

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Nombre de la asignatura	TALLER DE SONIDO Y MUSICALIZACIÓN	Resultado de aprendizaje de la asignatura:	Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de analizar críticamente las características formales de la narrativa y el lenguaje radiofónico
-------------------------	-----------------------------------	--	--

COMPETENCIA	CRITERIOS	ESPECIFICACIÓN DEL NIVEL DE LOGRO	NIVEL
Comunicación audiovisual Crea e innova proyectos audiovisuales para diversos medios y soportes comunicacionales integrando la creación estética con las nuevas tecnologías.	Producción radiofónica	Analiza críticamente las características formales de la narrativa y el lenguaje radiofónico.	1

Unidad 1	Nombre de la unidad:	Elementos del lenguaje sonoro	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar los elementos del lenguaje sonoro.	16 HORAS	
S e m a n a	Hor as / Tipo de sesi ón	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Video clases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología	
1	4T	- Presentación del docente y estudiantes Presentación de la asignatura (sílabo) Evaluación de entrada - El ruido - Características generales	I: I: Se da conocer el propósito de la sesión de aprendizaje. D: Desarrollo del sílabo prueba de entrada C: El Docente aplica la estrategia - lluvia de ideas	-Interactúan sobre la organización cognitiva, metodológica y de evaluación del sílabo. -Desarrollan la evaluación diagnóstica - Reflexionan sobre los saberes	Clase magistral activa	- Lectura de sílabo - Revisión de PPT
2	4T	El ruido Recomendaciones de su uso - La palabra - Funciones - Importancia - Recomendaciones de su uso	I: Se da a conocer el propósito de la sesión D: El Docente desarrolla el tema. - Explicando qué es y cómo se aplica el ruido y palabra - C: Verificación de lo aprendido a través de pregunta –respuesta y Brain storm	El estudiante dice lo que conoce del tema, indica sus dudas e incógnitas que tiene sobre el tema Atiende y participa, apuntando y preguntando sobre el tema - Conclusiones	Clase magistral activa	- Revisión de PPT - Visionado de video audios - Revisión de Manuel de radio

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

3	4T	<p>El silencio Características generales Funciones Importancia Fast Test</p>	<p>I I: Se da a conocer el propósito de la sesión de Aprendizaje. D: Exposición del tema. - Lluvia de idea - Estrategia expositiva C: Conclusiones del tema</p>	<p>- Participación activa-oral - Las ideas se analizan, valoran y organizan. - El estudiante dice lo que conoce del tema - Atiende y participa, apuntando y preguntando sobre el tema - Participación activa-oral</p>	<p>Clase magistral activa</p>	<p>- Revisión de PPT - Revisión de Manual radio - Escucha de audios ejemplo</p>
4	4T	<p>La música Funciones Importancia Recomendaciones de su uso Participación</p>	<p>I I: Se da a conocer el propósito de la sesión D: Estrategia expositiva - Revisión de música que escuchan usualmente - Diferenciamos los tipos de música para os programas - C: Retroalimentación</p> <p>C1 –SC1 Evaluación individual teórico-práctica / Lista de cotejo</p>	<p>- Primero un brain storm para verificar saberes previos - Desarrollan la ficha - Expone sus conclusiones</p>	<p>Aprendizaje colaborativo</p>	<p>- Revisión de PPT - Participación de foro</p>

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 2		Nombre de la unidad:	El rol de la música desde la perspectiva de la evolución en el tiempo	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar el rol de la música en la historia.	16 HORAS
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Video clases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología	
5	4T	<ul style="list-style-type: none"> - La genealogía de la radio - Teoría de la radio - Teoría de la recepción - Principales personajes - Conceptos básicos de la radio - Características generales - Funciones 	I: Se da a conocer el propósito de la sesión de Aprendizaje. D: Comparar la sociedad y el contexto actual Video en aula virtual sobre el tema - C: Retroalimentación	-Los estudiantes han revisado el aula virtual Socializan sobre el tema Expresan ideas. - Usan el brain storm como vehículo y luego dan forma concreta a sus ideas para conceptualizar	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión manual - Escucha de audios
6	4T	Formatos radiofónicos - Definición - Características generales - Clasificación - La charla	I: Se da a conocer el propósito de la sesión - D: Brain storm – Tomamos un tema actual y lo contextualizamos - C: Retroalimentación	-Organiza información individual sobre el tema previamente encargada -Solución de Problemas. -Conclusiones	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de guiones - Lectura de formatos
7	4T	Formatos radiofónicos La nota El noticiero La entrevista	I: Se da a conocer el propósito de la sesión D: Visualización del video - Análisis de video de formatos radiales C: Lluvia de ideas – Pregunta respuesta sobre incógnitas C1 – SC2 Ejercicios grupales de análisis de casos desarrollados en clase / Rúbrica de evaluación	Organiza información individual sobre el tema -Las preguntas se contestan haciendo referencia ideas y detalles	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de manual radio - Revisión de ejemplos de pauta - Revisión software Audition
8	4T	EVALUACIÓN PARCIAL Audio editado/ Rúbrica de evaluación	Desarrollo de temas previos Revisión de proyecto	- Desarrollo de SPOT PUBLICITARIO	Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión software Audition

