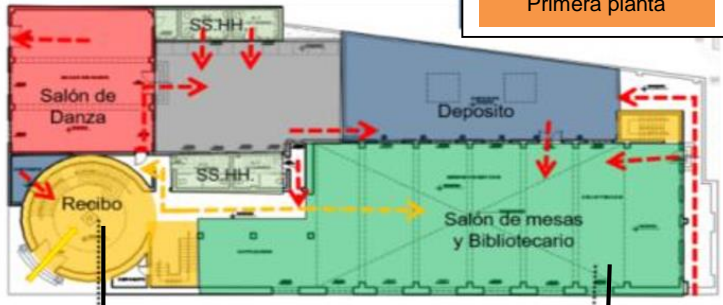
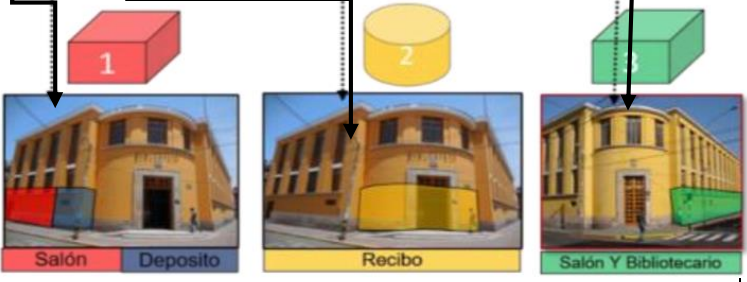
Descripción	Análisis funcional, primer nivel
<div data-bbox="279 427 662 719"> <ul style="list-style-type: none"> Recibo Deposito Salón de mesas SS. HH Salón de danzas Área libre </div> <div data-bbox="252 745 646 790" style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 10px;"> <p>Biblioteca – Museo de Tacna</p> </div> <div data-bbox="268 801 635 1003">  </div> <div data-bbox="359 1014 550 1052" style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px;"> <p>Primera planta</p> </div> <div data-bbox="268 1064 635 1220">  </div> <div data-bbox="268 1232 646 1332" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Este proyecto tiene espacios de gran tamaño que presentan confort en el espacio y su distribución es de forma lineal</p> </div>	<div data-bbox="686 481 1412 784">  </div> <div data-bbox="662 806 1412 1086">  </div> <div data-bbox="678 1131 901 1265" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>El espacio se usa para que las personas dancen</p> </div> <div data-bbox="917 1131 1173 1265" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Al ingreso se encargan de recibir y atender a la población</p> </div> <div data-bbox="1189 1131 1412 1265" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Espacio para que las personas puedan leer</p> </div>

Tabla 38

Análisis funcional del pabellón de la biblioteca y museo

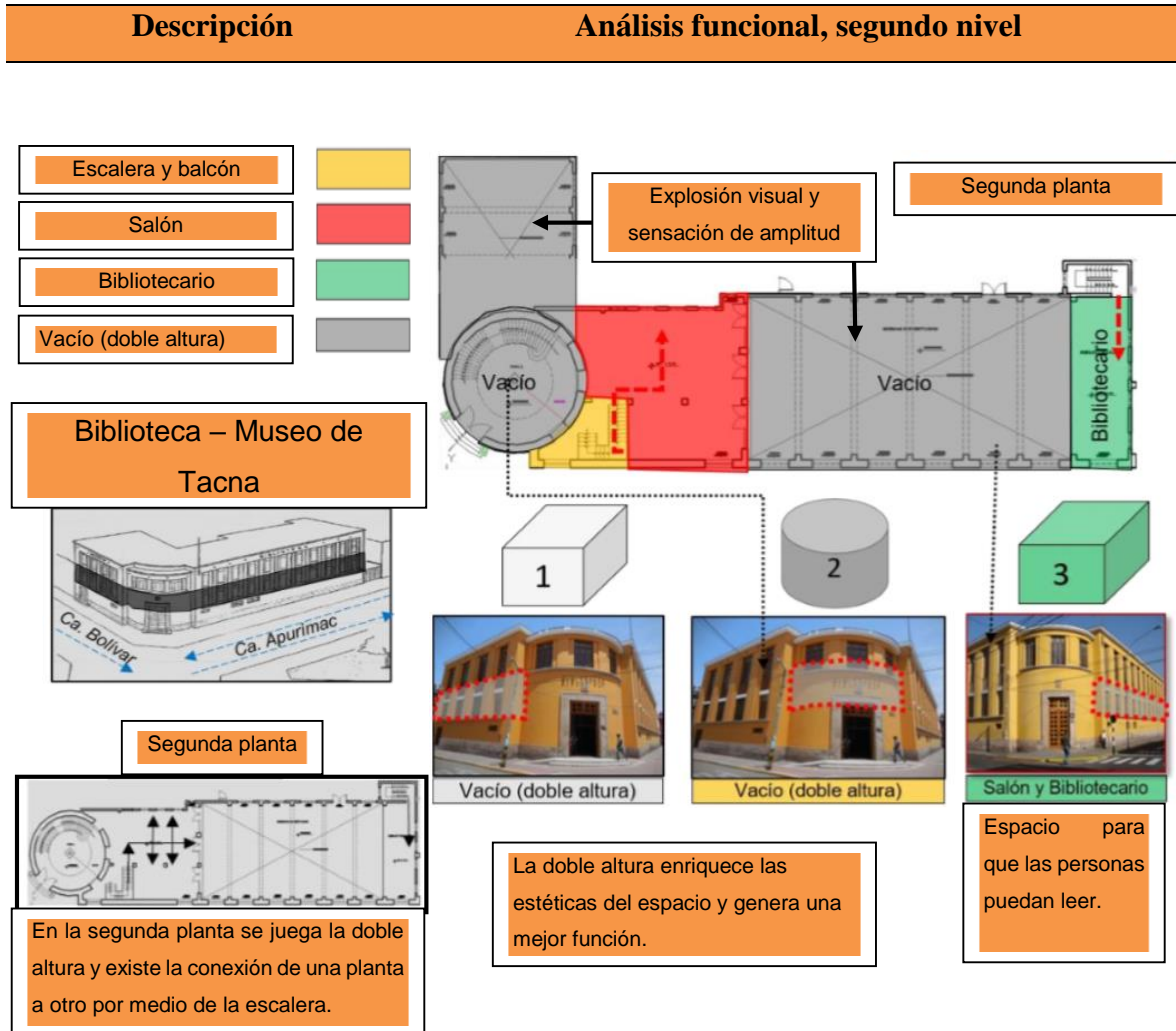
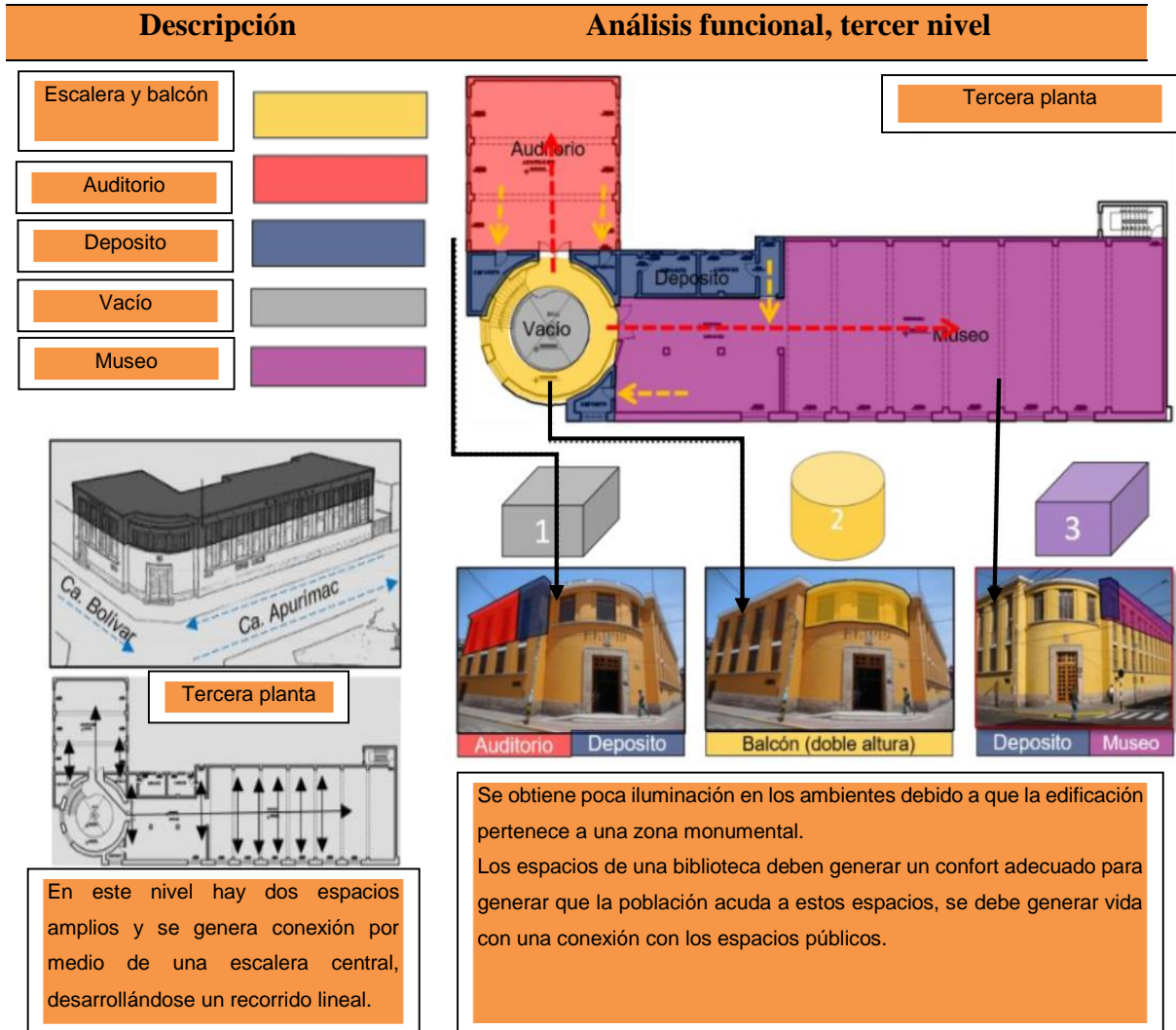


Tabla 39

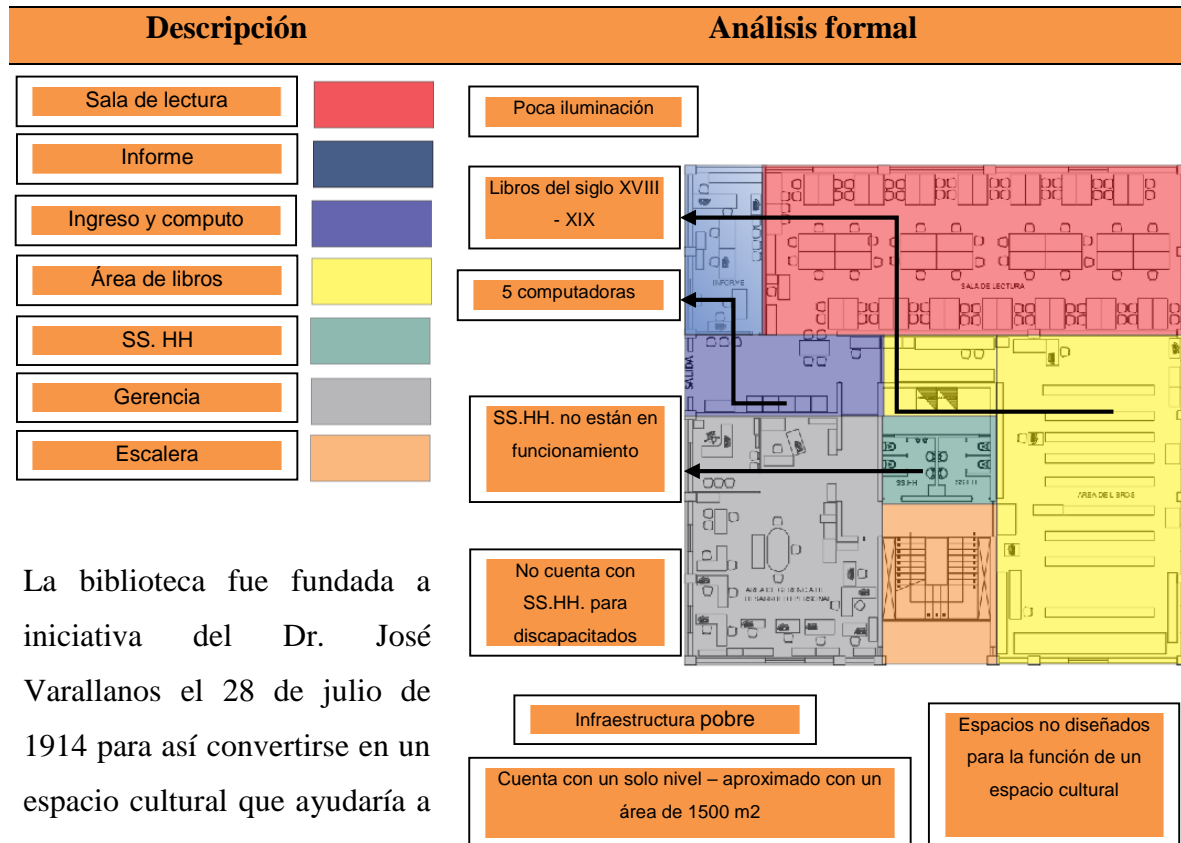
Análisis funcional del pabellón de la Biblioteca y Museo



5.1.7. Biblioteca Municipal de la ciudad de Huancayo

Tabla 40

Biblioteca Municipal Alejandro O. Deustua



La biblioteca fue fundada a iniciativa del Dr. José Varallanos el 28 de julio de 1914 para así convertirse en un espacio cultural que ayudaría a la comunidad a adquirir información.

5.2 Diagnóstico

- La Biblioteca Municipal Alejandro O. Deustua de Huancayo tiene un escaso servicio de información física y nada de información virtual, lo que permite el poco interés de los jóvenes que ahora en la actualidad son atraídos por la información virtual.
- El espacio de la biblioteca actualmente es muy pobre y tétrico, por lo que también se suma la falta de presupuesto para generar programas para incentivar la lectura por modos físicos y virtuales.
- En el espacio de la biblioteca se debe generar ambientes que brinden comodidad como áreas de lectura al aire libre, con áreas verdes, internet inalámbrico y los ambientes internos con alturas apropiadas que generen un buen confort.

- La mayor cantidad de ciudadanos que hacen uso de la Biblioteca Municipal, Alejandro O. Deustua de Huancayo, son jóvenes (estudiantes) que van en busca de información para sus trabajos escolares y los que se preparan para la universidad.
- Tiene una accesibilidad limitada puesto que no cuenta con la infraestructura adecuada para la circulación para persona con múltiples discapacidades.
- La Biblioteca Municipal Alejandro O. Deustua de Huancayo no cuenta con espacios diseñados para brindar un aspecto cultural.
- Brinda solo una única forma de adquirir información y es de manera física, y la información es limitada, por lo que no es muy útil para los universitarios y personas que trabajan.

5.3 Análisis de los Usos del Suelo del Distrito de Huancayo

5.3.1. Sectorización del distrito de Huancayo

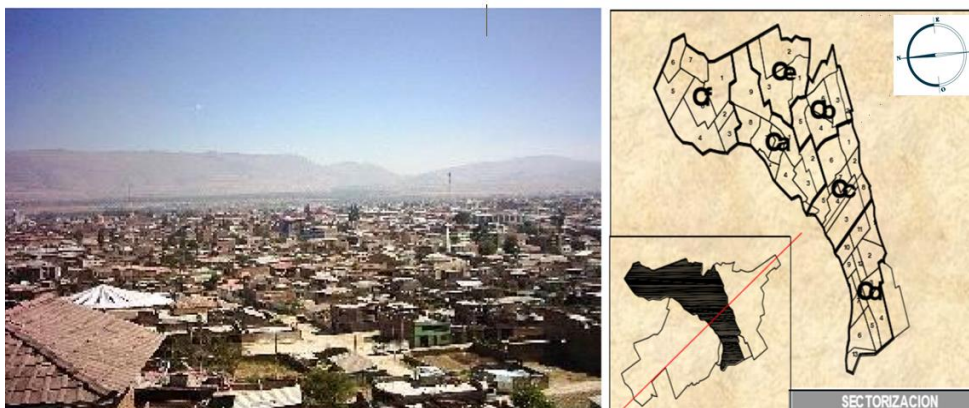


Figura 9. Sectorización del distrito de Huancayo. Adaptado de “Plan de desarrollo urbano Huancayo 2006-2011”, por Municipalidad Provincial de Huancayo, 2006,

El distrito de Huancayo está conformado por seis sectores, que presentan diversos usos de suelo: viviendas, industrias, equipamientos urbanos, vías, terrenos rústicos, comercios y servicios y cada uno con distintos porcentajes de hectáreas.

El sector donde se ubica nuestro terreno para la propuesta de la mediateca es el sector Cc que está conformado 159 hectáreas, donde se maneja la mayor cantidad de comercios y servicios a lo que llevaría ser un buen punto de ubicación para la propuesta del diseño de la

mediateca, donde también se concentra la mayor cantidad de transeúntes y formaría parte de un punto de encuentro cultural.

5.3.2. Plano de Zonificación General de los usos de suelo, Huancayo

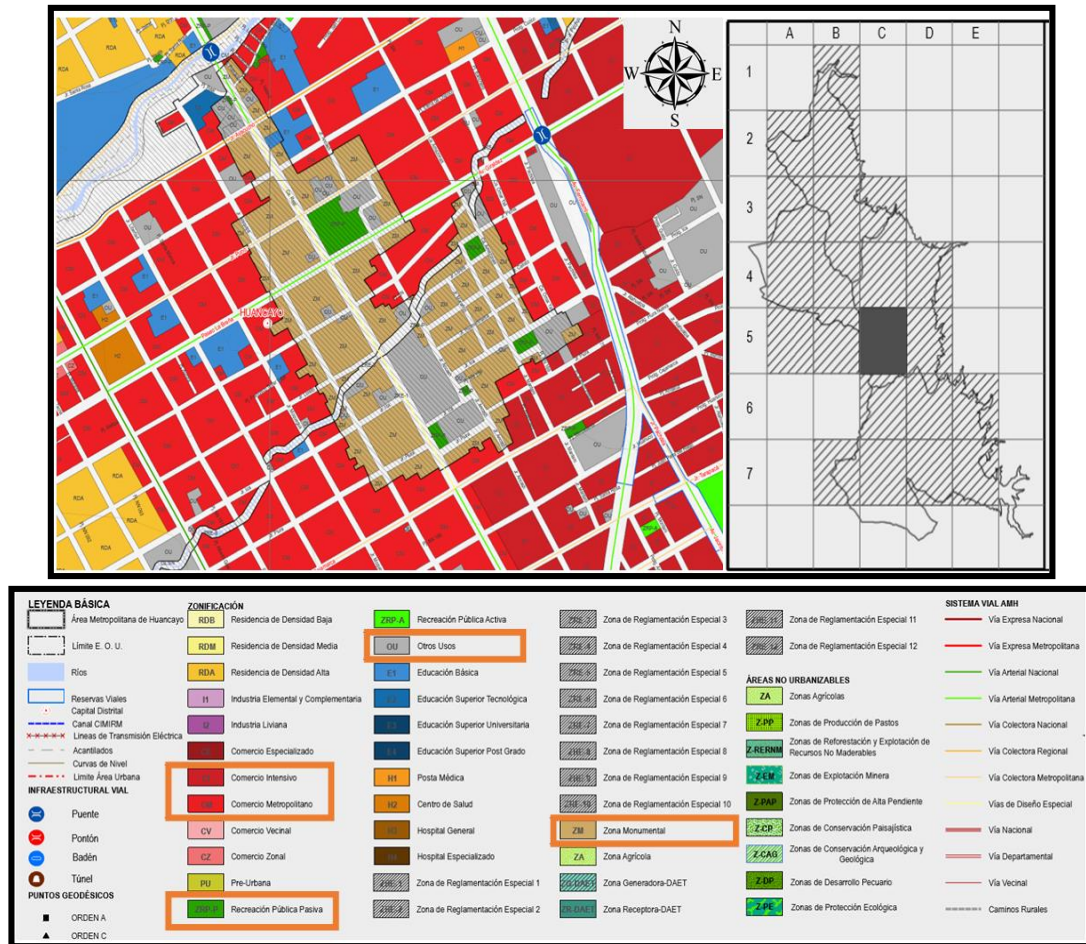


Figura 10. Plano de usos de suelo, Distrito de Huancayo. Adaptado de “Plan de desarrollo urbano Huancayo 2006-2011”, por Municipalidad Provincial de Huancayo, 2006,

El presente análisis de los usos del suelo está basado bajo el nuevo reglamento de acondicionamiento territorial del 2017.

