



Universidad
Continental

FACULTAD DE INGENIERÍA

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

Tesis

**Analogías arquitectónicas en los parques urbanos
considerados zonas de recreación pasiva para el
distrito El Tambo-Huancayo 2017 según PDU
Huancayo (2006-2011)**

Amanda Zenia Arzapalo Campos

Huancayo, 2017

Para optar el Título Profesional de
Arquitecta



Repositorio Institucional Continental
Tesis digital



Obra protegida bajo la licencia de [Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Perú](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/peru/)

DEDICATORIA

A mis padres, Pedro y Dorca, que siempre me apoyan para cumplir mis logros y son ejemplo del esfuerzo.

A mi hermana Judith, quien, con sus consejos, me orienta el camino a seguir superándome a conocer ideales y evitar desistir.

ASESOR DE TESIS

Arq. Chaupiz Olivera Alejandro Alberto

CO-ASESOR DE TESIS

Arq. Palacios Mendizábal Arturo

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló en la zona de recreación pasiva del distrito urbano El Tambo, provincia de Huancayo departamento de Junín. Está orientada a una investigación de tipo descriptiva, con el objetivo general de describir las analogías arquitectónicas. Previamente se define los parámetros que determinan de que se trata las analogías arquitectónicas, dentro de la zona de recreación pasiva conocidos como parques.

El estudio analiza tres parques considerados como zonas de recreación pasiva, según el PDU de Huancayo 2006-2011, luego de identificar las analogías arquitectónicas se les evalúa a través de instrumentos como: encuesta, entrevista y observación directa que permite identificar y describir las características de tales elementos.

Se trabajó conceptos fundamentales, características, comparaciones y proporciones en el análisis con el fin de conocer los tipos de analogías presentes en las analogías arquitectónicas (Aas).

Palabras claves: Analogía arquitectónica (Aa), zona de recreación pasiva, analogías.

ABSTRACT

The present investigation is located in the zone of passive recreation of the urban district El Tambo, province of Huancayo Department of Junín. It is oriented to a descriptive research, with the general objective of describing the architectural analogies. Previously, it defines the parameters that determine what architectural analogies are, within the zone of passive recreation known as parks.

The study analyzes three scenarios considered as passive recreation zones, according to the PDU of Huancayo 2006-2011, after identifying the architectural analogies it is evaluated through instruments such as: survey, interview and direct observation that allows identifying and describing the characteristics of stories elements.

Keywords, comparisons and proportions in the analysis in order to know the types of analogies present in architectural analogies (Aas).

Keywords: architectural analogy (Aa), passive recreation area, analogies.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Continental por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi asesor Arq. Chaupiz Olivera Alejandro y co-asesor Arq. Palacios Mendizábal Arturo, por sus orientaciones en mi formación como investigador. También por colaboración en el suministro de los datos necesarios para la realización de esta investigación.

A mi familia por sus consejos y paciencia durante este periodo del desarrollo de esta investigación.

A Kevin quien con su paciencia y disponibilidad en el desarrollo de las diferentes áreas de trabajo de esta investigación.

A todos aquellos que aceptaron ser entrevistados, por su disponibilidad de tiempo.

A los evaluadores por sus sugerencias en esta investigación.

INDICE

RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
INDICE.....	vii
LISTA DE IMAGEN	xiii
LISTA DE TABLA	xix
LISTA DE GRAFICOS.....	xx
LISTA DE PLANO	xxii
INTRODUCCIÓN.....	xxiv
CAPITULO I.....	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 Formulación del problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problema específico.....	7
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo general	8

