

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Nombre de la asignatura	Lenguaje y Narrativa Audiovisual	Resultado de aprendizaje de la asignatura:	Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de analizar críticamente las características formales de la narrativa y el lenguaje visual estético.
--------------------------------	----------------------------------	---	---

COMPETENCIA	CRITERIOS	ESPECIFICACIÓN DEL NIVEL DE LOGRO	NIVEL
Comunicación audiovisual Crea e innova proyectos audiovisuales para diversos medios y soportes comunicacionales integrando la creación estética con las nuevas tecnologías.	Producción televisiva	Analiza críticamente las características formales de la narrativa y el lenguaje visual estético.	1

Unidad 1	Nombre de la unidad:	La estructura del relato audiovisual	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diferenciar las diversas propuestas audiovisuales de relatos contemporáneos
-----------------	-----------------------------	--------------------------------------	---	---

Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología	
1	2T	Antecedentes y definiciones de la narrativa audiovisual (literatura, teatro, Aristóteles).	Inicio Explicación breve sobre el curso Desarrollo Desarrollo de la prueba de entrada tipo práctica https://www.youtube.com/watch?v=eaD5yXEcFx4 El docente realiza una exposición del curso, hacia dónde está dirigido, cuál es el fin y cómo se trabajará el mismo. Cierre Los estudiantes con la participación del docente reflexionan sobre las expectativas del curso.	Los estudiantes observan y reconocen las unidades temáticas del sílabo. Los estudiantes desarrollan diagnóstica para evidenciar saberes previos. Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál fue tu labor en la asignatura prerequisite? y ¿Cuáles creen que es tu fortaleza en la línea audiovisual?	Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión del sílabo - Solución de la evaluación diagnóstica - Revisión de presentaciones PPT de la semana -
	4P	La narrativa audiovisual	Inicio Se visiona un video introductorio. Desarrollo El docente describe el set de tv Identificamos los elementos técnicos, móviles y software en el set, realizamos una pequeña práctica de video. Establecimiento de fechas límite en la presentación de cada uno de los trabajos Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados.	Expresarán sus conocimientos previos en referencia a sus valores y como direccionarlo hacia su comunidad a través de un producto audiovisual. Visionado de trabajos finales que cuenta la carrera. Aplicación de aspectos teóricos en la práctica referencia a narrativa	Aprendizaje colaborativo	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

			Establecimiento de fechas límite en la presentación de cada uno de los trabajos.			
2	2T	Elementos de la narrativa audiovisual.	<p>Inicio Registro de asistencia y explicación de la sesión</p> <p>Desarrollo Usamos PPT. Indicamos los formatos diversos que se emplean en los audiovisuales Conceptualizamos y referimos a programas que se destacan, identificando los elementos de la narrativa audiovisual.</p> <p>Cierre Luego exploramos las posibilidades de estos, hacemos un ejercicio mental tratando de armar un programa de cualquier índole, como futuro piloto de prueba en set</p>	<p>Los estudiantes observan y reconocen los elementos de la narrativa audiovisual..</p> <p>Los estudiantes analizan productos audiovisuales y expresan saberes previos.</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de los elementos de la narrativa audiovisual? y ¿Cómo estos elementos influyen la realización de piezas audiovisuales?</p>	Aprendizaje colaborativo	<p>ANTES DE LA SESIÓN DE VIDEO CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de presentaciones PPT de la semana https://www.youtube.com/watch?v=la6xUh9xZrs - https://www.youtube.com/watch?v=q1w8qby-UU0
	4P	Práctica de elementos de la narrativa audiovisual	<p>Inicio Se visiona un video con elementos narrativos.</p> <p>Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen de audiovisuales. Reconocemos la importancia de los softwares, para qué sirven cómo se podría editar o grabar. Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles. Se expondrán los trabajos resaltando fortalezas y debilidades, así como aportes de toda la clase.</p> <p>Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados</p>	<p>Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema</p> <p>Realizan un video conflicto, la temática que decida el grupo. Presentar el Storyline y durar tres minutos</p> <p>Análisis desde el enfoque audiovisual. Presentar el Storyline y dura tres minutos. Descripción del guion técnico y su aplicación.</p> <p>Ficha de trabajo y exposición</p>	Aprendizaje experiencial	
3	2T	¿Cómo analizar un film? El punto de vista del autor, tema y marco histórico. La narrativa y lenguaje cinematográfico.	<p>Inicio Recojo de conocimientos previos, los principales se apuntan en la pizarra. El docente y los estudiantes dialogan sobre cuáles fueron las conclusiones de la clase pasada. Los estudiantes observan dos programas de tv, de formatos distintos. El docente plantea la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las diferencias significativas entre un programa del genero informativo y un programa del genero entretenimiento?</p> <p>Desarrollo Los estudiantes responden a las preguntas y se apuntan las principales diferencias en clase. El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre el guion audiovisual y los componentes del mismo Los estudiantes analizan las diferencias entre un programa y otro.</p> <p>Cierre Los estudiantes desarrollan un mapa conceptual con las diferencias entre ambos programas.</p>	<p>Los estudiantes observan y reconocen un film y punto de vista del autor.</p> <p>Los estudiantes la importancia del marco histórico de los productos audiovisuales.</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de la narrativa y el lenguaje cinematográfico?</p> <p>Análisis de grabaciones y correcciones. Planos vértigo, subjetivo. Tratamiento de audio.</p>	Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de presentaciones PPT de la semana - Visionamos Cómo analizar un film? El punto de vista del autor, tema y marco histórico. La narrativa y lenguaje cinematográfico. https://www.youtube.com/watch?v=p4jreXXXNj