El distrito de Huancayo se caracteriza por su gran ocupación de territorio y su buena estructuración, el grado de firmeza, desarrollo de comercios e infraestructuras de servicios, gran cantidad de población y con un buen carácter espacial, económico y social.

De esta manera, por los datos de la imagen N.º02 se puede apreciar que el distrito de Huancayo es el área urbana más céntrica por en gran crecimiento económico. Además, el entorno donde se está generando la propuesta está dominada como parte monumental del distrito de Huancayo y el terreno donde se diseñará la mediateca es una zonificación de “otros usos”, punto adecuado para desarrollar un espacio cultural con una conexión a espacios públicos.

Asimismo, el entorno del terreno de la propuesta está ubicado en el centro del distrito de Huancayo donde las edificaciones son en general: zona de comercio metropolitano, zona de comercio intenso y zona monumental, por lo que es una zona muy transitada y de mucha economía porque también existen diversos espacios de educación, salud, comercial y de recreación.

Además, el distrito de Huancayo está formado por 1300 hectáreas y tiene una densidad de población total de 116953 habitantes. Estos tienen diversas ocupaciones, entre las principales se encuentran de vendedores comerciantes y ambulantes del entorno principal del terreno una zona monumental.

También, el entorno del terreno donde se desarrollará la propuesta es: zona metropolitana, zona comercial intensivo y zona monumental.

5.4 Análisis del Sistema Vial y Accesibilidad

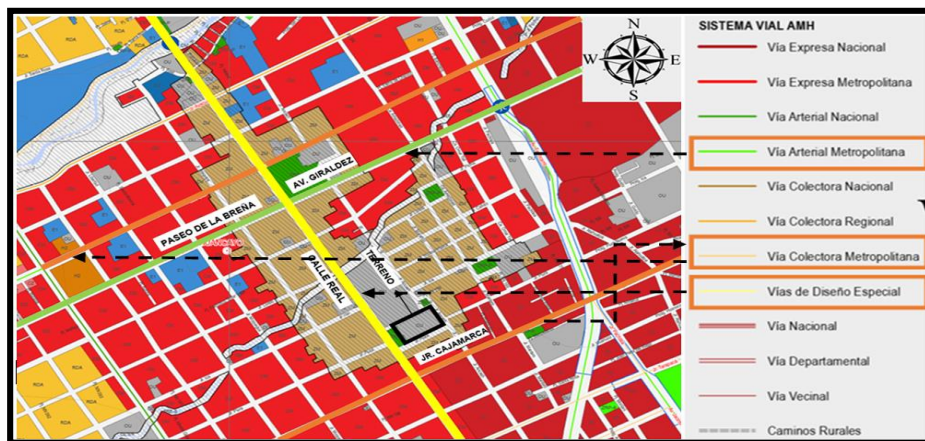


Figura 11. Plano de sistema vial urbano, Distrito de Huancayo. Adaptado de “Plan de desarrollo urbano Huancayo 2006-2011”, por Municipalidad Provincial de Huancayo, 2006

La calle Real es la vía principal, que tiene una conexión directa con el terreno Coliseo Municipal, donde se generara el diseño de la mediateca. Esta calle tiene el nombre de Vía de Diseño Especial, que forma parte del Sistema Vial Urbano que genera una conexión con

la vía Colectora Metropolitana y la vía Arterial Metropolitana. Es una vía principal por lo que lleva altos volúmenes de tránsito y velocidades medias de circulación, se genera el tránsito con vehículos menores mas no de buses.

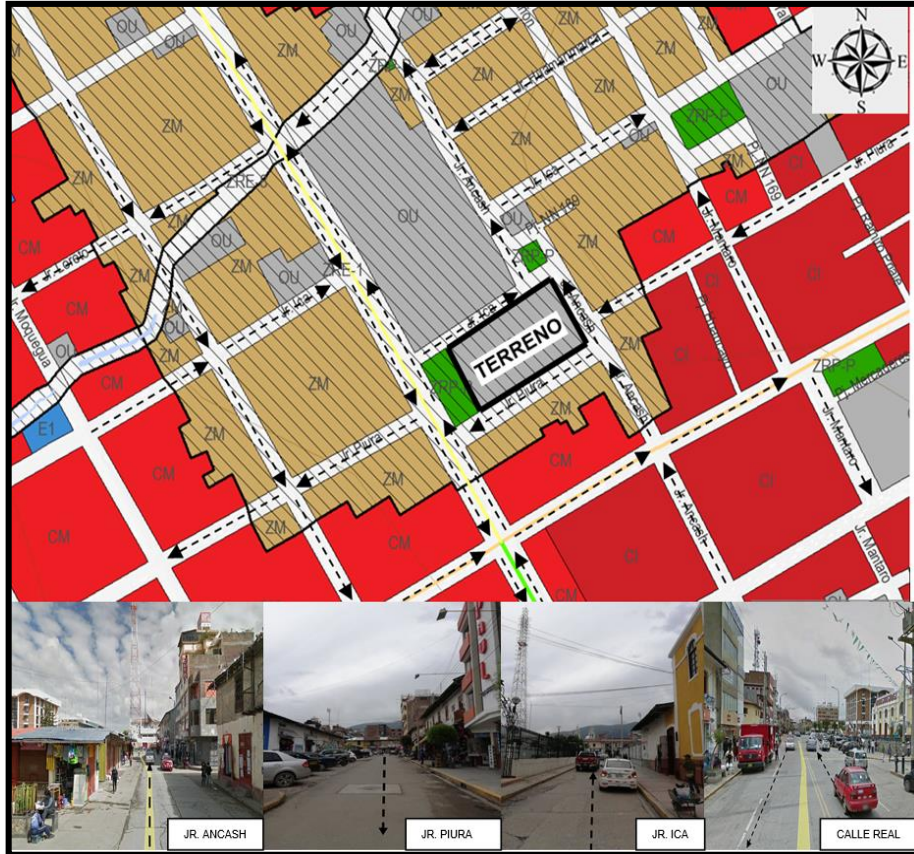


Figura 12. Plano de accesibilidad urbano, Distrito de Huancayo. Adaptado de “Plan de desarrollo urbano Huancayo 2006-2011”, por Municipalidad Provincial de Huancayo, 2006

En la imagen N°04 se puede ver que se genera cuatro maneras de accesibilidad hacia el terreno, por la: Calle Real, Jr. Ica, Jr. Piura y Jr. Ancash.

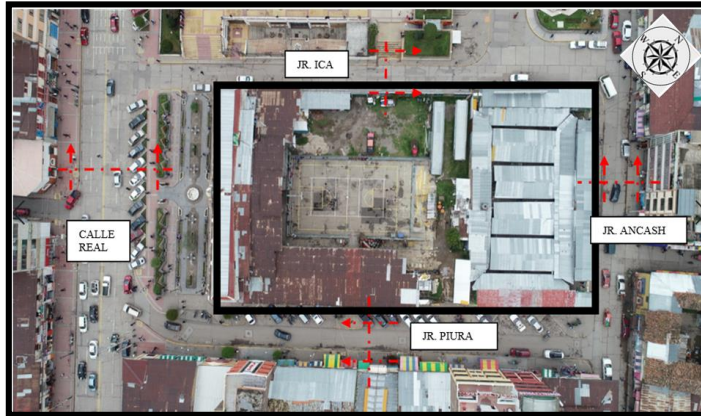
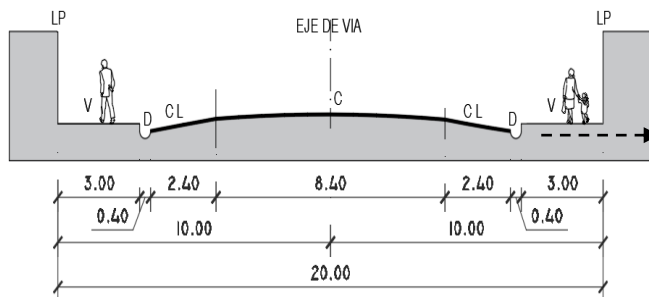


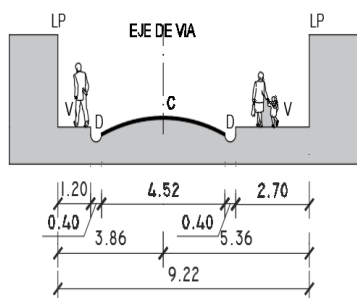
Figura 13. Foto de vista aérea del Coliseo Municipal, Huancayo

CALLE REAL



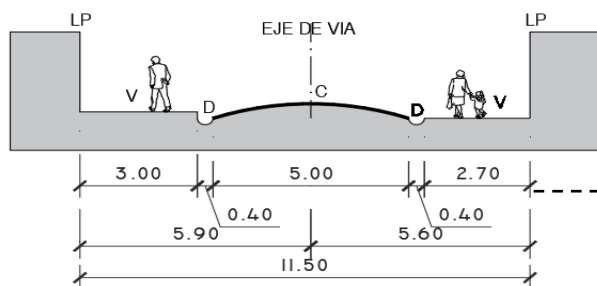
Vía principal con mayor circulación de vehículos y peatones donde se encuentra con el frente del terreno "Coliseo Municipal".

JR. ICA



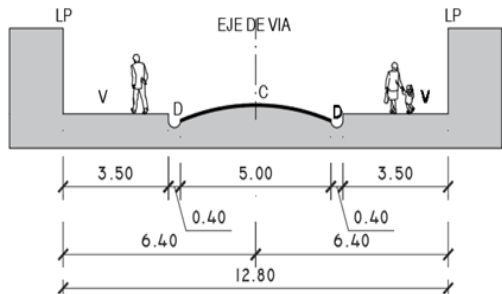
Vía con una sola dirección de circulación de vehículos con conexión al Jr. Ancash. Con frente a la Municipalidad de Huancayo y al terreno "Coliseo Municipal".

JR. PIURA



Vía con una sola dirección de circulación de vehículos con conexión a la Calle Real. Con frente al terreno "Coliseo Municipal", esta vía es más amplia que la de Jr. Ica.

JR. ANCASH



Vía con una sola dirección de circulación de vehículos con conexión con Jr. Ica y Jr. Piura, donde solo se puede girar para una dirección (hacia Jr. Piura). Con frente al área de venta de artesanías.

Figura 14. Corte de vías, Calle Real, Jr. Ica, Jr. Piura y Jr. Ancash

5.5 Análisis del flujo vehicular matutino en las calles: Real, Arequipa, y Ancash

Tabla 41

Flujo vehicular, matutino

Flujo vehicular, tramo Ayacucho-Cajamarca	
Calle / Horario	8:30-9:00 h
Real	Mayor
Arequipa	Menor
Ancash	Intermedio

La gran cantidad de vehículos pequeños circulan por la calle Real por el horario de la mañana de 8:30 am, por el mismo motivo que es la vía principal del distrito de Huancayo.

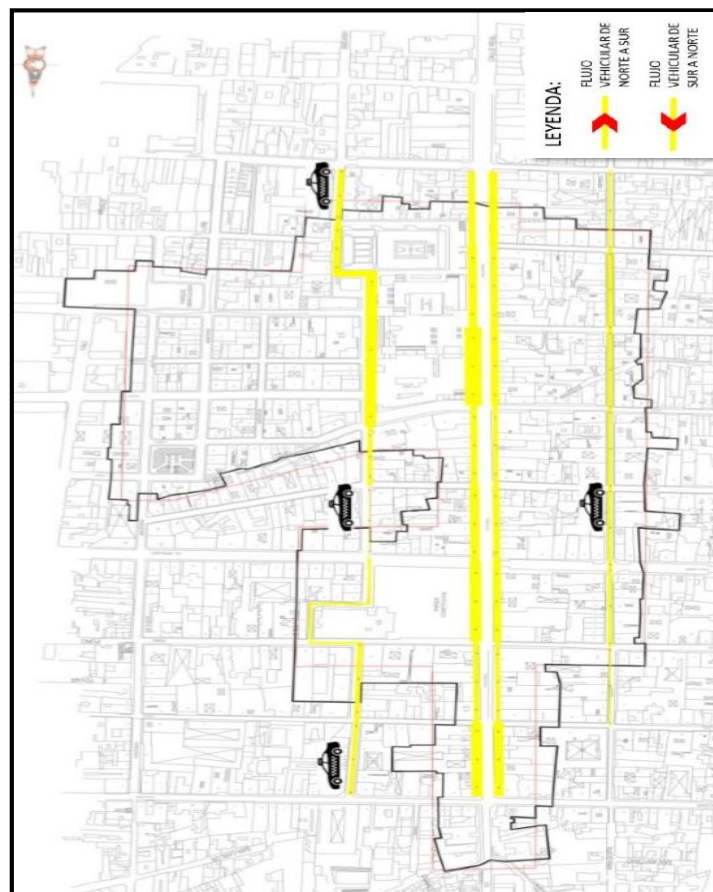


Figura 15. Flujo vehicular. Adaptado de “Plan de desarrollo Metropolitano de Huancayo 2017-2037”, por Municipalidad Provincial de Huancayo-Consorcio Huancayo, 2017

Tabla 42

Flujo vehicular matutino

Flujo vehicular – Tramo Ayacucho - Cajamarca	
Calle / Horario	12:30 pm – 2:00 pm
Real	Mayor
Arequipa	Menor
Ancash	Intermedio

La gran cantidad de vehículos pequeños circulan por la calle Real por el horario de la tarde de 12:30 pm, por el mismo motivo que es la vía principal del distrito de Huancayo.

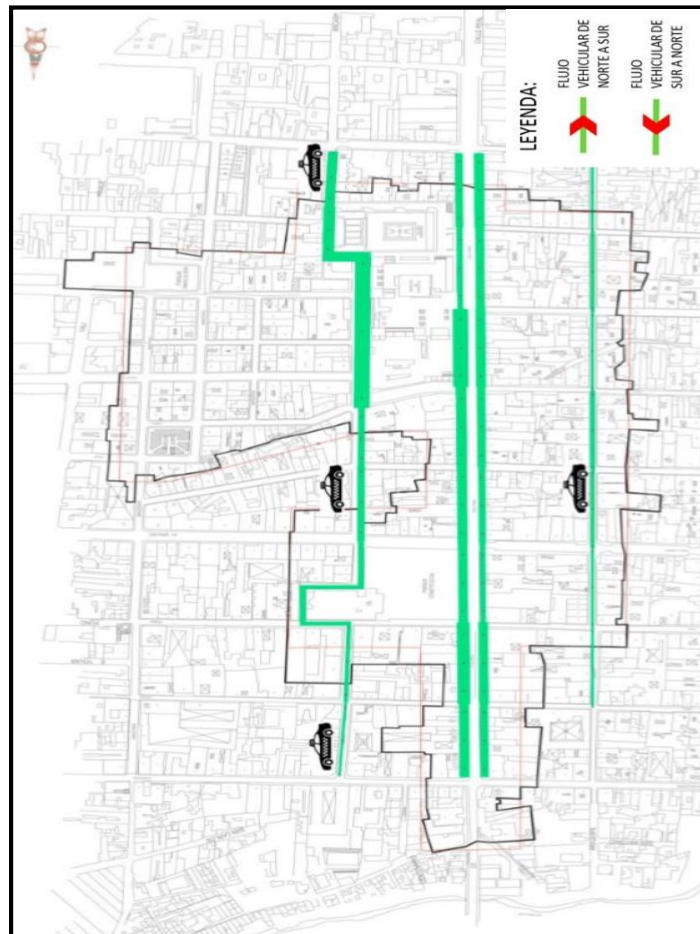


Figura 16. Flujo vehicular matutino de 12:30 pm a 2:00 pm. Adaptado de “Plan de desarrollo Metropolitano de Huancayo 2017-2037”, por Municipalidad Provincial de Huancayo-Consortorio Huancayo, 2017

Tabla 43

Flujo vehicular matutino

Flujo vehicular – Tramo Ayacucho - Cajamarca	
Calle / Horario	6:30 pm – 8:00 pm
Real	Mayor
Arequipa	Menor
Ancash	Intermedio

La gran cantidad de vehículos pequeños circulan por la calle Real por el horario de la noche de 6:30 pm, por el mismo motivo que es la vía principal del distrito de Huancayo.

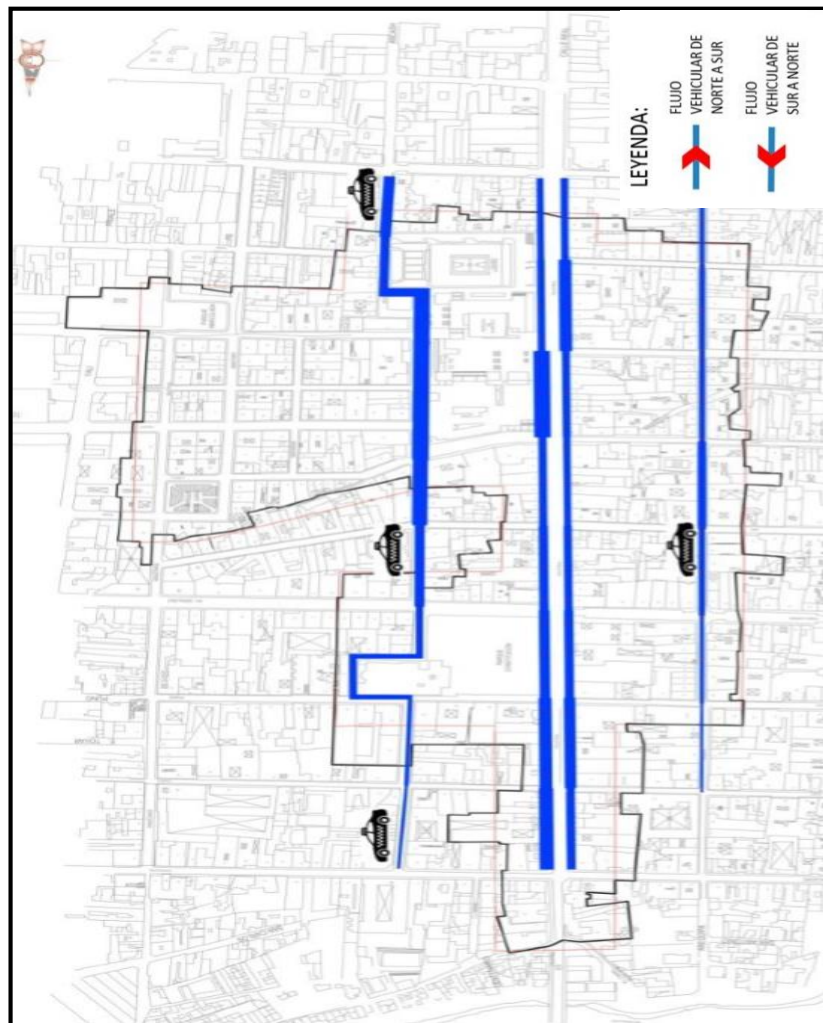


Figura 17. Flujo vehicular matutino de 6:30 pm a 8:00 pm. Adaptado de “Plan de desarrollo Metropolitano de Huancayo 2017-2037”, por Municipalidad Provincial de Huancayo-Consorcio Huancayo, 2017

La parte del centro del distrito de Huancayo se ha convertido con el pasar del tiempo en un espacio urbano donde la importancia de circulación se ha dado a los vehículos.

Como gran problema de este suceso la mayoría de la población solo acceden a las calles como lugares de paso, como para trasladarse a sus lugares de estudio, a espacios comerciales o espacios de trabajo, y solo en estos lugares les permite tener un dialogo con otras personas, pasear, comer, etc.

Sin el problema de ser embestidos por algún medio de transporte o también que les pueda afectar la contaminación auditiva.

