



Universidad
Continental

Escuela de Posgrado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Tesis

**Inteligencia emocional y expresión del movimiento
en la danza tradicional por estudiantes
universitarios del II Semestre de la Universidad
Continental 2017**

para optar el Grado Académico de Maestro en
Educación con Mención en Docencia en Educación Superior

**Jennifer Judith Escobar Jeronimo
Renán Corilla Pérez**

Huancayo, 2018



Repositorio Institucional Continental
Tesis digital



Obra protegida bajo la licencia de [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Perú](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/peru/)

Asesor

Carolina Mercedes Cristóbal Tembladera

Dedicatoria

Con infinita gratitud y cariño a nuestros padres y familiares que nos brindaron su apoyo y comprensión para el logro de la meta que nos hemos trazado.

Reconocimiento

Reconocemos y agradecemos a nuestro señor padre, asesores y a la escuela de post grado de la Universidad Continental.

Índice

Asesor	ii
Dedicatoria	iii
Reconocimiento.....	iv
Índice de Tablas	viii
Índice de Gráficos	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	xii
Capítulo I Planteamiento del Estudio	13
1.1. Planteamiento y formulación del problema.....	13
1.1.1. Planteamiento del problema	13
1.1.2. Formulación del problema	16
A. Problema General:	16
B. Problemas Específicos:.....	16
1.2. Determinación de objetivos	17
1.2.1. Objetivo general:.....	17
1.2.2. Objetivos específicos:.....	17
1.3. Justificación e importancia del estudio	18
1.4. Limitaciones de la presente investigación	18
2.1. Antecedentes Académicos	20
2.1.1. Investigaciones en el extranjero:	20
2.1.2. Investigaciones Nacionales	24
2.2. Bases Teóricas.....	27
2.2.1. Inteligencia Emocional.....	27
2.2.2. Inteligencia Emocional y social de Bar-On.....	30
A. Antecedentes	30
B. Modelo del Inventario Emocional de Bar-On.....	32
C. Evaluación de la inteligencia emocional.....	35
2.2.3. La Danza	38
A. Definición de Danza	38
B. Historia de la danza.....	40
C. La danza y su apreciación estética	42

D. Géneros dancísticos.....	47
E. Elementos de la danza	49
F. Importancia de la danza en la educación	51
2.3. Definición de términos básicos	53
2.3.1. Expresión.....	53
2.3.2. La expresión por el movimiento	53
2.3.3. El Movimiento	53
2.3.4. Postura	54
2.3.5. Inteligencia.....	54
2.3.6. Inteligencia Emocional	54
Capítulo III Hipótesis y Variables.....	55
3.1. Hipótesis.....	55
3.1.1. Hipótesis General	55
3.1.2. Hipótesis Específicos.....	55
3.2. Variables:	55
Capítulo IV Metodología del Estudio	57
4.1. Método y tipo de la investigación.....	57
4.1.1. Método.....	57
4.1.2. Tipo o alcance	57
4.2. Diseño de la Investigación.....	57
4.3. Población y muestra	57
4.3.1. Población:.....	57
4.3.2. Muestra.....	58
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	58
4.4.1. La observación:	58
4.4.2. El fichaje:	58
4.4.3. Test de Inteligencia.....	58
4.4.4. Rúbricas:.....	59
4.5. Técnicas de análisis de datos	59
Capítulo V Resultados.....	60
5.1. Resultados y análisis.....	60
5.1.1. Contrastación de la hipótesis general.....	60
5.1.2. Contrastación de Hipótesis Específicas.....	62

5.2. Discusión de resultados.	70
Capítulo VI Conclusiones	74
Capítulo VII Recomendaciones	76
Capítulo VIII Referencias Bibliográficas	78
Capítulo IX Anexos.....	82
Anexo 1: Prueba de Normalidad	82
Anexo 2: Evaluación Final 2017 – II.....	84
Anexo 3: Matriz de Consistencia.....	85
Anexo 4: Matriz de Operacionalización de Variables.....	86
Anexo 5: Cuestionario.....	89

Índice de Tablas

Tabla 1	Correlación: Inteligencia Emocional y Expresión del Movimiento	61
Tabla 2	Correlación: Inteligencia Intrapersonal y Expresión del Movimiento	62
Tabla 3	Correlación: Inteligencia interpersonal y expresión del Movimiento.....	64
Tabla 4	Correlación: Adaptabilidad y Expresión del movimiento.	66
Tabla 5	Correlación: Manejo de la tensión y Expresión del movimiento.	67
Tabla 6	Correlación: Ánimo General y Expresión del Movimiento	69

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Diagrama de dispersión, Inteligencia Emocional y Expresión del Movimiento de la Danza Tradicional.....	61
Gráfico 2: Diagrama de dispersión, Inteligencia Intrapersonal y la Expresión del Movimiento en la Danza Tradicional.....	63
Gráfico 3: Gráfico de dispersión, Inteligencia Interpersonal y la Expresión de Movimiento en la Danza Tradicional.....	65
Gráfico 4: Gráfico de dispersión, Adaptabilidad y la Expresión de Movimiento en la danza Tradicional.	66
Gráfico 5: Gráfico de Dispersión, Manejo de la tensión y la Expresión del movimiento en la Danza Tradicional.....	68
Gráfico 6: Gráfico de dispersión, Ánimo General y la Expresión del Movimiento en la Danza Tradicional.....	70

Resumen

La presente investigación responde a la siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017? El objetivo fue: Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017. La hipótesis general formulada fue: Existe una relación directa entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios de la Universidad Continental 2017.

La investigación, corresponde a la investigación básica y como métodos se utilizó el método científico, con un diseño descriptivo – correlacional, para la muestra se tomó a 138 estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017, presentes en ambas pruebas (inventario emocional de Bar-On y rúbrica de la expresión del movimiento).

Finalmente, se concluye que con un nivel de significancia del 5%, existe una correlación directa entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

Palabras claves: Inteligencia emocional, expresión del movimiento de la danza tradicional.

Abstract

The present investigation responds to the following question: What is the relationship between emotional intelligence and the expression of the traditional dance movement in university students of the II semester of the Continental University 2017? The objective was: Determine the relationship between emotional intelligence and the expression of the traditional dance movement in university students of the II semester of the Continental University 2017. The general hypothesis formulated was: There is a direct relationship between emotional intelligence and expression of the traditional dance movement in university students of the Continental University 2017.

The research corresponds to basic research and as methods the scientific method was used, with a descriptive - correlational design, for the sample was taken 138 university students of the II semester of the Continental University 2017, present in both tests (emotional inventory of Bar-On and rubric of movement expression).

Finally, it is concluded that with a level of significance of 5%, there is a medium and significant direct correlation between emotional intelligence and the expression of the traditional dance movement in university students of the II semester of the Continental University 2017.

Keywords: Emotional intelligence, expression of the traditional dance movement.

Introducción

La presente investigación titulada: Inteligencia Emocional y Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes Universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017, es resultado del interés y la necesidad de buscar la relación existente entre éstas dos variables; considerando relevante y de suma importancia el estudio de la inteligencia emocional así como el desarrollo de habilidades y destrezas en los universitarios, revalorando la danza tradicional como una actividad que se debe cultivar y transmitir a las nuevas generaciones.

De ésta manera, pretendemos contribuir y aportar a la cultura científica a fin de incentivar y promover el desarrollo de nuevas investigaciones en este campo, tomando como referencia los resultados obtenidos en la presente investigación.

Consta de cinco capítulos distribuidos de la siguiente manera: Capítulo I, está referida al planteamiento del estudio, la formulación del problema, los objetivos, justificación y las limitaciones de la investigación. Capítulo II del marco teórico, que trata de los antecedentes, bases teóricas y definición de términos empleados en la investigación.

Capítulo III sobre las hipótesis y variables, refiriéndonos también a la operacionalización de las mismas. Capítulo IV de la metodología del estudio, donde se indica el alcance y método de investigación, diseño de investigación, población y muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos. Capítulo V, donde nos referimos al análisis de resultados estadísticos, para luego describir las conclusiones a las cuales hemos llegado.

De esta manera, ponemos a su disposición la presente investigación, a fin de recibir sus sugerencias y recomendaciones.

Los autores

Capítulo I

Planteamiento del Estudio

1.1. Planteamiento y formulación del problema

1.1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad se muestran grandes avances en el aspecto científico y tecnológico, pero a su vez la crisis socio emocional parece agudizarse aún más en ésta era digital; por lo que gobernantes, autoridades e instituciones internacionales elaboran planes y programas a fin de enfrentar la crisis política, social, cultural y sobre todo educativa dentro del cual nos encontramos inmersos.

En este sentido (Unesco, 2015) sostiene que en la reunión ministerial de UNESCO y el Proyecto Regional de Educación se ha presentado recientemente la situación de América Latina y el Caribe y su proyección luego del 2015, con especial atención a la educación de la primera infancia (AEPI), la Enseñanza Primaria, Secundaria, Superior, Tecnológica, Intercultural bilingüe. Se destaca el desafío de la calidad, donde la prioridad son los docentes quienes deben asegurar la calidad y el clima escolar.

De igual manera, el informe Delors promueve el desarrollo integral de todos los seres humanos en ámbitos de su ser, buscando no sólo enseñar a personas, sino formándolos adecuadamente como personas capaces de desenvolverse sin problemas frente a los retos del siglo XX; donde la educación debe estructurarse en 4 pilares que se extrapolen y se ejerciten equilibradamente en todos los ámbitos, estos son: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser (UNESCO, 2015).

Por ello, se hace imprescindible el desarrollo de competencias y capacidades del ser humano desde los hogares, la familia, la escuela, el colegio, continuando en los centros superiores y laborales,

orientados hacia el equilibrio entre el aspecto cognitivo y emocional-social; a fin de convivir de manera saludable y con buen trato al interior de las instituciones públicas y privadas.

En este sentido, estudios que traten sobre la relación entre la Inteligencia Emocional con la expresión del movimiento en la danza tradicional son escasas; sin embargo, disciplinas como la biodanza y la danzaterapia tienen en sus propuestas la canalización de emociones a través del cuerpo y movimiento.

Asimismo, investigaciones apoyadas en las Neurociencias y otras disciplinas como las Ciencias Somáticas del Movimiento manifiestan la influencia del cuerpo con la mente. Rodríguez (2013) refiere que existe una relación entre la mente y el cuerpo, así la mente puede ser expresada a través del movimiento siendo el cuerpo un modo de producir cambios en ella.

Los estudios sobre la inteligencia emocional son cada vez más importantes en estos tiempos modernos, por lo que aprender a gestionar nuestras emociones y aún más pensar que los movimientos expresivos de nuestro cuerpo tienen su origen en las emociones, resulta un recurso indispensable a tener en cuenta para educar nuestras emociones.

El término de Inteligencia emocional, nos invita a pensar de qué manera administramos y nos relacionamos con nuestras propias emociones, como nos vinculamos con ellas y con las emociones de los otros. De qué manera elaboramos nuestros miedos, tristezas, afectos, enojos, alegrías. Emociones fundantes de nuestros movimientos, de la expresión de nuestro cuerpo, del contenido de nuestra danza. Toda emoción traduce un sentimiento que se expresa en el cuerpo. Exactamente lo que hacemos cuando bailamos. (Zanoni, 2014)

La participación que tiene el arte dentro de la educación universitaria como curso dentro de una malla curricular promueve no solo el desarrollo de competencias generales consideradas importante para la sociedad sino también inculca valores y promueve actitudes que facilitan el conocimiento de una cultura.

Las instituciones de educación superior tienen la responsabilidad de formación profesional y el compromiso de dotar a sus estudiantes no solo de una cultura científica, sino también estética moral y espiritual, para que sus graduados además de especialistas de las disciplinas en que tradicionalmente se ha compartimentado el conocimiento, puedan acceder a otras experiencias del saber y del ser.

Las artes son medios de comunicación, formas de expresión que abren diferentes alternativas de entendimiento. Así mismo, su estudio permite desarrollar en el individuo la capacidad de percibir, comprender, sentir y expresar. La danza como actividad de formación integral es un medio educativo que posibilita en el estudiante un saber estar y un saber sentir.

Las danzas como parte del folklor expresan actividades, costumbres y creencias de una comunidad o pueblo. Menciona Milly Ahón ex directora de la Escuela Nacional del Folklore que la danza folclórica es la expresión del movimiento rítmico – dinámico cuyos elementos como son la forma, el mensaje, el carácter y el estilo permiten conocer los sentimientos y costumbre de una determinada comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación.

Considerando lo antes expuesto nos permite afirmar que la danza folclórica es un excelente recurso que nos permite expresar adecuadamente nuestras emociones y saber canalizar nuestros sentimientos, revalorar su trascendencia en el currículo proyectado al

desarrollo de habilidades y gestión de emociones por los universitarios competitivos y productivos dentro de las instituciones y/o empresas donde laborará.

La presente investigación permitirá adentrarnos al conocimiento de la danza tradicional como recurso educativo. Del mismo modo a partir de un seguimiento a los componentes de la Inteligencia emocional propuesto por el psicólogo Rouven Bar-On respecto al desempeño en la expresión del movimiento en la danza tradicional se accederá a comprender el nivel de relación.

1.1.2. Formulación del problema

A. Problema General:

¿Qué relación existe entre la inteligencia emocional y expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes del II semestre de la Universidad Continental 2017?

B. Problemas Específicos:

¿Qué relación existe entre la inteligencia intrapersonal y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes del II semestre de la Universidad Continental 2017?

¿Qué relación existe entre la inteligencia interpersonal y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017?

¿Qué relación existe entre la adaptabilidad y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017?

¿Qué relación existe entre el manejo de la tensión y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017?

¿Qué relación existe entre el ánimo en general y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017?

1.2. Determinación de objetivos

1.2.1. Objetivo general:

Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental.

1.2.2. Objetivos específicos:

Determinar la relación que existe entre la inteligencia intrapersonal y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios que cursan el II semestre de la Universidad Continental.

Determinar la relación que existe entre la inteligencia interpersonal y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental.

Determinar la relación que existe entre la adaptabilidad y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental.

Determinar la relación que existe entre el manejo de la tensión y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental.

Determinar la relación que existe entre el ánimo general y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental.

1.3. Justificación e importancia del estudio

La danza tradicional es un valioso recurso educativo, así menciona Mily Ahón, el individuo que aprende el baile folclórico no solo aprende movimientos, pasos, figuras, mensaje, etc. Además, internaliza a través del trabajo corporal cinético todo un universo de valores, creencias, imágenes, sentimientos, desarrolla habilidades y destrezas, fortaleciendo sus procesos de conciencia corporal, sensibilización, adaptación, integralidad, autenticidad, creatividad, entre otros, tan valiosos para desarrollar la inteligencia afectiva, cinética, espacial, musical y dar mayor facilidad al desarrollo de otras inteligencias.

La danza permite tener un conocimiento de sí mismo y control emocional como menciona Lawrence Pearson la persona que danza necesita simular emociones de una forma razonable para que el público se identifique con lo que está haciendo, pero la persona gestiona sus emociones.

Manifiesta Goleman la sociedad exige entre las aptitudes de un profesional: autoconciencia, autoestima, autocontrol, empatía, dedicación, integridad, habilidad de comunicar, pericia para aceptar cambios, capacidad de trabajar en equipo y otros, convendría que las universidades potencien estas aptitudes a través de Actividades Artísticas.

Los resultados se utilizarán para promover talleres o actividades que utilicen al cuerpo como instrumento de educación emocional innovando estrategias metodológicas que faciliten al docente su ejecución y adaptación para estudiantes universitarios sin importar la materia que se enseñe.

1.4. Limitaciones de la presente investigación

En la presente investigación no se encontraron instrumentos referidos a la medición de la expresión del movimiento en la danza tradicional, por lo que se formuló, diseño y validó la rúbrica de la expresión del movimiento con el asesoramiento de profesionales especializados en el área, a fin de dar viabilidad al proceso; muy a pesar que construimos un instrumento previo (rúbrica inicial), la misma que aplicamos a los estudiantes en el I semestre académico de la Universidad Continental, pero con muchas limitaciones de contenido e investigación; siendo invalidado y corregido por expertos, para

luego ser aplicados a los estudiantes del II Semestre de la Universidad Continental.

Así mismo la poca disposición que tuvo la población que rindió el Test propuesto por Rouven Bar On para obtener el Coeficiente Emocional que determina el nivel de Inteligencia Emocional y la cantidad de ítems, influyó en el nivel de correlación obtenidos, pues la poca seriedad o hábito de las personas encuestadas provocó tomar dos veces el mismo test ocasionando la demora para procesar los datos y obtener la información confiable requerida.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes Académicos

2.1.1. Investigaciones en el extranjero:

Martín de Benito (2013) en la Universidad de Valencia, realizó la tesis doctoral titulada “Análisis de un modelo estructural de inteligencia emocional y motivación autodeterminada en el deporte”; donde los objetivos fueron: 1. Analizar la fiabilidad y validez de las escalas utilizadas en el estudio (Bried Emotional Intelligence Scale, BEIS-10). 2. Analizar las relaciones establecidas en un modelo estructural que relaciona la inteligencia emocional con la percepción de apoyo a la autonomía y de relaciones, con el índice de satisfacción de necesidades y con el índice de autodeterminación. 3. Analizar las diferencias en la Inteligencia Emocional en el deporte entre adolescentes en función de la práctica de deporte extraescolar y del tipo de deporte practicado.

