

Composición y Narrativa Audiovisual II

**Manual de Guías de
Laboratorio**



Visión

Ser una de las 10 mejores universidades privadas del Perú al año 2020, reconocidos por nuestra excelencia académica y vocación de servicio, líderes en formación integral, con perspectiva global; promoviendo la competitividad del país.

Misión

Somos una universidad privada, innovadora y comprometida con el desarrollo del Perú, que se dedica a formar personas competentes, íntegras y emprendedoras, con visión internacional; para que se conviertan en ciudadanos responsables e impulsen el desarrollo de sus comunidades, impartiendo experiencias de aprendizaje vivificantes e inspiradoras; y generando una alta valoración mutua entre todos los grupos de interés.



Índice

VISIÓN	2
MISIÓN	2
NORMAS BÁSICAS DE LABORATORIO	3
ÍNDICE	4
unidad I.....	4
Guía de Práctica N° 1:	4
Guía de Práctica N° 2:	5
Guía de Práctica N°:3	6
Guía de Práctica N°:4	7
Unidad II.....	8
Guía de Práctica N°:5	8
Guía de Práctica N°:6	9
Guía de Práctica N°:7	10
Guía de Práctica N°:8	11
Unidad III.....	12
Guía de Práctica N°:9	12
Guía de Práctica N°10	13
Guía de Práctica N°11	14
Guía de Práctica N°12	15
UNIDAD IV.....	16
Guía de Práctica N°13	16
Guía de Práctica N°14	17
Guía de Práctica N°15	18
Guía de Práctica N°16	19



Guía de Práctica N° 1:

Sección : COMPOSICIÓN Y NARRATIVA
AUDIOVISUAL II
Docente : GIANINO MÁRQUEZ ÁLVAREZ/
VICTOR NAVARRO

Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: Estimado estudiante, lea con atención las siguientes indicaciones.

- 1. Propósito** (de la práctica): ASESORÍA ELABORACIÓN DE UN VIDEO CLIP
- 2. Equipos:** LAPTOP TOSHIBA PARA TRABAJAR LA INFORMACIÓN EN EL ESTUDIO DE TV
- 3. Indicaciones/instrucciones:** PRESENTACIÓN DE SYLLABUS E INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA
- 4. Procedimientos actividades o tareas:**
 - Descripción de las actividades del curso
 - Visionado de trabajos finales que cuenta la carrera
 - Establecimiento de fechas límite en la presentación de cada uno de los trabajos.
 - Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos.
 - Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Aprendizaje y servicio.
 - Definición de cargos de trabajo.
- 5. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados**

Syllabus en el aula virtual del curso



Guía de Práctica N° 2:

Sección : NARRATIVA Y COMPOSICIÓN AUDIOVISUAL II Docente : GIANINO MÁRQUEZ ÁLVAREZ	Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)
--	---

Instrucciones: Estimado estudiante, lea con atención las siguientes indicaciones.

6. **Propósito** (de la práctica): ASESORÍA ELABORACIÓN DE UN VIDEO CLIP
7. **Equipos:** LAPTOP TOSHIBA PARA TRABAJAR LA INFORMACIÓN EN EL ESTUDIO DE TV
8. **Indicaciones/instrucciones:** PRESENTACIÓN DE SYLLABUS E INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA
9. **Procedimientos actividades o tareas:**
 - Visualización de soportes audiovisuales
 - Explicaciones de la utilización de la toma compuesta por plano, movimiento y ángulo.
 - Formación de grupos de cuatro grupos de cuatro integrantes.
 - Definición de cargos de trabajo.
 - Visualización y edición de lo grabado.
 - Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
 - Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basado en proyectos, también aprendizaje y servicio.

10. Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

<https://www.youtube.com/watch?v=AVLz70yZAb0>

<https://www.youtube.com/watch?v=AN2I1CTn3rY>



Guía de Práctica N°:3 (TRABAJOS UNIDAD I)

Sección : Composición y Narrativa
Audiovisual II
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: INICIO DE TRABAJOS PARA LA REALIZACIÓN DE SU PRODUCTO AUDIOVISUAL

11. Propósito (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

12. SESIÒN PRÀCTICA

13. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO. SALA DE LOCUCIONES.

14. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos tienen que practicar el uso de equipos para la producción de su proyecto audiovisual. Deberán contar con USB y/o memorias propias archivo personal y grupal.

15. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de grabaciones de trabajo planos, movimientos y ángulos
- Análisis de grabaciones y correcciones.
- Planos vértigo, subjetivo.
- Tratamiento de audio.
- Manejos de cámara, iris, shuter y ganancia.
- Práctica iris, shuter y ganancia.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basado en proyectos, también aprendizaje y servicio.

Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

- Planos y movimientos de cámara [en line. [Consulta: 15 de abril de 2018]. Disponible en web: <https://www.youtube.com/watch?v=ITwWCIZdfBo>
- Las 5 mejores formas de usar un trípode [en line. [Consulta: 15 de abril de 2018]]. Disponible en web: https://www.youtube.com/watch?v=oGOioVc_Ogk

<https://www.youtube.com/watch?v=djV11Xbc914>



Guía de Práctica N°:4 (TRABAJOS UNIDAD I)

Sección : Composición y Narrativa
Audiovisual II
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: INICIO DE TRABAJOS PARA LA REALIZACIÓN DE SU PRODUCTO AUDIOVISUAL

16. Propósito (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

17. SESIÓN PRÁCTICA

18. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO. SALA DE LOCUCIONES.

19. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos tienen que practicar el uso de equipos para la producción de su proyecto audiovisual. Deberán contar con USB y/o memorias propias archivo personal y grupal.

20. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de video clips referentes en el mundo audiovisual
- Realizar un video conflicto, la temática que decida el grupo.
- Análisis desde el enfoque audiovisual.
- Presentar el Storyline y durar tres minutos
- Descripción del guion técnico y su aplicación en el desarrollo del video clip.
- Revisión de los elementos de la narrativa en video: Movimiento, Imagen y sonido.
- Visionado y análisis de la película The Kids de Charles Chaplin.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodología basada en casos.

Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

- Consulta [en line. [Consulta: 15 de abril de 2018]. Disponible en web:
<http://www.davidestebancubero.com/32-escribir-guion-videoclip/>



Guía de Práctica N°:5 (TRABAJOS UNIDAD II)

Sección : Composición y Narrativa
Audiovisual II
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: INICIO DE TRABAJOS PARA LA REALIZACIÓN DE SU TRABAJO AUDIOVISUAL

21. Propósito (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

22. SESIÓN PRÁCTICA

23. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO. SALA DE LOCUCIONES.

24. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos tienen que practicar el uso de equipos para la producción de su proyecto audiovisual. Deberán contar con USB y/o memorias propias archivo personal y grupal.

25. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado del video de conflicto realizado por los estudiantes.
- Análisis desde el enfoque audiovisual.
- Descripción del conflicto, historias paralelas, hilo conductor y su relación con el lenguaje de la dramaturgia audiovisual.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Flipped Classroom.

Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

- Consulta [en line. [<https://www.youtube.com/watch?v=EHN2bUGMomM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=uhK6r5d-Jvs>



Guía de Práctica N°:6 (TRABAJOS UNIDAD II)

Sección : Composición y Narrativa
Audiovisual II
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

26. Propósito (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

27. SESIÒN PRÁCTICA

28. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

29. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos presentarán las piezas audiovisuales producidas para la revisión de conflicto.

30. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de grabaciones referentes conflicto como punto de inflexión en la narrativa.
- Análisis desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Revisión del conflicto, historias paralelas, hilo conductor y su relación con el lenguaje de la dramaturgia audiovisual.
- Visionado de la película El perro Andaluz
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Flipped Classroom.

Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

- <https://www.youtube.com/watch?v=uhK6r5d-Jvs>



Guía de Práctica N°:7 (TRABAJOS UNIDAD II)

Sección : Composición y Narrativa
Audiovisual II
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

31. Propósito (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

32. SESIÒN PRÁCTICA

33. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

34. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos grabaran piezas audiovisuales producidas con temática sensual.

35. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de grabaciones referentes a escena sensual como punto de inflexión en la narrativa.
- Análisis desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Revisión de escenas sensuales referentes en audiovisuales y su relación con el lenguaje audiovisual.
- Formación de grupos de cinco integrantes para la elaboración del Story line de la escena sensual.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y buzz groups
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Flipped Classroom.

Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

- <https://www.youtube.com/watch?v=R2orFTGclUk>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Sensualidad>



Guía de Práctica N°:8 (TRABAJOS UNIDAD II)

Sección : Composición y Narrativa
Audiovisual II
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

36. Propósito (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

37. SESIÒN PRÁCTICA

38. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

39. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos presentarán las grabaciones y se les asesorará en la producción.

40. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de grabaciones referentes al video clip.
- Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual.
- Edición de las escenas de acuerdo al guion técnico y literario.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y discusión controversial.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Aprendizaje y servicio.

Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

- <https://www.youtube.com/watch?v=R2orFTGclUk>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Sensualidad>



Guía de Práctica N°:9 (TRABAJOS UNIDAD III)

Sección : Composición y Narrativa
Audiovisual II
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha: /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

41. Propósito (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

42. SESIÓN PRÁCTICA

43. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

44. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos visualizarán analizarán diferentes cortos con la finalidad de entender el lenguaje audiovisual.

45. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado referente a cortometrajes.
- Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual.
- Edición de las escenas de acuerdo al guion técnico y literario.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Aprendizaje y servicio.

Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

- https://www.youtube.com/watch?v=Tv_7efliOnI
- <https://www.youtube.com/watch?v=flpjbL-imG0>



Guía de Práctica N°10 (TRABAJOS UNIDAD III)

Sección : Composición y Narrativa
Audiovisual II
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

46. Propósito (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

47. SESIÒN PRÁCTICA

48. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

49. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos visualizarán analizarán diferentes cortos con la finalidad de entender el lenguaje audiovisual para la realización de corto final para la comprensión de la sinopsis.

50. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado referente a cortometrajes y explicación de la sinopsis.
- Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual.
- Edición de las escenas de acuerdo al guion técnico y literario.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basado en proyectos, también aprendizaje y servicio.

Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

- <https://www.youtube.com/watch?v=2ti6kDhDpao&t=600s>



Guía de Práctica N°11 (TRABAJOS UNIDAD III)

Sección : Composición y Narrativa
Audiovisual II
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: revisión de videos elaborados en práctica de narrativa y evaluación del mismo

51. Propósito (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL

52. SESIÒN PRÁCTICA

53. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

54. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos visualizarán analizarán diferentes cortos de terror con la finalidad de entender el lenguaje audiovisual para la realización de corto final.

55. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado referente a cortos de terror.
- Importancia de efectos sonoros
- Asesoramiento desde el enfoque audiovisual y recomendaciones.
- Revisión y su relación con el lenguaje audiovisual en referencia al género de terror.
- Formación de grupos de cinco integrantes para grabación de una escena de terror.
- Edición de las escenas de acuerdo al Story line y sinopsis.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Lluvia de ideas y formación de equipos colaborativos.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Aprendizaje y servicio.

Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

https://es.slideshare.net/CARMENHEREDIA/17-genero-terror?next_slideshow=1

https://es.slideshare.net/23anina/cine-terror-17106484?next_slideshow=1

<https://es.slideshare.net/AndreaOrmachea/cine-de-terror-15013161>

<https://www.youtube.com/watch?v=oQ8OykNVzmo>

<https://www.youtube.com/watch?v=vA2qvBi3-v8>

https://es.slideshare.net/NORAMACARDENAS/cuentos-de-terror-50946189?qid=f2d43a6b-e512-4877-8f7a-c874ea083ba6&v=&b=&from_search=8



Guía de Práctica N°12 (TRABAJOS UNIDAD III)

Sección : Composición y Narrativa
Audiovisual II
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: Al finalizar la práctica, el estudiante tendrá un dominio en la realización de un corto con guion en términos profesionales, además identificará y utilizará los diferentes equipos audiovisuales profesionales.

56. Propósito (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

57. SESIÓN PRÁCTICA

58. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

59. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos visualizarán analizarán la importancia del guión en la elaboración del corto.

60. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado referente a cortos con argumento.
- Importancia del guion en su elaboración.
- Revisión de la relación del guion en la elaboración del corto.
- Visionado y calificación de corto de terror.
- Técnica de clase invertida para la explicación de la producción de cortos.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio.

Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

https://es.slideshare.net/galoalfredo62/escritura-de-guin?qid=2c3afdd7-4bee-47c2-a827-8ecfe2a79897&v=&b=&from_search=2

https://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_796019&feature=iv&src_vid=cRmgNMZxUx8&v=a6nUZ7Xt0IO

<https://www.youtube.com/watch?v=cRmgNMZxUx8>

<http://cortosclasicos.blogspot.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=cqlp8DU4oiU>



Guía de Práctica N°13 (TRABAJOS UNIDAD IV)

Sección : Composición y Narrativa
Audiovisual II
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: Al finalizar la práctica, el estudiante tendrá un dominio y conocimiento sobre los elementos diégesis y extradiégesis de un producto audiovisual.

