



Sílabo de Taller de Producción Audiovisual

I. Datos generales

Código	ASUC 00850			
Carácter	Obligatorio			
Créditos	4			
Periodo académico	2022			
Prerrequisito	Ninguno			
Horas	Teóricas:	2	Prácticas:	4

II. Sumilla de la asignatura

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica, Tiene como propósito orientar al estudiante en la concepción y realización de proyectos audiovisuales en formato documental y ficción, incidiendo en la aplicación de técnicas avanzadas en el manejo de la imagen, sonido y postproducción audiovisual, así como en los aspectos del lenguaje y comunicación audiovisual.

La asignatura contiene: producción audiovisual y sus procesos, realización y postproducción en documental, realización y postproducción de ficción.

III. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de organizar y desarrollar una producción audiovisual en términos profesionales, reconociendo las diferentes etapas en los géneros documental y de ficción, desarrollando un proyecto audiovisual.



IV. Organización de aprendizajes

Unidad I La producción audiovisual La preproducción		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de organizar un plan de preproducción, identificando cada una de sus etapas : idea, tema, contenido, investigación, estructura, guiones literarios y técnicos y un plan de rodaje.		
	Conocimientos	Habilidades	Actitudes
	✓ Tipos de producción ✓ Géneros audiovisuales ✓ Elementos de la preproducción	✓ Escribe guiones técnicos y literarios con completo dominio. ✓ Organiza una secuencia de registros teniendo en cuenta el tiempo y la inversión. ✓ Utiliza los diferentes instrumentos de investigación según el género audiovisual.	✓ Valora la importancia de la planificación y el rol de cada profesional en la preproducción
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de evaluación 		
Bibliografía (básica y complementaria)	Básica: <ul style="list-style-type: none"> • Rabiger, M. (2004). <i>Tratado de dirección de documentales</i>. (4ª ed.). Barcelona. Omega. • Robert, E. (2016). <i>El lenguaje cinematográfico</i>. (2ª ed.). Barcelona. Parramón Paidotribo. Complementaria: <ul style="list-style-type: none"> • Edgar-Hunt, R. y Marland, J. (2005). <i>El lenguaje cinematográfico</i>. 		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de la preproducción https://www.audioproduccion.com/la-importancia-de-la-pre-produccion/ 		



Unidad II El proyecto audiovisual Realización y postproducción del documental		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de producir un género documental, manejando equipos audiovisuales profesionales en la realización y organizando una postproducción en términos profesionales.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El documental: características y tipos ✓ La cámara, iluminación y sonido ✓ La postproducción: efectos sonoros y visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica y maneja una cámara profesional con destreza. ✓ Identifica y maneja diferentes fuentes luminosas. ✓ Opera un software de edición y edita en términos profesionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora la importancia de la realización audiovisual y el rol de cada profesional en el género documental. 	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de evaluación 		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rabiger, M. (2004). <i>Tratado de dirección de documentales</i>. (4ª ed.). Barcelona. Omega. • Robert, E. (2016). <i>El lenguaje cinematográfico</i>. (2ª ed.). Barcelona. Parramón Paidotribo. <p>Complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edgar-Hunt, R. y Marland, J. (2005). <i>El lenguaje cinematográfico</i>. 		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • El documental https://avaconews.unibague.edu.co/produccion-audiovisual-documental-por-angela-lopera/ 		



Unidad III El proyecto audiovisual Realización de un género ficción		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de manejar los diferentes equipos audiovisuales para una realización de género ficción en términos profesionales.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El género ficción ✓ Tecnología audiovisual ✓ El manejo de efectos especiales 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las diferentes técnicas de cámaras utilizadas en un género de ficción. ✓ Opera con dominio los efectos especiales usados en ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora la importancia de la realización audiovisual y el rol de cada profesional en el género ficción. 	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de evaluación 		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rabiger, M. (2004). <i>Tratado de dirección de documentales</i>. (4ª ed.). Barcelona. Omega. • Robert, E. (2016). <i>El lenguaje cinematográfico</i>. (2ª ed.). Barcelona. Parramón Paidotribo. <p>Complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edgar-Hunt, R. y Marland, J. (2005). <i>El lenguaje cinematográfico</i>. 		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • El género ficción https://www.elconfidencial.com/archivo/2007/11/30/20_ficcion_genero_audiovisual_audiencia_television.html 		



Unidad IV El proyecto audiovisual Postproducción de un género ficción		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de manejar las diferentes tecnologías que se utilizan en una postproducción para una realización de genero ficción en términos profesionales.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La edición: tipos y formas ✓ El efecto y su aplicación ✓ La sonorización y musicalización en la postproducción 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica los sistemas de edición <i>off line</i>. ✓ Maneja y opera un <i>software</i> de edición profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Valora la importancia de la imagen y el sonido, en la postproducción y el rol del editor en el acabado final de un género de ficción. 	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de evaluación 		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rabiger, M. (2004). <i>Tratado de dirección de documentales</i>. (4ª ed.). Barcelona. Omega. • Robert, E. (2016). <i>El lenguaje cinematográfico</i>. (2ª ed.). Barcelona. Parramón Paidotribo. <p>Complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edgar-Hunt, R. y Marland, J. (2005). <i>El lenguaje cinematográfico</i>. 		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • Los efectos especiales https://www.definicionabc.com/ciencia/efectos-especiales 		



V. Metodología

El método será expositivo a través de clases presenciales y activo-participativo a través de prácticas, casos y *role playing*. Trabajos individuales y grupales, control de lecturas obligatorias, exposiciones grupales, debates e intervenciones orales durante las sesiones. Por otro lado, los estudiantes realizarán trabajo individual y en equipo.

Se utilizarán las siguientes estrategias:

- Discusión de lecturas
- Debates
- Exposiciones (del profesor y de los estudiantes)
- Trabajos grupales prácticos (colaborativos)
- Salida de campo

VI. Evaluación

VI.1. Modalidad Presencial

Rubros	Comprende	Instrumentos	Peso
Evaluación de entrada	Prerrequisitos o conocimientos de la asignatura	Prueba objetiva	Requisito
Consolidado 1	Unidad I	Rúbrica de evaluación	20%
	Unidad II	Rúbrica de evaluación	
Evaluación Parcial	Unidad I y II	Prueba objetiva Rúbrica de Evaluación	20%
Consolidado 2	Unidad III	Rúbrica de evaluación	20%
	Unidad IV	Rúbrica de evaluación	
Evaluación Final	Todas las unidades	Prueba objetiva Rúbrica de evaluación	40%
Evaluación sustitutoria (*)	Todas las unidades	No aplica	

(*) Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20\%) + EP (20\%) + C2 (20\%) + EF (40\%)$$