En este estudio participaron 327 estudiantes de Educación Secundaria de varios institutos públicos de Valencia, con edades comprendidas entre 12 y 20 años; 183 de ellos eran varones y 144 mujeres. Del total de la muestra, 150 alumnos practicaban deporte extraescolar, de los cuales 66 practicaban deportes individuales y 84 deportes colectivos, mientras que 177 no lo practicaban y por tanto solo realizaban educación física en el Instituto.

Los resultados del primer objetivo, mostraron que la escala Brief Emotional Intelligence Scale (BEIS-10) que tradujeron el castellano, fue válida y fiable para medir la Inteligencia Emocional y así poder ser usada en deportistas. Además, se resalta la importancia de validar medidas específicas para medir la Inteligencia Emocional en el deporte, que permita estudiar aspectos como la correlación entre la inteligencia Emocional percibida en el deporte y en otros dominios también. Asimismo se señala que éstas medidas permiten realizar

estudios comparables con otros realizados en otros países de habla inglesa.

Las conclusiones del presente estudio fueron: 1. Se verificaron que el modelo de relaciones estructurales, con su adecuado ajuste, puede ayudar a explicar la relación entre la Inteligencia Emocional y la Motivación Autodeterminada. Éstas relaciones se concretan en: a. Existe una relación significativa entre niveles de inteligencia Emocional y los niveles de Motivación Autodeterminada, es decir, que los alumnos que tienen mayor inteligencia Emocional tienen mayores niveles de motivación autodeterminada y/o viceversa. b. Existe una relación significativa entre los niveles de Inteligencia Emocional y los niveles del índice de satisfacción de Necesidades. c. Existe una relación significativa entre los niveles de Inteligencia Emocional y los niveles de percepción de relaciones. 2. Los alumnos que practican Deportes colectivos, tiene mayores niveles de Inteligencia Emocional que los alumnos que sólo realizan Educación física en el Instituto.

En este sentido, los autores plantean que una de las posibles líneas de investigación sería realizar un diseño experimental con un programa de intervención de inteligencia Emocional en las clases de Educación física, por ejemplo en el contenido de la Expresión Corporal, se podría enseñar a los alumnos a representar mediante gestos, diferentes estados de ánimo que sus compañeros tienen que averiguar, para posteriormente actuar en función de ellos. Después se podría comprobar si hay mejoras en cuanto a su identificación, entendimiento y manejo de sus emociones y de las de los demás; así como en los diferentes niveles de inteligencia emocional.

Ruano (2004) en la Universidad Politécnica de Madrid, realizó la investigación titulada "Influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental"; cuyo objetivo es la de valorar el impacto de la expresión corporal sobre la vivencia emocional a la que tantos autores hacen referencia, siendo los objetivos específicos: 1. Construir un instrumento para evaluar la experiencia subjetiva emocional más relevante que acontece en el contexto educativo

universitario de la expresión corporal que tenga en cuenta situaciones en las que con mayor frecuencia ocurren y que utilice las expresiones usadas por los alumnos/as para describir su experiencia personal. 2. Recoger evidencia empírica para constatar que si la vivencia emocional de los sujetos sometidos a un programa de expresión corporal, son óptimos. 3. Evaluar el impacto de la expresión corporal sobre la dimensión social de la expresión emocional, es decir las habilidades sociales.

Las hipótesis que trataron de constatar fueron: a. La expresión corporal producirá una intensificación de las vivencias emocionales positivas y una atenuación de las negativas y b. La expresión corporal producirá un incremento de las habilidades sociales de los sujetos.

En este estudio participaron 161 estudiantes universitarios, donde los resultados encontrados no cuestionan el valor de la expresión corporal como materia educativa que facilite la toma de conciencia de la vivencia emocional del sujeto. Si parece cuestionar, que la intervención de esta asignatura provoque cambios a nivel afectivo susceptibles de ser evaluados de una forma cualitativa y estandarizada.

Las Conclusiones a las que arribó fueron que: ninguno de los resultados encontrados, apoyan las hipótesis planteadas en esta investigación; a saber, la expresión corporal producirá una intensificación de las vivencias emocionales positivas y una atenuación de las negativas, ni que la expresión corporal producirá un incremento de las habilidades sociales de los sujetos. Tampoco se encontró evidencia alguna de que la expresión corporal produzca una intensificación de la vivencia emoción amor/cariño, ni una atenuación de la ansiedad. Sin embargo, la presencia de vivencias emocionales positivas como amor/cariño – alegría muestran una relación directa con las habilidades sociales; es decir, a mayor frecuencia o intensidad de esta vivencia, mayor es el nivel de habilidades sociales mostrados por los sujetos.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se cuestiona que la intervención de la expresión corporal, como asignatura, provoque cambios a nivel afectivo susceptibles de ser evaluados de una forma cuantitativa y estandarizada. Por lo que plantean que se hace necesario abordar el estudio de las emociones con una metodología cualitativa y técnicas proyectivas.

Megías (2009) en la Universidad de Valencia, realizó la tesis doctoral titulada "Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza"; cuyo objetivo general consistió en mostrar la efectividad del programa de danza que recoge aportes de la psicología de la Educación; como de campos teóricos que plantean la educación a través del movimiento la misma que facilita el desarrollo cognitivo y el proceso de aprendizaje de la danza. Los objetivos específicos que se relacionan con la investigación se centran en: 1. Aumentar la motivación del alumno por las clases de danza, consiguiendo con ello una optimización en el resto de variables cognitivas y por tanto en el aprendizaje de la danza 2. Mejorar el nivel de autoestima del alumno relacionado con su autoconcepto como aprendiz, para que repercuta positivamente en el propio proceso de aprendizaje.

En la discusión de resultados, sustentaron que después de la aplicación del programa de danza; en autoestima se han encontrado diferencias significativas, porque desde la aplicación del programa de intervención; se proporcionó experiencias de éxito en todos los alumnos, facilitando el aprendizaje a través de estrategias y utilizando un lenguaje que no hiciera sentir en ningún momento al alumno que fuera incompetente o que no pudiera lograr lo que se le pedía (valorándose pequeños logros); por lo que se mostró frutos en los resultados encontrados. En relación a la motivación no hallaron diferencias después de la intervención, resultado que puede estar indicando que en general la danza es una actividad muy motivante en sí misma.

Las conclusiones que se sustentó en esta investigación, ha servido para corroborar que la psicología y la danza están muy unidas por los prerrequisitos que la primera impone a la segunda; pero también porque la danza es un instrumento de desarrollo psicológico.

En cuanto a la autoestima, como base psicológica de un aprendizaje más efectivo; también ha logrado ser aumentada con el programa de danza aplicado, por encima de lo que han hecho clases convencionales de danza. Concluyen también que la danza en general repercute positivamente en aspectos cognitivos y afectivos de los sujetos. De esta manera se afirma que el programa de intervención diseñado para optimizar el aprendizaje de la danza es efectivo y que la clave está en la fusión de cuerpo y mente, danza y psicología.

2.1.2. Investigaciones Nacionales

Lavaggi (2016) en la Pontificia Universidad Católica del Perú, realizó la tesis titulada “Efectos de la ansiedad y la regulación emocional en una tarea de rendimiento motor en adolescentes de un equipo de fútbol formativo”; cuyo objetivo fue de investigar como la ansiedad, la regulación emocional y la condición de una tarea con o sin presión temporal, afectaban el rendimiento en deportistas adolescentes. Se observó como uno de los resultados que el estilo de regulación emocional tiene una influencia sobre el rendimiento, pero éste se refleja en una mayor medida de la calidad que en la cantidad.

Se observa además una correlación entre ambas variables, lo cual quiere decir que mientras mayor sea el puntaje de ansiedad rasgo, mayor será el puntaje de ansiedad estado.

En la práctica deportiva de los adolescentes evaluados, la presencia de observadores como los padres, los entrenadores y los scouts durante los partidos pueden generar una situación de evaluación e incrementar la ansiedad estado. De igual manera se observó la relación entre ansiedad y límite de tiempo, y como ésta afectaba el rendimiento en términos de errores. En cuanto a los efectos del tipo

de regulación emocional en el rendimiento se entiende que el exceso de ansiedad es una emoción negativa que perjudica el rendimiento. También se observa una correlación inversa en donde mientras más alto es el puntaje de reevaluación cognitiva menor la cantidad de errores cometidos por los participantes. En este sentido, los participantes que emplean la reevaluación cognitiva son más eficientes para minimizar errores, lo cual puede mejorar la calidad del rendimiento.

Finalmente se concluye que esta investigación aporta mayor información en cuanto a los efectos que la ansiedad tiene en el rendimiento motriz y como ésta deteriora la calidad, al incrementar errores de ejecución.

Porcel (2009) en la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios – Puerto Maldonado, realizó la tesis doctoral titulada “Inteligencia Emocional y su relación con el logro de competencias en el área de desarrollo social, del currículo escolar en estudiantes de 5° grado de secundaria de Puerto Maldonado; cuyo objetivo fue conocer la Inteligencia Emocional de la población estudiantil adolescente y relacionar con los aprendizajes procesados según los contenidos en el área de Aprendizaje de Desarrollo Social. La investigación se realizó en el contexto geográfico de Puerto Maldonado, provincia de Tambopata Región Madre de Dios.

De acuerdo a los resultados y conclusiones de la investigación, la relación entre el cociente emocional que tiene los estudiantes y los aprendizajes logrados en un área de conocimiento escolar, es una relación de concordancia y contradicción; donde existe correlación significativa entre algunos componentes y subcomponentes de la inteligencia emocional y las competencias propuestas.

La contradicción principal entre la inteligencia Emocional y las competencias de desarrollo social, se manifestó más claramente en el componente interpersonal y sus subcomponentes. La correlación significativa se halló en el componente de adaptabilidad y en sus

subcomponentes: Asertividad, Prueba de la realidad, solución de problemas.

Ugarriza (2001) en una muestra de Lima Metropolitana, realizó la evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana; la misma que se aplicó a una muestra representativa de 1996 sujetos de Lima Metropolitana, varones y mujeres, de 15 años y más. Cuyos objetivos principales fueron: 1. Adaptar el Inventario del Cociente Emocional considerando las características socioculturales de nuestra realidad. 2. Describir los efectos del sexo y de la edad sobre habilidades emocionales y sociales. 3. Determinar la confiabilidad y la validez del constructo del Inventario y 4. Desarrollar normas de administración, calificación e interpretación de los resultados.

En este sentido el modelo de Bar-On se encuentra basado en un conjunto de teorías y se ha demostrado que es capaz de brindar una medición confiable y válida de la inteligencia no cognitiva; por lo que las personas saludables que funcionan bien y son potencialmente exitosos, por lo general puntúan dentro o por encima del promedio. Cuanto más altos sean los puntajes en la mayoría de las escalas se predecirá mayor éxito en afrontar las demandas y presiones del ambiente.

De esta manera se prueba la validez de la prueba, demostrando la eficiencia de este instrumento en la evaluación de la inteligencia no cognitiva y sus componentes; examinando también los efectos de la edad y del sexo sobre la inteligencia emocional; sustentándose que la media de los puntajes en inteligencia emocional se incrementa con la edad, a partir de los 25 años disminuyendo ligeramente a partir de los 55 años. Corroborando de esta manera la propuesta de Bar-On (1997) en el sentido que la inteligencia cognitiva permanece estable a partir de los 17 años y más, mientras que la inteligencia no cognitiva se modifica, con tendencia a mejorar a través de la vida.

Sin embargo se sugiere examinar de modo más detenido los ítems con los puntajes más bajos, pues podrían deberse a deficiencias muy serias o a un deterioro global de la inteligencia emocional debido a una autoevaluación muy negativa o una imagen negativa deliberada: Para lo cual se debe evaluar en qué medida el nivel de la escala de impresión negativa está elevado; para así constatar si el evaluado está atravesando actualmente una crisis o se encuentra sufriendo serios problemas emocionales que necesitan ser atendidos terapéuticamente, la misma que no es el propósito de la presente investigación.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Inteligencia Emocional.

Existen grandes teóricos que han ayudado a comprender cómo es que, a partir de un control o manejo de las emociones, nuestras relaciones con nosotros mismos y con los demás pueden mejorar, así tenemos: Howard Gardner, psicólogo de Harvard que en 1983 propuso un modelo ampliamente conocido, llamado Inteligencias Múltiples. Fue el primero en señalar la diferencia entre las capacidades Intelectuales y las emocionales. Goleman (2012) afirma que los siete tipos de inteligencias propuestos por Gardner, considera dos modalidades de inteligencia personal: el conocimiento del propio mundo interno y la inteligencia social.

Los psicólogos Peter Salovey y Jhon Mayer que en la actualidad trabajan en la Universidad de Hampshire, propusieron en 1990 a la inteligencia emocional como parte de la inteligencia social; que refiere a la capacidad de control de nuestras emociones y las de los demás, a fin de emplear la información para guiar nuestros pensamientos y comportamientos (Extremera y Fernández ,2016).

Extremera y Fernández (2016) señalan que el planteamiento inicial de Salovey y Mayer fue reformulado. Actualmente defienden un modelo de inteligencia emocional basado en el procesamiento emocional de la información. Su formulación teórica entiende la inteligencia emocional como habilidad mental y la define como: La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud; habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional; habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.

Bar-On, para elaborar el inventario de Inteligencia emocional se basa en los estudios de Goleman; por ello consideramos describir la naturaleza de la Inteligencia Emocional, donde Goleman (1995) menciona sus otras características “la inteligencia emocional: habilidades tales como ser capaz de motivarse, persistir frente a las decepciones, controlar el impulso, regular el humor y evitar que trastornos disminuyan la capacidad de pensar, mostrar empatía y abrigar esperanzas” (p. 54). Donde a diferencia del cociente intelectual, el concepto de inteligencia emocional todavía es relativamente nuevo; incluso, no se puede decir exactamente la variabilidad de una persona a otra y que según datos existentes en ciertas ocasiones pueden ser mucho más poderosas.

Goleman, también expresa que: aunque una persona tiene un elevado cociente intelectual. no es garantía de prosperidad, prestigio ni felicidad en la vida. Por el contrario, las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas tienen más probabilidades de sentirse satisfechas y ser eficaces en su vida, dominar hábitos mentales que favorezcan su productividad, manejan bien sus propios sentimientos y enfrentan con eficacia los sentimientos de los demás (p. 56)

Goleman 2012 define a la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y manejar nuestros sentimientos, así como las relaciones que sostenemos con los demás. El dominio de ésta

capacidad determinará el éxito o fracaso en el mundo laboral, por lo que propone cinco habilidades emocionales y sociales básicas.

Conciencia de sí mismo: Capacidad de saber lo que estamos sintiendo en un determinado momento y de utilizar nuestras preferencias para guiar la toma de decisiones basadas en una evaluación realista de nuestras capacidades y en una sensación bien asentada de confianza en nosotros mismos.

Autorregulación: Manejar nuestras relaciones para que faciliten la tarea que estamos llevando a cabo y no interfieran con ella, ser conscientes y demorar la gratificación en nuestra búsqueda de objetivos, ser capaces de recuperarnos prontamente al estrés laboral.

Motivación: Utilizar nuestras preferencias más profundas para encaminarnos hacia nuestros objetivos, ayudarnos a tomar iniciativas, ser más eficaces y perseverar a pesar de los contratiempos y las frustraciones que se presenten.

Empatía: Darse cuenta de lo que están sintiendo las personas, ser capaces de ponerse en su lugar y cultivar la relación y el ajuste con una amplia diversidad de personas.

Habilidades sociales: Manejar bien las emociones en las relaciones, interpretando adecuadamente las situaciones y las redes sociales, interactuar fluidamente, utilizar estas habilidades para persuadir, dirigir, negociar y resolver disputas, cooperar y trabajar en equipo.

2.2.2. Inteligencia Emocional y social de Bar-On.

En la actualidad, la inteligencia emocional continúa siendo un tema de gran interés no sólo por psicólogos y educadores, sino por distintos profesionales, instituciones y/o empresas públicas y privadas.

A. Antecedentes

En una publicación de la revista *Psicothema*, el Colegio Oficial de Psicólogos del Principado de Asturias (2014) expresa que las raíces históricas de la inteligencia emocional se inician en el siglo XIX, donde las primeras publicaciones en inteligencia social aparecen en el siglo XX con el trabajo de Edward Thorndike (1920). Edgar Doll publicó el primer instrumento para medir el comportamiento socialmente inteligente en niños pequeños (1935). En 1940 Wechsler describe la influencia de los factores no intelectuales en el comportamiento inteligente, sosteniendo que sus modelos no estarían completos hasta que puedan describir adecuadamente los factores emocionales que hoy conocemos.

De esta manera las primeras definiciones de inteligencia social influyen en la forma en que la inteligencia emocional se conceptualizó posteriormente. Además, Peter Salovey y Jhon Mayer al inicio vieron la inteligencia emocional como parte de la inteligencia social (1990) donde sostenían que ambos conceptos se encontrarían interrelacionados.

Se van realizando intentos por combinar los componentes emocionales y sociales, tal es así que Howard Gardner (1983) sostiene que su conceptualización de las inteligencias personales se basa en la inteligencia intrapersonal (emocional) y la inteligencia interpersonal (social). Basado en todo ello, Bar-On (2000) en lugar de señalar “inteligencia emocional” o “inteligencia social”, se refiere con mayor precisión al constructo como “inteligencia emocional–social” (“ESI”); demostrando que

ésta se compone de una serie de competencias, habilidades intrapersonales e interpersonales que se combinan para determinar el comportamiento humano eficaz (1988, 1997b, 2000).