1.3.2	Objetivos específicos	8
1.4	Justificación e importancia	8
1.4.1	Justificación Teórica.....	8
1.4.2	Justificación Social	9
1.4.3	Justificación Metodológica.....	9
1.5	Hipótesis y variables	9
1.5.1	Hipótesis General	9
1.5.2	Descripción de Variable	10
CAPITULO II.....		12
2.1	Antecedentes del Problema.....	12
2.2	Bases Teóricas	16
2.2.1	Analogía Arquitectónica.....	16
2.2.1.1	Analogía	16
2.2.1.2	Elemento Arquitectónico	28
2.2.1.3	Definición.....	32
2.2.1.4	Concepto de la analogía Arquitectónica	32
2.2.2	Zona de recreación pasiva	32
2.2.2.1	Definición.....	32
2.2.2.2	Tipos de zona de recreación pasiva.....	33
2.3	Definición de términos básicos.....	41
CAPITULO III		43
3.1	Método y alcances de la investigación.....	43
3.1.1	Método de la investigación.....	43
3.1.2	Alcances de la investigación	43
3.1.2.1	Tipo de investigación	43

3.1.2.2	Nivel de investigación.....	43
3.2	Diseño de la Investigación.....	44
3.3	Población y muestra.....	45
3.3.1	Población.....	45
3.3.2	Muestra.....	49
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
3.4.1	Técnicas utilizadas en la recolección de datos.....	50
3.4.2	Instrumentos utilizados en la recolección de datos.....	51
CAPITULO IV.....		53
4.1	Parque cívico, Anexo de Saños Grande.....	54
4.1.1	Generalidades.....	55
4.1.1.1	Ubicación.....	55
4.1.1.2	Área.....	55
4.1.1.3	Limites.....	55
4.1.2	Elementos arquitectónicos análogos.....	56
4.1.2.1	Caseta de seguridad ciudadana (Tambito).....	56
4.1.2.2	Anfiteatro.....	58
4.1.2.3	Alameda del Ayni.....	60
4.1.2.4	Arco.....	61
4.2	Parque Corea en el sector 6 del AA.HH. Justicia Paz y Vida.....	63
4.2.1	Generalidades.....	63
4.2.1.1	Ubicación.....	63
4.2.1.2	Área.....	63
4.2.1.3	Límites.....	63
4.2.2	Elementos arquitectónicos análogos.....	64

4.2.2.1	Torii.....	64
4.2.2.2	Servicio Higiénico.....	66
4.2.2.3	Glorieta.....	68
4.3	Parque Tres de Octubre.....	70
4.3.1	Generalidades	70
4.3.1.1	Ubicación	70
4.3.1.2	Área.....	70
4.3.1.3	Límites	70
4.3.2	Elementos arquitectónicos análogos.....	71
4.3.2.1	Puesto de vigilancia	71
4.3.2.2	Bancos, pérgola.....	73
4.3.2.3	Caseta de exposición.....	77
4.3.2.4	Servicios higiénicos	79
4.3.2.5	Exposición Mate Burilados.....	81
CAPITULO V		84
5.1	Entrevista	84
5.1.1	Parque Cívico Saños grande.....	84
5.1.2	Parque Corea.....	85
5.1.3	Parque Tres de Octubre	85
5.2	Encuesta	86
5.2.1.1	La utilidad	87
5.2.1.2	El simbolismo	88
5.3	Ficha de Observación.....	89
5.3.1	Elemento Arquitectónico.....	90
5.3.1.1	Espacio	90

5.3.1.2	Función.....	90
5.3.2	Analogía Arquitectónica.....	90
5.3.2.1	La Forma	90
CAPITULO VI.....		92
6.1	Análisis de Entrevista	92
6.1.1	Análisis de Entrevista del parque Saños Grande	92
6.1.2	Análisis de Entrevista del parque Corea.....	93
6.1.3	Análisis de Entrevista del parque 3 de octubre.....	93
6.2	Análisis de Encuesta	93
6.2.1	Análisis del grado de Evocación	94
6.2.2	Análisis del grado de Identidad	96
6.2.3	Análisis del grado de Identidad	98
6.2.4	Análisis del motivo de la construcción.....	100
6.2.5	Análisis del grado de Satisfacción.....	102
6.3	Análisis Funcional	105
6.3.1	Parque Saños Grande:.....	106
6.3.1.1	Puesto de Vigilancia “Tambito”	106
6.3.1.2	Anfiteatro	108
6.3.1.3	Alameda del Ayni	110
6.3.1.4	Arco.....	111
6.3.2	Parque Corea:	112
6.3.2.1	Torii.....	112
6.3.2.2	Servicios Higiénicos	113
6.3.2.3	Glorieta.....	114
6.3.3	Parque 3 de octubre:	115