5.6 Análisis del Flujo Peatonal Matutino en las Calles: Real, Arequipa, y Ancash

Tabla 44

Flujo peatonal matutino

Flujo peatonal – Tramo Ayacucho - Cajamarca	
Calle / Horario	8:30 am – 9:00 am
Real	Mayor
Arequipa	Menor
Ancash	Intermedio

La gran cantidad de las personas circulan por la calle Real por el horario de la mañana de 8:30 am, por el mismo motivo que es la vía principal del distrito de Huancayo y es una zona comercial intensivo, zona de comercio metropolitano, y zona monumental.

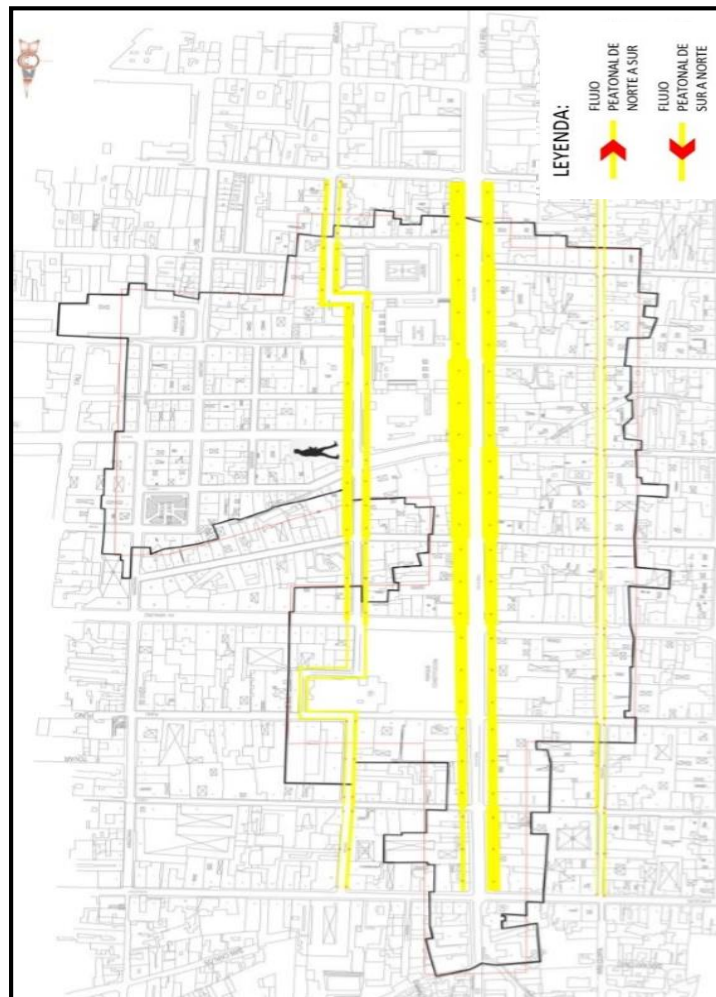


Figura 18. Flujo peatonal matutino de 8:30 am a 9:00 am. Adaptado de “Plan de desarrollo Metropolitano de Huancayo 2017-2037”, por Municipalidad Provincial de Huancayo-Consortio Huancayo, 2017

Tabla 45

Flujo peatonal matutino

Flujo peatonal, tramo Ayacucho-Cajamarca	
Calle / Horario	12:30 pm – 2:00 pm
Real	Mayor
Arequipa	Menor
Ancash	Intermedio

La gran cantidad de las personas circulan por la calle Real por el horario de la tarde de 12:30 pm, por el mismo motivo que es la vía principal del distrito de Huancayo y es una zona comercial intensivo, zona de comercio metropolitano, y zona monumental.



Figura 19. Flujo peatonal matutino de 12:30 pm a 2:00 pm. Adaptado de “Plan de desarrollo Metropolitano de Huancayo 2017-2037”, por Municipalidad Provincial de Huancayo-Consortio Huancayo, 2017

Tabla 46

Flujo peatonal matutino

Flujo peatonal – Tramo Ayacucho - Cajamarca	
Calle / Horario	6:30 pm – 8:00 pm
Real	Mayor
Arequipa	Menor
Ancash	Intermedio

La gran cantidad de las personas circulan por la calle Real por el horario de la noche de 6:30 pm, por el mismo motivo que es la vía principal del distrito de Huancayo y es una zona comercial intensivo, zona de comercio metropolitano, y zona monumental.

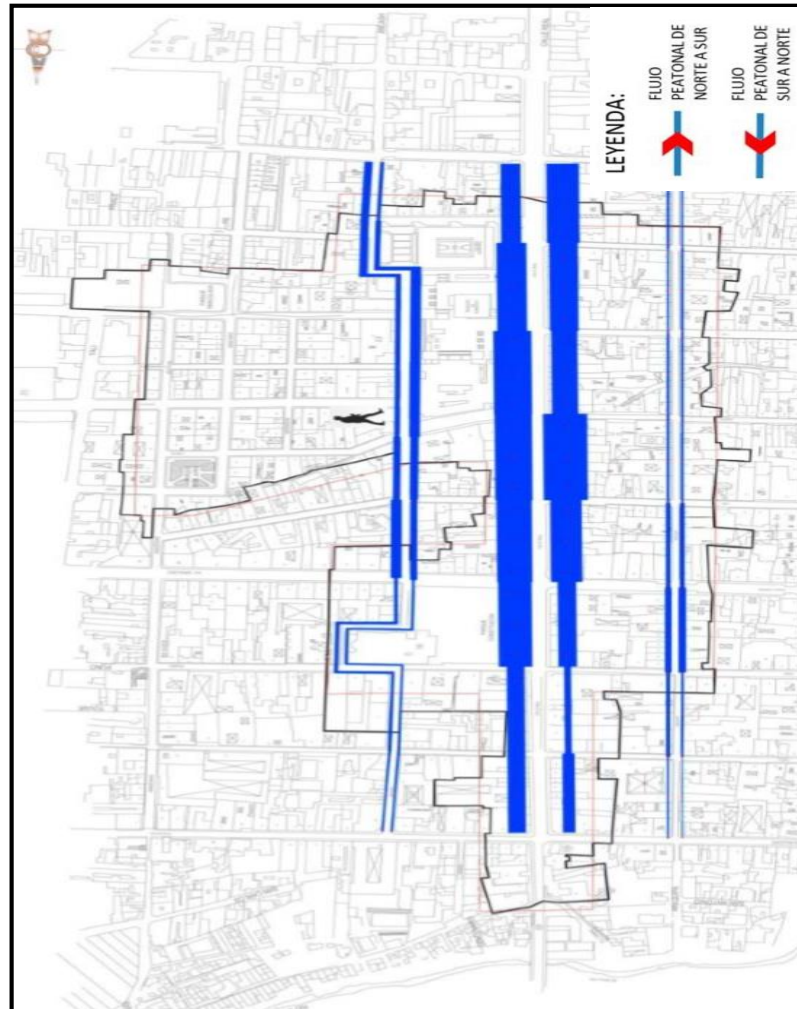


Figura 20. Flujo peatonal matutino de 8:30am a 9:00 am. Adaptado de “Plan de desarrollo Metropolitano de Huancayo 2017-2037”, por Municipalidad Provincial de Huancayo-Consortorio Huancayo, 2017

El peatón debe ser el protagonista en las vías, así disminuyendo la mayoría de los vehículos que se genera que invaden el espacio urbano.

Se debe de atraer al peatón mediante espacios comerciales, espacios públicos y espacios culturales que se convertirían en puntos de encuentro del distrito de Huancayo.

5.7 Análisis del Contexto Urbano



Figura 21. Contexto Urbano Equipamiento, Huancayo



Figura 22. Contexto Urbano conexión, Huancayo

5.8 Perfil Urbano

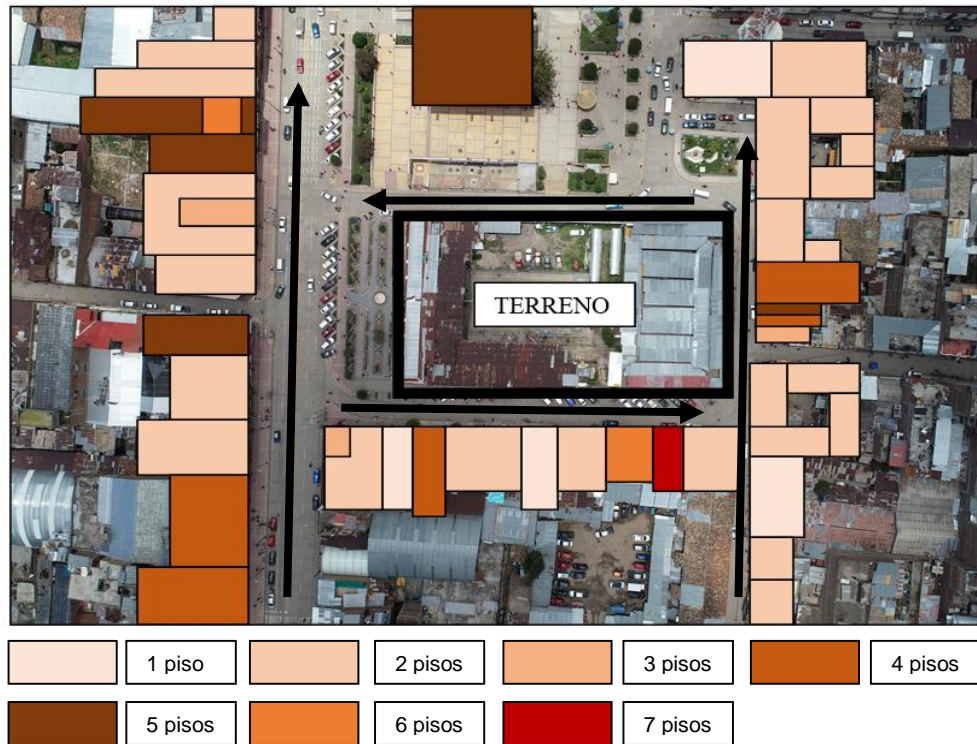


Figura 23. Perfil Urbano entorno, Huancayo

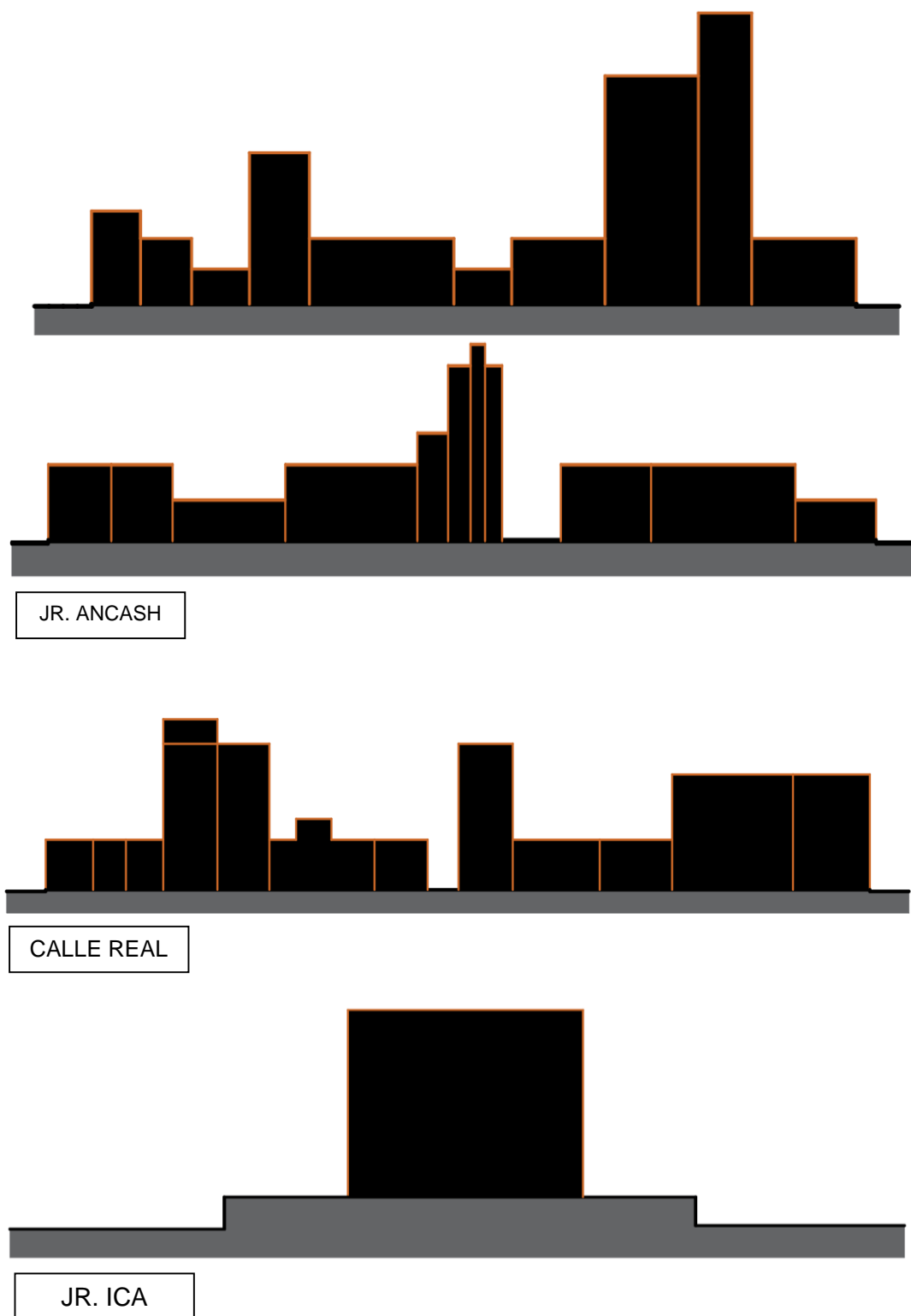
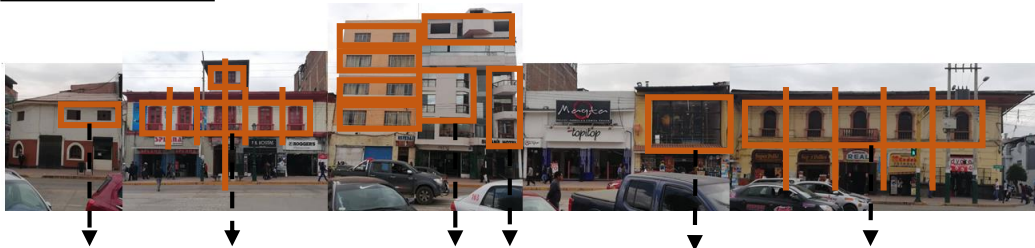


Figura 24. Perfil Urbano Alturas, Huancayo.

El eje vial de la: Calle Real, Jr. Piura, Jr. Ica y Jr. Ancash pertenecen al sector monumental, donde podemos ver en las elevaciones que el juego de las alturas es variable. Se identificó tipologías arquitectónicas cuyo valor monumental se encuentran en un estado regular y con usos de comercio, lo que permite generar el comercio intensivo en el centro del distrito de Huancayo. La variedad que hay entre las alturas de las edificaciones del entorno es de 1 piso a 7 pisos.

CALLE REAL



<ul style="list-style-type: none"> - Vano de forma regular (rectángulo) - Ventana de madera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los vanos del edificio desarrollan un ritmo equidistante. - Cada vano que se ve representa un ambiente y cada uno con su respectiva baranda. - Puerta ventana (madera). 	<ul style="list-style-type: none"> - Los vanos en pocas partes presentan ritmo equidistante y una distribución espacial simétrica, por lo que cada piso tiene una distribución diferente. -Vanos de diferente forma, pero regulares (rectángulos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Edificio con un vano grande permitiendo el mayor ingreso de luz natural. - No plantea una distribución espacial -Vano de forma regular (rectángulo). -Mampara (aluminio y vidrio). 	<ul style="list-style-type: none"> - Los vanos del edificio desarrollan un ritmo equidistante. - El edificio esta generada por una distribución espacial simétrica en todo el primer y segundo nivel. - Cada vano que se ve representa un ambiente y cada uno con su respectiva baranda. - Vanos de madera. - Se aprecia en el centro un balcón.
---	---	--	---	---

CALLE REAL



- Los vanos del edificio desarrollan un ritmo equidistante.
- El edificio esta generada por una distribución espacial simétrica en todo el primer y segundo nivel.
- Vanos rectangulares de dimensiones semejantes.
- Vanos de gran tamaño para aprovechar la iluminación natural.
- Vanos modernos (aluminio y vidrio).

- Los vanos del edificio desarrollan un ritmo equidistante.
- El edificio esta generada por una distribución espacial simétrica en todo el primer y segundo nivel.
- Cada vano que se ve representa un ambiente y cada uno con su respetiva baranda.

- Los vanos del edificio desarrollan un ritmo equidistante.
- Vanos rectangulares de dimensiones semejantes.
- Vanos de gran tamaño para aprovechar la iluminación natural.
- Vanos modernos (aluminio y vidrio).

Figura 25. Perfil Urbano Fachadas, Calle Real, Huancayo

JR. ANCASH



- Vano rectangular de madera.
- Puerta de madera con terraza en un estado malo.
- Estos tipos de vanos y puertas de madera no permiten al espacio adquirir iluminación natural.

- Vano rectangular de aluminio y vidrio.
- Estos tipos de vanos y puertas de vidrio y de gran tamaño permiten al espacio adquirir una gran iluminación natural.

JR. ANCASH



- Los vanos del edificio desarrollan un ritmo equidistante.
- El edificio esta generada por una distribución espacial simétrica en el segundo nivel
- Cada vano que se ve representa un ambiente
- Vanos pequeños de madera que permiten poca iluminación natural.

- Los vanos del edificio desarrollan un ritmo equidistante.
- Vanos rectangulares de dimensiones semejantes.
- Vanos de gran tamaño para aprovechar la iluminación natural.
- Vanos modernos (aluminio y vidrio).

JR. ICA



- Los vanos del edificio desarrollan un ritmo equidistante.
- Vanos rectangulares de dimensiones semejantes.
- El edificio esta generada por una distribución espacial simétrica en todos los niveles.
- Vanos pequeños de vidrio para aprovechar la iluminación natural.
- Vanos modernos (aluminio y vidrio).
- Ventana central de gran tamaño del primer nivel al quinto nivel, permitiendo el mayor ingreso de iluminación natural.
- La Municipalidad cuenta con una sola rampa de accesibilidad en el primer nivel.

Figura 26. Perfil Urbano Fachadas, Jr. Áncash, Huancayo

5.9 Análisis y Diagnóstico del Ámbito Específico

5.9.1. Aspecto físico espacial

Localización

El área del terreno total es de 4623.04 m² y en la cual va estar ubicado la propuesta arquitectónica, en la actualidad se encuentra como terreno libre.

Ubicación

La ubicación del terreno es en el distrito de Huancayo, en la actualidad el nombre del terreno es “el coliseo municipal” al costado de la municipalidad Alejandro O. Deustua – Huancayo.

Linderos:

- Por el Noroeste: Jr. Ica
- Por el Sureste: Jr. Piura
- Por el Noreste Jr. Ancash
- Por el Suroeste: Calle real

5.9.2. Topografía

El terreno donde se llevará a cabo la propuesta no tiene una topografía muy elevada, la cota está a una distancia de 0.50 metros, la pendiente que presenta es de 5 metros desde el punto bajo hasta el punto alto en el Jr. Ancash.