De igual manera en la revista *Psicothema*, el Colegio Oficial de Psicólogos del Principado de Asturias (2014) expresa que la base teórica del modelo de Bar-On se fundamenta en las investigaciones referidas a la importancia de la expresión emocional para la supervivencia y la adaptación, realizado por Darwin (1872/1965), en la descripción de Thorndike de la inteligencia social y su importancia para el desempeño humano (1920) y en las observaciones de Wechsler respecto al impacto de factores no cognitivos en lo que denominaba “comportamiento inteligente” (1943), entre otros.

Además, se expresa que el modelo de inteligencia emocional – social de Bar-On, es una muestra representativa de competencias emocionales y sociales interrelacionadas que determinan qué tan efectivamente entendemos y expresamos, entendemos a los demás y nos relacionamos con ellos, enfrentándonos a las demandas diarias. “Ser emocional y socialmente inteligente es comprenderse y expresarse con eficacia, comprender y relacionarse bien con los demás, enfrentando con éxito las demandas, desafíos y presiones diarias” (Bar-On, 2000).

Finalmente, se señala que Bar-On (2000) se basa en la capacidad intrapersonal de estar consciente de uno mismo, de entender las fortalezas y debilidades de uno, de expresar los sentimientos y pensamientos de uno de manera no destructiva. En el nivel interpersonal, ser emocional y socialmente inteligente abarca la capacidad de estar al tanto de las emociones,

sentimientos y necesidades de los demás, de establecer y mantener relaciones cooperativas, constructivas y mutuamente satisfactorias. Finalmente, ser emocional y socialmente inteligente significa gestionar eficazmente los cambios personales, sociales y ambientales al enfrentar de manera realista y flexible a la situación inmediata, resolver problemas y tomar decisiones. Por lo cual, es necesario el manejo de las emociones para que funcionen a favor de nosotros.

B. Modelo del Inventario Emocional de Bar-On.

Ugarriza (2001) describe los cinco componentes conceptuales de la inteligencia emocional y social que involucran los 15 factores medidos por Bar-On de la siguiente manera:

Componente intrapersonal (CIA), la misma que está integrado por sub componentes como: comprensión emocional de sí mismo, asertividad, autoconcepto, autorrealización e independencia.

- Comprensión emocional de sí mismo (CM). La habilidad para percatarse y comprender nuestros sentimientos y emociones, diferenciarlos y conocer el porqué de éstos.
- Asertividad (AS). La habilidad para expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar los sentimientos de los demás y defender nuestros derechos de manera no destructiva.
- Autoconcepto (AC). La habilidad para comprender, aceptar y respetarse a sí mismo, aceptando nuestros aspectos positivos y negativos, así como también nuestras limitaciones y posibilidades.
- Autorrealización (AR). La habilidad para realizar lo que realmente podemos, queremos y disfrutamos de hacerlo.

- Independencia (IN). La habilidad para auto-dirigirse, sentirse seguro de sí mismo en nuestros pensamientos, acciones y ser independientes emocionalmente para tomar decisiones.

Componente interpersonal (CIE), área que reúne componentes como: empatía, responsabilidad social y relación interpersonal.

- Empatía (EM). La habilidad de percatarse, comprender y apreciar los sentimientos de los demás.
- Relaciones interpersonales (RI). La habilidad para establecer relaciones mutuas caracterizadas por una cercanía emocional.
- Responsabilidad social (RS). Es la habilidad para demostrarse a sí mismo como una persona cooperadora y miembro constructivo de un grupo social.

Componente de adaptabilidad, área que reúne componentes como: prueba de la realidad, flexibilidad y solución de problemas.

- Prueba de la realidad (PR). Habilidad para evaluar la correspondencia entre lo que experimentamos (lo subjetivo) y lo que en realidad existe (lo objetivo).
- Flexibilidad (FL). Habilidad para realizar un ajuste adecuado a nuestras emociones, pensamientos y conductas a situaciones cambiantes.
- Solución de problemas (SP). Habilidad para identificar y definir los problemas como también para generar soluciones efectivas.

Componente del manejo del estrés (CME), donde se integran los siguientes componentes: Tolerancia al estrés y control de impulsos.

- Tolerancia al estrés (TE). Habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones, enfrentando activa y positivamente el estrés.
- Control de impulsos (CI). Habilidad para resistir o postergar un impulso o tentaciones para actuar y controlar nuestras emociones.

Componente del estado de ánimo en general (CAG), área que reúne los siguientes componentes:

- Felicidad (FE). Habilidad para sentirse satisfecho con nuestra vida, para disfrutar de sí mismo y de otros, para divertirse y expresar sentimientos positivos.
- Optimismo (OP). Habilidad para ver el aspecto más brillante de la vida, manteniendo actitud positiva, a pesar de la adversidad y los sentimientos negativos.

Respecto a la validez y confiabilidad del inventario emocional de Bar-On, en el Perú, especialmente en Lima, (Ugarriza, 2001) concluye: “El modelo de Bar-On adopta un punto de vista ecléctico, basado en un conjunto de teorías que brindan una medición confiable y válida de la inteligencia no cognitiva”.(p 153). Además, sostiene que “los individuos saludables que funcionan bien y son potencialmente exitosos, por lo general puntúan dentro o por encima del promedio”. En este sentido, se deduce que cuanto más elevados sean los puntajes, en la mayoría de las escalas se predecirá un éxito general en afrontar las demandas y presiones del ambiente.

Para los propósitos de la investigación realizada, la inteligencia emocional la sostenemos, tal como Extremera (2016) la define como: “Un conjunto de capacidades no cognitivas, competencias y destrezas que influyen en nuestra habilidad para afrontar exitosamente las presiones y demandas ambientales.” (p. 10)

C. Evaluación de la inteligencia emocional

En la tesis Doctoral de Martín de Benito (2013) “Análisis de un modelo estructural de inteligencia emocional y motivación auto determinada en el deporte”, expresa que existen varios instrumentos utilizados para medir la inteligencia emocional: Trait Meta-Mood Scale (TMMS-24) de Mayer y Salovey (1995); Emotional Quotient Inventory (EQ-i) de Bar-On (1997); Caruso Emotional Intelligence Scale (EIS) de Schutte et al (1998). Otros autores como Davies, Lane, Devonport y Scott (2010), crearon una versión reducida de la escala de Schutte (1998) llamada Brief Emotional Scale (BEIS-10). (p. 31)

Escala Emocional (bies-10)

La escala BIES-10 fue creada y validada por Davies, Lane, Devonport, Scott, (2010), donde ésta medida se encuentra basada en la conceptualización de Mayer y Salovey (1990); la misma que consta de 33 ítems. En la tesis de Benito (2013) se afirma que ésta escala “es la más actual y la única que se ha utilizado y validado científicamente para medir los niveles de inteligencia emocional en deportistas” (p.32) y con una utilidad especial donde la brevedad es importante.

En la tesis Inteligencia Emocional, rasgos de personalidad e inteligencia psicométrica en adolescentes, Mesa (2015) sostiene que “el modelo de autoeficacia emocional de Petrides entiende la inteligencia emocional no como una inteligencia en sí misma, sino como un rasgo que forma parte de la estructura de la personalidad” (p. 95). Este modelo describen la personalidad en base a cinco dimensiones: Inestabilidad emocional, extraversión, apertura, amabilidad y conciencia. (p. 96)

De la inteligencia Emocional a la Educación de las Emociones desde la Neuroeducación

Bisquerra (2012) destaca la importancia de educarnos emocionalmente desde el embarazo de la madre. Además, sostiene que la inteligencia emocional es la habilidad para tomar conciencia no sólo de nuestras propias emociones, sino también de las ajenas, a fin de regularlas y gestionarlas.

El neurocientífico Mora (2004) señala que desde el punto de vista de la neuroeducación “la curiosidad es uno de los ingredientes básicos de la emoción. El sistema límbico, sede de las emociones, siempre está en guardia y fácil para ser activado por estímulos nuevos, diferentes, que salgan de la penumbra de lo cotidiano”. (p. 18)

Enfatiza también que frente a la presión constante que se presenta en la sociedad actual, hay mecanismos naturales como el juego, donde el niño va ejercitándose y aprendiendo cambia su propio cerebro; preparándose para afrontar los retos que puedan presentarse en su vida futura.

En este sentido, para comprender mejor el proceso de transición de la Inteligencia Emocional hacia la Educación Emocional, es necesario entender las competencias emocionales; la misma que engloba aspectos como: la conciencia emocional, que consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás; la regulación emocional, que significa dar una respuesta apropiada a las emociones que experimentamos; la autonomía emocional, que es la capacidad de no verse seriamente afectado por los estímulos del entorno; las habilidades socioemocionales, que constituyen un conjunto de competencias que faciliten las relaciones interpersonales y las

competencias para la vida y el bienestar, como un conjunto de habilidades, actitudes y valores que promueven la construcción del bienestar personal y social. (p. 26)

Respecto a la educación emocional, Bisquerra (2000) expresa que es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. Es por tanto una educación para la vida denominándolo “enfoque del ciclo vital”. Además señala algunos objetivos de la educación emocional que es necesario destacar, a continuación mencionamos los más importantes: adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones, identificar las emociones de los demás, desarrollar la habilidad para regular las propias emociones, subir el umbral de tolerancia a la frustración, prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas, desarrollar la habilidad para generar emociones positivas, entre otras (p. 28)

La metodología de la educación emocional es eminentemente práctica (dinámica de grupos, autoreflexión, razón dialógica, juegos, etc), a fin de desarrollar las competencias emocionales, acompañadas en todo momento de principios éticos presentes en las diversas situaciones de la vida cotidiana: comunicación efectiva y afectiva, resolución de conflictos, toma de decisiones, prevención frente al consumo de drogas, sia violencia, trastornos alimenticios, intentos de suicidio, etc. En todo caso lo que se trata de desarrollar es la autoestima, con expectativas reales y objetivas de uno mismo, adoptando acttudes positivas frente a la vida que posibilite un mayor bienestar social. Por ello concluye que “El contexto familiar es una oportunidad idónea para el desarrollo de competencias emocionales” (p.29).

2.2.3. La Danza

A. Definición de Danza

La danza es un medio a través del cual el hombre ha venido manifestando y comunicando sus emociones y sentimientos que han estado influenciados por su propio desarrollo histórico y social.

Utiliza movimientos acompasados con el cuerpo, brazos y pies siguiendo un ritmo determinado propuesto por una melodía cuyo propósito es expresar un mensaje.

Mejías Cuenca (2009) define a la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por su propia energía con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración. (p 30)

La danza comenzó siendo una forma de comunicación, así lo demuestra investigaciones que parten del estudio sobre el movimiento. Brown & Lawrence (2008) menciona, se aplicó una tomografía por emisión de positrones (TEP) a diez bailarines profesionales y aficionados del Tango, los sujetos tendidos dentro del scanner con la cabeza inmóvil, podían mover las piernas y deslizar los pies sobre una superficie inclinada. El movimiento de las piernas activaba la región del hemisferio derecho homologa al área de Broca. El área de Broca constituye una parte importante del lóbulo frontal que se asocia a la producción del habla. (p. 89)

La danza describe la vida del hombre y su comunidad a través de la historia, ayudando a que se relacionen entre sí, asimismo

es fuente informativa de la historia de nuestros antepasados; es testimonio de la capacidad creadora del hombre. (p.14)

Este tipo de expresión artística nos habla de alegrías, tristezas, esperanza, creencias e identidad, así en la danza cada movimiento expresa un significado y tiene su razón de ser. Los elementos utilizados para la realización de esta actividad, están delimitados por su propio contexto y por la influencia que se recibe de otras comunidades, ya sea por su cercanía, invasiones, guerras, o sus relaciones compra venta. (ob. cit, p.14)

Partiendo de ser un medio de expresión de ideas, emociones y sentimientos nos proporciona “un abanico de posibilidades de comunicación que van desde el “gesto figurativo cargado de significación visible al espectador, al gesto abstracto que “estalla” en múltiples ideas significativamente distintas al espectador. Así abre la posibilidad de crear no solo un mensaje estético sino inteligible cargado de simbolismo y de significación”. (Castañer Balcells, 2001, p. 12)

Los vestuarios o implementos, así como el diseño de la ropa dependen, en sus inicios de la producción agrícola de la región, ubicación geográfica y clima. El aprovechamiento que hace el hombre de los materiales que ofrece la naturaleza generosamente ha perdido su importancia en el transcurso del tiempo.

Las coreografías se rigen por conceptos religiosos, morales, sexuales, sociales y costumbristas que se han ido transformando y adecuando con el tiempo, al igual que el mismo hombre.

El uso que el hombre le ha dado a la danza a través del tiempo ha cambiado, pasando de lo sagrado a lo pagano y de allí a lo festivo, en ocasiones meramente comerciales, se ha ido transformando y generalmente enriquecido artísticamente, pero cumpliendo siempre con su principal objetivo que es la de comunicar y de satisfacer las necesidades emocionales de quienes la ejecutan.

B. Historia de la danza

Adentrarnos a la historia de la danza es una labor compleja, ya que sería necesario hacer una exploración desde los inicios del hombre, con el inconveniente de no encontrar registros dancísticos; donde a diferencia de otras expresiones, la danza tiene su vida limitada por el instante.

Por tal motivo, la intención es no hacer una historia de la danza, sino comprender que la danza es parte del ser humano, ya que desde sus inicios ha sido una forma de expresión y comunicación.

Los primeros registros podemos encontrarlos en las artes rupestres, dibujos donde plasmaban sus vivencias. Gracias a esto podemos saber que la danza fue parte fundamental en su forma de vida, ya sea para rituales, ceremonias, caza, etc.

Para los primeros habitantes la danza significó una forma de relación con la naturaleza y sus diversos fenómenos como la lluvia, las estaciones, el día, la noche, etc., así al configurar con su cultura, expresaban a través del movimiento del cuerpo sus creencias, y visión del mundo.

Las danzas primitivas estuvieron compuestas de gritos y sobre todo de danzas rítmicas, con o sin acompañamiento sonoro la danza comenzó a alinearse en torno al sonido que producían los pies de los danzantes, prestando cada vez mayor atención al ritmo,

Las primeras expresiones corporales eran individuales y se podían relacionar sobre todo con el cortejo amoroso; en ellas las personas imitaban la conducta de los animales para llamar la atención o conquistar a su pareja (p.17)

Se pasó de una vida nómada a una vida sedentaria gracias al desarrollo de la agricultura y de la ganadería. Las danzas se convirtieron en expresiones grupales más complejas con una conciencia e identidad de grupo siendo un medio de expresión de sus emociones, deseos, necesidades, representación de su vida cotidiana y sus creencias religiosas.

MINEDU (2007) menciona que, en la antigua Grecia, aunque suene increíble, la danza formaba parte del entrenamiento militar. Las danzas guerreras, denominadas "pírricas", se empleaban para adiestrar a los jóvenes reclutas, ya que se consideraba que estos ejercicios proporcionaban disciplina y acentuaban la fortaleza de los jóvenes. Asimismo, se pensaba que la danza otorgaba preparación psicológica para la guerra, por tanto, los ejercicios se desarrollaban en forma grupal, lo que permitía reforzar los sentimientos de pertenencia, de solidaridad y de trabajo en equipo (p.11).

Para los romanos a diferencia de los griegos, la danza se consideraba como medio de expresión de los sentimientos cuyo fin era el entretenimiento y el disfrute de la sensualidad.

C. La danza y su apreciación estética

La danza a lo largo de la historia es reflejo de las vivencias de una sociedad como hemos venido revisando, en ellas se reflejan los cambios sociales, económicos y políticos de diversas comunidades.

La danza es un arte fugaz que se puede apreciar cuando el cuerpo y el movimiento se vuelven uno. Cuando el hombre aprende a apreciar las cualidades artísticas y la técnica de creación de la obra, configura a la danza como una actividad estética ya que antes de esto solo era percibida como una necesidad natural de comunicarse. (p.19)

Sergie Liefar afirma que la estética estudia la función del arte en la vida humana y la incidencia de la técnica en la expresión artística, así el arte surge con el hombre, pero su estudio o investigación estética aparece mucho después.

Así la apreciación que se tiene respecto a la danza ha variado a través de los años, dependiendo de la época en la que se realizó.

Durante la época de los faraones en Egipto el acto de bailar era una necesidad social, un sinónimo de alegría direccionada al culto a los dioses Osiris e Isis, instituidas por personas de poder como los faraones que utilizaban estas ceremonias mágico-religiosas para tener un acercamiento más directo con sus dioses.

Menciona MINEDU (2007) el baile era inseparable de la música, es por eso que las imágenes encontradas, tanto en las tumbas de los Faraones como en los templos, muestran figuras de bailarines acompañados por un grupo de músicos, o a ellos mismos tocando un instrumento para mantener el ritmo. (p.12)

Para los griegos bailar era más que exhibir una destreza, lo importante era la armonía entre el cuerpo y la mente, equilibrio energético que solo se conseguía con la práctica de la danza. motivo por el cual todos los hombres, mujeres y niños realizaban esta actividad.

Menciona Anónimo (2007) que hasta el año 200 a C, la danza fue parte fundamental de la sociedad romana, los festivales, celebraciones y procesiones, por tal motivo la danza fue requisito para las clases superiores promoviéndose la apertura de centros de escuelas. (p 23)

En Roma a partir del 150 a.C. todas las escuelas de baile cerraron sus puertas debido a que la nobleza consideró que la danza era una actividad sospechosa e incluso peligrosa.

