



Sílabo de Dibujo Arquitectónico II

I. Datos generales

Código	AAUC 00147		
Carácter	Obligatorio		
Créditos	3		
Periodo académico	2019		
Prerrequisito	Dibujo Arquitectónico I		
Horas	Teóricas:	2	Prácticas: 2

II. Sumilla de la asignatura

La asignatura contiene: los sistemas de representación volumétrica en el uso de las técnicas del plumón, lápices de colores, tinta aguada, acuarela y témpera; así como en las formas de representación cónica.

III. Competencia

Aplica los diversos sistemas y técnicas de representación gráfica en esta etapa de manera manual, empleando eficientemente el color, con recursos gráficos suficientes que le permitan establecer un discurso gráfico coherente con el desarrollo del proceso de proyectar sus diseños, con la intención de conseguir que la relación entre el discurso arquitectónico y la representación gráfica sea fluida.



IV. Organización de los aprendizajes

UNIDAD	CONOCIMIENTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES	
I	Clase introducción: Dar a conocer el curso, Tipos de Técnicas de Dibujo Sílabo, Explicación. Ejercicio N° (evaluación entrada)	Procesa los diferentes conceptos y técnicas del Dibujo Arquitectónico para una visión personal del objeto arquitectónica.	Expresa capacidad creadora y proactiva en el desarrollo de los conocimientos arquitectónicos aprendidos, y demuestra capacidad de internalizar los saberes y procedimientos al recorrer conceptualmente las connotaciones principales en el panorama del quehacer arquitectónico. Valora, y desarrolla la importancia de las técnicas de dibujo en los proyectos arquitectónicos.	
	Clase Teórica: Técnica de Pintado Tinta Aguada. Ejercicio N° 2, Lavado, Degradado, Acuosa, Transparencia.	Aplica las diferentes técnicas en el proceso de sus diseños		
	Técnica Tinta Aguada. Ejercicio N° 3, Composición Volumétrica.			
Pintado: Técnica Tinta Aguada Ejercicio N° 4, Apunta Vivienda Unifamiliar	Identifica aspectos de la naturaleza y del medio ambiente con relación a la arquitectura.			
II	Clase teórica: Teoría del Color ,Elaboración y uso del Disco Cromático, Técnica Temprana. Ejercicio N° 5, Pintado 1/3 parte rojo al amarillo.	Analiza y critica los valores estéticos de la obra arquitectónica en las diferentes técnicas.		
	Pintado: Disco Cromático 2/3 amarillo al azul al rojo.	Identifica y diferencia la gama de técnicas de dibujo arquitectónico.		
	Pintado: Técnica Tempera Ejercicios N° 6: Vivienda Unifamiliar Armonía Monocromía	Conoce la gama de colores en su totalidad.		
	Pintado: Ejercicio N° 7 Técnica Tempera Edificio Armonía Monocromía y exposición.	Exposiciones grupales de temas anteriores		
EVALUACION PARCIAL				
III	Pintado: Técnica Tempera Edificio Armonía Bicromía por Contraste y Interior Ejercicio N° 8 y 9	Reconoce los diferentes criterios en las técnicas y aplicaciones en diseños arquitectónicos.		
	Clase Teórica: Técnica Plumón ejercicio N ° 10 y 11 Planta vivienda unifamiliar y apunte con dos puntos de fuga	Utiliza las diferentes técnicas de dibujo para la expresión de las escenas arquitectónicas, diferenciando las diferentes técnicas para transmitir sus ideas en sus proyectos arquitectónicos identifica y diferencia la gama de técnicas de Dibujo.		
Pintado: Técnica Plumón Ejercicio N° 12 apunte Edificio Armonía Bicromía				
IV	Pintado: Técnica Collage Ejercicio N° 13 Apunte Exterior Vivienda Multifamiliar			
	Pintado: Técnica Collage Ejercicio N° 14 Apunte Centro Comercial Policromía			
V	Aplicación de la Técnica Mixta	Conoce la gama de tonalidades de color.		
	Diseño: Del cuarto de un estudiante de arquitectura u oficina, estudio.			
	Pintado: Del cuarto de un estudiante de arquitectura u oficina, estudio.			
EVALUACION FINAL				



V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Dinámica a través de un conjunto lógico unitario que tiene a dirigir su aprendizaje y su presentación de su investigación y la elaboración de apuntes con técnicas de aplicación a todo proyecto arquitectónico.

Que los apuntes y pintados que realice sea de fachadas de viviendas realizados en el entorno y de obras públicas, mostrar ejemplos de planos, apuntes volumétricas, que las crítica grupal sean didácticas a través de videos, planos, revistas.

VI. SISTEMA DE EVALUACIÓN

RUBROS	INSTRUMENTOS	PESO
Consolidado 1	Exposiciones, trabajos de Investigación y exámenes escritos Composiciones, maquetas y exámenes escritos	20%
Evaluación Parcial	Prueba de Ejecución	20%
Consolidado 2	Composiciones, maquetas y exámenes escritos	20%
Evaluación Final	Prueba de Ejecución	40%

FÓRMULA PARA OBTENER EL PROMEDIO:

$$PF = C1 (20\%) + EP (20\%) + C2 (20\%) + EF (40\%)$$

VII. BIBLIOGRAFÍA

7.1 BÁSICA

- Amalio González. Técnicas. Expresión Gráfica 1º. Madrid. Ediciones ANAYA S.A. 2003.
- Bertoline Wieber Holer. Dibujo de Ingeniería y Comunicación Gráfica. México. Ed. Mc Graw Hill. 2001.
- José Luis Marin de L'Hotellerie. Dibujo Arquitectónico "Técnicas y Texturas".

7.2 COMPLEMENTARIA

- Thomas French y Charles Vierck. México. Ed. Mc Graw Hill. 2001.
- Warren J. Luzader y Jon Duff. Fundamentos Técnico Básicos. México. Ed. CECSA. 2000.
- Schneider. Manual Práctico de Dibujo Técnico. México. Mc Graw Hill. 2001.
- Giesecke Mitchel – Spencer. Dibujo Técnico. México. Ed. LIMUSA. 2002.

7.3 RECURSOS DIGITALES

- Muestran 50 formas de expresar el arte. Palabra 2003 Jan 31:11-11.
<http://search.proquest.com/docview/377415880?accountid=146219>