



Universidad  
Continental

Crónicas  
cortas  
sobre  
**grandes**  
personajes

Hugo Grández Moreno

CRÓNICAS CORTAS SOBRE  
GRANDES PERSONAJES

**Crónicas cortas sobre  
Grandes personajes**

**Hugo Grández Moreno**



GRÁNDEZ MORENO, Hugo

*Crónicas cortas sobre grandes personajes* / Hugo Grández Moreno, Huancayo:  
Universidad Continental. Fondo Editorial, 2019.

ISBN 978-612-4196-99-7

1. Crónicas peruanas

869.56 (SCDD)

Datos de catalogación Universidad Continental

Es una publicación de Universidad Continental

*Crónicas cortas sobre grandes personajes*

Hugo Grández Moreno

Primera edición

Huancayo, junio 2019

Tiraje: 300 ejemplares

© Autor

© Universidad Continental SAC

Av. San Carlos 1980, Huancayo, Perú

Teléfono: (51 64) 481-430 anexo 7863

Correo electrónico: [fondoeditorial@continental.edu.pe](mailto:fondoeditorial@continental.edu.pe)

[www.ucontinental.edu.pe](http://www.ucontinental.edu.pe)

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional de Perú n.º 2019-05217

ISBN 978-612-4196-99-7

Registro de Proyecto Editorial n.º 31201011900434

Foto de cubierta: Ángel Taipe

Fotos interiores: Liliana Abanto, Ángel Taipe, Gerson Loayza, Jean Pierre Suárez

Cuidado de edición: Jullisa del Pilar Falla Aguirre

Diagramación: Yesenia Mandujano Gonzales

Diseño de cubierta: Luiggi Ménendez

Impresión: Tarea Asociación Gráfica Educativa

Pasaje María Auxiliadora 156-164, Breña-Lima

Junio, 2019

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

# Índice

---

Presentación	9
Prólogo	11
Transformers Huancas	15
¡Grande, Chiqui!	19
Vocación de servicio	23
Madres en rebeldía	27
A un clic de la vida	31
<i>Thriller</i> de la salsa	35
Ingenio andino	37
Maestro de la ternura	41
Jóvenes en carrera	45
Pasión en dos ruedas	47
Enciende cultura	51
Escuela que camina	53
El sol sale para todos	57
Nacidos para servir	61
Hijos del rock	65
La tropa de la alegría	67
Sueño con robots	71
Música maestro	75
Cine para todos	79
Rutas de historia	81
Calor de altura	85
Guerreras del balón	89
Pequeños inventores	91
Un héroe en Chancay	95
Señor de la trompeta	99
Superman no se jubila	103
Paloma en sus estrellas (cuento)	107

# Presentación

---

Desde hace treinta años, en la Organización Educativa Continental formamos profesionales altamente competitivos, capaces de generar impacto positivo y contribuir a mejorar la vida de las personas.

Por ello, junto al conocimiento impartido a lo largo de su proceso de formación, mostramos a nuestros estudiantes casos o historias de vida de personajes que, como ellos, asumieron el reto de crear, innovar y transformar su entorno.

En ese sentido, hoy presentamos *Crónicas cortas sobre grandes personajes*, una compilación de escritos sobre hombres, mujeres, jóvenes y niños de diversos lugares de nuestro país que, con su ejemplo de vida, están cambiando la historia.

Destacan, entre todas ellas, ocho textos protagonizados por docentes y estudiantes de la Universidad Continental, la Escuela de Posgrado y el Instituto Continental, en temas como arte, investigación, gestión pública, innovación y deportes.

Estoy seguro de que esta nueva entrega, editada por nuestro Fondo Editorial, será un aporte al conocimiento y reconocimiento de un conjunto de experiencias que, aun cuando suelen pasar desapercibidas para muchos, contribuyen a escribir una parte de nuestra historia, desde el Perú, para el mundo.