Se originó así una forma de danza independiente, la pantomima o mímica en la que la comunicación se establece sin palabras. Las máscaras o rostros maquillados se convirtieron en un lenguaje no verbal en Roma

La iglesia cristiana y su respuesta a la danza a partir del siglo IV durante toda la Edad media, fue de represión, muchos pobladores fueron acusados de herejía debido a que sus ceremonias no contaban con la aprobación de la Santa Inquisición. En esta época, varias expresiones artísticas fueron condenadas, ya que Santo Tomas de Aquino exigió tres requisitos a la belleza: perfección, proporcionalidad y claridad.

El arte estaba al servicio de la expresión religiosa y muchos sacerdotes utilizaban danzas con niños en las misas antes de comenzar el canto de los salmos, incorporando las danzas propias de las tribus indoeuropeas en cultos cristianos,

aprovechando que antiguos ritos de celebraciones paganas coincidían con algunas festividades cristianas.

En la edad Media, los aristócratas de fuerte poder económico, utilizaban sus grandes palacios y castillos para divertirse con danzas realizadas con mucha moderación, sus bailes eran compuestos por delicados movimientos, pasos cadenciosos y sobre todo de grandes y glamorosos vestidos, “buenas maneras” controlaban sus movimientos, sentimientos y emociones.

Así mismo durante esta época surgieron en el pueblo nuevas formas de expresiones dancísticas, los cuales eran desarrollados en cementerios, patios a la entrada de la iglesia o en sus recorridos de un pueblo a otro, como resultado de una vida llena de pobreza, enfermedades y guerras. Era común observar en estos bailes populares la aparición de un personaje simbolizando al diablo que, a base de movimientos grotescos y torpes, hace reír despertando la ironía de la gente.

Surgió a raíz de la prohibición de la Iglesia y la aparición de la peste negra una danza denominada macabra, la cual consistía en una ronda infernal en la que, muertos de todas las condiciones y edades, reyes u súbditos, ricos y pobres, viejos y niños, bailaban en una ronda o fila tomándose de las manos dirigidas por la muerte. Representando así la fatalidad que condena a todos los hombres de cualquier condición al último tránsito.

En el Renacimiento, se empezó a valorar todos los aspectos de la personalidad humana, Italia y Francia provocaron un renacer a la danza en sus cortes. Menciona así el MINEDU (2007) Algunos bailes como: La pavana, danza pomposa y solemne danzada por reyes y grandes señores; La chacona, baile largo que se incluía al final de otras danzas; La zarabanda, de origen

árabe, grave y solemne era interpretado por una sola bailarina; la Giga, danza movida que gustaba mucho y muy difundida; La Canaria o Morisca, danza de origen exótico. “A la par, se desarrollaron nuevas formas de danza, tanto en los salones de baile aristocráticos como en las fiestas de los campesinos. Las festividades con máscaras fueron muy comunes en este periodo, las que posteriormente dieron paso a los carnavales”

La danza folclórica surge de diversas regiones para darse a conocer en las plazas, al alcance de cualquier espectador que muestre interés en ella. La danza comenzó a ser objeto de estudio de un grupo de intelectuales autodenominados “la pléyade” cuyo trabajo fue recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinando la música, el sonido y la danza.

Surgió el Ballet basado en antiguas danzas folclóricas europeas desarrollándose la técnica base que consta de cinco posiciones claves de los pies, a las que corresponde una actitud del cuerpo, la cabeza y los brazos.

Durante el reinado de Enrique II, nacieron las primeras formas de ballet de la mano del maestro Baltasar de Beuyeutlx, quien en 1581 dirigió el primer ballet de corte, una danza grupal idealizada y estilizada que cuenta la historia de una leyenda mítica, combinado con texto hablado con un vestuario y escenografía elaborado especialmente para la ocasión.

Se estableció la primera academia de danza y el ballet se convirtió en una disciplina artística reglamentada que fue adaptándose al cambio político, estético y social de la época. Aparecieron teatros y se crearon organizaciones de bailarines de ballet que representaban en el escenario sus habilidades y destrezas. El significado de la danza tuvo un cambio, pues el

bailarín se empezó a preocupar más por el desarrollo y movimiento en el escenario que por la finalidad de convivir socialmente, así lo manifiesta Anónimo (2007).

La iglesia pierde control a raíz del surgimiento de la clase comercial e industrial, la danza se empieza a presentar en varios escenarios, se vuelve comercial y queda al alcance de quien pueda pagar para observarla.

En los salones europeos surgen bailes como el minué, baile de movimiento moderado de pareja que representa el refinamiento cortesano del siglo XVIII; así como el vals que llegó a ser la danza cortesana por excelencia.

En el siglo XIX, la era del ballet romántico surgen obras como Giselle (1841), Swan Lake (1895) y el cascanueces (1892); al mismo tiempo, los poderes políticos de Europa colonizaron África, Asia y Polinesia donde prohibieron y persiguieron las danzas y los tambores por considerarlos ritos de brujería, paganos y sexuales.

Cambia la comprensión de la danza a finales de la primera guerra mundial y las danzas que tienen por origen africano y caribeño influyen en las nuevas formas de danza en Europa y en América. El ballet presenta un renacimiento en Rusia motivado por virtuosos artistas como Ana Pavlov, Claude Debussy, Stravinsky, Pablo Picasso, etc.

Paralelamente surge una revolución del ballet como reacción a su estilizado movimiento, a su rigidez, por lo que se inició una nueva manera de enfocar la danza y expresarla con mayor libertad. Una de las pioneras de este movimiento fue Isadora

Duncan, propuso un estilo basado en la danza griega e incorporó en sus obras expresión dramatismo y espontaneidad.

Menciona Quelopana (2009) a partir de la danza del siglo XX, el jazz fue combinado con el foxtrot y el blues, de esta manera nacieron danzas diferentes de ritmos tan contagiantes (p.35)

Los adelantos tecnológicos con música grabada suplen a los acompañamientos de la música al vivo, así también cumplen un papel promotor incorporando escenarios con un despliegue profesional de luces e iluminación, la indumentaria se acomoda según a la moda del momento.

La danza es algo vivo que evoluciona con el tiempo y está vinculada a la naturaleza del hombre, es un medio de comunicación que le permite expresar sus emociones y sentimientos, así mismo es reflejo de sus creencias, vivencias y costumbres. Así para su apreciación, ha sido determinada por el momento histórico y el contexto en el que estaba inmersa.

D. Géneros dancísticos

- El ballet: La danza clásica se basa en ejercicios y técnicas que permiten a hombres y mujeres desarrollar habilidades que los llevan a un alto perfeccionamiento de movimientos estéticos y complicados, los cuales tienen cinco posiciones básicas tanto para brazos, pies y piernas.

La complejidad de las rutinas dancísticas crece según el desempeño del estudiante, se combina con la expresión escénica y el perfecto diseño de coreografías. Los ensayos se realizan generalmente en salones con espejos para que los bailarines puedan verse desde cualquier ángulo el

desempeño en ellos. Con su cuerpo dibujan líneas, círculos, saltos y deslizados, entre otros, pero siempre manteniendo la gracia, dinamismo, agilidad, elegancia y estilo.

El ballet posee una mezcla de movimientos esculturales elevados sobre las puntas de los pies con gestos y sonrisas limitadas, en donde el cuerpo y rostro se encuentra en perfecta armonía. Tiene como finalidad cautivar el corazón del espectador y despertar así sus emociones.

- Danza Moderna: Género dancístico cuya característica es la creatividad y libertad en el diseño del vestuario, los movimientos ejecutados son naturales como hincarse, caerse, levantarse, dar vueltas, etc. Desarrolla en su ejecución temas específicos utilizando escenarios móviles y decoraciones acordes al tema, dando rienda suelta a la creatividad de directores, diseñadores, coreógrafos y bailarines.
- Danza Contemporánea: Género de danza que se empieza a desarrollar a mediados de los años cincuenta, se caracteriza por enfatizar la composición de pasos y movimientos sobre una técnica danzaria. Incorpora distintas técnicas y funde elementos de diferentes géneros de baile para expresar la danza como una obra de arte. Los bailarines usan todo el cuerpo de manera natural y expresiva.
- Danza Folclórica: El folclor es una característica de una región, algo representativo de una ciudad, la danza folklórica; por lo tanto, representa un baile tradicional, algún baile representativo, algo que lo distingue, y esto tiene que ver con alguna región, ciudad, pueblo etc.

Se caracteriza porque son formas simples. Los elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos.

Es el estudio de usos y costumbres, tradiciones espirituales y sociales de expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionado (no primitivo) reflejan valores culturales que se transmiten de generación en generación, obedecen a estructuras como el grupo étnico definido por factores como la geografía, la historia, el clima, la cultura.

E. Elementos de la danza

Considerando a la danza como una actividad expresiva corporal que se realiza en un espacio de forma individual o grupal, que sigue un ritmo, cuya intención es comunicativa, detallaremos algunos elementos constitutivos de la danza desde el ámbito profesional de la danza, para luego adaptarla al contexto educativo. Existen diferentes opiniones acerca de los elementos constitutivos de la danza, así Llopis & Coterón (2012) mencionan: El cuerpo: centrado, equilibrio, gravedad, postura, gesto y respiración; el ritmo y el movimiento en el espacio. Así mismo cita a Wigman ex bailarina y coreógrafa, alumna de Laban quien propone tres elementos fundamentales para todo tipo danza: tiempo, energía y espacio entre los que destaca al espacio como elemento fundamental para el bailarín.

Desde el punto de vista educativo Llopis & Coterón (2012) consideran; el cuerpo, el espacio, el tiempo y la dinámica o energía como elementos fundamentales los cuales por su dependencia y simultaneidad unos con otros constituyen la esencia de la danza.

A continuación, definimos los elementos de la danza propuestos, apoyándonos en otros autores.

- a. El cuerpo: Considerado como elemento de la danza está referido al cuerpo humano, es decir el hombre, convirtiéndose en el principal instrumento, elemento protagónico o centro motor del movimiento, como de los lenguajes: corporal, gestual, oral y mímico para exteriorizar diversos estados anímicos dentro de su entorno. El cuerpo o el hombre está relacionado con el mensaje, expresión, interpretación, texto o contenido. Vallenas Fournier (2005)
- b. El espacio: Elemento de la danza que está representando al escenario o lugar original donde el hombre realiza una serie de movimientos y mudanzas describiendo colectiva e individualmente figuras que simbolizarán o corroboran con el mensaje de la danza. Elemento íntimamente relacionado con la representación gráfica de figuras, es decir coreografía por el movimiento. Vallenas. et al (2005)
Josefa Lora menciona el espacio, en relación al cuerpo tiene dos dimensiones: El espacio propio en el que el cuerpo resulta el eje desde el cual, a la vez que logra el dominio del mundo exterior, empieza a diferenciarse de éste y surgir como persona, es el punto de apoyo para la afirmación de la lateralidad. En el espacio general, el cuerpo se proyecta y lo va invadiendo progresivamente, apoya la organización, el sentido de orientación o direccional.
- c. Tiempo: Está representado a la música es decir al sonido, pulso, ritmo, frase, melodía, etc. Con la que armonizará rítmicamente movimientos, pasos y desplazamiento en el espacio. Este elemento está referido potencialmente a la música. Vallenas. et al (2005) Menciona Mily Ahón el ritmo resulta ser el componente básico de todo movimiento y

junto a una correcta coordinación espacial llevan al máximo perfeccionamiento cinético.

- d. Dinámica o Energía: Referido a la intensidad, amplitud y expresión que se le da al movimiento, así movimientos rígidos y tensos realizados con ligereza transmiten diferente sensación que los movimientos ejecutados pesadamente. Ello también se refleja en el gesto del rostro y de las manos, del torso, etc. Las calidades del movimiento pueden ser: pesadez, ligereza, fuerza, suavidad y sus combinaciones.

El conocimiento de los elementos constitutivos de la danza permitirá al danzarín el manejo y control adecuado de su cuerpo, facilitando su expresión y mejor desempeño al momento de danzar. Así mismo por motivo de la investigación introducimos un último elemento que se consideraría como parte del dominio del cuerpo, se denomina implemento o accesorio. Menciona Internacional online dance “El accesorio puede percibirse como una extensión posible del movimiento, como una resonancia poética a través de la cual la relación cuerpo/accesorio sería capaz de emocionar” (párr. 2)

F. Importancia de la danza en la educación

Desde el principio de la historia, la danza ha servido para expresar los sentimientos más innatos que emanan del individuo, estando presente junto a la música, en los diversos actos sociales que se han celebrado hasta entonces. El danzar es un instinto innato que nace con el ser humano, es un acto espontáneo que se suele dar en los primeros años de vida del niño: a través de un estímulo auditivo, la primera reacción de un bebé se traduce con el movimiento. Esta acción tan básica y natural propia del desarrollo humano se va perdiendo a medida

que nos adentramos en los rígidos cánones de una sociedad excesivamente sedentaria y a la vez conservadora.

Por tanto, hay que intentar por todos los medios que esa espontaneidad que se manifiesta en la niñez no se convierta ya en algo irrecuperable la característica de la inteligencia kinestésico corporal es la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles para propósitos expresivos; mayoritariamente, bailarines, nadadores, actores y músicos son los que con mayor frecuencia van a explotarla. A través de los años, en nuestra cultura se ha menospreciado este tipo de inteligencia con respecto a otras, existiendo un claro divorcio entre el razonamiento y las actividades físicas realizadas por nuestro cuerpo; por fortuna, esta idea ha ido variando con el tiempo, ya que la mayoría de los psicólogos recalcan en la actualidad la estrecha relación que hay entre el uso del cuerpo y de la mente, demostrando a su vez que tanto las actividades motoras como el lenguaje están en el hemisferio izquierdo del cerebro del individuo y reafirmando así esta relación. Ninguno de los usos del cuerpo ha alcanzado mayores alturas ni lo han desplegado las culturas en forma más variable que la danza, la inteligencia corporal en su forma más pura.

La danza ha tenido a lo largo de su existencia distintos campos de acción, es decir, esferas de intervención en las que actúa con la finalidad de conseguir unos objetivos específicos. Son cuatro las dimensiones en las que se puede clasificar este arte universal (García, 1997):

- La dimensión de ocio, en la que se enfoca como actividad de ocio, de mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre de bienestar, de relación y que es practicada en asociaciones culturales, vecinales y clubs.
- La dimensión artística, donde se plantea como una forma de arte, debiendo cumplir los requisitos para ser considerada como

tal. En este apartado, la danza adquiere un alto nivel técnico y profesional.

- La dimensión terapéutica, como solución a los conflictos físicos y psíquicos que pueden presentarse en el ser humano.

- La dimensión educativa, centrada en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar.

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Expresión

Se refiere al mensaje que transmite el danzante con sus gestos, su cuerpo y en ciertos casos la voz. Comprende la expresión gestual, la expresión corporal, la expresión oral.

En un sentido estético, la expresión es el momento culminante del arte, sin ella el arte es incompleto. Respecto a la danza, la expresión es el elemento transmisor del mensaje.

Es la capacidad de convertir el movimiento corporal – coordinaciones gestuales, corporales y orales – en medios visibles de transmisión de mensaje de comunicación. (Tarazona Padilla , 2004)

2.3.2. La expresión por el movimiento

La expresión por el movimiento según Mily Ahón es la capacidad de moverse, sentir, conectarse y expresarse que posee toda persona y que le permite con un desarrollo adecuado llegar a la conciencia corporal, conciencia temporal – especial, a la sensibilidad, el movimiento creativo o creación cinética y especialmente al encuentro corporal gratificante

2.3.3. El Movimiento

Es el desplazamiento del cuerpo al ritmo de una determinada melodía o efecto sonoro. Incluso puede darse sin música siguiendo impulsos internos del danzante (Tarazona Padilla , 2004).

Así mismo un elemento del movimiento (ritmo, espacio, tiempo, forma, energía) puede prevalecer de los otros dependiendo del carácter de la danza, así en algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc.

2.3.4. Postura

Es la relación entre el control postural y el estado de ánimo del sujeto. La postura está representada por el sistema propioceptivo músculos – articulaciones y huesos, estos últimos están representados por el llamado esqueleto, que sería inútil si de las articulaciones no se prolongaran los músculos contráctiles para hacer posible la fijación y el desplazamiento de los segmentos que lo conforman. Para Mily Ahón, “la integración del tono como factor fisioemocional, el equilibrio como factor mecánico y la vista como factor fisiológico, da como resultado la postura adecuada para cada individuo.

2.3.5. Inteligencia

Es la capacidad para entender, comprender y resolver problemas.

2.3.6. Inteligencia Emocional

Es la capacidad de conocernos a nosotros mismos, gestionar nuestros propios sentimientos, saber interpretar positivamente los de los otros, manejar el estrés, afrontar las adversidades y mantener el ánimo positivo en general.

Capítulo III

Hipótesis y Variables

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

Existe una relación directa entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017.

3.1.2. Hipótesis Específicos

Existe una relación directa entre la inteligencia intrapersonal y la expresión del movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental.

Existe una relación directa entre la inteligencia interpersonal y la expresión del movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017.

Existe una relación directa entre la adaptabilidad y la expresión del movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017.

Existe una relación directa entre el manejo de la tensión y la expresión del movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017.

Existe una relación directa entre el ánimo general y la expresión del movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017.