6.3.3.1	Puesto de Vigilancia Tambito	115
6.3.3.2	Sombreros	117
6.3.3.3	Casita de Exposición	119
6.3.3.4	Servicios Higiénicos	120
6.3.3.5	Exposición Mate Burilados	121
6.4	Análisis de Ficha de Observación.....	122
6.5	Resumen de las Aas realizado por la ficha de evaluación y la encuesta 123	
6.6	Resumen de las Aas	125
	Casa típica de Pozuzo, residentes de Alemania.....	130
CAPITULO VII.....		132
CONCLUSIONES.....		135
RECOMENDACIONES		138
1BIBLIOGRAFÍA		139
ANEXO 01		147
ANEXO 02.....		150
ANEXO 03.....		153
ANEXO 04		154
ANEXO 05		161
ANEXO 06		167
ANEXO 07		168
ANEXO 08		169
ANEXO 09		170

LISTA DE IMAGEN

<i>Imagen N° 1.</i> Monumento al nuevo ciudadano, México. Tomado de (SERRANO, y otros, 2013).....	2
<i>Imagen N° 2.</i> Árbol de la victoria, México. Tomado de (SERRANO, y otros, 2013)	3
<i>Imagen N° 3.</i> Monumento de la Ojota, Arequipa. Tomado de (PRENSA.PE, 2013)	4
<i>Imagen N° 4.</i> Estatua de la Libertad, Cajamarca. Tomado de (PRENSA.PE, 2013)	4
<i>Imagen N° 5.</i> Parque Berlín los ángeles	5
<i>Imagen N° 6.</i> Monumento a la maca, Junín. Tomado de (PRENSA.PE, 2013)	6
<i>Imagen N° 7.</i> Parque de las Flores, distrito El Tambo.....	6
<i>Imagen N° 8 .</i> Ojo Humano. Tomado de (MARTINEZ, 2007)	19
<i>Imagen N° 9 .</i> L'Hemisfèric en la Ciudad de las Artes y de las Ciencias (Valencia, España).Tomado de (WIKIPEDIA, 2018)	19
<i>Imagen N° 10.</i> Montañas del Valle del Mantaro. Tomado de (MARTINS, 2010).....	24
<i>Imagen N° 11.</i> Limite de entrada del Parque Identidad. Tomado de (WIKIPEDIA, 2017)	24

<i>Imagen N° 12.</i> Cani Cruz, Chongos Bajo. Tomado de (BLOGSPOT, 2013).....	25
<i>Imagen N° 13.</i> Catedral de Huancayo. Tomado de (WIKIPEDIA, 2018).....	26
<i>Imagen N° 14.</i> Edificaciones ecológicas en Putrajaya y El Cascanueces. Tomada de (4STUDIO, 2014).....	27
<i>Imagen N° 15.</i> Juego infantil. Tomado de (PALOMINO, 2013).....	35
<i>Imagen N° 16.</i> Personas jugando vóley. Tomado de (JUANA VON BUCHWALD, 2012)	36
<i>Imagen N° 17.</i> Personas descansando en bancas. Tomado de (GEHL, 2014).....	36
<i>Imagen N° 18.</i> Vegetación en el parque del amor, Lima. Tomado de (TRIPAVISOR). 37	
<i>Imagen N° 19.</i> Árbol rodeado de flores. Tomado de (ZOON, 2013)	38
<i>Imagen N° 20.</i> Personas descansando en área verde. Tomado de (REIKI CRÍSTICO, 2011).....	38
<i>Imagen N° 21.</i> Personas caminando en el parque. Tomado de (LAURA MENAYO, 2016)	39
<i>Imagen N° 22.</i> Ejemplo para identificar una AA., servicios Higiénicos del parque ecológico de los puentes colgantes	54
<i>Imagen N° 23.</i> Puesto de vigilancia	57
<i>Imagen N° 24.</i> Casa típica del centro arqueológico Tunanmarca. Tomado de (JAUJAMIPERU, 2014).....	57
<i>Imagen N° 25.</i> Determinación del espacio.....	57
<i>Imagen N° 26.</i> Anfiteatro	58