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 3		Nombre de la unidad:	Pre, pro y pos producción radial y uso de softwares de edición de audio para la creación de proyectos sonoros	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de aplicar las herramientas de edición de audio para la creación de proyectos de producción radial.			16 HORAS
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades síncronas (Video clases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)		
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología			
9	4T	<ul style="list-style-type: none"> - El guion de radio - Definición. Importancia - Elementos - Elaboración 	I: Se da a conocer el propósito de la sesión de Aprendizaje. D: Comparar guiones y su naturaleza Video en aula virtual sobre el tema - C: Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> - Participan con comentarios sobre guiones - Preguntan las diferencias entre literal y técnico - Pautean un guion 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de manual radio - Revisión de ejemplos de pauta - Revisión software Audition 		
10	4T	<ul style="list-style-type: none"> - Programación informativa - La información como relato continuo e intermitente en la radio - Criterios de la programación informativa 	I: Se da a conocer el propósito de la sesión D: Conferencia y discusión - Diferenciamos los tipos de programación con las ppt - C: Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> - Revisan paginas virtuales - Traen diarios impresos para repasar estilos - Observan tipos de noticia - Comparten sus opiniones 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de manual radio - Revisión de ejemplos de guiones - Visualización de video - Escucha de audios ejemplos - Revisión software Audition 		
11	4T	La producción radial La preproducción La producción radial Post producción	I: Se da a conocer el proposito de la sesion. D: Se inician las exposiciones pactadas. -El Docente fortalece el desarrollo de contenidos tratados. -Verificación de lo aprendido con un Brain Storm - C: Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - Expresan ideas sobre la producción actual - Revisan programación de radios locales y audios de emisoras mundiales - Brain storm. 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de video - Escucha de audios ejemplos - Revisión software Audition 		
12	4T	Softwares de edición de audio (Sound Fourge 10 y Adobe Audition CC)	I: Se da a conocer el proposito de la sesion. D: Estrategia expositiva - Se explica el uso de A y SF - C: Retroalimentación C2 – SC1 Elaboración grupal de guiones / Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Apuntan ideas clave. - Observan el acontecer del cambio de tecnologías de audio - Preguntan y se absuelven dudas. 	Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de video - Escucha de audios ejemplos - Revisión software Audition 		

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 4		Nombre de la unidad:	Efectos sonoros en la comunicación masiva	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar los efectos sonoros en la comunicación masiva.	16 HORAS
S e m a n a	H o r a s / T i p o d e s e s i ó n	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Video clases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología	
13	4T	<ul style="list-style-type: none"> - Dimensiones narrativas - Modelos narrativos - Modelo comunicacional - Modelo semiológico - Modelo pragmático 	I: Se da a conocer el propósito de la sesión. D: Se inician las exposiciones con video sobre las dimensiones narrativas en radio - C: Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de aula virtual previamente - Interrelacionan los modelos narrativos con un tema actual - Expresan sus ideas sobre el modelo más adaptable a la realidad 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de manual radio - Revisión de ejemplos de pauta - Revisión software Audition
14	4T	<ul style="list-style-type: none"> - La audiencia - Importancia - Evolución - Clasificación - Efectos sonoros - La voz, la música - El silencio 	I: Se da a conocer el propósito de la sesión D: Con PPT se explica qué es la comunicación social - Video sobre la audiencia Audio escuchando diversos efectos e impostación de voz - C: Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa - Organiza información individual sobre el tema - Las preguntas se contestan haciendo referencia ideas y detalles 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión foro - Revisión de video - Revisión software Audition
15	4T	Presentación de proyecto final – ajuste de guiones y audios	<ul style="list-style-type: none"> - I: Explicamos el tema - D: El Docente utiliza la estrategia del SQA, mediante el trabajo colaborativo – revisión de proyecto - C: Preguntas y conclusiones C2 – SC2 Presentación de avances de proyecto final / Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Explican su tema en grupos - Utilizan el software más adecuado y escuchamos su proyecto - Deciden proyecto radial 	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de manual radio - Revisión de video - Revisión software Audition

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

16	4T	EVALUACIÓN FINAL	Presentación de noticiero en vivo / Rúbrica de evaluación			- Revisar previamente las clases del consolidado
----	----	------------------	---	--	--	--