3.2. Variables:

Variable 1(x): Inteligencia Emocional:

Inteligencia Interpersonal

Inteligencia Intrapersonal

Adaptabilidad

Manejo de la tensión
Ánimo en general

Variable 2(y): Expresión del Movimiento de la Danza Tradicional

Música o armonía rítmica
Cuerpo y movimiento
Energía
Espacio personal
Ropa de trabajo e implemento

Capítulo IV

Metodología del Estudio

4.1. Método y tipo de la investigación

4.1.1. Método

Es Científica porque es en esencia, más rigurosa, organizada y muy cuidadosa. Además, (Hernández, 2014) refiere que la investigación científica se concibe como un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno; es dinámica, cambiante y evolutiva.

4.1.2. Tipo o alcance

Tipo no experimental, porque son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos. (Hernández et. al., 2014).

4.2. Diseño de la Investigación

Es descriptivo - correlacional, porque este tipo de estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto particular. (Hernández, 2014)

4.3. Población y muestra

4.3.1. Población:

Está conformada por 138 estudiantes universitarios del II semestre de las 5 facultades y/o 25 carreras profesionales de la universidad Continental 2017.

4.3.2. Muestra

De acuerdo con los criterios de la investigación elegimos la muestra censal, la misma que está conformada por 111 mujeres y 27 varones, con un total de 138 estudiantes universitarios, cuyas edades fluctúan entre 16 y 25 años de edad, de las 5 facultades y/o 25 carreras profesionales del II semestre de la universidad Continental 2017.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

En la presente investigación se emplearon las siguientes técnicas:

4.4.1. La observación:

La observación científica consiste en la percepción sistemática y dirigida a captar los aspectos más significativos de los objetos, hechos, realidades sociales y personas en el contexto donde se desarrollan normalmente.

Empleamos una filmadora como instrumento, para registrar el desenvolvimiento de cada uno de los estudiantes.

4.4.2. El fichaje:

El fichaje es la técnica utilizada para recolectar y almacenar datos de cada una de las variables; donde cada ficha contiene una serie de datos extensión variable pero todos referidos a la investigación realizada. El instrumento que empleamos es la ficha.

4.4.3. Test de Inteligencia

Emocional de Bar-On, la misma que consta de 133 ítems. Fue aplicada durante 30 minutos aproximadamente a los estudiantes de II semestre de la Universidad Continental.

4.4.4. Rúbricas:

Instrumento que nos permitió registrar el Nivel de Expresión del Movimiento al ejecutar la danza tradicional.

4.5. Técnicas de análisis de datos

Se hizo uso de la estadística descriptiva y la estadística inferencial mediante el uso del programa SPSS versión 23, con la aplicación de la rho de Spearman.

Capítulo V

Resultados

5.1. Resultados y análisis

5.1.1. Contrastación de la hipótesis general

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para probar la hipótesis general “Existe una relación directa entre la Inteligencia emocional y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017”. Se aplicó la prueba no paramétrica de correlación de Spearman, debido a que la variable Inteligencia Emocional no sigue una distribución normal, al igual que la variable Expresión del movimiento en la danza tradicional; además, sus mediciones son de escala ordinal (ver Anexo 1). Se plantearon las siguientes hipótesis:

Ho: No existe correlación entre Inteligencia Emocional y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

H1: Existe correlación directa entre Inteligencia Emocional y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

La contrastación se realizó al 5% de nivel de significancia.

Los resultados al aplicar el software estadístico SPSS versión 23 se muestran a continuación:

Tabla 1

Correlación: Inteligencia Emocional y Expresión del Movimiento

Inteligencia Emocional			
Rho de Spearman	Expresión de Movimiento	Coefficiente de correlación	0,175*
		Sig. (bilateral)	0,040
		N	138

Fuente: Procesamiento de Datos SPSS versión 23 e Inventario Emocional de Bar-On y Rúbrica de la Expresión del Movimiento.

La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Se rechaza la hipótesis nula (sig. bilateral < 0,05), por tanto, existe una correlación significativa al 5% entre Inteligencia Emocional y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

Al observar la gráfica de dispersión entre las variables analizadas, se identifica que la correlación entre ellas es débil.

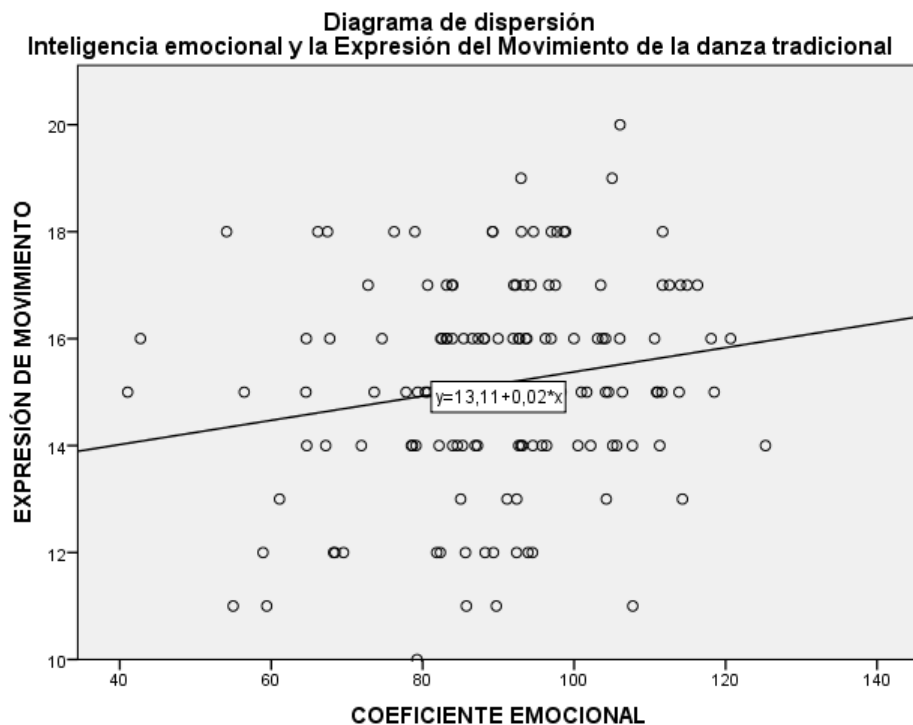


Gráfico 1: Diagrama de dispersión, Inteligencia Emocional y Expresión del Movimiento de la Danza Tradicional.

Fuente: Procesamiento de Datos SPSS versión 23 e Inventario Emocional de Bar-On y Rúbrica de la Expresión del Movimiento

5.1.2. Contrastación de Hipótesis Específicas

Prueba de Hipótesis Específica 1

Para contrastar la hipótesis específica 1 “Existe una relación directa entre la inteligencia intrapersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017” se aplicó la prueba no paramétrica de correlación de Spearman, debido a que la dimensión intrapersonal no sigue una distribución normal y la variable Expresión del movimiento en la danza tradicional, no sigue una distribución normal (ver Anexo 1). Así mismo se plantearon las siguientes hipótesis:

H₀: No existe correlación entre la Inteligencia Intrapersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

H₁: Existe correlación directa entre la Inteligencia Intrapersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

La contrastación se realizó al 5% de nivel de significancia

Los resultados al aplicar el software estadístico SPSS V 23 se muestran a continuación:

Tabla 2

Correlación: Inteligencia Intrapersonal y Expresión del Movimiento

			Inteligencia Intrapersonal
Rho de Spearman	Expresión de Movimiento	Coefficiente de correlación	0,192*
		Sig. (bilateral)	0,024
		N	138

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Procesamiento de Datos SPSS versión 23 e Inventario Emocional de Bar-On y Rúbrica de la Expresión del Movimiento

Se rechaza la hipótesis nula (sig. bilateral < 0,05), por tanto, existe correlación significativa al 5% entre la inteligencia intrapersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

Al observar la gráfica de dispersión entre las variables analizadas, se identifica que la correlación entre ellas es débil

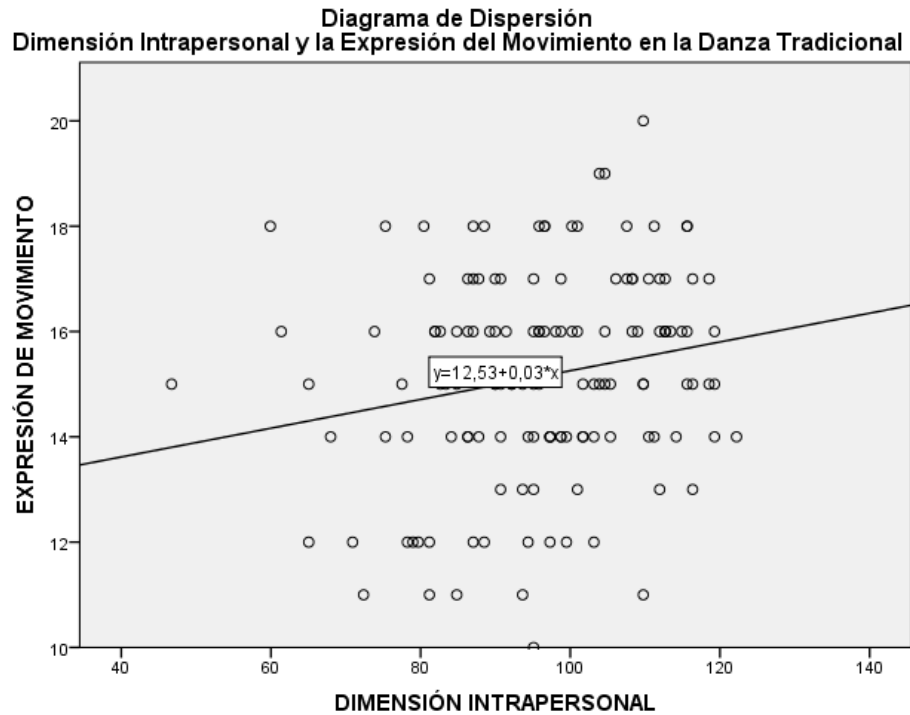


Gráfico 2: Diagrama de dispersión, Inteligencia Intrapersonal y la Expresión del Movimiento en la Danza Tradicional

Fuente: Procesamiento de Datos SPSS versión 23 e Inventario Emocional de Bar-On y Rúbrica de la Expresión del Movimiento

Prueba de Hipótesis Específica 2

Para contrastar la hipótesis específica 2 “Existe una relación directa entre la Inteligencia Interpersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017”, se aplicó la prueba no paramétrica de correlación de Spearman, debido a que la dimensión interpersonal no sigue distribución normal y la variable Expresión del movimiento en la danza tradicional no sigue una distribución normal (ver Anexo 1). Se plantearon las siguientes hipótesis:

Ho: No existe correlación entre la Inteligencia Interpersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

H1: Existe correlación directa entre la Inteligencia Interpersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

La contrastación se realizó al 5% de nivel de significancia.

Los resultados al aplicar el software estadístico SPSS versión 23 se muestran a continuación:

Tabla 3

Correlación: Inteligencia interpersonal y expresión del Movimiento

			Inteligencia Interpersonal
Rho de Spearman	Expresión de Movimiento	Coefficiente de correlación	0,179*
		Sig. (bilateral)	0,036
		N	138

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Procesamiento de Datos SPSS versión 23 e Inventario Emocional de Baron y Rúbrica de la Expresión del Movimiento

Se rechaza la hipótesis nula (sig. bilateral < 0,05), por tanto, existe correlación significativa al 5% entre la Inteligencia Interpersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

Al observar la gráfica de dispersión entre las variables analizadas, se identifica que la correlación entre ellas es débil.

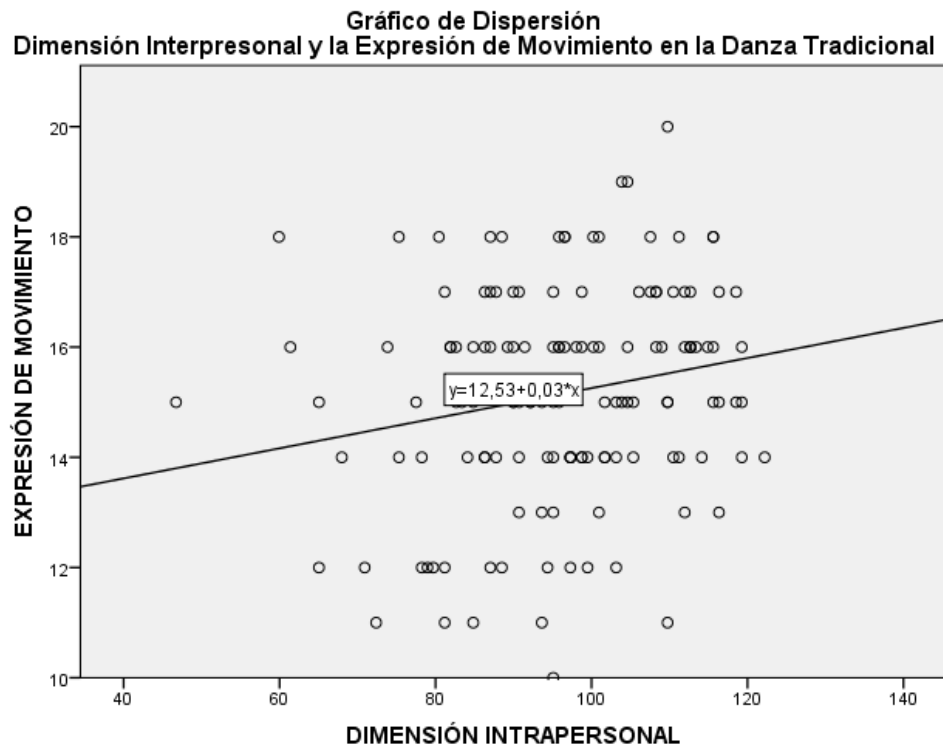


Gráfico 3: Gráfico de dispersión, Inteligencia Interpersonal y la Expresión de Movimiento en la Danza Tradicional

Fuente: Procesamiento de Datos SPSS versión 23 e Inventario Emocional de Bar-On y Rúbrica de la Expresión del Movimiento

Prueba de Hipótesis Específica 3

Para contrastar la hipótesis específica 3 “Existe una relación directa entre la Adaptabilidad y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017”, se aplicó la prueba no paramétrica de correlación de Spearman, debido a que las dos variables no siguen una distribución normal (ver Anexo 1). Se plantearon las siguientes hipótesis:

Ho: No existe correlación entre la Adaptabilidad y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

H1: Existe correlación directa entre la Adaptabilidad y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

La contrastación se realizó al 5% de nivel de significancia

Los resultados al aplicar el software estadístico SPSS versión 23 se muestran a continuación:

Tabla 4

Correlación: Adaptabilidad y Expresión del movimiento.

			Adaptabilidad
Rho de Spearman	Expresión de Movimiento	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	0,082
		N	138

Fuente: Procesamiento de Datos SPSS versión 23 e Inventario Emocional de Bar-On y Rúbrica de la Expresión del Movimiento.

No se rechaza la hipótesis nula (sig. bilateral > 0,05), por tanto, no existe correlación significativa al 5% entre la Adaptabilidad y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017.

Al observar la gráfica de dispersión entre las variables analizadas, se identifica que no existe correlación entre ellas.

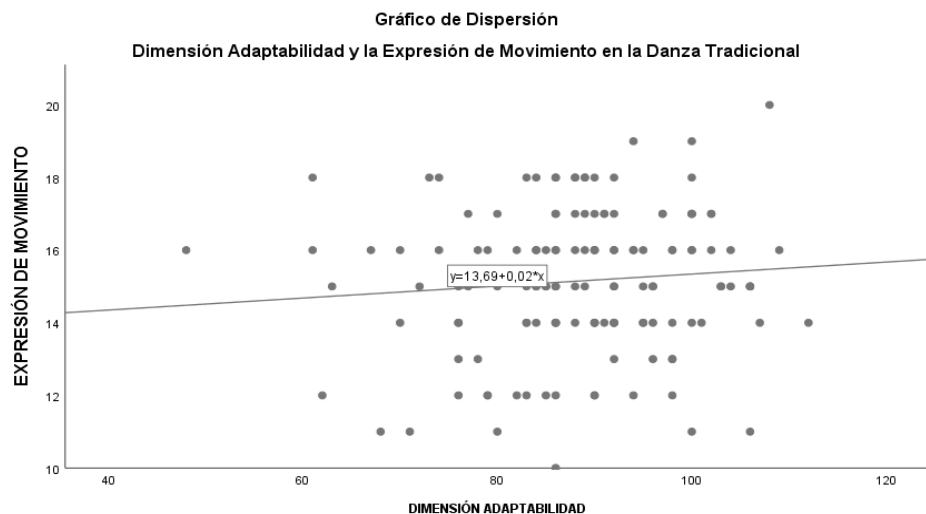


Gráfico 4: Gráfico de dispersión, Adaptabilidad y la Expresión de Movimiento en la danza Tradicional.

Fuente: Procesamiento de Datos SPSS versión 23 e Inventario Emocional de Bar-On y Rúbrica de la Expresión del Movimiento

Prueba de Hipótesis Específica 4

Para contrastar la hipótesis específica 4 “Existe una relación directa entre el manejo de la tensión y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017” se aplicó la prueba no paramétrica de correlación de Spearman debido que la dimensión manejo de la tensión no sigue distribución normal y de la variable Expresión del movimiento de la danza tradicional no sigue distribución normal (ver Anexo 1) y se planteó las siguientes hipótesis:

Ho: No existe correlación entre la Manejo de la tensión y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

H1: Existe correlación entre la Manejo de la tensión y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

La contrastación se realizó al 5% de nivel de significancia

Los resultados a aplicar el software estadístico SPSS versión 23 se muestra a continuación:

Tabla 5

Correlación: Manejo de la tensión y Expresión del movimiento.