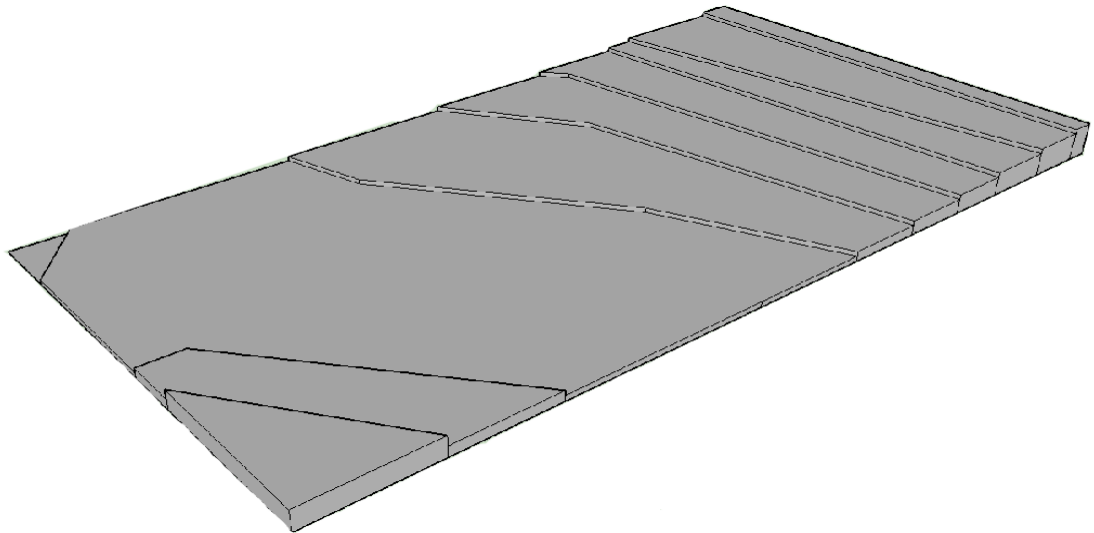
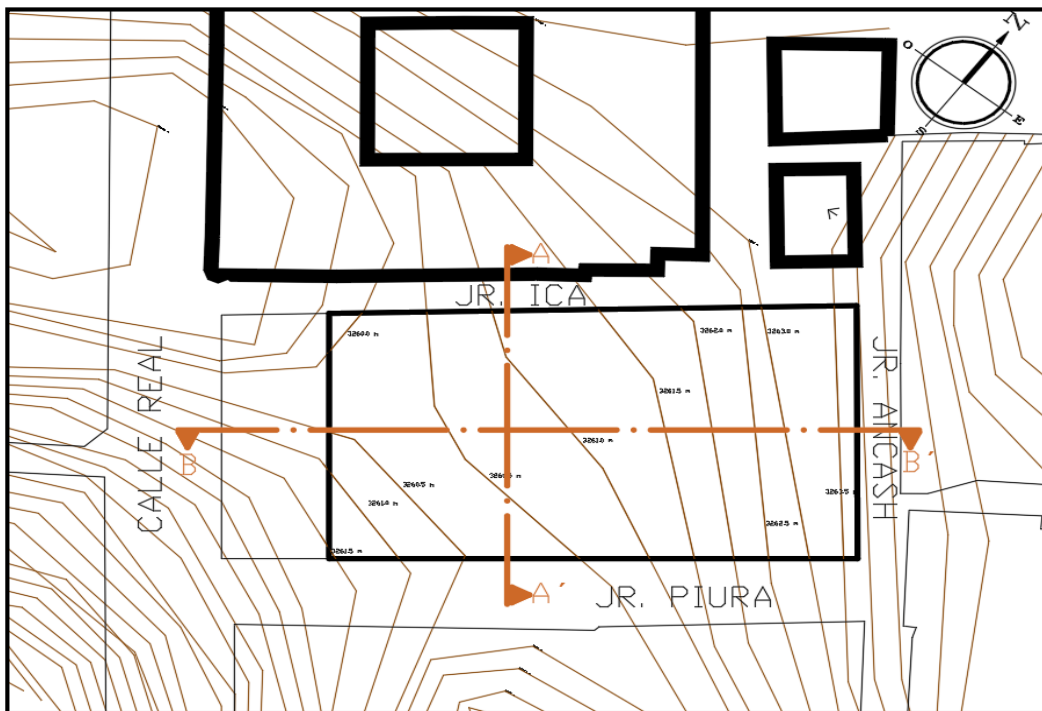


Figura 27. Plano topográfico, Coliseo Municipal de Huancayo



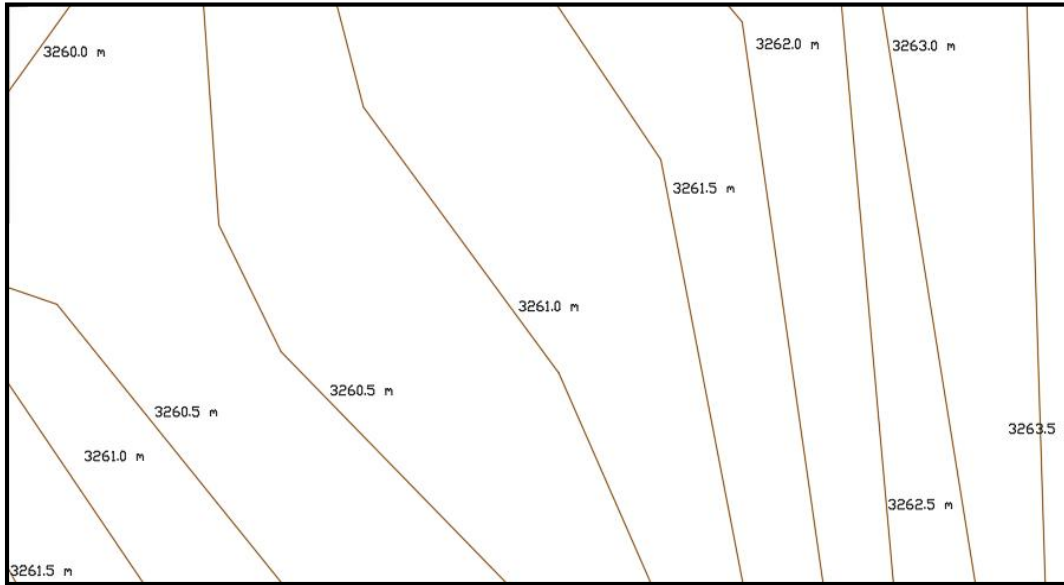


Figura 28. Topografía del terreno Entorno, distrito de Huancayo



Figura 29. Corte A – A´ de Topografía del terreno, distrito de Huancayo

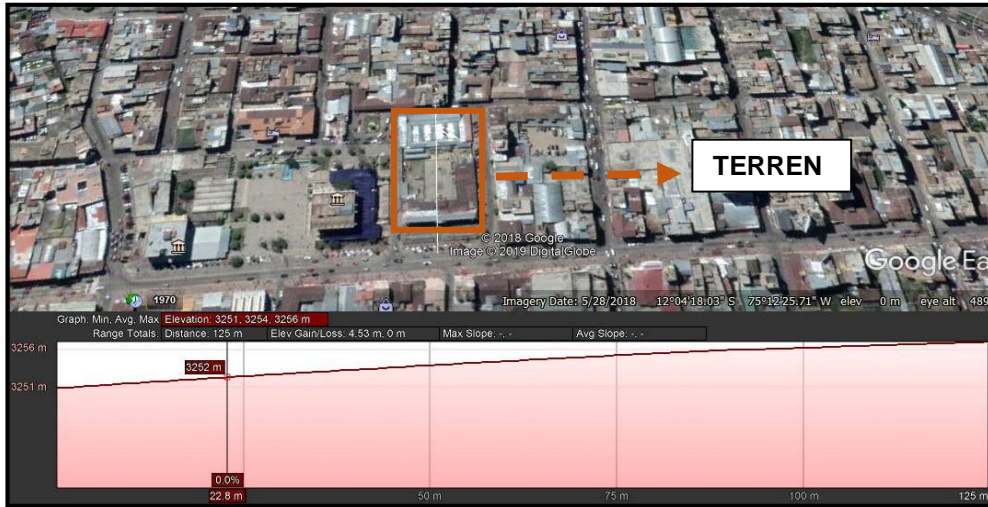


Figura 30. Corte B – B' de Topografía del terreno, distrito de Huancayo.

Las vías de conexión para poder ingresar al terreno son la Calle Real que es la principal y la que tiene mayor flujo vehicular con peatonal, y como vías secundarias tenemos a Jr. Ica, Jr. Piura con menor flujo vehicular y a Jr. Ancash con flujo vehicular medio.

5.9.3. Asoleamiento



Figura 31. Asoleamiento Ámbito específico, Distrito de Huancayo

En la imagen se puede ver que la cantidad mensual de los días de sol, parcialmente nublado, nublado y precipitaciones. Los días con cantidad baja al 20% de nubes se le toma como días soleados, con 20-80% de aparición de nubes como parcialmente nublados y con cantidad mayor al 80% simplemente nublado.

Los días más soleados son en junio, julio y agosto, donde podemos aprovechar mejor la iluminación para los diversos ambientes en una edificación.

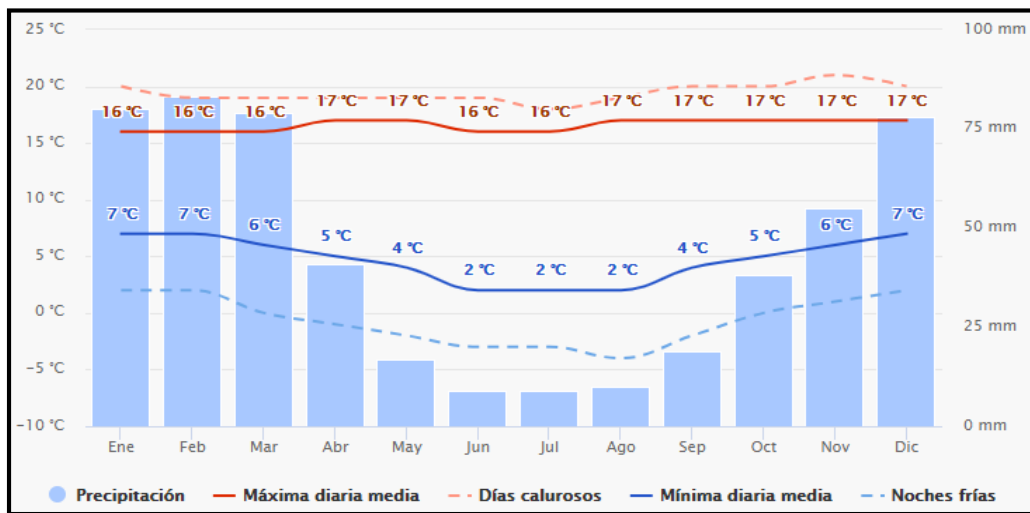


Figura 34. Temperaturas medias, distrito de Huancayo.

- La línea roja continua hace referencia a la media temperatura máxima de un día por cada mes de la ciudad de Huancayo.
- La línea azul continua hace referencia a la media temperatura mínima.
- Los días más calurosos hace referencia la línea roja discontinua y así muestra la media del día más caliente de cada mes en la ciudad de Huancayo.
- Los días más fríos hace referencia la línea azul discontinua y así muestra la media del día más fría de cada mes en la ciudad de Huancayo.

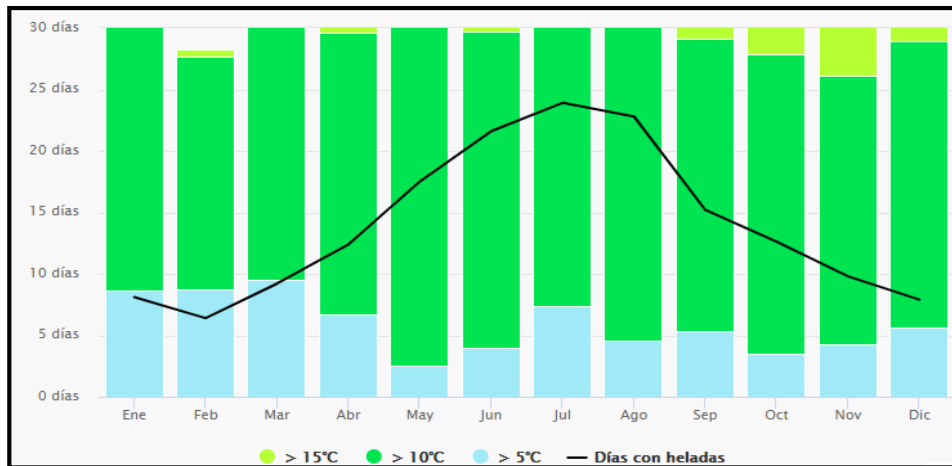


Figura 35. Temperaturas máximas, distrito de Huancayo.

Los meses con mayores días de heladas con temperaturas de 10°C son en: junio, julio, agosto. Se ve que en mayores días de los meses llegamos a temperaturas de 10°C en la ciudad de Huancayo.

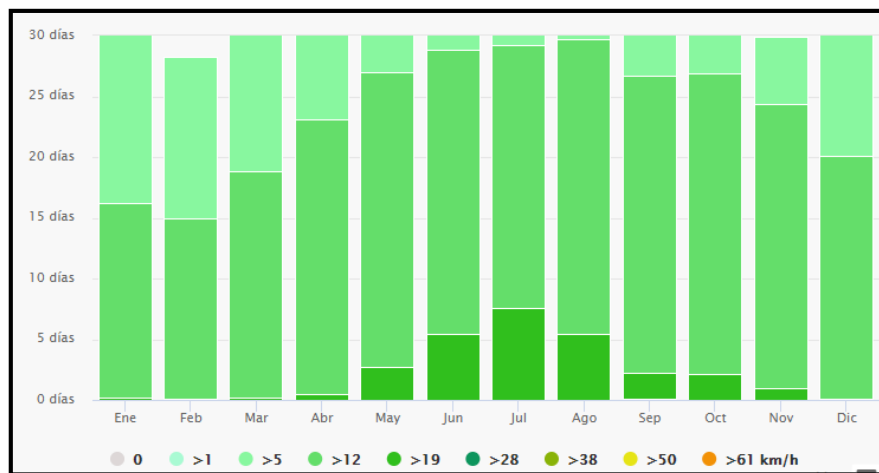


Figura 36. Temperaturas máximas, distrito de Huancayo.

En esta imagen se puede apreciar las ciertas velocidades en km/h que alcanza el viento en la ciudad de Huancayo y las velocidades promedios que alcanza son de 12 a 19 km/h. El mes de julio es donde se genera más velocidad del viento.

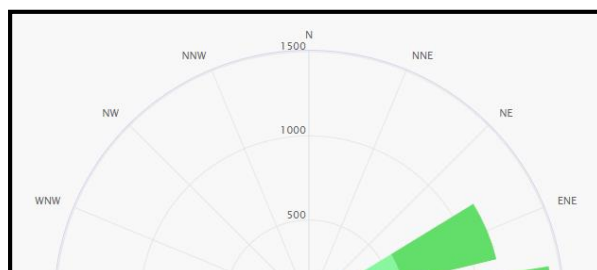


Figura 37. Rosa de viento, distrito de Huancayo.

La Rosa de Vientos señala el número de horas al año en que el viento sopla en la dirección señalada en la ciudad de Huancayo.

Por lo que podemos apreciar es que en la imagen el viento está soplando desde el Suroeste (SO) hacia el Noreste (NE).

En la siguiente imagen podemos ver que la mayor velocidad de viento es un promedio entre 12 a 19 km/h – 553 h/año y 38 h/año.

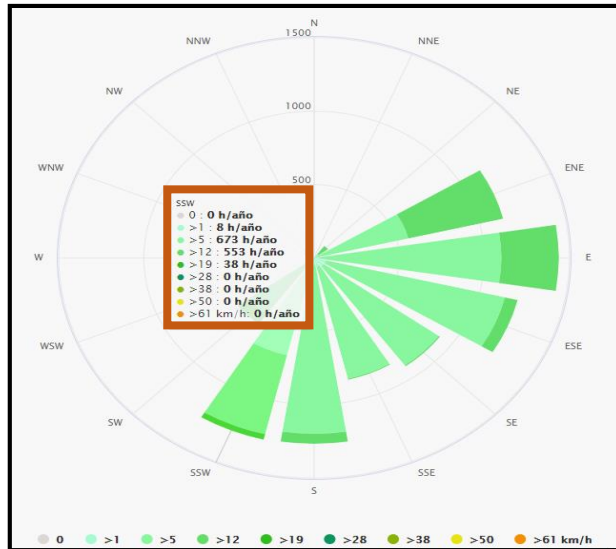


Figura 38. Rosa de viento Dirección de viento con velocidad en km/h, distrito de Huancayo.

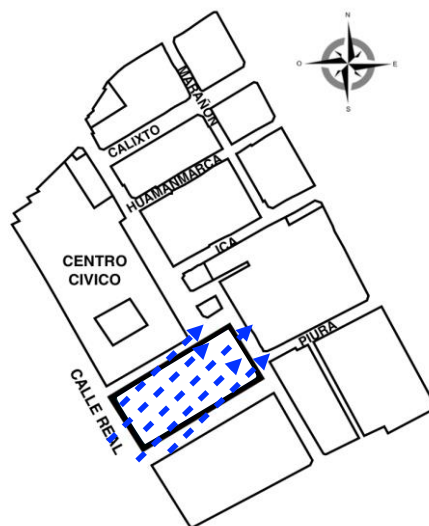


Figura 39. Dirección del viento en el terreno, distrito de Huancayo.

5.10 Antecedentes Normativos

- Normativa Internacional
- Normatividad IFLA

Dentro de la normatividad que establece el IFLA se destacan las normas para fondos de libros y los índices de adquisición y eliminación. Las siguientes normas propuesta por el

IFLA hacen referencia a los fondos de los libros y varían según las circunstancias locales y financieras. En caso de que los recursos sean muy limitados estas normas deben considerarse como un objetivo y por ende se deberá elaborar un plan estratégico un plan estratégico a mediano plazo y largo plazo para cumplirlo. En líneas generales, los fondos deberán tener entre 1,5 a 2,5 libros por persona. La cantidad mínima de obras del punto de servicio menor no deberá ser inferior a 2 500 obras. Estos porcentajes varían de acuerdo a las necesidades de la localidad y a la importancia de la biblioteca en sí misma. En casos de no existir datos claros sobre la población, se deberá buscar alternativas para establecer las normas como tamaño estimado de la comunidad. Dimensión del edificio y numero de usuario previstos, entre otras además se puede hacer comparaciones con otras bibliotecas cuya característica de la comunidad sea parecida con el fin de determinar el tamaño de los fondos y la cantidad de recursos necesarios (IFLA) (Alfárez, 2016, 110).

Para un fondo de libros de una biblioteca pública, se pueden seguir los índices de adquisiciones siguientes:

Poblacion (Habitantes)	Libros por persona/año	Libros por cada 1.000 habitantes/ año
Menos de 25 000	0,25	250
entre 25 000 y 50 000	0,225	225
mas de 50 000	0,20	200

Figura 40. Libros en una Biblioteca por habitantes. Adaptado de “Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas”. Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas-UNESCO, 2001 Recuperado de <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>

Los siguientes cuadros hacen una idea a la amplitud del fondo de libros de diversas localidades en una biblioteca pública.

Ejemplos	1	2	4
Habitantes	100 000	50 000	20 000
fondo de libros medio	200 000	100 000	40 000
Indice de adquisiciones anuales	20 000	11 250	5 000

Figura 41. Amplitud del fondo de libros de una biblioteca. Adaptado de “Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas”. Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas-UNESCO, 2001 Recuperado de <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>

Alfárez (2016) afirmó lo siguiente:

La IFLA en sus recomendaciones establece que la concentración urbana donde se localizan las bibliotecas varía desde los 5 000 hasta los 100 000 habitantes y que tan solo 3 000 habitantes no se puede implantar una biblioteca pública. “la mayor parte de la población debe tener un acceso a la biblioteca no muy lejana, menos de 1,5 km aproximadamente (p. 112).

5.11 Normatividad Nacional

En Perú no se encuentra normas para el diseño y construcción de edificaciones como las bibliotecas pública o privada, por lo tanto, lo que si hay es una entidad pública como es claramente la Biblioteca Nacional del Perú, y esto administra a nivel nacional a todas las Bibliotecas Públicas.

RNE (Reglamenta Nacional de Edificaciones) en la Norma A.090 Servicios Comunes definió lo siguiente:

Capítulo 01

Artículo 01:

Se denomina edificaciones para servicios comunales aquellas a desarrollar los servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su comunidad.

Artículo 02:

Están comprendidos dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones. Servicios Culturales, Museos, galerías de arte, bibliotecas, salones comunales Condiciones de habitabilidad y funcionabilidad.

Artículo 3:

Las edificaciones ubicadas en servicios comunales se ubicarán en los lugares señalados en los planes de desarrollo urbano o zonas compatibles con la zonificación vigente.

Artículo 04:

Los proyectos para edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto ambiental, que proponga una solución al que resuelva el acceso y salida de los vehículos sin afectar el funcionamiento desde las vías desde las que se accede.

Artículo 05:

Los proyectos deberán considerar una propuesta que posibilite las futuras ampliaciones.