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

	4P	Lenguaje cinematográfico	<p>Inicio Se visiona un video introductorio en el que se dan alcances sobre la carrera.</p> <p>Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen de audiovisuales. Reconocemos la importancia de los softwares, para qué sirven cómo se podría editar o grabar. Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles. Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basado en proyectos, también aprendizaje y servicio.</p> <p>Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p>	<p>Visionado de grabaciones de trabajo planos, movimientos y ángulos Análisis de grabaciones y correcciones. Planos vértigo, subjetivo. Tratamiento de audio. Manejos de cámara, iris, shuter y ganancia. Práctica iris, shuter y ganancia. Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles. Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basado en proyectos, también aprendizaje y servicio.</p>	Aprendizaje experiencial	
4	2T	Principales normas estéticas para la construcción de un relato audiovisual	<p>Inicio Los estudiantes dialogan sobre la estética en el cine en el cine El docente entrega un cuento a los estudiantes, para que sea analizado en clase.</p> <p>Desarrollo Los estudiantes forman grupos para analizar un cuento. Luego de unos minutos los estudiantes, hacen un resumen de los principales puntos de la lectura. Los estudiantes observan la película que se hizo sobre el cuento. El docente plantea preguntas para despertar el interés de los estudiantes para conocer los elementos los elementos de un guion audiovisual. El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre el guion audiovisual y los componentes del mismo.</p> <p>Cierre El docente explica las diferencias de ambos relatos (escrito y audiovisual) y realiza preguntas que refuercen el conocimiento adquirido</p>	<p>Los estudiantes observan y reconocen los elementos estéticos en un producto audiovisual. Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de la estética en la narrativa audiovisual? y ¿Cómo las principales normas estéticas para la construcción de un relato audiovisual? Semejanzas y diferencias con la estructura del cuento literario y del texto teatral.</p>	Aprendizaje experiencial	<p>- Revisión de presentaciones PPT de la semana - https://www.youtube.com/watch?v=zb0gmayflaA https://www.youtube.com/watch?v=5v5V3gQTJWE</p> <p>Resolución de ejercicios y problemas / Rúbrica de evaluación</p> <p>- Consolidado 1 Realización de un videoclip</p>
	4P	Construcción de un relato audiovisual	<p>Inicio Se visiona un video sobre la importancia de la estética.</p> <p>Desarrollo Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos.</p> <p>Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p>	<p>Visualización de soportes audiovisuales Formación de grupos de cuatro integrantes. Exposición de las ideas sobre los elementos narrativos. Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.</p>	Aprendizaje colaborativo	