			Manejo de la Tensión
Rho de Spearman	Expresión de Movimiento	Coefficiente de correlación	0,008
		Sig. (bilateral)	0,924
		N	138

Fuente: Procesamiento de Datos SPSS versión 23 e Inventario Emocional de Bar-On y Rúbrica de la Expresión del Movimiento

No se rechaza la hipótesis nula (sig. bilateral > 0,05), por tanto, no existe correlación significativa al 5% entre el manejo de la tensión y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

Al observar la gráfica de dispersión entre las variables analizadas, se identifica que no existe correlación entre ellas.

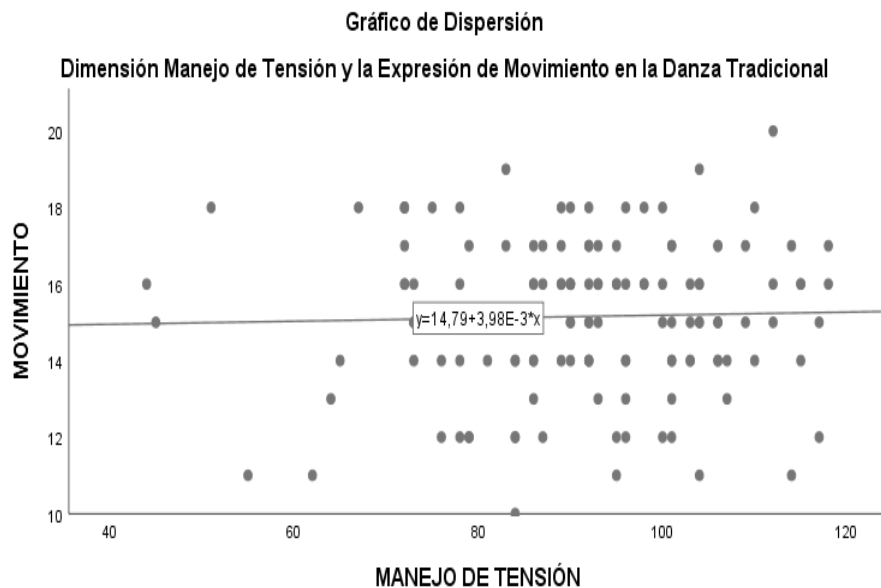


Gráfico 5: Gráfico de Dispersión, Manejo de la tensión y la Expresión del movimiento en la Danza Tradicional

Fuente: Procesamiento de Datos SPSS versión 23 e Inventario Emocional de Bar-On y Rúbrica de la Expresión del Movimiento

Prueba de Hipótesis Específica 5

Para contrastar la hipótesis específica 5 “Existe una relación directa entre el Ánimo general y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017” se aplicó la prueba no paramétrica de correlación de Spearman debido que la dimensión ánimo general no sigue distribución normal y de la variable Expresión del movimiento de la danza tradicional no sigue distribución normal (ver Anexo 1) y se plantearon las siguientes hipótesis:

Ho: No existe correlación entre el Ánimo general y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

H1: Existe correlación entre Ánimo general y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

La contrastación se realizó al 5% de nivel de significancia

Los resultados a aplicar el software estadístico SPSS versión 23 se muestra a continuación:

Tabla 6

Correlación: Ánimo General y Expresión del Movimiento

			Ánimo General
Rho de Spearman	Expresión de Movimiento	Coefficiente de correlación	0,201*
		Sig. (bilateral)	0,018
		N	138

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Procesamiento de Datos SPSS versión 23 e Inventario Emocional de Bar-On y Rúbrica de la Expresión del Movimiento

Se rechaza la hipótesis nula (sig. Bilateral < 0,05) por tanto existe correlación directa al 5% entre el ánimo general y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017.

Al observar la gráfica de dispersión entre las variables analizadas, se identifica que la correlación entre ellas es débil.

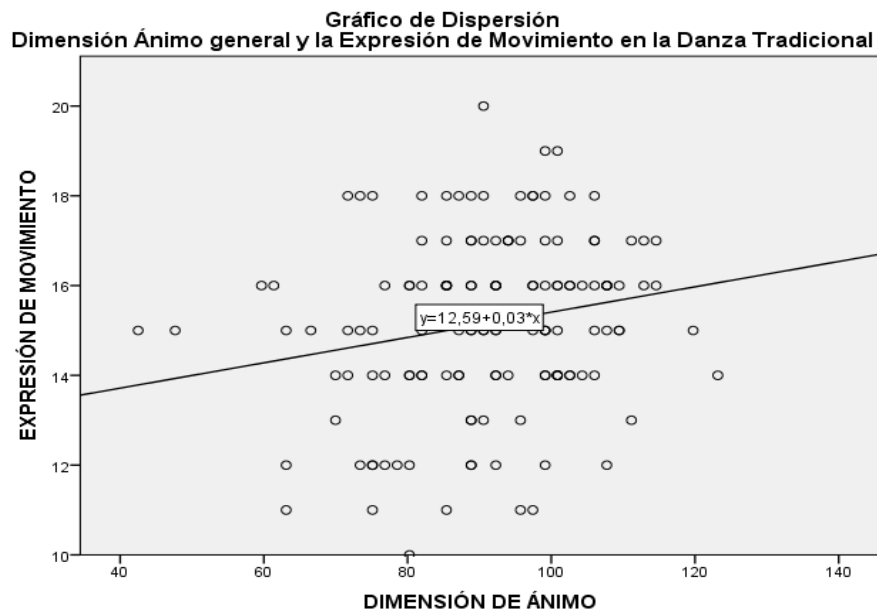


Gráfico 6: Gráfico de dispersión, Ánimo General y la Expresión del Movimiento en la Danza Tradicional

Fuente: Procesamiento de Datos SPSS versión 23 e Inventario Emocional de Bar-On y Rúbrica de la Expresión del Movimiento

5.2. Discusión de resultados.

De los resultados obtenidos en la presente investigación se encontró que el nivel de correlación entre la Inteligencia Emocional y la Expresión del movimiento en la danza tradicional por los estudiantes de II semestre de la Universidad Continental, es directa, datos que son reforzados con los estudios de Rodríguez Laverde (2016), quien sostiene que a pesar de que la danza/movimiento es solo uno de los tantos recursos utilizados como aporte al desarrollo humano, queda claro que su importancia no radica en el simple hecho de movilizar a un individuo desde su dimensión física y quizá favorecer su conciencia corporal; sino que conecta directamente con la emocionalidad y aporta a la regulación propia. Además, a través del movimiento se activa la capacidad creativa y ésta a su vez favorece la resolución de situaciones que puedan resultar complicadas.

Además, la danza/movimiento aporta la aplicación de las competencias básicas de la educación emocional, concluyendo en:

- a. El mayor conocimiento de sí mismo a través del cuerpo.

- b. Mayor conciencia de la importancia de la integración entre cuerpo, emoción y mente en la construcción personal.
- c. Una mayor comprensión de la utilidad del movimiento en la regulación emocional.

Por ello, la danza/movimiento apunta directamente a la mejora de las capacidades humanas; donde el autoconocimiento, las emociones, el cuerpo y el movimiento se convierten en recursos completamente acordes con los objetivos del desarrollo humano, pues se enfocan en el sujeto y motivan en él conciencia, evolución y transformación; tal como se puede apreciar con los resultados de la presente investigación, donde a una mayor inteligencia intrapersonal, habrá una mejor capacidad para moverse, sentir y expresarse teniendo como recurso a la danza tradicional. La misma que planteamos a una mayor inteligencia en habilidades como: comprensión de los sentimientos y emociones; expresándolas, sin dañar los sentimientos de los demás; aceptar y respetarse a uno mismo; disfrutar de lo que hace y sentirse seguro de sí mismo; entonces habrá una mejor capacidad para moverse, sentir y expresarse con la danza.

De igual manera, en la tesis doctoral de Megías (2009) "Optimización de procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza", sustentan que la psicología y la danza están muy unidas por los prerrequisitos que la primera impone a la segunda; donde la danza constituye ser un instrumento de desarrollo psicológico. En este sentido concluyen que se ha logrado aumentar el nivel de inteligencia intrapersonal, donde sostiene que la autoestima de los estudiantes en quienes se les ha aplicado el programa de danza, ha logrado ser incrementada por encima de lo que han hecho clases convencionales de danza. Estos resultados tienen correspondencia con la interpretación que realizamos con nuestra investigación en el sentido que existe una correlación directa entre la inteligencia intrapersonal y la expresión del movimiento en la danza tradicional.

También en la tesis de Martín de Benito (2013) “Análisis de un modelo estructural de inteligencia emocional y motivación auto-determinada en el deporte”, se concluye que los alumnos que tienen mayor inteligencia emocional tiene mayores niveles de motivación y viceversa; así como existe una relación significativa entre los niveles de inteligencia emocional y los niveles de índice de satisfacción de necesidades, así como frente a los niveles de percepción de relaciones; afirmación que se encuentra relacionado con las dimensiones: estado de ánimo y relaciones interpersonales respectivamente.

Por ello, afirmamos que, de acuerdo a los resultados en nuestra investigación, también existe correlación directa, entre las dimensiones estado de ánimo y relaciones interpersonales frente a la expresión del movimiento en la danza tradicional; pues a diferencia del deporte, en la danza intervienen otros aspectos como la música o armonía rítmica, espacio personal, control del cuerpo, movimientos con mensaje, etc. que relacionan más con la comprensión de sentimientos de los demás, la habilidad para demostrarse a sí mismo como una persona cooperadora de un grupo social, entre otros propios de la inteligencia interpersonal y a una mayor habilidad para sentirse satisfecho con la vida, para divertirse y expresar sentimientos positivos, observando los aspectos brillantes de la vida y manteniendo actitud positiva a pesar de las adversidades; corresponde una mejor capacidad para sentir, conectarnos y expresarnos, teniendo como instrumento a la danza.

Con relación a la investigación de Ruano (2004) quien realizó la investigación titulada “Influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental” se concluyó que: la expresión corporal no producirá una intensificación de las vivencias emocionales positivas y una atenuación de las negativas; ni que la expresión corporal producirá un incremento de las habilidades sociales de los sujetos. Tampoco se encontró evidencia alguna de que la expresión corporal produzca una intensificación de la vivencia emoción amor/cariño, ni una atenuación de la ansiedad.

Sin embargo, la presencia de vivencias emocionales positivas como amor/cariño – alegría muestran una relación directa con las habilidades sociales; es decir, a mayor frecuencia o intensidad de esta vivencia, mayor es el nivel de habilidades sociales mostrados por los sujetos. Siendo ésta última la que más coincidencia tiene con nuestra investigación, donde se concluye que a una mayor inteligencia en las habilidades como: comprensión de los sentimientos de los demás, estableciendo relaciones mutuas caracterizadas por una cercanía emocional y la habilidad para demostrarse a sí mismo como una persona cooperadora de un grupo social; corresponde una mejor expresión del movimiento. También a una mayor habilidad para sentirse satisfecho con la vida, para divertirse y expresar sentimientos positivos, observando los aspectos brillantes de la vida y manteniendo actitud positiva a pesar de las adversidades; corresponde una mejor capacidad para sentir, conectarnos y expresarnos, teniendo como instrumento a la danza.

Respecto a la relación entre la dimensión manejo de la tensión y la expresión del movimiento en la danza tradicional por los estudiantes del II semestre de la Universidad Continental, no hay correlación, aceptándose la hipótesis nula. Sin embargo, en la tesis de Lavaggi (2016) titulada “Efectos de la ansiedad y la regulación emocional en una tarea de rendimiento motor en adolescentes de un equipo de futbol formativo” se concluye que el manejo de la tensión, especialmente en lo que se refiere a la ansiedad tiene efectos en el rendimiento motriz y cómo es que esta emoción negativa deteriora la calidad, al incrementar errores en la ejecución del deporte. Por lo que sus conclusiones son divergentes frente a las de nuestra investigación, pues no se encontró relación entre las habilidades: para soportar eventos adversos, situaciones estresantes, para resistir o postergar impulsos o tentaciones, para actuar y controlar las emociones; en relación a la expresión del movimiento en la danza.

Conclusiones

- Se ha determinado, con un nivel de significancia del 5% que existe una relación directa ($\rho=0,175$) entre la inteligencia emocional y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por los estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017; es decir a una mayor inteligencia emocional, corresponde una mejor expresión del movimiento y viceversa; porque la danza a partir de la expresión corporal desarrolla el autoconocimiento, la seguridad de sí mismo, la capacidad de expresar sus emociones de forma positiva y manejo de relaciones con los demás. La expresión del movimiento como recurso pedagógico permite al individuo la canalización de sus emociones.
- Se ha determinado, con un nivel de significancia del 5% que existe una relación directa ($\rho=0,192$) entre la inteligencia intrapersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por los estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017; es decir, a una mayor inteligencia en la habilidades como: comprensión de los sentimientos y emociones; expresándolas, sin dañar los sentimientos de los demás; aceptar y respetarse a uno mismo; disfrutar de lo que se hace, sentirse seguros de uno mismos para asumir buenas decisiones; corresponde una mejor capacidad de moverse, sentir, conectarse y expresarse teniendo como recurso a la danza tradicional.
- Se ha determinado, con un nivel de significancia del 5% que existe una relación significativa directa ($\rho=0,179$) entre la inteligencia interpersonal y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017; es decir, a una mayor inteligencia en las habilidades como: comprensión de los sentimientos de los demás, estableciendo relaciones mutuas caracterizadas por una cercanía emocional y la habilidad para demostrarse a sí mismo como una persona cooperadora de un grupo social; corresponde una mejor expresión del movimiento y viceversa.
- Se ha determinado, con un nivel de significancia del 5% que no existe una correlación entre la adaptabilidad y la Expresión del Movimiento de la danza

tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017. Quiere decir que no se encontró relación entre las habilidades: para evaluar la correspondencia entre lo que se experimenta y lo que en realidad existe, ni para realizar ajuste adecuado a las emociones, ni la habilidad para identificar y definir los problemas como para generar soluciones; frente a la expresión del movimiento en la danza tradicional.

- Se ha determinado, con un nivel de significancia del 5% que no existe una correlación entre el manejo de la tensión y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017. Es decir que no se encontró relación entre las habilidades: para soportar eventos adversos, situaciones estresantes, para resistir o postergar impulsos o tentaciones, para actuar y controlar las emociones; en relación a la expresión del movimiento en la danza tradicional. Asimismo, los resultados obtenidos en el criterio de manejo de tensión son de relación baja esto se debe por el contexto en el que los estudiantes han sido evaluados, debido a que durante la aplicación de la rúbrica existía cierta presión por el nivel de desempeño a lograr. Así menciona Tomagová en su tesis Análisis secuencial morfocinésico en la Expresión Corporal y la Danza. el nivel creativo, artístico o emotivo de cualquier movimiento puede cambiar en función de la situación en la cual se da.
- Se ha determinado, con un nivel de significancia del 5% que existe una relación directa ($\rho=0,201$) entre el ánimo general y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental 2017; es decir a una mayor habilidad para sentirse satisfecho con la vida, para divertirse y expresar sentimientos positivos, observando los aspectos brillantes de la vida y manteniendo actitud positiva a pesar de las adversidades; corresponde una mejor capacidad para sentir, conectarnos y expresarnos, teniendo como instrumento a la danza tradicional y viceversa.

Recomendaciones

- Basándonos en los resultados obtenidos afirmamos que existe una relación de concordancia entre la expresión del movimiento y la inteligencia intrapersonal, interpersonal y ánimo general; mientras que existe una contradicción entre la expresión del movimiento, la adaptabilidad y el manejo de la tensión. Por lo que recomendamos que la danza tradicional como recurso educativo puede ayudar a equilibrar y mejorar el nivel de inteligencia emocional y social, gestionado por los estudiantes y docentes universitarios, no sólo en las actividades generales, sino también en las diferentes etapas de la vida estudiantil, orientados hacia una educación emocional en valores positivos.
- Asimismo teniendo en cuenta que, al registrar puntuaciones elevadas en la impresión negativa de algunos estudiantes universitarios al aplicar el test de Bar-On; recomendamos que al gestionar adecuadamente este recurso se puede elevar el nivel intrapersonal, especialmente en relación con aquellos estudiantes que tienen una deficiente relación consigo mismo; fortaleciendo su nivel de autoestima, auto-concepto e independencia; mejorando de esta manera la gestión de sus propias emociones y sentimientos.
- Por ello, en la actualidad se habla bastante de la biodanza y/o danzaterapia; la misma que es estudiada por la neurociencia y la neopsicología a fin de prepararlos para enfrentar los retos no sólo académicos y personales; sino también laborales y/o empresariales.
- La expresión del movimiento permite al individuo la canalización de sus emociones teniendo como recurso la danza tradicional. Por lo que es importante la implementación continua de talleres y/o actividades que permitan desarrollar en los estudiantes universitarios no solo el potencial cognitivo, sino también el no cognitivo como es su inteligencia emocional y social.
- La expresión del movimiento ha sido medida a través de un instrumento de observación denominado rubrica de evaluación, afirmamos que debido a la naturaleza de la actividad motriz haya habido algunos sesgos en cuanto a la

medición ya que depende en gran medida del observador y su análisis en cuanto a lo observado, así manifiesta Tomagová en su tesis Análisis secuencial morfocinésico en la Expresión Corporal y la Danza. La mayoría de instrumentos de análisis de los patrones motrices que se han utilizado hasta la actualidad en la Danza y la Expresión Corporal no son demasiado consistentes. Esto genera diseños ambiguos que contemplan, al mismo nivel, conductas objetivamente observables y conductas encubiertas que no siempre son objetivables. Cada tipo de estas conductas requiere de enfoques metodológicos y de instrumentos de análisis distintos, a no ser que se trate de un diseño de investigación integrada.