Artículo 06:

Las edificaciones para servicios comunales les deberán cumplir con lo establecido la norma A – 120 accesibilidad para personas con discapacidad.

Artículo 07:

El ancho y número de escaleras será calculado en función al número de ocupantes. Las edificaciones de 3 pisos o más y con plantas superiores a los 500 m², deberán contar con la escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general, ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa. Las edificaciones de 4 a más pisos deberán contar con ascensores de pasajeros.

Artículo 08:

Las edificaciones con servicios comunales deberán contar con iluminación natural y/o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y prestación de los servicios.

Artículo 09:

Las edificaciones con servicios comunales deberán para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos deberá ser superior en un 10% al área del ambiente a ventilar.

Artículo 10:

Las edificaciones para servicios comunales deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecida en la norma A-130.

Artículo 11:

El cálculo de salida de emergencia, pasaje de circulación de personas; ascensores; ancho y número de escaleras, se hará según la siguiente tabla de ocupación. Ambientes para oficina administrativa 10 m², sala de exposiciones 3 m² por persona, bibliotecas área de libros 10 m² por persona, biblioteca salas de lectura 4,5 m² por persona, estacionamiento de uso general 16 m² por persona, En caso expresamente no mencionados consideraran el uso más parecido”.

Sistema Nacional de Equipamientos (SISNE) en el equipamiento de cultura definió a su vez lo siguiente:

En nuestro país, el recientemente creado Ministerio de Cultura es el organismo rector en materia de cultura, sin embargo, no tiene precisada dentro de sus competencias la regulación y administración del equipamiento cultural. Como concepto fundamental señalaremos que el equipamiento cultural es una categoría que abarca todas las actividades relacionadas a la producción y difusión de bienes y actividades culturales destinadas a la preservación, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y exhibición de las artes, así como las actividades de relación social tendentes al fomento de la vida asociativa y las vinculadas al ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general. El equipamiento cultural está conformado por

Centros de patrimonio, Biblioteca, Centro de documentación, Sala de usos múltiples, otros.

La idea de normas correspondiente al equipamiento cultural se señaló desde los estudios básicos sobre el motivo o casos que se daban de ciertos equipamientos en el Perú y la referencia de normas internacionales de dicho tema. La idea genera indicios para cada una de las clasificaciones del equipamiento con respecto a análisis mínimas de habitantes a servir y más las extensiones mínimas para la clasificación que se generara para desarrollar cuantitativamente la oferta de equipamiento a disponer según los habitantes de la ciudad.

Categoría	Rango poblacional	Terreno
Biblioteca	25 000,00	1 200,00
Auditorio Municipal	10 000,00	2 500,00

Figura 42. Indicador de atención al equipamiento cultural. Adaptado de Reglamento Nacional de edificaciones, por Ministerio de vivienda, Construcción y Saneamiento, 2006 Recuperado de http://www3.vivienda.gob.pe/Direcciones/Documentos/RNE_Actualizado_Solo_Saneamiento.pdf

De la misma manera a las situaciones anteriores, la idea define también la determinación de la clasificación de equipamiento cultural que se adapta a cada uno de los valores jerárquicos de diferentes lugares, tomando en cuenta la función urbana que ejecuta cada uno de estos lugares en el entorno de su área de dominio y la cadena espacial de lugares que ocupa el Sistema Urbano Nacional.

Jerarquía Urbana	Equipamiento Urbano
Ciudad Intermedia	Biblioteca Municipal
20 001,00 a 50 000,00	Auditorio Municipal

Figura 43. Equipamiento requerido según el rango poblacional. Sistema Nacional de Equipamiento

Como recopilación de la idea se señala a continuación mediante una gráfica la asignación de clasificación de equipamiento cultural para espacios urbanos con respecto a los niveles jerárquicos.

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
ÁREAS METROPOLITANAS / METROPOL REGIONAL (250.001 - 500.000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250.001 - 500.000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (150.001 - 250.000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50.001 - 150.000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20.001 - 50.000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10.001 - 20.000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5.001 - 10.000 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Figura 44. Equipamiento Cultural para espacios urbanos. Sistema Nacional de Equipamiento

5.12 Diagnostico

El área del terreno donde se planteará el proyecto de la mediateca, tiene una pendiente de 5 metros, la cual no es muy pronunciada y su zonificación corresponde a Otros Usos, y se conecta por cuatro vías: Calle Real, Jr. Ica, Jr. Piura y Jr. Ancash.

Se presenta un clima complicado con días de lluvia y otros días de sol, teniendo con los meses más soleados en junio, julio y agosto, y los meses más lluviosos en enero, febrero y marzo, los vientos soplan de suroeste para el noreste.

En la actualidad no se encuentra una norma nacional e internacional con respecto a al diseño y la construcción de bibliotecas públicas, pero sí en otros países han generado algunos esquemas de una mediateca y/o biblioteca.

Capítulo VI: Propuesta Arquitectónica

6.1 Condicionante y Determinante

6.1.1. Análisis de usuarios

Cuadro de usuarios			
Tipo de biblioteca	Ocupacion	Nivel academico	Edad
Publica	Estudiantes	bajo	6 a 12 años
	Profesionales	Medio	13 a 18 años
	Obreros	Alto	20 en adelante
	Empleados		
	otros		

Figura 45. Usuarios de la biblioteca pública. Adaptado de “Enciclopedia De Arquitectura Plazola”, por Plazola, 1981.

6.2 Localización de la Propuesta

La ciudad de Huancayo está dentro de las nueve provincias que tiene el Departamento de Junín, con límite hacia el norte con la Provincia de Concepción, por el Sur está el Departamento de Huancavelica, en el este la Provincia de Satipo y el oeste la Provincia de Chupaca. 3249msnm

La provincia de Huancayo tiene 28 distritos, donde la propuesta se planteará en el distrito de Huancayo que se encuentra a una altura de 3249 m.s.n.m. con una población de 116953 y de superficie (km²) 237.55.

La ubicación del terreno para diseñar la propuesta se encuentra en el Coliseo Municipal del distrito de Huancayo.

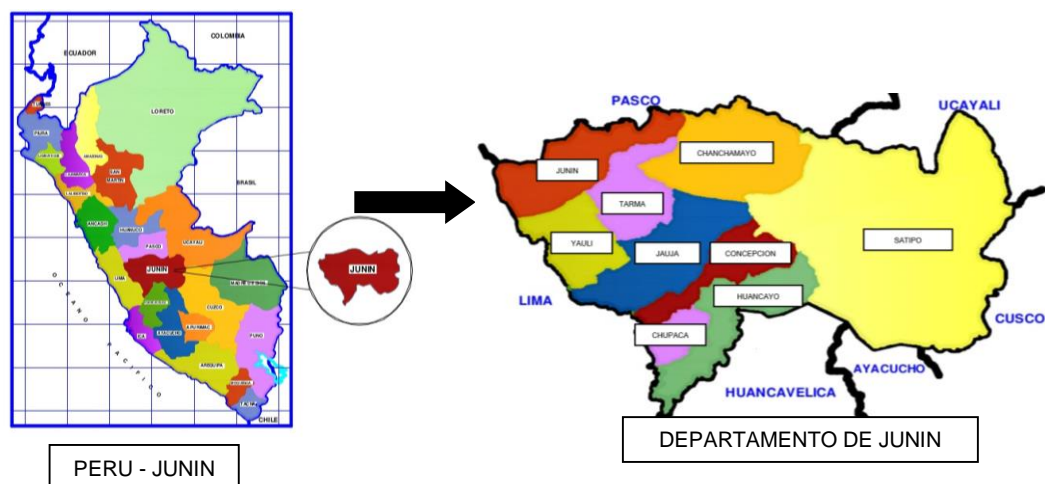




Figura 46. Localización del distrito de Huancayo. Municipal distrital de Huancayo

6.2.1. Ubicación del terreno para la propuesta

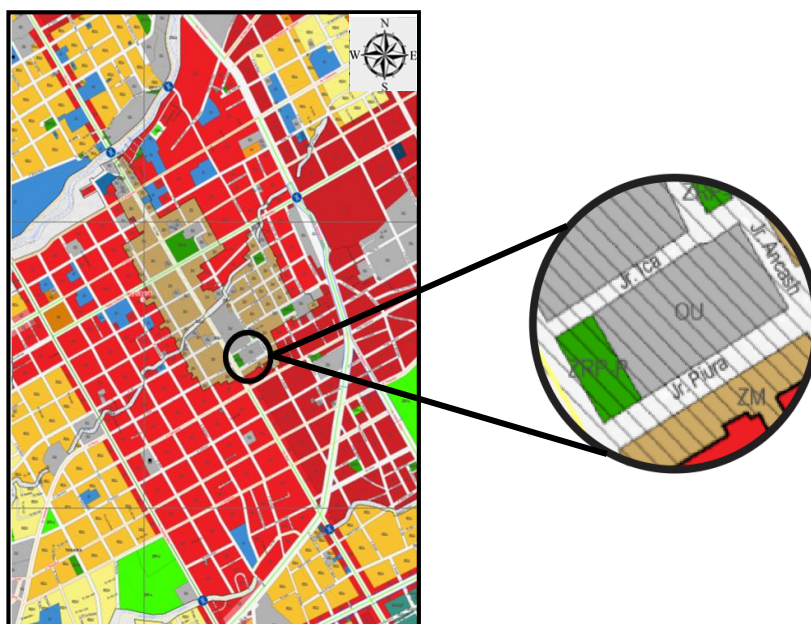


Figura 47. Ubicación del terreno

El terreno (Coliseo Municipal) está ubicado en una zona monumental del distrito de Huancayo, donde en el entorno se genera un comercio intensivo. En la actualidad el terreno está libre y en un estado regular, lo que le hace un punto fijo y céntrico para diseñar la propuesta de la mediateca y así brindar una integración social y cultural.

El terreno cuenta con un área de 4181.35 metros cuadrados, por lo que 1092 metros cuadrados lo ocupa actualmente la Asociación de Comerciantes del Mercado Artesanal.

6.2.2. Propuesta de vía peatonalizada



Figura 48. Propuesta de vías peatonalizadas

6.2.3. Estado actual, entorno de la propuesta

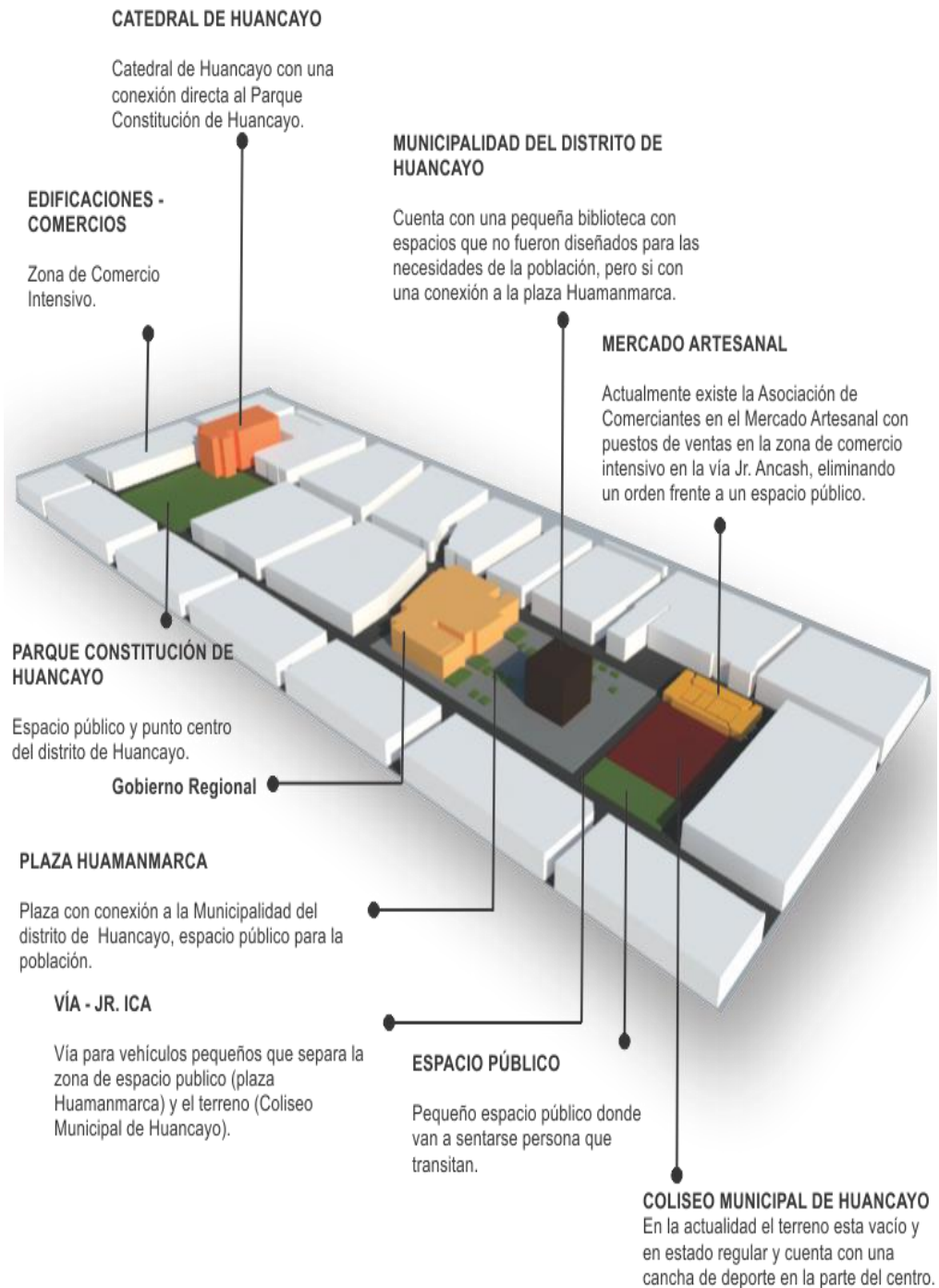


Figura 49. Estado actual, entorno.



Figura 50. Fotos de Estado actual, entorno

En el lado 1 está la Municipalidad de Huancayo donde en su oportunidad ganó un premio donde tiene una arquitectura muy propia, y se ve que es una geometría muy sólida que tiene vanos pequeños que representan las casas antiguas, tienen unos arcos que simulan a las estructuras de las casas centrales y rescatando una arquitectura moderna con su gran espacio público.

En el lado 2 vemos edificaciones que representan aun a las casas típicas, antiguas, republicanas de la ciudad y algunos edificios de corte modernista.

El lado 3 tiene más edificaciones con estilo modernistas con materiales como vidrios, estructura de concreto armado concreto armado y uso de colores.

El lado 4 ya es un patrimonio donde es una máxima protección, actualmente funciona la sala de regidores y algunas oficinas municipales, por su parte pertenece a la zona monumental del distrito de Huancayo, por lo tanto, le rodean edificaciones que son patrimonios de la misma ciudad.

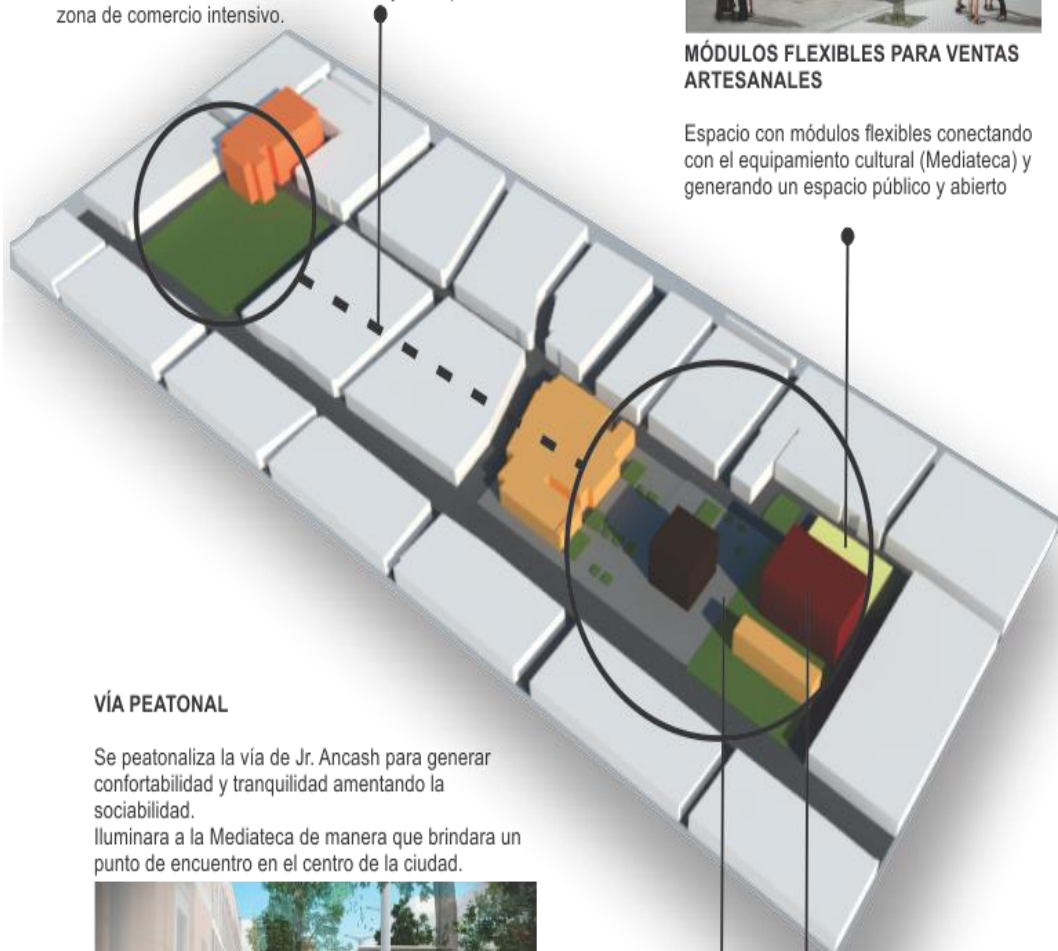
6.2.4. Nueva propuesta, entorno

Se desarrolla una conexión directa entre tres puntos de encuentro: el parque constitución de Huancayo, la plaza Huamanmarca y la Mediateca, ya que son los tres lugares principales donde se generara la mayor cantidad de circulación (personas y vehículos), ya que también están en una zona monumental y en el punto centro de la zona de comercio intensivo.



MÓDULOS FLEXIBLES PARA VENTAS ARTESANALES

Espacio con módulos flexibles conectando con el equipamiento cultural (Mediateca) y generando un espacio público y abierto



VÍA PEATONAL

Se peatonaliza la vía de Jr. Ancash para generar confortabilidad y tranquilidad amentando la sociabilidad.

Iluminara a la Mediateca de manera que brindara un punto de encuentro en el centro de la ciudad.



Al peatonalizar brindamos que la plaza Huamanmarca de una con la plaza de la Mediateca y así generar una conexión directa de circulación y evitar que el entorno urbano sea saturado y agrevado.

PROPUESTA DE LA MEDIATECA

En una parte del terreno se plantea la propuesta de la Mediateca para difundir el conocimiento en el distrito de Huancayo y con su propio espacio público para generar integración urbana.