FERNANDO BARRIOS IPENZA  
PRESIDENTE EJECUTIVO  
ORGANIZACIÓN EDUCATIVA CONTINENTAL

## Prólogo

---

Una mañana de octubre del 2014, Hugo Grández me envió por correo electrónico un mensaje breve y urgente: lo habían llamado de la Conferencia Episcopal Peruana para avisarle, minutos antes, que el jurado del Premio Nacional de Periodismo Cardenal Juan Landázuri Ricketts lo declaraba ganador en una de las categorías de Prensa Escrita por su crónica «¡Grande, Chiqui!», publicada en el suplemento Variedades del diario *El Peruano*.

La crónica ganadora —una historia sobre el trabajo pastoral del sacerdote José Ignacio Mantecón Sancho con los entusiastas jóvenes de El Agustino— permite observar a trasluz el esfuerzo de orfebrería que subyace en prácticamente toda la producción periodística de Grández: descripción detallada de escenarios, alternancia de voces, color, manejo de tiempos para robustecer el relato y construcción de la subjetividad de los personajes a partir de hechos concretos, en línea con el viejo aforismo de Scott Fitzgerald: *Action is character*.

Cronista de lo sencillo, Grández se decanta sin aspavientos hacia las historias de gente como cualquiera: un maestro que apuesta por la ternura como herramienta de pedagogía, los campesinos que comparten sus experiencias para mejorar las condiciones de vida de su comunidad en Pampamarca, un joven huancaíno que hace de la fotografía un canto a la vida y los voluntarios de la Escuela Caminante que llevan juego y conocimiento a los chicos de Pamplona Alta, entre muchos otros personajes que no necesitan prensa para afirmarse en sus convicciones. Así, los textos de *Crónicas cortas sobre grandes personajes* no son reportes de hechos en estricto sentido periodístico, sino testimonios con vocación humana, relatos desde la sensibilidad de quien se acerca a realidades que merecen ser conocidas y reconocidas.

En toda publicación que se compone de material difundido previamente en diarios y revistas —como esta— existe un riesgo calculado: el de sugerirle al lector que la selección que ha llegado a sus manos es lo mejor que tiene para ofrecer el autor. Sí y no en el caso de Hugo Grández. Por ejemplo, ninguna

de las sabrosas crónicas de viaje que él escribe para el suplemento de turismo Lo Nuestro de *El Peruano* aparece en estas páginas, pese a que tienen calidad suficiente para una compilación completa. Se trata, en todo caso, de una deuda en positivo, un asunto pendiente del que pediremos cuenta, fraternalmente, en el momento oportuno.

El maestro Roberto Herrscher, defensor del periodismo narrativo, exige a los reporteros transitar conscientemente de las declaraciones a las escenas y de las fuentes a los personajes. Lección potente, mucho de eso se percibe en la producción de Grández, desde el planteamiento de los temas hasta el uso de remates que engloban con solidez la esencia de las historias, pasando por párrafos cuajados con un estilo directo, sin adornos superfluos y con líneas que dicen lo que hace falta para acompañar a cada personaje en su vivencia cotidiana.

«Grone» a ultranza —de los que celebran a gritos los triunfos de Alianza Lima y sufren a escondidas cada derrota—, Hugo sabe que un cronista eficiente es como un buen árbitro de fútbol: su mayor mérito es poner orden en el juego, pero, a la vez, pasar desapercibido. Por eso, muy pocas veces relata en primera persona, nunca un ‘yo’ infiltrándose por los palos, en señal de respeto por sus lectores y los protagonistas.

Como editor de Variedades, he sido primer lector de prácticamente todos estos relatos. Y en esa condición, tengo la certeza de que cada página de *Crónicas cortas sobre grandes personajes* será capaz de reproducir curiosidad y deleite entre quienes se acerquen a este mundo de gente sencilla, peruanos y peruanas que creen, como Hugo Grández, que una historia bien contada puede cambiar una vida.

Lima, febrero de 2019

CÉSAR CHAMAN  
EDITOR DEL SUPLEMENTO VARIEDADES  
DIARIO *EL PERUANO*



*A las mejores historias:  
mis hijos*



Foto: Gerson Loayza

## Transformers Huancas\*

---

El coloso hierve en adrenalina. Mientras en las tribunas se agitan los cánticos por uno y otro competidor, en los pasillos, oponentes y sus mentores practican los mejores movimientos para anular al rival. La capacidad y experiencia que traen consigo suman mucho para alzarse hoy con la victoria.