- Si bien la evaluación de lo observado se basó específicamente en criterios relacionados al manejo adecuado de representación de las danzas folclóricas, la elección de las características de los estudiantes ya sea perfil profesional, la edad, la coordinación motriz, la metodología utilizada en la enseñanza de la danza folclórica, el tipo de danza ejecutada, ha influido en cierta manera en los resultados obtenidos. Así en la tesis de Tomagová en su tesis Análisis secuencial morfocinésico en la Expresión Corporal y la Danza menciona La metodología usada por el docente se basa en la reproducción de movimientos que los estudiantes realizan y encierra un mensaje particular propio de la danza folclórica, así para su rápido aprendizaje los estudiantes imitan y perfeccionan durante el desarrollo de las sesiones. Esta metodología es la más usada por los docentes en folklore

- Finalmente, sugerimos continuar los estudios en Inteligencia Emocional y Social de los estudiantes universitarios y el desarrollo de habilidades blandas mediante la danza, biodanza, teatro, educación física introducidos en la malla curricular de manera estratégica en los diferentes semestres académicos, la inteligencia emocional y social tiende a mejorar de una manera más sólida y positiva con programas muy bien estudiados y planificados por los equipos de profesiones de la Institución.

Referencias Bibliográficas

- Asian, H. e. (2010). Evaluación de Estrategias Metodológicas Aplicadas en el aprendizaje de Danzas folklóricas en alumnos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. *Tesis para optar título de Magister en Educación*. Lima, Perú.
- Bahamón, P. (Septiembre de 2011). El sentido de cuerpo y de movimiento que transita en los escolares de secundaria en el Huila . *El sentido de cuerpo y de movimiento que transita en los escolares de secundaria en el Huila . ENTORNOS* .
- Bar-On, R. (2006). Modelo de inteligencia emocional social de Bar-On. *Psicothema*, 13-25.
- Bello, Z., Rionda, H., & Rodriguez Pérez, M. E. (Julio - Diciembre de 2010). La inteligencia Emocional y su educación .
- Berge , Y. (1985). *Vivir tu cuerpo: para una pedagogía del movimiento*. Narcea.
- Berge, Y., & Palacios, M. (1979). *Vivir tu cuerpo: para una pedagogia del movimiento*. Madrid: Narcea .
- Briceño, Y., & Carro. (2005). El arte de los estudios generales de la UNED. *Espiga*, 37-44.
- Castañer, M. (2001). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. España: Creación Integral SL.
- Colegio Oficial de Psicólogos del Principado de Asturias. (2014). El modelo Bar-On de Inteligencia Emocional - Social. *psicothema*, 13-25.
- Davies, K., Lane, A., Devonport, T., & Scott, J. (2010). Validez y confiabilidad de una breve escala de inteligencia emocional (BEIS-10). *Revista de diferencias individuales hogrefe*, 198-208.
- Delors, J. (1996). *Saber educar. Descubriendo la educación paso a paso*.
- Duque, F. , Torres, L. J., & Urbano, L. (2007). Influencia de la Danza de la cumbia en el desarrollo de la inteligencia cinestésico-corporal propuesta por Howard Gardner. *Trabajo de grado para optar título de Licenciadas en Pedagogía Infantil*. Pereira, Colombia.
- Esquivias, A. (25 de noviembre de 2013). Cerebro, cuerpo y emociones. Las ideas de Antonio Damasio. Madrid, España. Obtenido de

- <https://antoniovillalobos.wordpress.com/copyleft/>
- Extremera, N., & Fernández, P. (15 de 01 de 2016). Inteligencia Emocional y Educación. grupo 5.
- Fuentes, a. (2006). el valor Pedagógico de la danza. Valencia, España.
- García, H. (2003). La danza en la escuela. Barcelona: INDE.
- García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (Julio a Diciembre de 2011). *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la Educación Física actual: Aspectos Metodológicos*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732286007>
- Goleman , D. (2012). *La práctica de la Inteligencia emocional* . Barcelona: Kairos .
- Guy, C. (2015). *Inteligencia Corporal*. España: Plataforma Actual .
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F: Mc Graw Hill Education.
- Lavaggi, F. (2016). *Efectos de la ansiedad y de la regulación emocional en una tarea de rendimiento motor en adolescentes de un equipo de futbol*. Lima.
- Lora, J. (2008). *Yo soy mi cuerpo* . Lima : Lars .
- Martín de Benito, M. (2013). *Análisis de un modelo estructural de inteligencia emocional y motivación autodeterminada en el deporte*. Valencia.
- Megías, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Valencia.
- Megías, I. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. *Tesis Doctoral*. Valencia , España.
- Mesa, J. (2015). *Inteligencia Emocional: rasgos de personalidad e inteligencia psicométrica en adolescentes*. Murcia.
- Ministerio de Educación del Perú. (2007). Evolución de la danza . *Educación por Arte* , 3-21 .
- Molero, C., Saiz, E., & Esteban, C. (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación de la inteligencia emocional. *Revista Latinoamericana de psicología* , 11 - 30 .
- Mozo, J. (2014 - 2015). *La expresión de la emociones a través de la danza en el ámbito escolar* . Valladolid.
- Pagola, H. (2016). La danza ¿Comprensión y comunicación a través del cuerpo en movimiento? *Brocar*, 269 - 293.

- Piñas, M., & Palacios, R. (2014). Inteligencia emocional y clima organizacional en las instituciones educativas públicas de Educación Primaria de Ocopilla - Huancayo. *Tesis para optar Maestría en educación*. Huancayo, Perú.
- Porcel, T. (2009). *Inteligencia Emocional y su relación con el logro de competencias en el área de desarrollo social, del currículo escolar en estudiantes del 5° grado de secundaria de Puerto Maldonado*. Puerto Maldonado.
- Programa de Formación en Neuroeducación BRAINBOX. (Septiembre de 2014). V. 4. Funciones cerebrales que nos hacen diferentes . *Modulo 10 ¿Cómo mi cerebro genera y aprende emociones y comportamientos?* Lima, Perú: Cerebrum Ediciones SAC.
- Reyes, C., & Carrasco, I. (2013). *Inteligencia emocional en estudiantes de la Universidad Nacional del Centro de Perú*. Huancayo .
- Rivera, J., Pons, J., Hernández, E., & Ortiz, N. (2008). *Traducción y adaptación para la población puertorriqueña del Inventario Bar-On de Cociente Emocional (Bar-On EQ-i): Análisis de propiedades psicométricas*. San Juan.
- Rodríguez, R., Caja Lopez, d., Gracia Parra, P., Velasco Quintana, P. J., & Terrón López, J. (2013). Inteligencia Emocional y Comunicación: la conciencia corporal como recurso. *Docencia Universitaria*, 212-243.
- Ruano, K., & Barriopedro, M. (2004). *Influencia de la expresion corpoprpal sobre las emociones* . Madrid.
- Salmerón, P. (2002). Evolución de los conceptos sobre inteligencia. Planteamientos actuales de la inteligencia emocional para la orientación educativa. *Redalyc*, 97-121.
- Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. (2006). El modelo Bar-On de inteligencia emocional-social (ESI). *Psicotema*, 13-25.
- Tarazona, R. (Septiembre de 2004). Apuntes acerca de la Teoria de la danza . *Apuntes acerca de la Teoria de la danza* .
- Ugarriza, N. (s.f.). *adaptación y estandarización del inventario de inteligencia Emocional de BarOn Ice en Jóvenes y adultos muestra de Lima Metropolitana*. Lima.
- Ugarriza, N. (2001). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de Bar-On. *Persona*, 129-160.

- Ugarriza, N. (2001). *La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana*. Lima.
- Ugarriza, N. (2001). *La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana*. Lima.
- Unesco. (2015). *Educación para todos*. Montevideo.
- UNESCO. (2015). *Educación para todos en 2015*. Montevideo.
- Universidad Autónoma de Guadalajara. (2017). Guadalajara, Mexico.
- Urdeña, N., Vidente, G., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). *La danza en el ambito educativo* . España : Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF.
- Vallenas, J. (Septiembre de 2005). Apuntes acerca de la Teoria de la danza . *Añadidos y Precisiones a la separata: Apuntes acerca de la Teoria de la danza* .
- Vila, T. (2015). Inteligencia emocional del docente y actitudes hacia las normas de convivencia de estudiantes de primaria de Huancayo. Huancayo, Perú.
- Zanoni, N. (8 de agosto de 2014). Danza, cuerpo y movimiento con Inteligencia emocional . Buenos Aires, Argentina.
- Zapata, A. (2016). Aporte pedagogico desde la persepectiva de la danza en formación del sujeto .
- Zapatq, A. (2016). Aporte Pedagógico desde la perspectiva de la danza en la formación del sujeto. México, México, México.

Anexos

Anexo 1

Prueba de Normalidad

Los métodos estadísticos de contrastación de hipótesis se clasifican en paramétricos y no paramétricos, y se debe a que los métodos paramétricos exigen que sus poblaciones deben seguir una distribución normal, de no ser así se pueden aplicar métodos no paramétricos alternativos.

Para determinar la normalidad de las variables y dimensiones de la presente investigación como: expresión de movimiento, intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo de tensión, ánimo y coeficiente emocional se aplicó la prueba no paramétrica de Kolmogorov - Smirnov planteándose las siguientes hipótesis:

H₀: Expresión de movimiento, intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo de tensión, ánimo y coeficiente emocional siguen una distribución normal.

H₁: Expresión de movimiento, intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, manejo de tensión, ánimo y coeficiente emocional no siguen una distribución normal.

Los resultados mediante la aplicación del SPSS versión 23, se muestran en la tabla adjunta.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra								
	N	Parámetros normales ^{a,b}		Máximas diferencias extremas			Estadístico de prueba	Sig. asintótica (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Absoluta	Positivo	Negativo		
Expresión de Movimiento	138	15,15	1,985	,129	,088	-,129	,129	,000 ^c
Dimensión Intrapersonal	138	96,19	14,270	,055	,046	-,055	,055	,200 ^{c,d}
Dimensión Interpersonal	138	92,02	14,428	,044	,033	-,044	,044	,200 ^{c,d}
Dimensión de Adaptabilidad	138	88,48	11,011	,091	,040	-,091	,091	,007 ^c
dimensión de manejo de la tensión	138	91,13	14,796	,064	,034	-,064	,064	,200 ^{c,d}
dimensión de ánimo general	138	90,91	14,098	,079	,037	-,079	,079	,033 ^c
coeficiente emocional	138	89,97	16,023	,067	,038	-,067	,067	,200 ^{c,d}

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

d. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

Se rechaza H_0 (Significación asintótica $< 0,05 = \alpha$) por tanto Expresión de movimiento, adaptabilidad, ánimo general, no siguen una Distribución Normal.

Sin embargo, intrapersonal, interpersonal, manejo de tensión y coeficiente emocional siguen distribución normal (Se rechaza H_0 debido a que Valor Sig $> 0,05$).

Anexo 2

Evaluación Final 2017 – II

ASIGNATURA: DANZA TRADICIONAL

Docentes : Jennifer Judith Escobar Jerónimo y Renán Corilla Pérez **Sección** :

Fecha :

Estudiante :

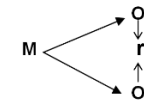
Resultados de aprendizaje: Al finalizar la asignatura, el estudiante demuestra el dominio de la expresión estética del movimiento a través de la representación de una danza peruana, que refleje intencionalidad en su expresión. Asimismo, aprecia el mensaje de su contenido como parte de su identidad cultural, poniendo en práctica la comunicación asertiva enfocada al trabajo en equipo.

Escala de valoración	INACEPTABLE	ACEPTABLE	BIEN	MUY BIEN	SOBRESALIENTE
Criterios	(0)	(1)	(2)	(3)	(4)
MÚSICA O ARMONÍA RÍTMICA	Danza sin respetar el ritmo de la melodía propuesta.()	Danza respetando el ritmo de la melodía. ()	Danza respetando el ritmo de la melodía, pero no diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos propuesto. ()	Danza respetando el ritmo de la melodía y diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos. ()	Danza respetando el ritmo de la melodía y diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos propuesto con seguridad. ()
CUERPO Y MOVIMIENTO	Danza sin tener un control de sus movimientos.()	Danza teniendo un control de sus movimientos y ejecutando el paso básico.()	Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando el paso básico y variaciones. ()	Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando de forma ordenada una secuencia de pasos (básico y variación).()	Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando con seguridad y de forma ordenada una secuencia de pasos (básico y variación).()
ENERGÍA	Sus movimientos no expresan significado. ()	Sus movimientos expresan un significado. ()	Sus movimientos expresan el mensaje de la danza. ()	Controla y mantiene su nivel de energía expresando el mensaje de la danza durante toda su ejecución. ()	Controla y mantiene su nivel de energía expresando con sus movimientos y rostro el mensaje de la danza durante toda su ejecución. ()
ESPACIO PERSONAL	La postura del cuerpo no refleja el mensaje de la danza. ()	Utiliza su postura corporal para expresar el mensaje de la danza. ()	Expresa con su postura corporal y secuencia de movimientos el mensaje de la danza. ()	Expresa con su postura corporal, secuencia de movimientos y desplazamiento el mensaje de la danza.()	Se apropia de su espacio personal utilizando su postura, movimientos y secuencia de pasos para expresar el mensaje de la danza. ()
ROPA DE TRABAJO E IMPLEMENTO	Asiste sin la ropa o implemento adecuado. ()	Asiste con la ropa e implemento adecuado a la danza que está ejecutando. ()	Asiste con la ropa adecuada y usa su implemento correctamente durante algunos momentos de la danza()	Asiste con la ropa adecuada y usa su implemento correctamente durante todo el desarrollo de la danza. ()	Asiste con la ropa adecuada y usa su implemento correctamente para expresar el mensaje de la danza durante todo el desarrollo de la misma. ()
Subtotal					
Total					
Nota vigesimal					

Anexo 3

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO	POBLACIÓN	NIVEL
<p>General: ¿Qué relación existe entre la Inteligencia Emocional y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017?</p> <p>Específicos: • ¿Qué relación existe entre la inteligencia intrapersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017? • ¿Qué relación existe entre la inteligencia interpersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017? • ¿Qué relación existe entre la adaptabilidad y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017? ¿Qué relación existe entre el manejo de la tensión y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017?</p> <p>¿Qué relación existe entre el ánimo general y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017?</p>	<p>General: Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017</p> <p>Específicos: Determinar la relación que existe entre la inteligencia intrapersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017 Determinar la relación que existe entre la inteligencia interpersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017 Determinar la relación que existe entre la adaptabilidad y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017 Determinar la relación que existe entre el manejo de la tensión y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017</p> <p>Determinar la relación que existe entre el ánimo general y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017</p>	<p>General: Existe una relación directa entre la inteligencia emocional y la Expresión del Movimiento de la danza tradicional en estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017</p> <p>Específicos: Existe una relación directa entre la inteligencia intrapersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017 Existe una relación directa entre la inteligencia interpersonal y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017 Existe una relación directa entre la adaptabilidad y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017 Existe una relación directa entre el manejo de la tensión y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017</p> <p>Existe una relación directa entre el ánimo general y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017</p>	<p>A :Inteligencia emocional: Componentes: -Inteligencia Intrapersonal -Inteligencia Interpersonal -Adaptabilidad -Manejo de la tensión -Ánimo General</p> <p>B: Expresión del movimiento Componentes: a. Música o armonía rítmica b. El cuerpo y movimiento c. Energía d. El espacio personal e. Ropa de trabajo e implemento</p>	<p>Método de investigación: Científico Descriptivo. Diseño de Investigación Descriptivo – correlacional</p>	<p>Estará conformada por los 138 estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017</p> <p>MUESTRA: Estará conformada por los 138 estudiantes universitarios del II semestre de la universidad continental 2017</p>	<p>Corre-lacional Básica</p>



Anexo 4

Matriz de Operacionalización de Variables

“Inteligencia Emocional y Expresión del Movimiento en la danza tradicional por estudiantes del II semestre de la Universidad Continental 2017”