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 2		Nombre de la unidad:	Creación y desarrollo de guiones en sus diversas etapas	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar los guiones con adecuadas estructuras para la creación de relatos audiovisuales, a través de su redacción y desarrollo.		
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades síncronas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)	
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología		
5	2T	.El Story line, argumento y la sinopsis narrativa.	Inicio Los estudiantes observan un cortometraje y analizan el Storyline. Recojo de conocimientos previos, los principales se apuntan en la pizarra. El docente plantea las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las partes más resaltantes del cortometraje? Los estudiantes comparten sus respuestas entre ellos, luego contestan las preguntas a través de lluvia de ideas. El docente sistematiza y comenta las ideas vertidas y las principales ideas se apuntan en la pizarra. Desarrollo El docente plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo se cuenta una historia en una pieza audiovisual? El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre el Storyline y los componentes del mismo. Los estudiantes individualmente una breve descripción las partes del Storyline. Cierre El docente sintetiza y esquematiza los principales conceptos desprendidos de las exposiciones.	Los estudiantes observan y reconocen los elementos del Storyline. Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia del Storyline en la narrativa audiovisual? y ¿Cómo influye en la construcción de un relato audiovisual? Triángulo argumental.	Aprendizaje colaborativo	- Revisión de presentaciones PPT de la semana - https://www.youtube.com/watch?v=oE6emaQWnAg	
	4P		Inicio • Se visiona videos y se explica el Storyline de las mismas. Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen el Storyline y su relación con el producto audiovisual. Reconocemos la importancia de los software, para qué sirven cómo se podría editar o grabar. Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Flipped Classroom. Cierre • Se hace una compilación de los saberes tratados. • Los estudiantes hacen preguntas - pertinentes sobre dudas acerca del tema.	Visionado del video de conflicto realizado por los estudiantes.			Aprendizaje experiencial
6	2T	El diseño del conflicto, los tres actos.	Inicio A través de lluvia de ideas.	Los estudiantes observan y reconocen los elementos del conflicto y los tres actos. Los estudiantes reflexionan sobre las	Aprendizaje experiencial	- Revisión de presentaciones PPT de la semana	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

		<p>El docente sistematiza y comenta las ideas vertidas y las principales ideas se apuntan en la pizarra sobre los tres actos del conflicto.</p> <p>Desarrollo El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre el conflicto en el guion audiovisual. Los estudiantes describen el conflicto y su importancia en los productos y sustentan cuales son las diferencias entre una y otra.</p> <p>Cierre Se pide que los estudiantes realicen un resumen de lo aprendido en clase, se evaluará un preguion.</p>	<p>siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia del conflicto en la narrativa audiovisual? y ¿Cómo influye en la construcción de un relato audiovisual?</p> <p>El conflicto en movimiento</p>		<p>- https://www.youtube.com/watch?v=O11dX9onVz4</p>	
	4P	<p>El diseño del conflicto, los tres actos.</p>	<p>Inicio Se visiona un video teniendo como principal elemento el conflicto</p> <p>Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen de audiovisuales. Reconocemos la importancia de los softwares, para qué sirven cómo se podría editar o grabar.</p> <p>Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups</p> <p>Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p>	<p>Revisión del conflicto, historias paralelas, hilo conductor y su relación con el lenguaje de la dramaturgia audiovisual. Visionado de grabaciones referentes conflicto como punto de inflexión en la narrativa.</p> <p>Análisis desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.</p>	<p>Aprendizaje colaborativo</p>	
7	2T	<p>Espacio, tiempo y la creación de los personajes</p> <p>La escaleta, el guion literario y técnico.</p>	<p>Inicio El docente escoge al azar a estudiantes para que comenten cuales fueron las conclusiones de la sesión anterior.</p> <p>Los estudiantes observan un cortometraje.</p> <p>El docente plantea la siguiente pregunta: ¿Cuáles son espacio, tiempo y la creación de los personajes?</p> <p>Los estudiantes comparten sus respuestas entre ellos, luego contestan las preguntas a través de lluvia de ideas.</p> <p>El docente sistematiza y comenta las ideas vertidas y las principales ideas se apuntan en la pizarra</p> <p>Desarrollo El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre el espacio, tiempo y la creación de personajes.</p> <p>Cierre Se pide que los estudiantes realicen un resumen de lo aprendido en clase y el docente solicita que empiecen a desarrollar un pre guion para la siguiente sesión.</p>	<p>Los estudiantes observan y reconocen los elementos del espacio, tiempo y la creación de personajes.</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia espacio, tiempo y la creación de personajes? y ¿Cómo influye en la construcción de un relato audiovisual?</p> <p>Puntos fuertes de la historia</p>	<p>Flipped Classroom</p>	<p>- Revisión de presentaciones PPT de la semana</p> <p>- https://www.youtube.com/watch?v=4GgIdW6GOME</p> <p>- https://www.youtube.com/watch?v=KA7a36Y_LYA</p>
	4P	<p>Ejercicios de análisis de casos / Rúbrica de evaluación 2</p>	<p>Inicio • Se visiona espacio, tiempo y la creación de los personajes</p>	<p>Visionado de grabaciones referentes a escena conteniendo los elementos estudiados.</p>	<p>Aprendizaje orientado a proyectos</p>	