61. Propósito (de la práctica):

62. SESIÓN PRÁCTICA

63. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

64. Indicaciones/instrucciones: Los alumnos visualizarán analizarán tanto el sonido diegético y extradiegético.

65. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de referentes de productos audiovisuales.
- Importancia de la diégesis y extradiégesis de un producto audiovisual.
- Exposición de trabajos en grupos de realizar en laboratorio
- Técnica de clase invertida para la explicación de los elementos diegéticos y extradiegéticos.
- Visita al laboratorio FAB LAT, construcción y armado de escenografía para la realización de un cortometraje.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio.

Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

<https://www.ort.edu.uy/fcd/pdf/pulsoaudiovisual2001.pdf#page=17>

<http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/71/68>

<https://ucontinental.edu.pe/noticias/continental-primera-universidad-implementa-fab-lab-interior-del-pais/>

<https://ucontinental.edu.pe/fablab/>

https://www.youtube.com/watch?v=yonspOn_sDs



Guía de Práctica N°14

(TRABAJOS UNIDAD IV)

Sección : Composición y Narrativa
Audiovisual II
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: Al finalizar la práctica, el estudiante tendrá un dominio y conocimiento sobre los elementos diégesis y extradiégesis de un producto audiovisual.

66. Propósito (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL

67. SESIÓN PRÁCTICA

68. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO DE LO GRABADO.

69. Indicaciones/instrucciones: EL GUIÓN LITERARIO La primera etapa en la concepción de un film o de un programa audiovisual. Indicar el **QUÉ, QUIENES, CÓMO** se tratará el film (qué y **CUÁNDO**, en qué época se desarrolla la historia

El **guión literario** lo desarrolla el guionista, pero a veces también el realizador. El guión literario se adapta a **guión técnico** que recoge las indicaciones técnicas necesarias para la producción.

LOS GÉNEROS

70. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de referentes de guiones literarios.
- Importancia y utilidad de guion literario de un producto audiovisual.
- Formación de grupos para la realización de una escena utilizando la realización de una escena con guion literario.
- Técnica de clase invertida para la explicación de los elementos diegéticos y extradiegéticos.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio.

Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

<https://books.google.com.pe/books?id=E4CwBAAQBAJ&lpg=PA17&ots=KqXyBORxRT&dq=guion%20literario%20&lr&hl=es&pg=PA8#v=onepage&q&f=false>



Guía de Práctica N°15 (TRABAJOS UNIDAD IV)

Sección : Composición y Narrativa
Audiovisual II
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: Corrección de las escenas grabadas, edición de video y audio e concordancia con el guion literario.

71. Propósito (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL

72. SESIÓN PRÁCTICA

73. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO.

74. Indicaciones/instrucciones:

Monitoreo y revisión del avance de los cortos finales.

75. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de imágenes en concordancia con el guion literario.
- Revisión de la escena utilizando la realización de una escena con guion literario.
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio.

Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/348600/Arte+y+gestion+de+la+produccion+audiovisual.pdf;jsessionid=82BCF453B79665BD13F730E2DD11CACC?sequence=1>



Guía de Práctica N°16

(TRABAJOS UNIDAD IV)

Sección : Composición y Narrativa
Audiovisual II
Docente : Gianino Márquez Álvarez

Fecha : /.... /20.... Duración: 180 min
Tipo de Práctica: Individual () Grupal (X)

Instrucciones: Corrección de las escenas grabadas, edición de video y audio e concordancia con el guion literario.

76. Propósito (de la práctica): ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO AUDIOVISUAL

77. SESIÓN PRÁCTICA

78. Equipos: ESTUDIO DE TV, CÁMARAS, MICRÓFONOS, EQUIPOS PARA VISIONADO.

79. Indicaciones/instrucciones:

Monitoreo y revisión del avance de los cortos finales.

80. Procedimientos actividades o tareas:

- Visionado de imágenes en concordancia con el guion literario.
- calificación del cortometraje
- Aplicación de la estrategia colaborativa: Debate y juego de roles.
- Asimismo, se empleará la estrategia experiencial: Metodologías basada en proyectos, también aprendizaje y servicio.

Referencias consultadas y/o enlaces recomendados

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/348600/Arte+y+gestion+d+e+la+produccion+audiovisual.pdf;jsessionid=82BCF453B79665BD13F730E2DD11CACC?sequence=1>