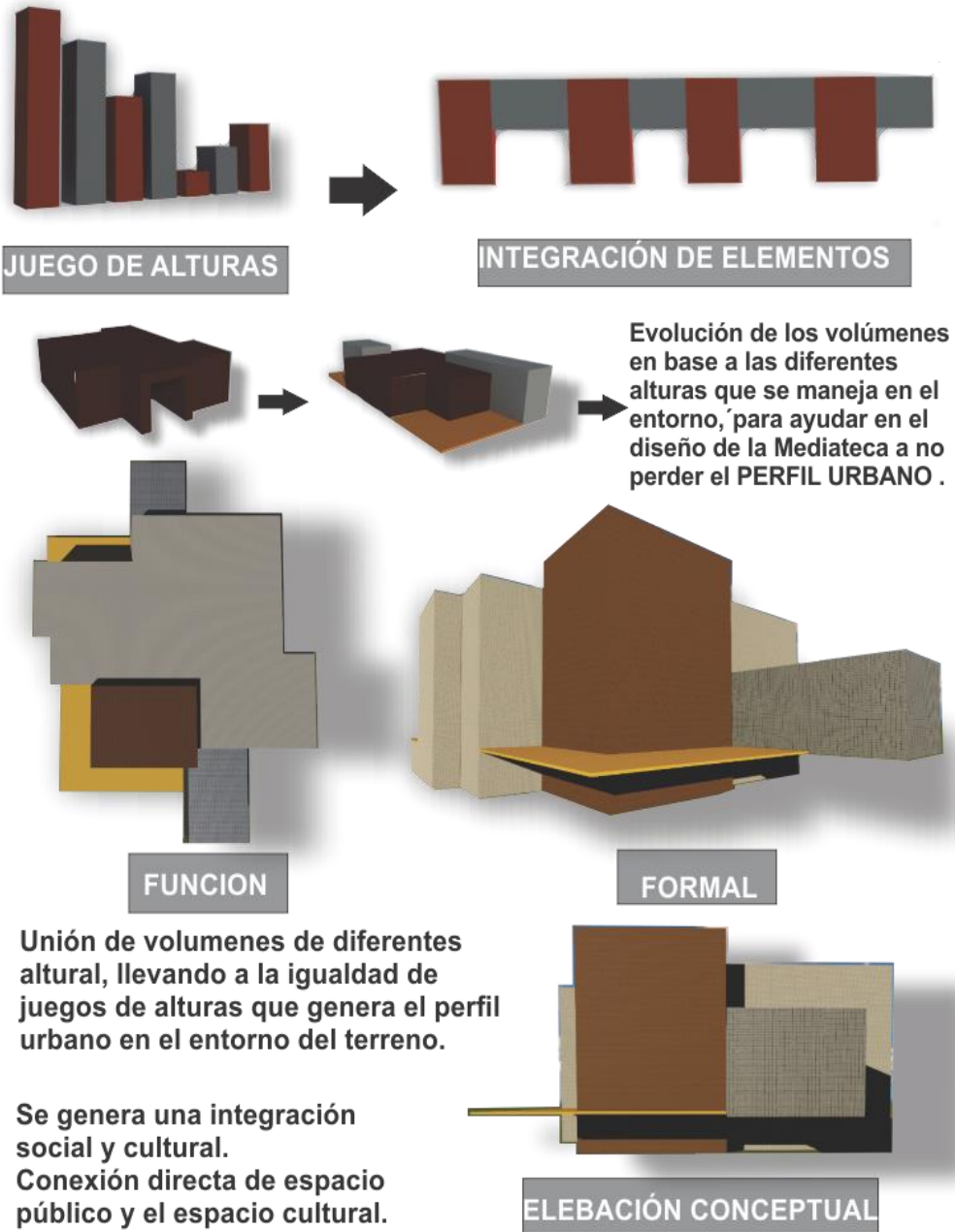
Figura 51. Propuesta entorno

6.2.5. Concepto de la propuesta de mediateca



Figura 52. Concepto de la mediateca

MEDIATECA EN EL DISTRITO DE HUANCAYO



DESCRIPCIÓN - INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL

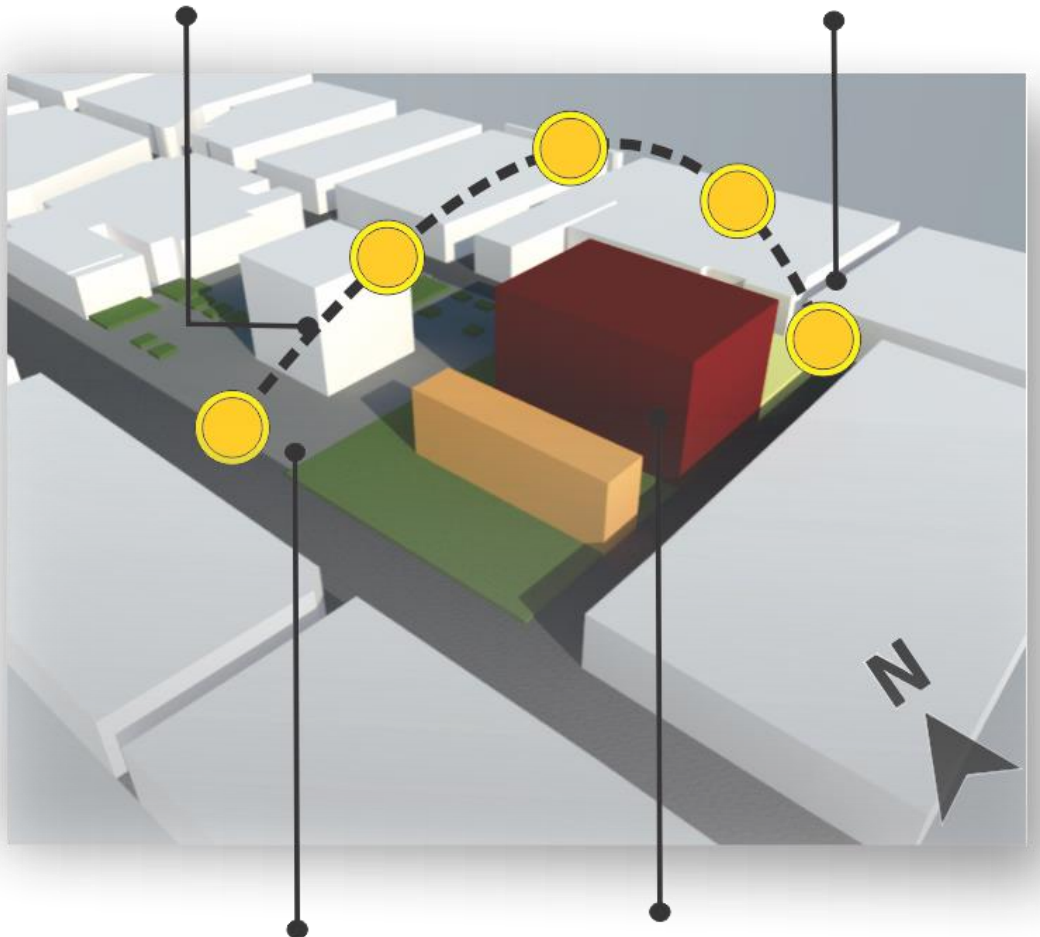
Figura 53. Descripción integración social y cultural

6.3 Condicionantes Ambientales en la Propuesta

6.3.1. Asoleamiento en la propuesta

En la parte de la fachada y el área donde están los ambientes de lectura se disminuirá la exposición solar en el interior con diseños de planos seriados.

El sol sale por el Este, y en la propuesta de la MEDIATECA se evita que el sol llegue directamente al área de lectura y de préstamo de libros, para no incomodar a las personas que leen y no dañar los libros que se brindaran.



El sol se oculta por el Oeste, fachada principal donde también afecta un poco por la exposición del sol.

En el entorno no hay edificaciones que perjudiquen en ingreso de luz o que perjudiquen algunos espacios abiertos.

Figura 54. Asoleamiento en la edificación (mediateca)

6.3.2. Viento en la propuesta

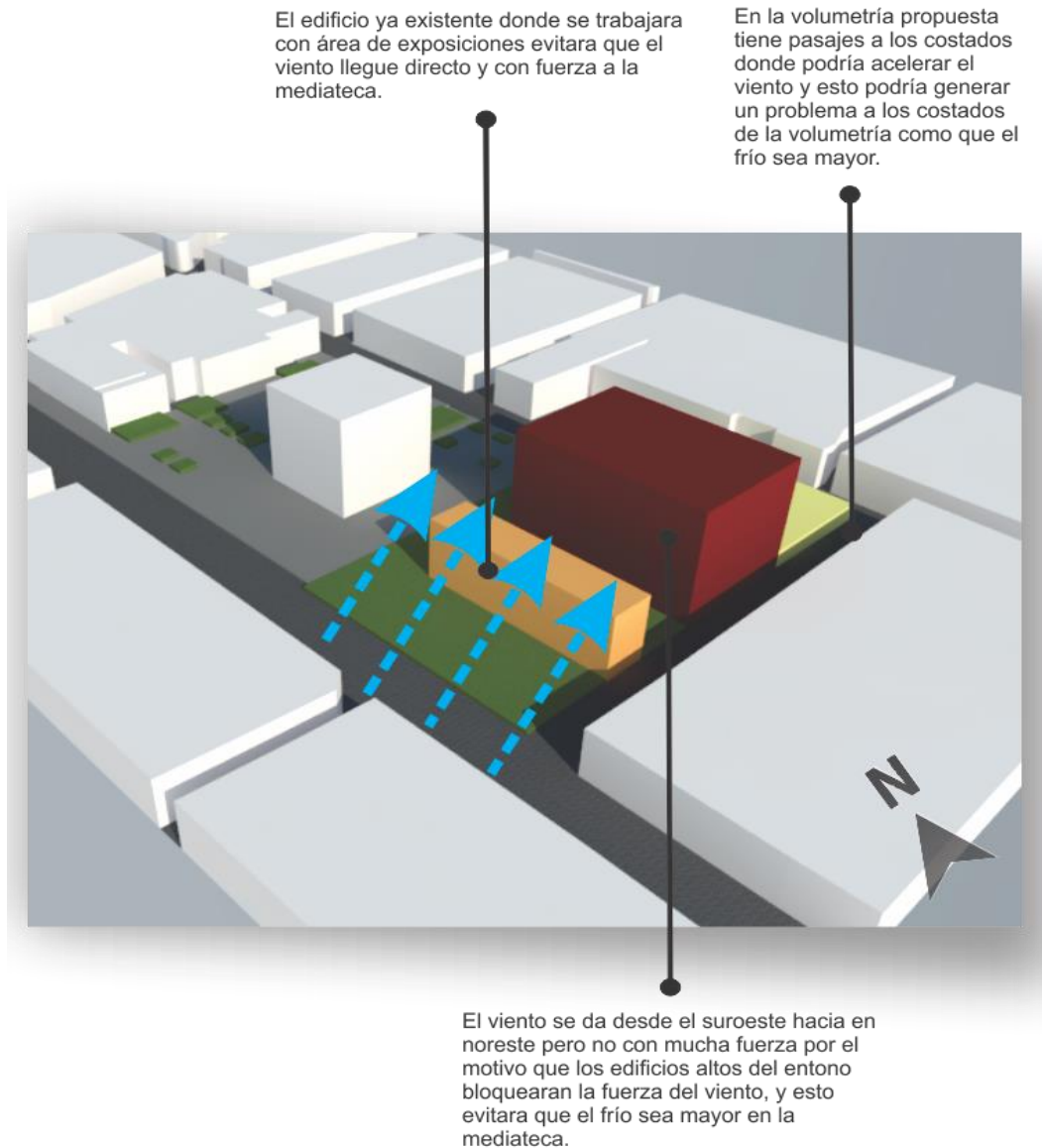


Figura 55. Viento en la edificación (mediateca)

La dirección del viento no afectará con fuerza a la propuesta de la mediateca por las volumetrías del entorno que los bloquean, pero la dirección del viento ayudará en la ventilación natural, ya que va directamente hacia la fachada.

El viento ayudará a cada nivel de la propuesta de la mediateca a circular mejor la ventilación natural para cada ambiente y aun mejor en el área del cafetín.

6.3.3. Ruido en la propuesta

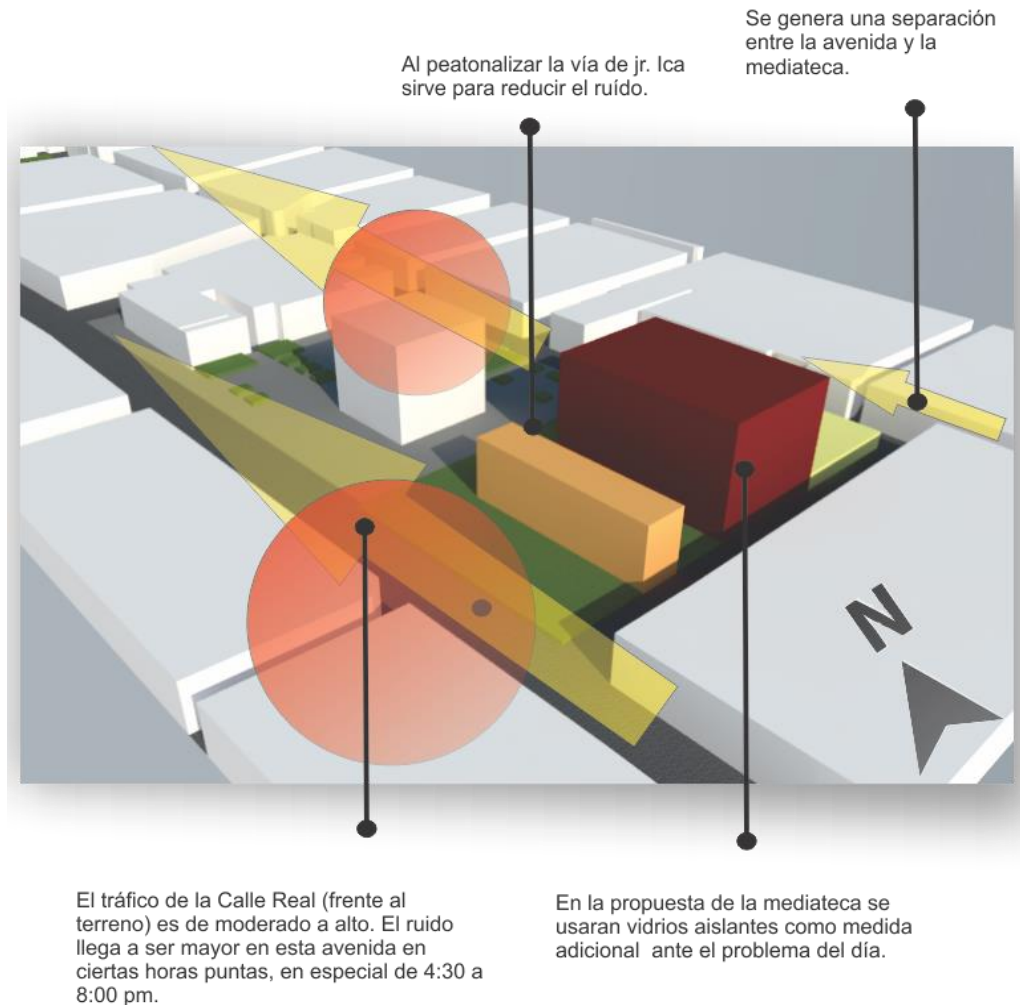


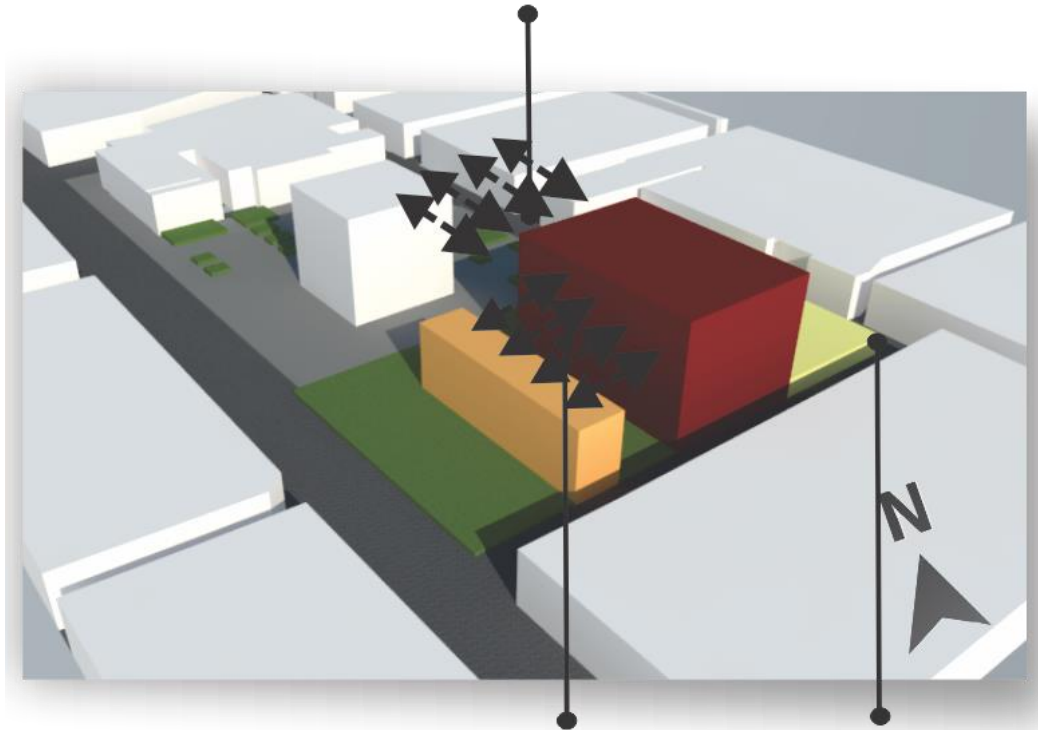
Figura 56. Ruido en la edificación (mediateca)

La mediateca al ser una edificación cultural no debe ser afectada por el ruido del entorno, porque en los ambientes de lectura generarían una distracción y falta de concentración para las personas que estén en dichos espacios y que los estén usando.

Para ayudar a reducir el ruido se usará vidrios aislantes, asimismo, se propone que se debe peatonalizar la vía de jr. Ica conectando así con el espacio público que es la plaza Huamanmarca, donde ya el sonido de los carros será menor, y así poder generar una tranquilidad en el espacio cultural y beneficiando aún más a las personas que estén en uso de la mediateca.

6.3.4. Orientación de visuales

Desde esta parte de la mediateca se tiene la mejor vista por la Plaza Huamanmarca, ya que tiene una conexión directa con el cafetín y el área de lectura.



Desde esta parte de la mediateca se puede ver la vía principal que es la Calle Real y también tendrá una vista hacia el espacio público que se propone en la misma propuesta.

las vías (jr. Piura, jr. Ancash) son las partes donde no se aprecian vistas agradables por parte de la mediateca.

Figura 57. Vistas de la mediateca

La fachada principal se da en vista hacia la vía principal (calle Real), donde la circulación es mayor y se generaría una conexión directa con el volumen ya existente que será como la parte del ingreso, ya que funcionara como un área de exposiciones y al pasar ese volumen conectaría con un espacio público que sería parte de la mediateca donde la población también circularía.

El ingreso principal conecta por la parte derecha de la mediateca con una vía peatonal que se une con la plaza Huamanmarca, por lo que genera una gran circulación, a la vez un espacio de descanso y separación con la mediateca.

Municipalidad del distrito de Huancayo - 5 pisos



Figura 58. Alturas, lugar de la mediateca

Las edificaciones varían de dos a siete pisos y esto ayuda a determinar la altura de la mediateca, por lo que no puede ser menor a tres pisos.

La mediateca tiene cinco niveles para no perder el perfil urbano y en especial con la volumetría de la Municipalidad que también está formada por cinco niveles. De esta manera puede jugar con una conexión de la misma altura y no hacer perder el valor histórico de la misma Municipalidad del distrito de Huancayo.