<i>Imagen N° 27.</i> Anfiteatro de Dionisio, Atenas. Tomado de (GRAGERA, 2015).....	58
<i>Imagen N° 28.</i> Determinación del espacio.....	58
<i>Imagen N° 29.</i> Alameda del Ayni.	60
<i>Imagen N° 30 .</i> Vía Sacra, Roma. Tomado de (MARCOVARRO, 2014).....	60
<i>Imagen N° 31.</i> Determinación del espacio.....	60
<i>Imagen N° 32.</i> Arco	62
<i>Imagen N° 33 .</i> Arco del parque Constitución. Tomado de (HUANCAYO, 2010)	62
<i>Imagen N° 34.</i> Determinación del espacio	62
<i>Imagen N° 35.</i> Torii, Arco de acceso.....	65
<i>Imagen N° 36.</i> Torii, arco tradicional japonés. Tomado de (MANABU, 2016)	65
<i>Imagen N° 37.</i> Determinación del espacio.....	65
<i>Imagen N° 38.</i> Servicios higiénicos	67
<i>Imagen N° 39.</i> Casa tradicional de Corea (Hanok). Tomado de (Mundo Ejecutivo, 2014)	67
<i>Imagen N° 40.</i> Determinación del espacio.....	67
<i>Imagen N° 41.</i> Glorieta	69
<i>Imagen N° 42.</i> Glorieta de los Campos Elíseos. Lérica Siglo XIX. Tomado de: (GLOSARIO ARQUITECTONICO, 2018).....	69
<i>Imagen N° 43.</i> Determinación del espacio.....	69
<i>Imagen N° 44.</i> Puesto de vigilancia.....	72

Imagen N° 45. Casa típica del centro arqueológico Tunanmarca. Tomado de: (JAUJAMIPERU, 2014).....	72
Imagen N° 46. Determinación del espacio	72
<i>Imagen N° 47. Banco</i>	<i>73</i>
<i>Imagen N° 48. Sombrero de Huaylarsh femenino. Tomado de (MARDUK, 2006).....</i>	<i>73</i>
<i>Imagen N° 49. Determinación del espacio.....</i>	<i>73</i>
<i>Imagen N° 50. Banco</i>	<i>74</i>
<i>Imagen N° 51. Sombrero de Huaylarsh masculino. Tomado de.....</i>	<i>74</i>
<i>Imagen N° 52. Determinación del espacio.....</i>	<i>74</i>
<i>Imagen N° 53. Banco</i>	<i>74</i>
<i>Imagen N° 54. Sombrero de tunantada. Tomado de una captura de Video</i>	<i>74</i>
<i>Imagen N° 55. Determinación del espacio.....</i>	<i>74</i>
<i>Imagen N° 56. Banco</i>	<i>75</i>
<i>Imagen N° 57. Sombrero de Mestiza Abanquina. Tomado de (MARDUK, 2006).....</i>	<i>75</i>
<i>Imagen N° 58. Determinación del espacio.....</i>	<i>75</i>
<i>Imagen N° 59. Banco</i>	<i>75</i>
<i>Imagen N° 60 . Sombrero de Sicaina. Tomado de Captura de Video.....</i>	<i>75</i>
<i>Imagen N° 61. Determinación del espacio.....</i>	<i>75</i>
<i>Imagen N° 62. Banco</i>	<i>76</i>
<i>Imagen N° 63. Sombrero de Chonguinada. Tomado de Captura de Video</i>	<i>76</i>