En medio de los cánticos, 300 hace su ingreso al terreno de combate que está aislado de la hinchada por una impenetrable malla metálica. Como buen espartano, es una máquina de guerra, perfectamente acorazada y forra-

---

\* Crónica publicada en el suplemento Variedades del diario *El Peruano*, núm. 425, 18 de agosto de 2015.

da toda de negro. Su ingreso es lento, pero imponente. Mientras se aproxima al centro del coloso, la gente no deja de alentar. 300 es el favorito.

Del otro lado, Perceptron. Competidor experimentado en estas lides con 65 kilos de amenaza sobre él. Porta consigo su arma más letal: una filuda rueda cortadora de acelerado giro. Protegido por una pesada estructura azulada, este combatiente trae consigo una serie de triunfos conseguidos en campos lejanos, una carta de presentación que debe hacer pensar a quienes se crucen en su camino.

El enfrentamiento comienza. Perceptron arremete con su rueda cortadora buscando hacer daño. 300 espera, mide a su adversario; calcula su distancia, fuerza y se lanza sorpresivamente. Con su rampa frontal lo empuja, golpea, arrincona más de una vez. Perceptron se defiende sin hacer daño. 300 arremete nuevamente, hasta que empostra a Perceptron en la malla metálica. Su poder ha sido tal que el combate no va más. El árbitro no lo duda. 300 es el vencedor.

## **Guerra de robots**

300 sumó otro triunfo a su historial de victorias. Esta vez en la categoría Warbots o robots de batalla de la Competencia Robótica realizada en el Congreso Internacional de Ingeniería Eléctrica, Electrónica, Telecomunicaciones y Computación - Intercon, organizado en Huancayo por la Universidad Continental.

Su creador es Martín Villanueva, joven de 19 años que cursa el cuarto ciclo de Ingeniería Electrónica y Telecomunicaciones en la Universidad Nacional Tecnológica de Lima Sur. Su construcción supuso unos 2000 soles de inversión, además de varios meses de tiempo y dedicación.

Mientras revisa y trata de reparar aceleradamente los daños causados por el reciente enfrentamiento, el creador de 300 recuerda que de pequeño veía a su hermano mayor construir robots y que eso lo animó a seguir la carrera que ahora estudia. «Luego me uní al Club de Robótica de la universidad y empecé a soñar con las competencias. Construir robots es una pasión que comparto con otros amigos. Necesita mucha investigación, paciencia, y no necesariamente mucha inversión», dice.

## El más veloz

Así como Martín, jóvenes talentos provenientes de diversos lugares del Perú se reunieron en las faldas del Huaytapallana para participar en esta competencia robótica, presentando cincuenta prototipos de robots construidos en aulas universitarias peruanas en base a sus conocimientos de mecánica y programación.

Chapo es uno de ellos. Es veloz, rápido y muy hábil en la escapatoria. Su creador es Joseph Chapoñán, estudiante de 24 años de la carrera de Ingeniería Mecánica Eléctrica de la Universidad Señor de Sipán de Chiclayo. Se trata de un robot velocista que tiene la forma de un «Fórmula 4» en miniatura, programado para mantener el control y la dirección a altas velocidades. Joseph dice que su fabricación costó aproximadamente 300 soles, pero que su mayor inversión fue el prolongado tiempo que le dedicó a investigar sobre esta máquina.

Joseph coloca a Chapo en el circuito de carrera. Esta vez se enfrenta a Nitro, otro velocista con varios buenos resultados a su favor. El juez de la competencia ordena despejar la zona para el inicio de la carrera. Un fanático hace clic y el flash de su cámara echa abajo el momento de tensión. Los flashes no están permitidos en este tipo de competencias porque afectan los sensores de estas máquinas.

Con todo controlado, el juez inicia la cuenta regresiva y ordena la partida. Chapo asume la punta y, efectivamente, es una bala en la pista. Nitro no se queda atrás, pero le cuesta alcanzarlo. Va una vuelta, va otra y otra. Chapo no pierde la punta. Nitro apresura, pero no da más. Una de sus ruedas traseras se desprende, vuela y termina saliéndose de la pista. El juez solo confirma lo visto. Chapo una vez más se alza con el triunfo.