6.4 Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO MEDIA TECA																					
PISO	ZONA	SUBZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	DIMENSIONES		ÁREA PARCIAL	ÁREA PARCIAL	30% MURO Y CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL POR PISOS										
					LARGO	ANCHO															
SÓTANO	ESTACIONAMIENTO	EXTERIORES	CONTROL	1			18.75	1917.57	575.271	2492.341	2492.841										
			ESTACIONAMIENTO	145			1894.89														
PRIMER PISO	ÁREA COMPLEMENTARIA	SERVICIO	SERVICIOS HIGIENICOS	1			3.93	37.84	11.352	49.192	1580.12946										
			ESCALERA	1			18.3														
			ESCALERA DE EMERGENCIA	1			12.8														
			ASCENSOR	4			6.74														
			EXPLANADAS	1			0														
			LOBBY	1	12.6	12.4	156.24														
			ACCESO	LOBBY	RECEPCIÓN	1	4.9					6.4	31.36	218.8	65.64	284.44					
					INFORMES	1	5.2					6	31.2								
					CONTROL	1	3.3					3	9.9								
			PÚBLICA	EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN TEMPORAL	1	12.2					19.8	241.56	554.18	207.63786	900.02406					
					EXPOSICIÓN DE LIBROS	1	11					4	44								
					SALA DE ESPERA	1	11.2					5.4	60.48								
					ÁREA DE ENSAYO DE DANZA	1	17.7					11.2	198.24								
					SERVICIO	SERVICIOS HIGIENICOS	S.S.H.H. MUJERES					1	4.78				5.74	27.4372	138.1462		
							S.S.H.H. HOMBRES					1	5.15				5.74	29.561			
							S.S.H.H. DISCAPACITADOS					2	3.5				1.86	13.02			
							DEPÓSITO GENERAL					1	3				3.8	11.4			
						CUARTO DE HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	1					3	3.8				11.4				
						CUARTO DE ELECTRICIDAD	1					4.85	3.28				15.908				
						CUARTO DE LIMPIEZA	1					1.2	3.5				4.2				
						CUARTO DE MÁQUINAS	1					4.85	5.2				25.22				
			COMERCIO	TIENDAS	INFORMES	1	4.8					2	9.6	258.36	79.9554	346.4734					
					TIENDA TEMÁTICA	1	10.6					12.6	133.56								
					MÓDULO DE VENTAS ARTESANALES	24	3					1.6	115.2								
				SERVICIO	DEPÓSITO	1	1.1					2.2	2.42	8.158							
					SERVICIOS HIGIENICOS	1	S.S.H.H. MUJERES					1.9	1.15				2.185				
					S.S.H.H. VARONES		2.75					0.92	2.53								
CUARTO DE LIMPIEZA	1	1.1	0.93	1.023																	
SEGUNDO PISO	SERVICIOS PÚBLICOS	PRIMER NIVEL	ACCESO	LOBBY	LOBBY	1	17.6	9.5	167.2	189.72	56.916	999.6883									
					CONTROL	1	4.6	3.2	14.72												
			INFORMES	1	3	2.6	7.8	345.363	110.5704												
			FOYER	1	6.7	12.6	84.42														
			AUDITORIO	AUDITORIO	CUARTO DE PROYECCIÓN	1	10.45	1.65	17.2425	23.205	63.2109										
					ESCENARIO	1	7.9	5.4	42.12												
					ÁREA DE BUTACAS	1	10.45	19.29	201.5805												
			CAMERINO	VESTIDOR	VARONES	1	3.35	2.1	7.035	23.205	63.2109										
					S.S.H.H. DAMAS	1	1.4	2.1	2.94												
					S.S.H.H.	1	4.9	2.1	10.29												
					S.S.H.H.	1	1.4	2.1	2.94												
			ASEO	SERVICIOS HIGIENICOS	S.S.H.H. MUJERES	1	4.2	3.6	15.12	59.06	63.2109										
					S.S.H.H. HOMBRES		5.2	3.6	18.72												
			ALMACEN	1	5.2	4.85	25.22														
			SERVICIO	ALMACÉN	1	4	3.05	12.2	151.643												
				TERRAZA	1	17.54	7.95	139.443													
			TALLERES	TALLER 1	1	10.35	6.02	62.307	126.477	37.9431	164.4201										
				TALLER 2	1	10.35	6.2	64.17													
			AUDITORIO SEGUNDA RIA	AUDITORIO	FOYER	1	15.32	14.88	217.2376	565.2239	176.52867										
					CUARTO DE PROYECCIÓN	1	10.45	1.6	16.72												
					ESCENARIO	1	6.95	5.55	38.5725												
					ÁREA DE BUTACAS	1	10	16.3	163												
				TERRAZA	1	17.11	7.58	129.6938													
				CAMERINO	VESTIDOR	VARONES	1	3.35	2.1	7.035	23.205		63.2109								
						S.S.H.H. DAMAS	1	1.4	2.1	2.94											
				S.S.H.H.	1	4.9	2.1	10.29													
				S.S.H.H.	1	1.4	2.1	2.94													
				ASEO	SERVICIOS HIGIENICOS	S.S.H.H. MUJERES	1	5.2	5.5	28.6	106.095		42.2235								
			S.S.H.H. HOMBRES			5.2		5.5	28.6												
			S.S.H.H. DISCAPACITADOS			3.85		1.85	7.1225												
			CUARTO DE LIMPIEZA			3.85		1.85	7.1225												
			SERVICIO	ALMACEN GENERAL	1	4.62	7.5	34.65	34.65												
			CAFETERÍA	ACCESO	FOYER	1	6.45	12.25	79.0125	323.0125	105.114		455.434								
					TERRAZA	1	17.1	7.6	129.96												
					ZONA DE MESAS	1	9.37	6.3	59.031												
				SERVICIO	ATENCIÓN	1	9.37	2.95	27.6415	27.3675											
					COCINA	1	7.85	2.67	20.9585												
					ALMACÉN	1	2.7	2.67	7.209												
			ESCALERA	1	1.2		0														
			SEGUNDO NIVEL	CAFETERÍA	ZONA DE MESAS	1	17	12.08	205.36	240.64											
					SERVICIOS HIGIENICOS	1	S.S.H.H. MUJERES	4.9	3.6	17.64	35.28		82.776	358.696							
					S.S.H.H. HOMBRES		4.9	3.6	17.64												

CUARTO PISO	PRIMER NIVEL	ACCESO	INGRESO	CONTROL		1	4.6	3.2	14.72	14.72	4.416	19.136	1800.51698			
				INFORMES		1	3	7.6	22.8	187.38	287.53425	1245.98175				
				SALA 1	LECTURA COLECTIVA		1	16.6	4.8					79.68		
					LECTURA INDIVIDUAL		1	7.5	1.8					13.5		
					PRÉSTAMO DE LIBROS		1	10.2	7					71.4		
				SALA 2	SALA DE LECTURA CENTRAL		1	13.85	10.65	145.3725				145.3725		
					INFORMES		1	6.5	3	19.5				353.12		
				SALA 3	ÁREA DE LECTURA EDUCACIONAL		1	15.2	12	182.4						
					PRÉSTAMO DE LIBROS		1	12.6	10	126						
					DEPOSITO		1	5.2	4.85	25.22						
	SALA DE LECTURA 4	INFORMES		1	7.1	3.6	25.56	170.24								
		ÁREA DE LECTURA EDUCACIONAL		1	15.4	6.2	95.48									
		PRÉSTAMO DE LIBROS		1	12.3	4	49.2									
		SALA DE LECTURA EDUCACIONAL		1	10.4	6	62.4									
	SALA DE LECTURA DE PERIODICOS	INFORMES		1	4.9	8.15	39.835	102.335								
		SERVICIO	ASEO	SERVICIOS HIGIENICOS	S.S.H.H. MUJERES	1	4.78	5.74	27.4372	70.0182	2100546	9102366				
	S.S.H.H. HOMBRES				1	5.15	5.74	29.561								
	S.S.H.H. DISCAPACITADOS				1	3.5	1.86	6.51								
	CUARTO DE LIMPIEZA				1	3.5	1.86	6.51								
	SEGUNDO NIVEL	ZONA DE LECTURA	SALA DE REVISTAS	INFORMES		1	7.1	3.21	22.791	341.8289	102.54867	444.37757				
ÁREA DE LECTURA				1	10.45	18.53	193.6385									
				PRÉSTAMO DE REVISTAS		1	15.33	8.18	125.3394							
QUINTO PISO	ACCESO	INGRESO	CONTROL		1	4.6	3.2	14.72	14.72	4.416	19.136	1225.92977				
			INFORMES		1	7.1	2.8	19.88	510.7686	153.23058	683.99918					
			ÁREA ADOLESCENTES	ÁREA DE TRABAJOS	ORDENADOR DE COMPUTO		1	15.97					9.63	153.7911		
					MESAS DE TRABAJO		1	15.3					20.4	312.12		
					ALMACEN		1	5.15					4.85	24.9775		
			AUDIO VISUAL NIÑOS	ÁREA NIÑOS	CABINAS		1	4.15	6.7				27.805	128.27	38.481	166.751
					MÓDULOS GRUPALES		2	3.1	9.45				58.59			
			AUDIOVISUAL ADULTOS	ÁREA ADULTOS	ESTAR		1	6.25	6.7				41.875	30.5606	57.33183	248.43793
					MÓDULOS GRUPALES		2	3.1	7.93				49.166			
					ESTAR		1	6.58	2.79				18.3582			
	CABINAS				1	6.58	5.38	35.4004								
	SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	GERENCIA	OFICINA		1	5.6	4.8	26.88	60.621	99.9245	63.5082		19.05246			
			S.S.H.H.		1	2.39	1.54	3.6806								
			SALA DE REUNIONES		1	5.5	6.63	36.465								
			OFICINAS ADMINISTRATIVAS		1	6.6	3.66	24.156								
			ADMINISTRACIÓN		1	6.6	3.66	24.156								
			INFORMES		1	1.8	5.62	10.118								
			ESTAR		1	4.8	5.62	26.976								
	SERVICIO	ASEO	SERVICIOS HIGIENICOS	S.S.H.H. MUJERES	1	4.78	5.74	27.4372	34.85	10.395						
				S.S.H.H. HOMBRES	1	5.15	5.74	29.561								
S.S.H.H. DISCAPACITADOS				1	3.5	1.86	6.51									
CUARTO DE LIMPIEZA				1	3.5	1.86	6.51									
		SERVICIO		ALMACEN GENERAL	1	4.62	7.5	34.65								

6.5 Materiales

Los materiales que se maneja en el distrito de Huancayo son de albañilería simple e industriales, por lo que los acabados son simples. En cada edificación de la ciudad se construye mayormente con ladrillos y concreto por lo que se encuentran muy expuestos.

Para el diseño de la mediateca los materiales a usar tienen que ser funcionales y sencillos para que el mantenimiento de la edificación sea con facilidad.



Figura 59. Materiales de las edificaciones del entorno

Los materiales que se usan en la actualidad en las edificaciones del entorno por lo general son los siguientes: ladrillos, concreto, adobe y maderas para detalles o balcones.

6.6 Acabados

6.6.1. Concreto expuesto

Al usar el concreto expuesto como material para la mediateca ayuda que en el mantenimiento sea fácil y sin complicaciones, con respecto a su durabilidad es mucho más factible y mejor que otros materiales.

Cuando el concreto es bien trabajado y cuidado es un material principalmente simple y sencillo que ayuda a brindar una buena presencia en un ambiente, de esta manera no resaltar ni llamar mucho la atención en el entorno y no formar una distracción en los que circulen en el interior de la edificación. Para mejorar y diferenciar los ambientes se puede manejar el concreto con diferentes tonalidades.



Por lo fácil que se puede manejar y hacer un mantenimiento el concreto expuesto se convierte en un material adecuado con un gran protagonismo para el proyecto.

6.6.2. Modos de tratamiento del concreto

Al usar el concreto se puede trabajar de diferentes modos, y varía si se desarrolla con piezas prefabricados o encofrados. En el diseño se puede generar movimientos o formas distintas en ciertas partes de la volumetría.

En la situación de nuestra mediateca el concreto expuesto con el que se trabajará será un material que estará situado en la parte exterior. Por su parte, el encofrado en una edificación de concreto es uno de los elementos más importantes que ayuda a la resistencia en un proyecto y a generar diversas formas.

6.6.3. Concreto prefabricado



No es difícil generar el concreto prefabricado, es factible porque se pueden realizar encofrados en diferentes piezas de metal que ayudaría a dar cualquier tipo de forma para un mejor diseño en la edificación y se vea moderno. Para generar formas y movimientos en las fachadas solo se tendría que trabajar con dos tipos de piezas de concreto prefabricado.

Para armar las diferentes piezas de concreto prefabricado se tiene que sujetar a la estructura de la mediateca mediante la ayuda de pernos metálicos y en situaciones de ayuda para reforzar se hace por tensores.

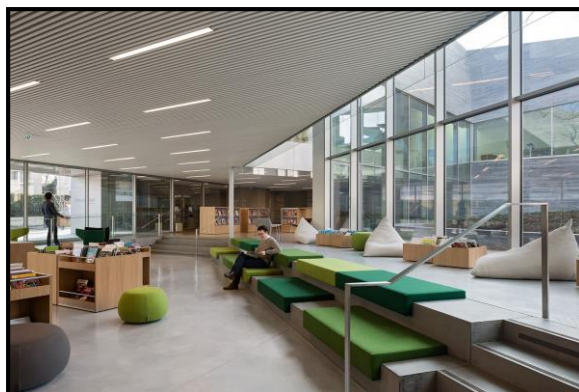
6.6.4. Colores

Para mejorar el interior de la mediateca se propone que sea un espacio muy activo, moderado porque al usar color en un en el interior de los ambientes ayuda a romper la monotonía.

El uso de los colores ayuda a diferenciar las diferentes actividades que se realizan en los ambientes del interior de la mediateca, ayudando a dar vida a los espacios de trabajo y semipúblicos.



Material de concreto expuesto y color rojo. SESC Lina Bobardi



El color del acero y la transparencia. Adaptado de “Biblioteca, Ito, Japón, Mediateca, Sendai”, por S. Sosa, 2013. Recuperado de <https://arquiscopio.com/archivo/2013/03/28/mediateca-de-sendai/>

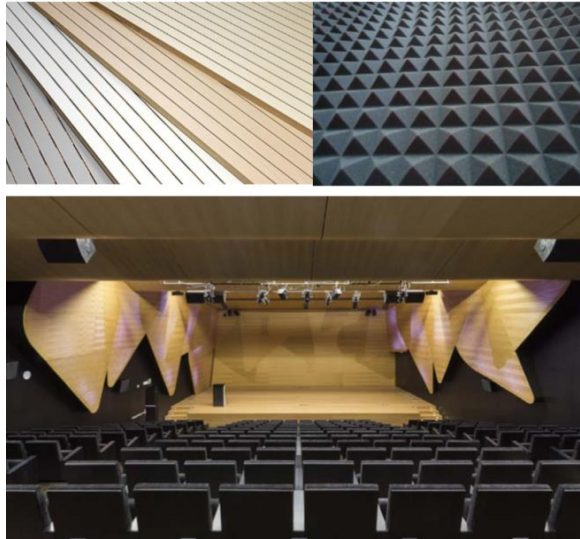
Al tener espacios con colores vivos ayuda a tener un mejor espectáculo visual para las personas, así dando una sensación de tener libertad y tranquilidad, con una armonía que nace desde la unión de la arquitectura y el color.

6.6.5. Elementos Acústicos, Auditorio

En estos espacios las necesidades de materiales son diferentes y muy especiales, por lo que se debe usar para evitar que el ruido salga hacia el exterior. En este tipo de ambiente la acústica es el mayor problema que existe.

Entonces, los materiales adecuados que ayuden a absorber el ruido son los siguientes: las espumas absorbentes, los paneles de madera y paneles metálicos.

El problema de los paneles metálicos es que son muy costosos, por lo que sería recomendable trabajar con las espumas absorbentes y los paneles de madera..



Proyecto de Caixa Forum Zaragoza

6.7 Cerramientos

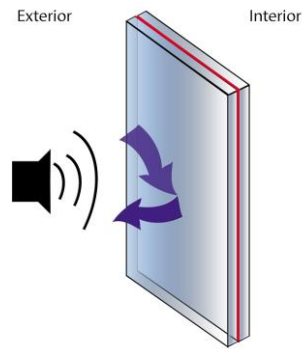
6.7.1. Transparencia

En general los espacios de la mediateca son acústicamente aislados. Se busca controlar el ingreso de la luz mediante la transparencia que se da en los espacios de lectura y áreas de libros, y se controlara mediante el uso de dos cerramientos.



Figura 60. Vidrio acústico, transparente y reduce el ruido

Formado por vidrio laminado con dos láminas, compuesto para un buen aislamiento acústico, tiene como refuerzo un aislamiento térmico y un buen manejo solar.



6.8 Estética

El exterior de la mediateca no debe tener una presencia colorida, la visibilidad que brinda debe ser dinámico en su forma y expresividad.

La volumetría tiene una función que llama a un espacio dinámico que se diferencie del entorno de tal modo que tenga la atención de las personas, teniendo así un carácter y movimiento moderno que se diferencia del entorno.

La parte del interior de la mediateca debe ser visible para los usuarios. Se genera una conexión entre el interior y exterior mediante la transparencia para brindar una buena observación de las diversas actividades que se realizan dentro.

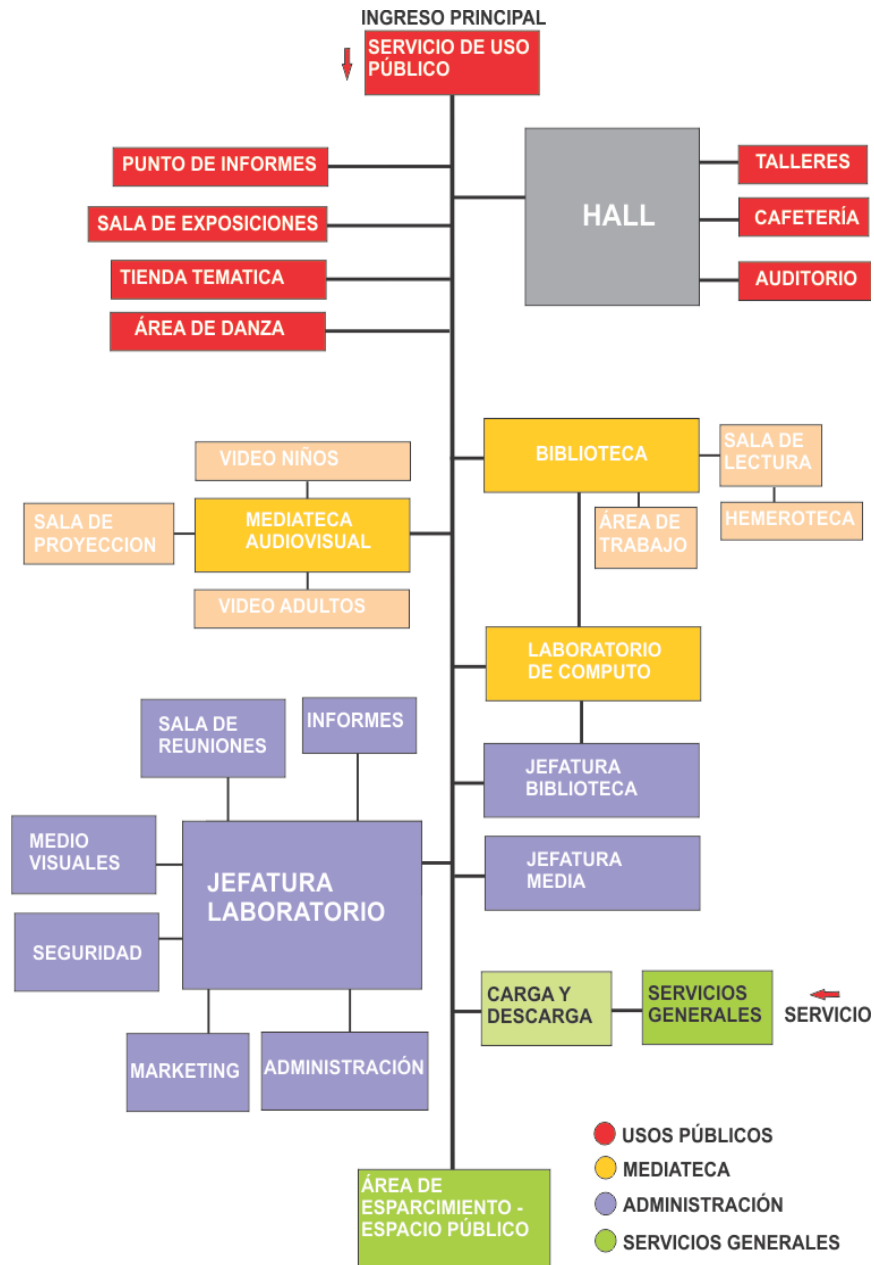


Se forma ambientes agradables y espaciosos con los materiales que se usa para obtener una unión y conexión entre la mediateca, su espacio público y con las personas que transitan alrededor.

La circulación en el interior de la mediateca es clara donde la circulación para llevar a cada ambiente es directa.