<i>Imagen N° 64.</i> Determinación del espacio.....	76
<i>Imagen N° 65.</i> Casita de exposición	78
<i>Imagen N° 66.</i> Casa típica de Pozuzo, residentes de Alemania. Tomado de (2005).....	78
<i>Imagen N° 67.</i> Determinación del espacio.....	78
<i>Imagen N° 68.</i> Servicios higiénicos	80
<i>Imagen N° 69.</i> Parque Güell, Arquitectura Gaudí. Tomado de (2016)	80
<i>Imagen N° 70.</i> Determinación del espacio.....	80
<i>Imagen N° 71.</i> Exposición Mate Burilados	82
<i>Imagen N° 72.</i> Mate Burilado. Tomado de (MIXHA, 2017).....	82
<i>Imagen N° 73.</i> Determinación del espacio.....	82
<i>Imagen N° 74.</i> Desarrollo de las encuestas	87
<i>Imagen N° 75 .</i> Vistas del Puesto de Vigilancia	106
<i>Imagen N° 76 .</i> vistas del Anfiteatro.....	108
<i>Imagen N° 77.</i> Vista de la Alameda del Ayni.....	110
<i>Imagen N° 78 .</i> Vista del Arco	111
<i>Imagen N° 79 .</i> Vista del Torii	112
<i>Imagen N° 80.</i> Servicios Higiénicos	113
<i>Imagen N° 81.</i> Vista de Glorieta.....	114
<i>Imagen N° 82.</i> Puesto de Vigilancia “Tambito”	115
<i>Imagen N° 83.</i> Sombreros	117

<i>Imagen N° 84. Casita de Exposición</i>	119
<i>Imagen N° 85. Servicios Higiénicos</i>	120
<i>Imagen N° 86. Vista de Exposición del Mate de burilado.....</i>	121

LISTA DE TABLA

Tabla N° 1: Descripción de la Variable dependiente.....	10
Tabla N° 2 : <i>Identificación de cantidad de Aas en las de zonas de recreación pasiva para el distrito urbano El Tambo</i>	45
Tabla N° 3 : Población de la presente investigación de los parques que cuentan con más de una Aa.	47
Tabla N° 4 : Muestra de los Parques que contienen Aas, en el distrito urbano El Tambo	49
Tabla N° 5 : Técnica utilizadas para la recolección de datos	50
Tabla N° 6: Tipos de analogías según la ficha de Evaluación.....	123
Tabla N° 7: Grado de Utilidad de las Aas	124
Tabla N° 8 : Resumen de las Aas	125

LISTA DE GRAFICOS

<i>Gráfico N° 1.</i> Elementos que se recuerda en el parque Saños Grande	94
<i>Gráfico N° 2 .</i> Elementos que se recuerda en el parque Corea	95
<i>Gráfico N° 3.</i> Elementos que se recuerda en el parque 3 de octubre.....	96
<i>Gráfico N° 4.</i> Elementos que representan al parque Saños Grande.....	97
<i>Gráfico N° 5 .</i> Elementos que representa al parque Corea	97
<i>Gráfico N° 6 .</i> Elementos que representan al parque 3 de octubre	98
<i>Gráfico N° 7 .</i> Identidad de las Aas del parque Saños grande	99
<i>Gráfico N° 8 .</i> Identidad de las Aa del parque Corea	99
<i>Gráfico N° 9 .</i> Identidad de las Aa del parque 3 de octubre	100
<i>Gráfico N° 10.</i> Función de las Aas del parque Saños Grande	101
<i>Gráfico N° 11 .</i> Función de las Aas del parque Corea.....	101
<i>Gráfico N° 12.</i> Función de las Aas del parque 3 de Octubre.....	102
<i>Gráfico N° 13.</i> Función del sombrero del parque 3 de Octubre	102
<i>Gráfico N° 14.</i> Grado de satisfacción de las Aas en el parque Saños grande.....	103