«He ganado un primer puesto en los concursos que organiza la Federación Peruana de Robótica. Pero más que las competencias y los premios, mi anhelo es aplicar estos conocimientos que ya tengo en la fabricación de máquinas industriales, automatizadas, que hagan solas las cosas con una programación previa. Veo esto en un futuro como un negocio y espero no sea muy lejano», anota el creador de Chapo.

## Con sumo valor

Tres kilos de peso y un primer puesto en el Concurso de Robótica del Intercon anterior, es lo que trae consigo Draco. Se trata de un robot de la categoría Sumo, creado por Jordan Puente, estudiante de 22 años de la Facultad de Ingeniería Electrónica de la Universidad Federico Villarreal.

Como todo sumo, Draco se medirá con su rival en un dojo o campo de enfrentamiento de metro y medio de diámetro, en busca de echarlo de ese espacio en dos de las tres oportunidades que tiene. Su rival esta vez es Cantuta, un robot sumo creado por Giovanni Ticona, joven de 24 años de la Universidad Enrique Guzmán y Valle.

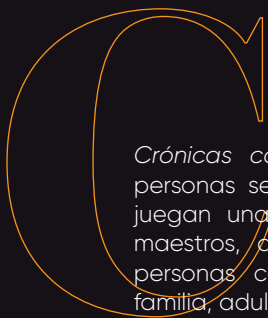
Docenas de jóvenes rodean el dojo viviendo por uno y otro competidor. Draco muestra desde el inicio su alto nivel de programación y dureza de armado. Con sus sensores, capaces de detectar cualquier movimiento a 40 centímetros de distancia, ubica a Cantuta. Acelera y empuja una y otra vez hasta conseguir sacarlo del dojo. Lo hace una vez y una segunda. No falta más. Draco es vencedor de la contienda, y en unas horas, después de nuevos combates, se convertirá nuevamente en campeón de su categoría

Se abren las rejas y los creadores de Draco y Cantuta ingresan para tomar a sus robots. Un cruce de manos y un abrazo fraterno entre Jordan y Giovanni sellan el símbolo de esta contienda: el espíritu de competencia sana entre jóvenes universitarios.

Los que poblaban las tribunas inician la retirada, las luces de la Universidad Continental se apagan y la fría noche huanca despidе una edición más de investigación, creatividad, perseverancia y fiesta robótica celebrada en esta parte del país. Hasta el siguiente encuentro.

Visite la [página web](#) del Fondo Editorial y conozca los puntos de ventas





*Crónicas cortas sobre grandes personajes* reúne 26 historias de personas sencillas —como tú— que estudian, trabajan, sueñan o se juegan una pichanga. Se nutre de la singular vida cotidiana de maestros, artistas, curas, monjas, fotógrafos, moteros, estudiantes, personas con discapacidad, deportistas, campesinos, madres de familia, adultos mayores y héroes de barrio. Cada uno con ese peculiar detalle que lo puso en la lupa del autor.

Incluye, también, un cuento del juego cómplice e inocente de una pequeña niña viajando por el espacio en brazos de papá. Ganador del concurso de cuentos del Ministerio de la Mujer.

---

Cronista de lo sencillo, Grández se decanta sin aspavientos hacia las historias de gente como cualquiera: un maestro que apuesta por la ternura como herramienta de pedagogía, los campesinos que comparten sus experiencias para mejorar las condiciones de vida de su comunidad en Pampamarca, un joven huancaíno que hace de la fotografía un canto a la vida y los voluntarios de la Escuela Caminante que llevan juego y conocimiento a los chicos de Pamplona Alta, entre muchos otros personajes que no necesitan prensa para afirmarse en sus convicciones. Así, los textos de *Crónicas cortas sobre grandes personajes* no son reportes de hechos en estricto sentido periodístico, sino testimonios con vocación humana, relatos desde la sensibilidad de quien se acerca a realidades que merecen ser conocidas y reconocidas.

**César Chaman**

Editor del suplemento Variedades

ISBN: 978-612-4196-99-7



9 786124 196997