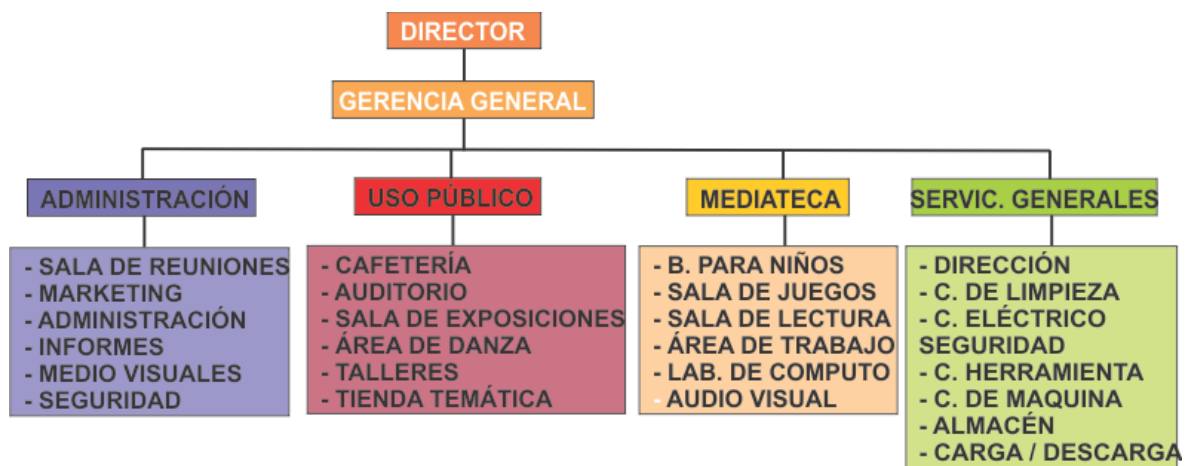


6.9 Organograma funcional



6.10 Flujos/Proximidades

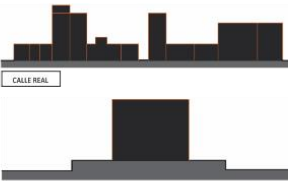
6.11



6.11 Análisis del perfil urbano para interpretar en nivel de la forma



Se plantea los mismos juegos de vanos del entorno para guardar su relación y su mismo tipo de arquitectura.



Para generar el diseño de la mediateca se respetó el perfil urbano tomando como reglamento nacional de edificaciones el A.140 sobre Bienes Culturales Inmuebles, para que la edificación no se pierda en el entorno, es por eso que se tomó en cuenta el juego de alturas, escalas, dimensiones de las edificaciones vecinas y la volumetría principal que se tomó fue la de la municipalidad de Huancayo.



Para los detalles exteriores de los auditorios (volumenes sobre expuestos) se planteó a base del tipo de techo que tiene el ex centro cívico de Huancayo para así guardar relación con el entorno.



Para respetar el perfil urbano también se tomó en cuenta los volados, los vanos grandes que permiten una mayor iluminación y las plazas, es por eso que en el diseño de la mediateca se genera plazas exteriores y en la misma edificación en diferentes alturas, principalmente en el último nivel, para no perder la conexión directa que se da con las personas que circulan.

6.12 Análisis para la elección del terreno

Cuadro de observación							
Terreno	Items	Malo (1 pto)	Regular (2 pto)	Bueno (3 ptos)	Bueno (4 ptos)	Muy bueno (5 ptos)	Total
Coliseo Municipal	accesibilidad					x	30
	pendiente				x		
	congestión vehicular		x				
	equipamiento					x	
	servicios					x	
	asoleamiento					x	
	entorno (conexión con otros espacios públicos)					x	
Total		0	2	0	8	20	



6.13 Diseño de la Mediateca, Propuesta

El presente diseño se basa en la propuesta arquitectónica de la mediateca moderna para el distrito de Huancayo, con espacios adecuados para las distintas actividades que se realizarán en el interior de la edificación.



Elevación 01 de la mediateca del distrito de Huancayo, Jr. Ica



Elevación 02 de la mediateca del distrito de Huancayo, calle Real

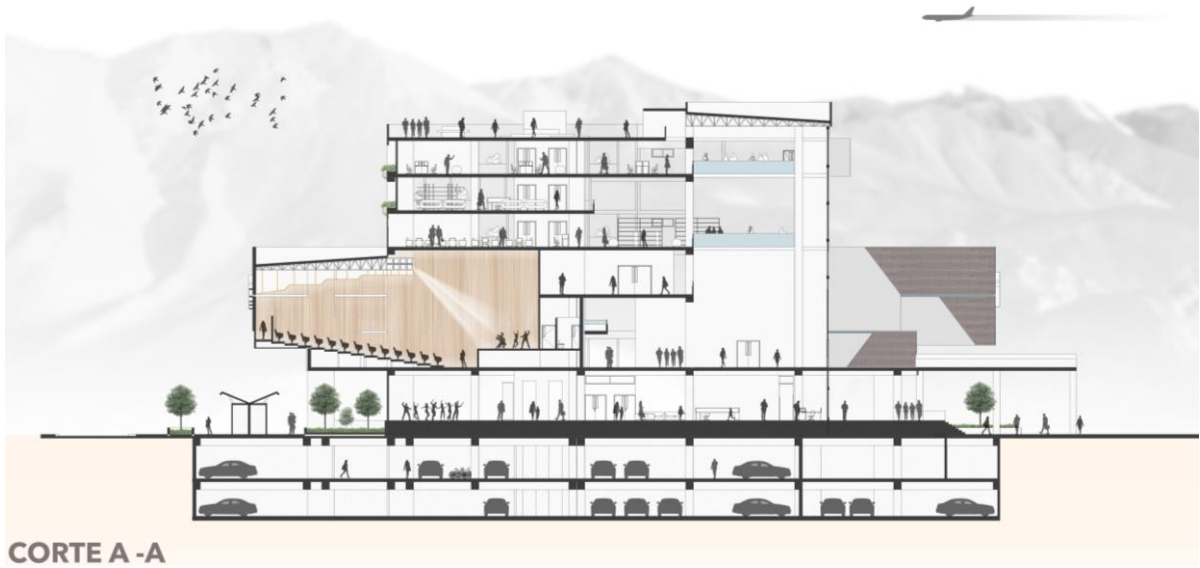


Elevación 03 de la mediateca del distrito de Huancayo, Jr. Piura

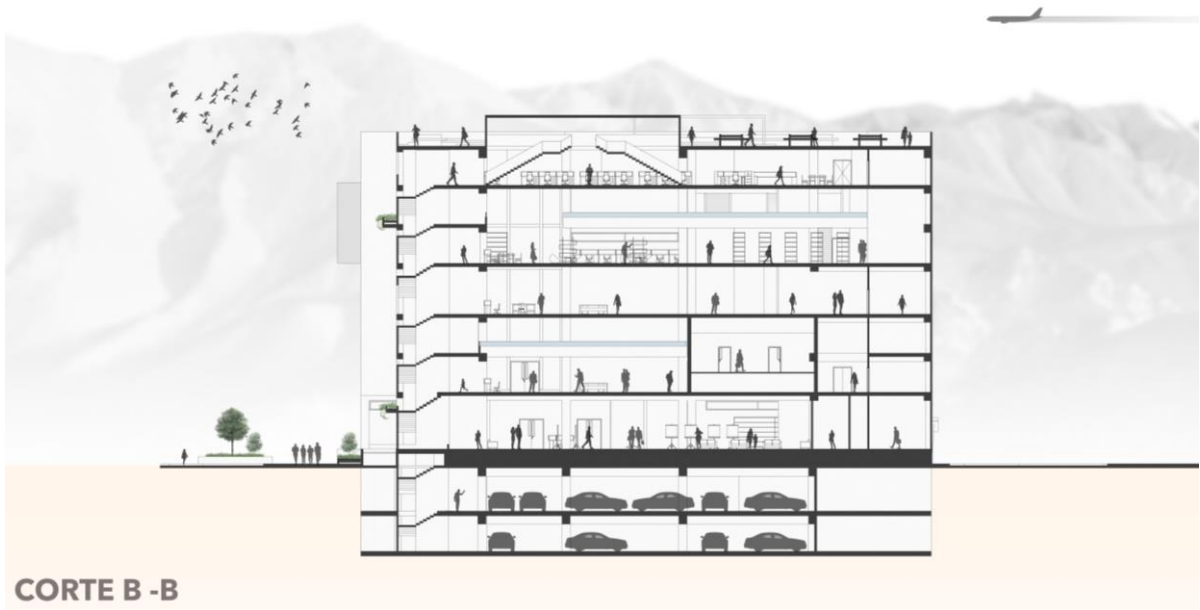


Elevación 04 de la mediateca del distrito de Huancayo, Jr. Ancash

El presente diseño se basa en la propuesta arquitectónica de la mediateca moderna del distrito de Huancayo sin perder el perfil urbano del mismo entorno, con espacios adecuados para las distintas actividades que se realizarán en el interior de la edificación.



Corte A - A de la mediateca del distrito de Huancayo



Corte B - B de la mediateca del distrito de Huancayo



Vista lateral con conexión de vía peatonal con la Plaza Huamanmarca



Vista con conexión a la vía principal (Calle Real)



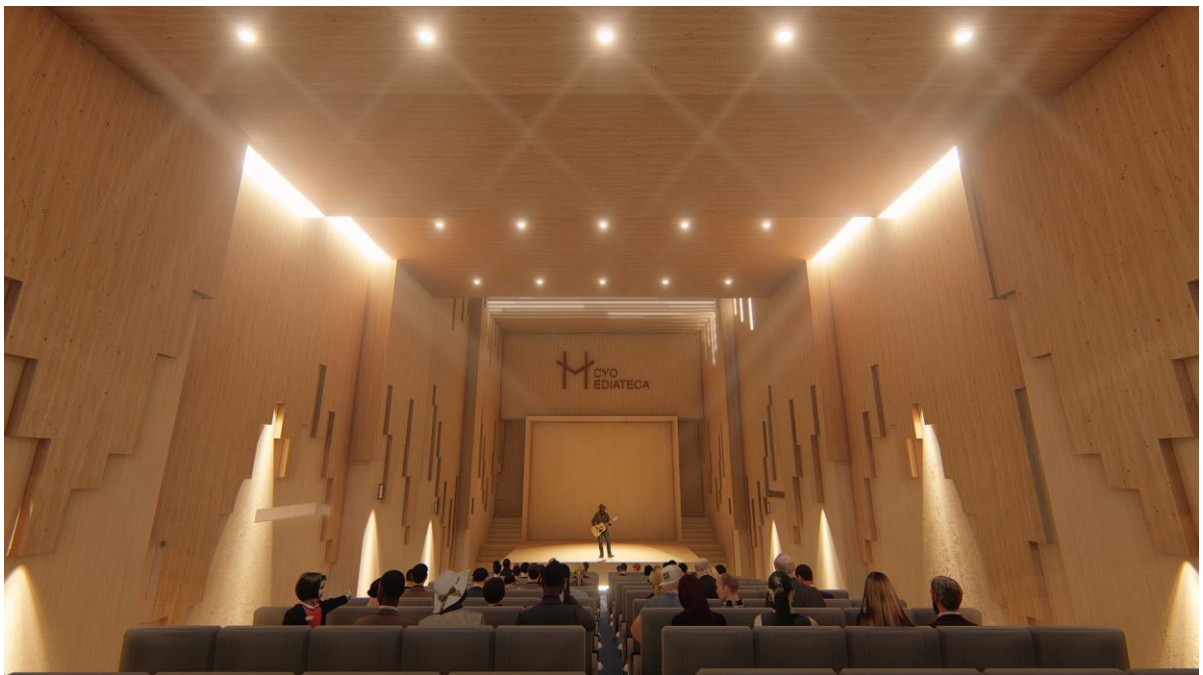
Vista lateral con conexión a la vía peatonal y al Jr. Ancash



Vista del área de lectura de la mediateca



Vista del área de exposiciones de la mediateca



Vista del auditorio de la mediateca

Capítulo VII: Resultados

7.1 Resultados del Diagnóstico

Para el diseño de una mediateca en el distrito de Huancayo se ha elaborado el presente informe para obtener el Título Profesional, presenta a simple vista innumerables problemas e insuficiencias. Entre estos concluimos no hay una búsqueda del conocimiento y de la cultura por parte de la población, por esto, luego de hacer un estudio cronológico, según la información recopilada, en nuestra ciudad, la población se ha ido alejando del conocimiento cultural, ya que hace falta espacios culturales donde se pueda desarrollar distintas actividades. Esto se confirma rápidamente porque la población ya no se interesa en leer o adquirir información y solo se conforman con lo poco que llegan a averiguar en las pequeñas bibliotecas. Asimismo, se cuenta con poca información en la ciudad de Huancayo, puesto que los espacios no han sido diseñados para esta función además de presentar una escasa modernización donde las estanterías y equipos se encuentran en mal estado, salas informáticas con pocas computadoras y sin internet tan necesarias en el acontecer actual, área de informes y archivo sin sistematización, además no hay servicios higiénicos adecuados en características y número, tanto para personal, usuarios y discapacitados. Entonces, todo esto debido a que los espacios designados en las bibliotecas que contamos no han sido diseñados para la función que cumple.

Resumiendo, los espacios en Huancayo no reúnen las condiciones necesarias para el óptimo funcionamiento y desarrollo de las actividades propias de una Biblioteca, y principalmente la Biblioteca Municipal “Alejandro O. Deustua” al ser una edificación que data del año 1914 no cuenta con los requerimientos actuales para el funcionamiento de una Biblioteca Pública.

Así mismo el problema es general donde no solo radica en la cobertura de la biblioteca pública como tal. Esto se agrava cuando la intervención de las autoridades se ha visto mellada por la incompetencia de las autoridades, sin hacer nada por un equipamiento que con el paso del tiempo ha perdido su valor ante una población necesitada de información y conocimiento.

A todo esto, hace falta un espacio cultural con espacios adecuados para la gran cantidad de población que tenemos, y así poder empezar a difundir el conocimiento gracias al diseño de una mediateca y con esto poder brindar un valor cultural en la ciudad de Huancayo.

Capítulo VIII: Aspectos Administrativos

8.1 Presupuesto

De la investigación	
Bibliografía	
Libros direccionados al tema de investigación	150.00
Libros de Investigación científica	150.00
Recursos web	
Internet	250.00
Trabajo con personal de apoyo	
Visita de campo	300.00
Trabajo de gabinete	400.00
Útiles de escritorio	
Lapiceros, hojas bond, reglas, escalímetro, lápices de colores, etc.	150.00
Subtotal	1,400.00
Del proyecto arquitectónico	
Maqueta física	500.00
Maqueta virtual	500.00
Subtotal	1,000.00
De la presentación de tesis	
Impresión del borrador de tesis	120.00
Impresión de la tesis final	160.00
Ploteo de planos (borrador)	120.00
Ploteo de planos (final)	170.00
Encuadernados	50.00
Subtotal	620.00
TOTAL	3,020.00

El costo del Proyecto asciende a S/. 3,020.00 soles que serán financiados por el tesista.

8.2 Cronograma

	Actividad	2017				2018				
		Año 01				Año 02				
		1 J	2 A	3 S	4 O	5 N	6 D	7 E	8 F	9 M
Presentación de plan de tesis	Elaboración y aprobación del plan de tesis	X	X							
	Elaboración definitiva de plan de tesis			X						
	Inscripción de plan de tesis		X							
Primera etapa (investigation)	Formulación de la estructura de la tesis, estructuración del marco teórico			X						
	Investigación en campo, toma de datos.			X						
	Procesamiento y obtención de resultados				X					
Segunda etapa (conceptualización de proyecto)	Formulación del marco teórico Del proyecto arquitectónico					X				
	Análisis de sitio y de usuario						X			
	Generación de programa Arquitectónico							X		

Tercera etapa (anteproyecto arquitectónico)	Propuesta de ideas, conceptualización arquitectónica						X	
	Elaboración de planos de anteproyecto						X	
	Propuesta volumétrica (3D realismo Virtual)							X
Presentación final de tesis	Elaboración de borrador de la tesis final							X
	Presentación final de la tesis de investigación							X

Referencias Bibliográficas

- Ardil, A. (2013). *Parque Biblioteca Quinta Paredes*. Facultad de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia. Bogotá.
- Baborsky, M (2001). *Siglo XX Arquitectura* (1 ed.). Madrid.
- Biblioteca Nacional (1997) “Normas y pautas de servicio para bibliotecas públicas”. Instituto Autónomo Biblioteca Nacional.
- Burneo, X. (2010). *Arquitectura Bibliotecaria*. Facultad de Arquitectura. Universidad Técnica particular de Loja. Ecuador.
- Calderón, D. (2014). *Mediateca de Independencia*. Facultad de Arquitectura. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima.
- Ching, F, (2004). *Forma, Espacio y Orden*. México. Gustavo Gili.
- Cuauhtémoc, C (2007). *La mediateca, una obra de la informática del nuevo siglo*. Universidad Autónoma De Baja California. México. .
- Del Mónaco, A. (2015). Orders and Ordonnance: the Carrée d’Art of Norman Foster in Nimes
Recuperado de https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=22&ved=2ahUKEwifofq7jdLkAhVB1lkKHSNqAow4FBAWMAF6BAGAEAI&url=http%3A%2F%2Farchitetturadellecitta.it%2Findex.php%2Fadc%2Farticle%2Fdownload%2F64%2F114&usq=A0vVaw1MLWydK_qgWJn8PKqLXoL
- Escala (1999). *Espacios De Cultura Para La Educación*. Bogotá.
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas-UNESCO (2001). “Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas”. Recuperado de <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf> Martínez, 1989
- Gómez, J. (2002) *Gestión de bibliotecas*. Murcia.
- Gómez, S. (2008). Peter Taylor & Colin Flint. Medellín, Colombia.
- Gonzales M. (2014) “Influencia de un espacio sociocultural en el desarrollo de eventos de la comunidad de San Jerónimo de Tunan” Facultad de Arquitectura UNCP. Huancayo.
- Gutiérrez Elmer. (2014) “Propuesta de un Centro Cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible.” Facultad de Arquitectura Y Diseño. Trujillo.
- Mazzanti, G. (2008) *España Library*, por. Recuperado de <https://www.archdaily.com/2565/espana-library-giancarlo-mazzanti>
- Méndez, J. (2014) “Diseño de biblioteca pública municipal para Cajamarca, basado en principios ordenadores espaciales, eje, jerarquía, para mejorar la organización

espacial y estructura funcional” Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Privada del Norte. Trujillo.

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2006). Reglamento Nacional de edificaciones, por Recuperado de http://www3.vivienda.gob.pe/Direcciones/Documentos/RNE_Actualizado_Solo_Saneamiento.pdf

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Sistema Normativo de Equipamiento Urbano.

Mompó, M. (2014) The Finnish Committee for the Restoration of Viipuri Library and Petri Neuvonen”. Recuperado de <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/premio-la-restauracion-de-la-biblioteca-de-viipuri-de-alvar-aalto>

Municipalidad Provincial de Huancayo (2006). Plan de desarrollo urbano Huancayo 2006-2011.

Municipalidad Provincial de Huancayo-Consorcio Huancayo (2017). Plan de desarrollo Metropolitano de Huancayo 2017-2037.

Muñoz, C. (2016) Mediateca en Surquillo. Facultad de Arquitectura: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas: Lima.

Muñoz, I. (2007) “Biblioteca Publica San Fernando” Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile.

Navarrete, F. (2006). Mediateca y Biblioteca Central. Facultad de Arquitectura: Universidad de Chile.

Neufert (2001). Arte de Proyectar en Arquitectura 15° Edición. Edit. Gustavo Gili, España.

Palomino Henry. (2016) Biblioteca Municipal de Comas. Facultad de Arquitectura: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima.

Plazola, A. (1981). *Enciclopedia De Arquitectura Plazola*. Bibliotecas.

Rojas, S. (2014) “Las actividades Culturales y el uso del espacio público, casa de la cultura, distrito de Huayucachi” Facultad de Arquitectura UNCP. Huancayo.

Romero, D. (2014) “Diseño de un Centro de Arte Contemporáneo para el circuito los ceibos, del distrito Tarqui-3 ubicado en la zona 8 de la ciudad de Guayaquil” Facultad de Arquitectura y Urbanismo: Universidad de Guayaquil: Guayaquil.

Romero, S. (2003) *La Arquitectura de la biblioteca*. Barcelona.

Sosa, S. (2013), “Biblioteca, Ito, Japón, Mediateca, Sendai. Recuperado de <https://arquiscopio.com/archivo/2013/03/28/mediateca-de-sendai>

Valdivia J. (2014) “Parque Biblioteca en Ancón” Facultad de Ingeniería y Arquitectura: Universidad de San Martín de Porres. Lima.

Vidulli, P. (1998) “Diseño de Bibliotecas - Guía para planificar y proyectar Bibliotecas públicas”. Málaga.