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

		Consolidado 1	<p>Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen de audiovisuales.</p> <p>Reconocemos la importancia de los software, para qué sirven cómo se podría editar o grabar. Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Flipped Classroom.</p> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hace una compilación de los saberes tratados. • Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del - tema. 	<p>Análisis desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.</p> <p>Formación de grupos de cinco integrantes para la elaboración de un producto audiovisual: Espacio, tiempo y la creación de los personajes.</p>		
8	2T	Evaluación parcial: Rúbrica de evaluación para video clip	-	-		- Evaluación parcial: Rúbrica de evaluación de una escena sensual
	4P	Evaluación parcial: Rúbrica de evaluación para video clip	-			

Unidad 3	Nombre de la unidad:	El lenguaje audiovisual	Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad el estudiante será capaz de diferenciar las diferentes planos y el significado de las diferentes técnicas usando un lenguaje audiovisual
-----------------	-----------------------------	-------------------------	---	---

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología	
9	2T	La composición audiovisual	<p>Inicio Recojo de conocimientos previos: El docente solicita a estudiantes que cuenten cuales han sido las conclusiones de la sesión anterior, los principales se apuntan en la pizarra. ¿Cuáles son las características de la composición audiovisual? Los estudiantes con sus grupos ya formados, comparten sus respuestas entre ellos, luego contestan la pregunta. El docente sistematiza y comenta las ideas vertidas y las principales ideas se apuntan en la pizarra.</p> <p>Desarrollo El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre la composición audiovisual. El docente solicita a los estudiantes individualmente una breve descripción de las características de la composición audiovisual.</p> <p>Cierre El docente sintetiza y esquematiza los principales conceptos desprendidos de las exposiciones.</p>	<p>Los estudiantes observan la composición audiovisual. Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de la composición audiovisual?? y ¿Cómo influye en la construcción de un relato audiovisual?</p>	Clase magistral activa	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de presentaciones PPT de la semana - https://www.youtube.com/watch?v=mHZKQXE126U
	4P	- La composición audiovisual	<p>Inicio Se visiona un video introductorio en el que se dan alcances sobre la carrera.</p> <p>Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen de la estructura de la composición audiovisual. Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos.</p> <p>Cierre Se hace una compilación de los formatos de dialogo aprendidos en la clase. Los estudiantes hacen un trabajo grupal para la creación de diálogos en los diferentes formatos de ficción</p>	<p>Visionado referente a cortometrajes. Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones. Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual. Formación de equipos colaborativos.</p>	Aprendizaje colaborativo	
10	2T	10. Los planos visuales	<p>Inicio El docente solicita a un grupo al azar que identifique los planos audiovisuales. El docente solicita la opinión de los estudiantes y comparten sus respuestas entre ellos, inicia el debate. El docente corrige el documento y luego sistematiza y comenta los conceptos vertidos en clase. Se apuntan las principales ideas en la pizarra.</p> <p>Desarrollo El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre tipos de planos visuales. Los estudiantes observan un cortometraje. Los estudiantes individualmente una breve comparación</p>	<p>Los estudiantes observan y reconocen los planos visuales. Los estudiantes desarrollan un ejercicio para diferenciar los tipos de planos. Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de los tipos de planos visuales? Identifica los tipos de planos y funciones</p>	Aprendizaje colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de presentaciones PPT de la semana - Trabajo de planos y ángulos - https://www.youtube.com/watch?v=LdeWVNSp43I