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración	Instrumento
Inteligencia emocional	La inteligencia emocional como un conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales y de destrezas que influyen en nuestra habilidad para adaptarnos y enfrentar las demandas y presiones del medio. Bar-On (1997)	Identificar la inteligencia emocional aplicando el test de Barón considerando los componentes: Inteligencia interpersonal, Inteligencia intrapersonal, adaptabilidad, manejo de la tensión y ánimo en general.	Inteligencia Intrapersonal	Conocimiento emocional de sí mismo	7, 9, 23, 35, 52, 63, 116,	Muy baja Necesita mejorar Adecuada Alta	Test de Inteligencia Emocional de Barón
				Asertividad	22, 37, 67, 82, 96, 111, 126,		
				Auto concepto	11, 24, 40, 56, 70, 85, 100, 114, 129,		
				Autorrealización	6, 21, 36, 51, 66, 81, 95, 110, 125,		
			Inteligencia Interpersonal	Independencia	3, 19, 32, 48, 92, 107, 121,		
				Relaciones Interpersonales	10, 23, 31, 39, 55, 62, 69, 84, 99, 113, 128,		
				Responsabilidad Social	16, 30, 46, 61, 72, 76, 90, 98, 104, 119,		
			Adaptabilidad	Empatía	18, 44, 98, 124,		
				Solución de problemas	1, 15, 29, 45, 60, 75, 89, 118,		
				Prueba de la realidad	8, 35, 38, 53, 68, 83, 88, 97, 112, 127,		
			Manejo de la tensión	Flexibilidad	14, 28, 43, 59, 74, 87, 103, 131,		
				Tolerancia al stress	4, 20, 33, 49, 64, 78, 93, 108, 122,		
				Control de impulsos	13, 27, 42, 58, 73, 86, 102, 117, 130,		
Ánimo en general.	Felicidad	2, 17, 47, 62, 77, 91, 105, 120,					
	Optimismo	20, 26, 54, 80, 106, 108, 132,					
Expresión del movimiento-to en la danza tradicional	Define a la danza como la expresión estética el lenguaje simbólico del movimiento del cuerpo en un espacio dado, transmite sentimientos, ideas, intereses, valores y diversas tramas	Evaluar la expresión estética del movimiento a través de la aplicación de una Rúbrica de evaluación considerando los criterios: a. Música o armonía rítmica b. El cuerpo y movimiento c. Energía	Música o armonía rítmica	Danza sin respetar el ritmo de la melodía propuesta.	Inaceptable	Rúbrica de evaluación	
				Danza respetando el ritmo de la melodía.	Aceptable		
				Danza respetando el ritmo de la melodía, pero no diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos propuesto.	Bien		
				Danza respetando el ritmo de la melodía y diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos.	Muy Bien		
				Danza respetando el ritmo de la melodía y diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos propuesto con seguridad.	Sobresaliente		
			Cuerpo y movimiento	Danza sin tener un control de sus movimientos.	Inaceptable		
				Danza teniendo un control de sus movimientos y ejecutando el paso básico.	Aceptable		
				Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando el paso básico y variaciones.	bien		
				Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando de forma ordenada una secuencia de pasos (básico y variación).	Muy Bien		

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración	Instrumento
	humanas (R. Tarazona)	d.El espacio personal e. Ropa de trabajo e implemento.		Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando con seguridad y de forma ordenada una secuencia de pasos (básico y variación)		Sobresaliente	
			Energía	Sus movimientos no expresan significado.		Inaceptable	
				Sus movimientos expresan significado.		Aceptable	
				Sus movimientos expresan el mensaje de la danza.		Bien	
				Controla y mantiene su nivel de energía expresando el mensaje de la danza durante toda su ejecución.		Muy Bien	
				Controla y mantiene su nivel de energía expresando con sus movimientos y rostro el mensaje de la danza durante toda su ejecución.		Sobresaliente	
			Espacio personal	La postura del cuerpo no refleja el mensaje de la danza.		Inaceptable	
				Utiliza su postura corporal para expresar el mensaje de la danza.		Aceptable	
				Expresa con su postura corporal y secuencia de movimientos el mensaje de la danza.		Bien	
				Expresa con su postura corporal, secuencia de movimientos y desplazamiento el mensaje de la danza.		Muy Bien	
				Se apropia de su espacio personal utilizando su postura, movimientos y secuencia de pasos para expresar el mensaje de la danza.		Sobresaliente	
			Ropa de trabajo e implemento	No usa ropa de trabajo, ni implemento adecuado.		Inaceptable	
				Usa ropa e implemento adecuado a la danza que está ejecutando.		Aceptable	
				Usa ropa adecuada e implemento correctamente durante algunos momentos de la danza.		Bien	
				Usa ropa adecuada e implemento correctamente durante todo el desarrollo de la danza.		Muy Bien	
				Usa ropa adecuada e implemento correctamente para expresar el mensaje de la danza durante todo el desarrollo de la danza.		Sobresaliente	

HOJA DE RESPUESTAS DEL INVENTARIO EMOCIONAL BarOn

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____ Sexo: _____ Carrera Profesional: _____ Fecha: ____/____/____
 Fecha de nacimiento: _____ Lugar de Nacimiento: (depto) _____ Escuela Académica: _____

Escoja UNA de las 5 alternativas:

1	RARA VEZ O NUNCA	2	POCAS VECES	3	A VECES	4	MUCHAS VECES	5	CASI SIEMPRE
---	------------------	---	-------------	---	---------	---	--------------	---	--------------

1	1	2	3	4	5	28	1	2	3	4	5	55	1	2	3	4	5	82	1	2	3	4	5	109	1	2	3	4	5
2	1	2	3	4	5	29	1	2	3	4	5	56	1	2	3	4	5	83	1	2	3	4	5	110	1	2	3	4	5
3	1	2	3	4	5	30	1	2	3	4	5	57	1	2	3	4	5	84	1	2	3	4	5	111	1	2	3	4	5
4	1	2	3	4	5	31	1	2	3	4	5	58	1	2	3	4	5	85	1	2	3	4	5	112	1	2	3	4	5
5	1	2	3	4	5	32	1	2	3	4	5	59	1	2	3	4	5	86	1	2	3	4	5	113	1	2	3	4	5
6	1	2	3	4	5	33	1	2	3	4	5	60	1	2	3	4	5	87	1	2	3	4	5	114	1	2	3	4	5
7	1	2	3	4	5	34	1	2	3	4	5	61	1	2	3	4	5	88	1	2	3	4	5	115	1	2	3	4	5
8	1	2	3	4	5	35	1	2	3	4	5	62	1	2	3	4	5	89	1	2	3	4	5	116	1	2	3	4	5
9	1	2	3	4	5	36	1	2	3	4	5	63	1	2	3	4	5	90	1	2	3	4	5	117	1	2	3	4	5
10	1	2	3	4	5	37	1	2	3	4	5	64	1	2	3	4	5	91	1	2	3	4	5	118	1	2	3	4	5
11	1	2	3	4	5	38	1	2	3	4	5	65	1	2	3	4	5	92	1	2	3	4	5	119	1	2	3	4	5
12	1	2	3	4	5	39	1	2	3	4	5	66	1	2	3	4	5	93	1	2	3	4	5	120	1	2	3	4	5
13	1	2	3	4	5	40	1	2	3	4	5	67	1	2	3	4	5	94	1	2	3	4	5	121	1	2	3	4	5
14	1	2	3	4	5	41	1	2	3	4	5	68	1	2	3	4	5	95	1	2	3	4	5	122	1	2	3	4	5
15	1	2	3	4	5	42	1	2	3	4	5	69	1	2	3	4	5	96	1	2	3	4	5	123	1	2	3	4	5
16	1	2	3	4	5	43	1	2	3	4	5	70	1	2	3	4	5	97	1	2	3	4	5	124	1	2	3	4	5
17	1	2	3	4	5	44	1	2	3	4	5	71	1	2	3	4	5	98	1	2	3	4	5	125	1	2	3	4	5
18	1	2	3	4	5	45	1	2	3	4	5	72	1	2	3	4	5	99	1	2	3	4	5	126	1	2	3	4	5
19	1	2	3	4	5	46	1	2	3	4	5	73	1	2	3	4	5	100	1	2	3	4	5	127	1	2	3	4	5
20	1	2	3	4	5	47	1	2	3	4	5	74	1	2	3	4	5	101	1	2	3	4	5	128	1	2	3	4	5
21	1	2	3	4	5	48	1	2	3	4	5	75	1	2	3	4	5	102	1	2	3	4	5	129	1	2	3	4	5
22	1	2	3	4	5	49	1	2	3	4	5	76	1	2	3	4	5	103	1	2	3	4	5	130	1	2	3	4	5
23	1	2	3	4	5	50	1	2	3	4	5	77	1	2	3	4	5	104	1	2	3	4	5	131	1	2	3	4	5
24	1	2	3	4	5	51	1	2	3	4	5	78	1	2	3	4	5	105	1	2	3	4	5	132	1	2	3	4	5
25	1	2	3	4	5	52	1	2	3	4	5	79	1	2	3	4	5	106	1	2	3	4	5	133	1	2	3	4	5
26	1	2	3	4	5	53	1	2	3	4	5	80	1	2	3	4	5	107	1	2	3	4	5						
27	1	2	3	4	5	54	1	2	3	4	5	81	1	2	3	4	5	108	1	2	3	4	5						

Anexo 5

Cuestionario

INVENTARIO EMOCIONAL BARON

INTRODUCCIÓN

Este cuestionario contiene una serie de frases cortas que permite hacer una descripción de ti mismo(a). Para ello, debes indicar en qué medida cada una de las oraciones que aparecen a continuación es verdadera, de acuerdo a como te sientes, piensas o actúas la mayoría de las veces.

Hay cinco respuestas por cada frase.

1. Nunca es mi caso.
2. Pocas veces es mi caso.
3. A veces es mi caso.
4. Muchas veces es mi caso.
5. Siempre es mi caso.

INSTRUCCIONES

Lee cada una de las frases y selecciona **UNA** de las cinco alternativas, la que sea más apropiada para ti, seleccionando el número (del 1 al 5) que corresponde a la respuesta que escogiste según sea tu caso. **Marca con un aspa el número.**

Si alguna de las frases no tiene que ver contigo, igualmente responde teniendo en cuenta cómo te sentirías, pensarías o actuarías si estuvieras en esa situación. Notarás que algunas frases no te proporcionan toda la información necesaria; aunque no estés seguro(a) selecciona la respuesta más adecuada para ti. No hay respuestas "correctas" o "incorrectas", ni respuestas "buenas" o "malas". Responde honesta y sinceramente de acuerdo a cómo eres. **NO** como te gustaría ser, **NO** como te gustaría que otros te viesen. **NO** hay límite, pero por favor trabaja con rapidez y asegúrate de responder a **TODAS** las oraciones.

1. Para superar las dificultades que se me presentan actúo paso a paso.

2. Es difícil para mí disfrutar de la vida.
3. Prefiero un trabajo en el que se me diga casi todo lo que tengo que hacer.
4. Sé cómo enfrentar los problemas más desagradables.
5. Me agradan las personas que conozco.
6. Trato de valorar y darle el mejor sentido a mi vida.
7. Me resulta relativamente fácil expresar mis sentimientos.
8. Trato de ser realista, no me gusta fantasear ni soñar despierto(a).
9. Reconozco con facilidad mis emociones.
10. Soy incapaz de demostrar afecto.
11. Me siento seguro(a) de mí mismo(a) en la mayoría de situaciones.
12. Tengo la sensación que algo no está bien en mi cabeza.
13. Tengo problema para controlarme cuando me enojo.
14. Me resulta difícil comenzar cosas nuevas.
15. Cuando enfrento una situación difícil me gusta reunir toda la información posible que pueda sobre ella.
16. Me gusta ayudar a la gente.
17. Me es difícil sonreír.
18. Soy incapaz de comprender cómo se sienten los demás.
19. Cuando trabajo con otro, tiendo a confiar más en sus ideas que en las mías.
20. Creo que puedo controlarme en situaciones muy difíciles.
21. Realmente no sé para que soy bueno(a).
22. No soy capaz de expresar mis ideas.
23. Me es difícil compartir mis sentimientos más íntimos con los demás.
24. No tengo confianza en mí mismo(a).
25. Creo que he perdido la cabeza.
26. Soy optimista en la mayoría de las cosas que hago.
27. Cuando comienzo a hablar me resulta difícil detenerme.
28. En general, me resulta difícil adaptarme.
29. Me gusta tener una visión general de un problema antes de intentar solucionarlo.
30. No me molesta aprovecharme de los demás, especialmente si se lo merecen.
31. Soy una persona bastante alegre y optimista.
32. Prefiero que otros tomen decisiones por mí.

33. Puedo manejar situaciones de estrés, sin ponerme demasiado nervioso(a).
34. Pienso bien de las personas.
35. Me es difícil entender como me siento.
36. He logrado muy poco en los últimos años.
37. Cuando estoy enojado(a) con alguien se lo puedo decir.
38. He tenido experiencias extrañas que no puedo explicar.
39. Me resulta fácil hacer amigos(as).
40. Me tengo mucho respeto.
41. Hago cosas muy raras.
42. Soy impulsivo(a), y eso me trae problemas.
43. Me resulta difícil cambiar de opinión.
44. Soy bueno para comprender los sentimientos de las personas.
45. Lo primero que hago cuando tengo un problema es detenerme a pensar.
46. A la gente le resulta difícil confiar en mí.
47. Estoy contento(a) con mi vida.
48. Me resulta difícil tomar decisiones por mí mismo(a).
49. No puedo soportar el estrés.
50. En mi vida no hago nada malo.
51. No disfruto lo que hago.
52. Me resulta difícil expresar mis sentimientos más íntimos.
53. La gente no comprende mi manera de pensar.
54. Generalmente espero lo mejor.
55. Mis amigos me confían sus intimidades.
56. No me siento bien conmigo mismo(a).
57. Percibo cosas extrañas que los demás no ven.
58. La gente me dice que baje el tono de voz cuando discuto.
59. Me resulta fácil adaptarme a situaciones nuevas.
60. Cuando intento resolver un problema analizo todas las posibles soluciones y luego escojo la que considero mejor.
61. Me detendría y ayudaría a un niño que llora por encontrar a sus padres, aun cuando tuviese algo que hacer en ese momento.
62. Soy una persona divertida.
63. Soy consciente de cómo me siento.

64. Siento que me resulta difícil controlar mi ansiedad.
65. Nada me perturba.
66. No me entusiasman mucho mis intereses.
67. Cuando estoy en desacuerdo con alguien soy capaz de decírselo.
68. Tengo tendencia a fantasear y perder contacto con lo que ocurre a mi alrededor.
69. Me es difícil llevarme con los demás.
70. Me resulta difícil aceptarme tal como soy.
71. Me siento como si estuviera separado(a) de mi cuerpo.
72. Me importa lo que puede sucederle a los demás.
73. Soy impaciente.
74. Puedo cambiar mis viejas costumbres.
75. Me resulta difícil escoger la mejor solución cuando tengo que resolver un problema.
76. Si pudiera violar la ley sin pagar las consecuencias, lo haría en determinadas situaciones.
77. Me deprimó.
78. Sé cómo mantener la calma en situaciones difíciles.
79. Nunca he mentado.
80. En general me siento motivado(a) para continuar adelante, incluso cuando las cosas se ponen difíciles.
81. Trato de continuar y desarrollar aquellas cosas que me divierten.
82. Me resulta difícil decir "no" aunque tenga el deseo de hacerlo.
83. Me dejo llevar por mi imaginación y mis fantasías.
84. Mis relaciones más cercanas significan mucho, tanto para mí como para mis amigos.
85. Me siento feliz con el tipo de persona que soy.
86. Tengo reacciones fuertes, intensas que son difíciles de controlar.
87. En general, me resulta difícil realizar cambios en mi vida cotidiana.
88. Soy consciente de lo que me está pasando, aun cuando estoy alterado(a).
89. Para poder resolver una situación que se presenta, analizo todas las posibilidades existentes.
90. Soy capaz de respetar a los demás.

91. No estoy contento(a) con mi vida.
92. Prefiero seguir a otros a ser líder.
93. Me resulta difícil enfrentar las cosas desagradables de la vida.
94. Nunca he violado la ley.
95. Disfruto de las cosas que me interesan.
96. Me resulta relativamente fácil decirle a la gente lo que pienso.
97. Tiendo a exagerar.
98. Soy sensible a los sentimientos de las otras personas.
99. Mantengo buenas relaciones con los demás.
100. Estoy contento(a) con mi cuerpo.
101. Soy una persona muy extraña.
102. Soy impulsivo(a).
103. Me resulta difícil cambiar mis costumbres.
104. Considero que es muy importante ser un(a) ciudadano(a) que respeta la ley.
105. Disfruto mis vacaciones y los fines de semana.
106. En general tengo una actitud positiva para todo, aun cuando surgen problemas.
107. Tengo tendencia a depender de otros.
108. Creo en mi capacidad para manejar los problemas más difíciles.
109. No me siento avergonzado(a) por nada de lo que he hecho hasta ahora.
110. Trato de aprovechar al máximo las cosas que me gustan y me divierten.
111. Los demás piensan que no me hago valer, que me falta firmeza.
112. Soy capaz de dejar de fantasear para volver a ponerme en contacto con la realidad.
113. Los demás opinan que soy una persona sociable.
114. Estoy contento(a) con la forma en que me veo.
115. Tengo pensamientos extraños que los demás no logran entender.
116. Me es difícil describir lo que siento.
117. Tengo mal carácter.
118. Por lo general, me trabo cuando pienso acerca de las diferentes maneras de resolver un problema.
119. Me es difícil ver sufrir a la gente.
120. Me gusta divertirme.

121. Me parece que necesito de los demás más de lo que ellos me necesitan.
122. Me pongo ansioso(a).
123. No tengo días malos.
124. Intento no herir los sentimientos de los demás.
125. No tengo una buena idea de lo que quiero en la vida.
126. Me es difícil hacer valer mis derechos.
127. Me es difícil ser realista.
128. No mantengo relación con mis amistades.
129. Haciendo un balance de mis puntos positivos y negativos me siento bien conmigo mismo(a).
130. Tengo una tendencia a explotar de cólera fácilmente.
131. Si me viera obligado(a) a dejar mi casa actual, me sería difícil adaptarme nuevamente.
132. En general, cuando comienzo algo nuevo tengo la sensación que voy a fracasar.
133. He respondido sincera y honestamente a las frases anteriores.