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

			entre los diferentes planos que aparecen en el cortometraje y sustentan cuales son las diferencias entre una y otra. Cierre El docente solicita a los estudiantes que realicen un resumen de lo aprendido y corrijan los perfiles de su guion de acuerdo a las orientaciones vertidas en la sesión de hoy.			
	4P	Práctica de los planos visuales	Inicio Se visiona videos para identificar los tipos de planos. Desarrollo Los estudiantes reconocen los tipos de planos audiovisuales. Reconocemos la importancia de los planos visuales: Aplicación de la estrategia colaborativa. Debate y juego de roles. Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.	Visionado referente a productos audiovisuales con planos visuales. Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones. Revisión de los tipos de planos y su relación con el lenguaje audiovisual. Edición de las escenas de acuerdo al guion técnico y literario.	Aprendizaje colaborativo	
11	2T		Inicio El docente solicita a un grupo al azar que los estudiantes indiquen el manejo de una cámara. El docente corrige y luego sistematiza y comenta los conceptos vertidos en clase. Se apuntan las principales ideas en la pizarra. Desarrollo El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre los procedimientos narrativos en la actualidad. Hace ejemplos. Cierre Se pide que los estudiantes realicen un resumen de lo aprendido en clase.	Los estudiantes visualizan el correcto manejo de una cámara.	Clase magistral activa	- Revisión de presentaciones PPT de la semana - Práctica de técnicas de cámara - https://www.youtube.com/watch?v=w7nrO9ErfQM
	4P	Las técnicas de cámara	Inicio Se visiona un video introductorio en el que se dan alcances sobre la carrera. Desarrollo Los estudiantes determinan las técnicas de cámara en la trama y subtrama con la lista de personajes, vestuario, escenografía y decorados, sonido, iluminación, efectos especiales, etc. Reconocemos la importancia de las técnicas de cámara en el desarrollo de un producto audiovisual. Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos. Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.	Visionado referente a cortos de terror. Importancia de las técnicas de cámara. Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones. Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual. Formación de grupos de cinco integrantes para grabación aplicando las técnicas de cámara.	Aprendizaje colaborativo	
12	2T	12.La secuencia, y la continuidad visual	Inicio Recojo de conocimientos previos El docente recuerda cuales fueron las conclusiones de	Los estudiantes observan y reconocen la secuencia, y la continuidad visual	Aprendizaje colaborativo	- Revisión de presentaciones PPT de la semana - Práctica de secuencia y continuidad

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

		<p>la clase anterior. El docente solicita la opinión de los estudiantes comparten sus respuestas entre ellos. El docente corrige el documento y luego sistematiza y comenta los conceptos vertidos en clase. Se apuntan las principales ideas en la pizarra.</p> <p>Desarrollo El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre la secuencia y la continuidad visual. Los estudiantes corrigen su propio guion con los conocimientos adquiridos en la clase.</p> <p>Cierre Se pide que los estudiantes realicen un resumen de lo aprendido en clase, a través de un mapa conceptual.</p>	<p>Los estudiantes desarrollan un ejercicio para reconocer secuencia, y la continuidad visual. Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de la secuencia, y la continuidad visual?</p>	<p>- https://www.youtube.com/watch?v=0W_kM1XKhFI - https://www.youtube.com/watch?v=4c0W_fmLsx4</p>
4P	<p>Práctica La secuencia, y la continuidad visual</p> <p>Ejercicios de análisis de casos / Rúbrica de evaluación Consolidado 2</p>	<p>Inicio Se visiona un video sobre la secuencia y continuidad visual</p> <p>Desarrollo El docente Comprende la importancia de la secuencia, y la continuidad visual para el desarrollo de los productos audiovisuales.</p> <p>Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.</p>	<p>Importancia de la secuencia y continuidad visual. Formación de grupos para la realización de una escena utilizando la de la narrativa audiovisual.</p>	<p>Aprendizaje colaborativo</p>

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

Unidad 4		Nombre de la unidad:	Etapas de producción en la construcción de un discurso audiovisual		Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar un cortometraje con características estéticas y un apropiado discurso audiovisual, a través de su producción y realización.			
Semana	Horas / Tipo de sesión	Temas y subtemas	Actividades sincronas (Videoclases)			Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)			
			Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)	Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)	Metodología				
13	2T	- 13. La preproducción y producción de un cortometraje.	Inicio El docente recuerda cuales fueron las conclusiones de la clase anterior. El docente solicita a un grupo al azar indique los elementos de la preproducción y producción de un cortometraje. El docente corrige el documento y luego sistematiza y comenta los conceptos recordados de la sesión anterior. Los estudiantes apuntan las principales ideas en la pizarra. Desarrollo El docente hace la presentación de diapositivas y exposición, sobre la preproducción y producción de un cortometraje. El docente solicita a los estudiantes que elaboren un plan de rodaje para el trabajo de campo de la grabación. El docente corrige el plan de grabación. Cierre El docente solicita a los estudiantes que realicen un resumen de lo aprendido y absuelve dudas sobre la - preproducción y posproducción.	Los estudiantes observan y reconocen la preproducción y producción de un cortometraje. Los estudiantes desarrollan un ejercicio para reconocer la preproducción y producción de un cortometraje. Los estudiantes reflexionan sobre las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de la preproducción y producción de un cortometraje?	Aprendizaje colaborativo	- Revisión de presentaciones PPT de la semana - Análisis del proceso de la producción audiovisual - https://www.youtube.com/watch?v=Ows3jXh9bBf - https://www.youtube.com/watch?v=FvhJCqymT-w&t=307s			
	4P	La preproducción y producción de un cortometraje.	Inicio Se visiona un apoyo audiovisual sobre las fases de la producción de un cortometraje. Desarrollo Los estudiantes identifican las etapas de la grabación de las grandes narrativas cinematográficas Aplicación de la estrategia Colaborativa. Debate y juego de roles. Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.	Importancia de la preproducción y producción un producto audiovisual. Exposición de trabajos referentes al tema en grupos de dos integrantes. Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio.	Aprendizaje colaborativo				
14	2T	La realización y ejecución de la narrativa audiovisual	Inicio Se visiona un apoyo audiovisual sobre la realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Desarrollo Los estudiantes identifican las etapas de la grabación de las grandes narrativas cinematográficas Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados.	Desarrollo Importancia de la preproducción y producción un producto audiovisual. Exposición de trabajos referentes al tema en grupos.	Aprendizaje colaborativo	- Revisión de presentaciones PPT de la semana - https://www.youtube.com/watch?v=iXa1rcdARrY			

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

			Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.			
	4P	La realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Prueba de desarrollo N°2 (teórico - práctico)	Inicio Se visiona un video introductorio de la realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen sobre la realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles. Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio. Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.	Visionado de referentes de la de la narrativa audiovisual. Importancia y utilidad de la narrativa audiovisual. Grabación de un producto audiovisual	Aprendizaje orientado a proyectos	
15	2T	La realización y ejecución de la narrativa audiovisual. La postproducción	Inicio Se visiona un apoyo audiovisual sobre la realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Desarrollo Los estudiantes identifican las etapas de la grabación de las grandes narrativas cinematográficas Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.	Visionado de referentes de la de la narrativa audiovisual. Importancia y utilidad de la narrativa audiovisual. Formación de grupos para la realización de una escena utilizando la de la narrativa audiovisual. Monitoreo de las grabaciones realizadas Asesoría en realización de la edición del producto final Verificación de lo aprendido	Aprendizaje orientado a proyectos	- Revisión de presentaciones PPT de la semana https://www.youtube.com/watch?v=aTj8W_UbspI
	4P	La realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Resolución de ejercicios y problemas / Rúbrica de evaluación 2 Consolidado 2	Inicio Se visiona un video introductorio de la realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Desarrollo Los estudiantes postulan lo que conocen sobre la realización y ejecución de la narrativa audiovisual. Cierre Se hace una compilación de los saberes tratados. Los estudiantes hacen preguntas pertinentes sobre dudas acerca del tema.	Visionado de referentes de la de la narrativa audiovisual. Importancia y utilidad de la narrativa audiovisual. - Formación de grupos para la realización de una escena utilizando la de la narrativa audiovisual.	Aprendizaje orientado a proyectos	https://www.youtube.com/watch?v=3BT04PI-0V8 https://www.youtube.com/watch?v=i_rcHaLRheE
16	2T	Visionado del cortometraje final. calificación del cortometraje	-	Visionado del cortometraje final. calificación del cortometraje Evaluación final: Rúbrica de evaluación para CORTOMETRAJE	Aprendizaje orientado a proyectos	
	4P	Evaluación final:	-			