<i>Gráfico N° 15</i> . Grado de satisfacción de los Aas en el parque Corea	104
<i>Gráfico N° 16</i> . Grado de satisfacción de las Aa en el parque 3 de octubre	105
<i>Gráfico N° 17</i> . Resultado de ficha de Observación de las Aas.....	122

LISTA DE PLANO

<i>Plano N°: 1.</i> Ubicación de las zonas de Recreación pasiva en el Distrito de El tambo. Tomado del PDU de Huancayo 2006-2011.....	48
<i>Plano N° 2.</i> Ubicación de la Aa en el parque Cívico Saños Grande. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.....	56
<i>Plano N°: 3</i> Ubicación de la Aa. en el parque Cívico Saños Grande Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.....	58
<i>Plano N° 4 .</i> Ubicación de la Aa. en el parque Cívico Saños Grande. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.....	60
<i>Plano N°5 .</i> Ubicación de la Aa. en el parque Cívico Saños Grande. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.....	61
<i>Plano N° 6 .</i> Ubicación de la Aa. en el parque Cívico Saños Grande. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.....	64
<i>Plano N° 7.</i> Ubicación de la Aa. en el parque Cívico Saños Grande. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.....	66

<i>Plano N° 8.</i> Ubicación de la Aa. en el parque Cívico Saños Grande. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.....	68
<i>Plano N° 9 .</i> Ubicación de la Aa en el parque Tres de Octubre. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.....	71
<i>Plano N° 10 .</i> Ubicación de la Aa en el parque Tres de Octubre. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.....	73
<i>Plano N° 11.</i> Ubicación de la Aa en el parque Tres de Octubre. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.....	77
<i>Plano N° 12.</i> Ubicación de la Aa en el parque Tres de Octubre. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.....	79
<i>Plano N° 13.</i> Ubicación de la Aa en el parque Tres de Octubre. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.....	81

INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda como se vienen dando las analogías arquitectónicas (Aas) en los parques urbanos considerados como recreación pasiva en el distrito El Tambo 2017, Huancayo. Parte entendiendo que las analogías arquitectónicas son elementos arquitectónico y análogos; que consiste en usar elementos cotidianos como objetos fuentes para proponer formas que vienen componiendo los parques urbanos pasivas.

Según esta consideración se formuló el problema general de la investigación: ¿Cómo son las analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 según PDU-Huancayo (2006-2011)? El objetivo general que se mantuvo firme fue Identificar y describir las Aas, que permite determinar los límites del estudio y los conceptos generales.

Las Analogías arquitectónicas de los parques urbanos de recreación pasiva del distrito El Tambo, suelen provenir de un objeto fuente de las Aas que termina siendo una copia formal y sin carácter funcional.

La investigación está estructurada en 7 capítulos: El primero aborda el problema de investigación, el segundo corresponde al marco teórico, el tercero comprende el método de la investigación, el cuarto trata de la identificación de las analogías arquitectónicas, el quinto recolección de datos, el sexto exhibe los resultados, el séptimo capítulo comprende discusión del trabajo de investigación y Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos.

La Autora.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1 Planteamiento del problema

Los espacios para recreación pasiva son parte del territorio de la ciudad donde se desarrolla encuentros sociales, los caracteriza sus múltiples usos, su ubicación al borde de la circulación, es estancia para todas las personas, sin ninguna restricción.

En algunas ciudades, tanto a nivel nacional como internacional, existen obras en zonas denominadas pasivas que no llaman la atención por su vegetación, distribución y mobiliario, sino por la analogía empleada en sus elementos arquitectónicos. Siendo estos, situados en el centro del espacio o en su periferia, pero siempre convertidos en foco visual.

A nivel de Latinoamérica la analogía se presenta como un fenómeno que consiste en usar elementos cotidianos como símbolos provenientes de la cultura, la naturaleza, el arte, etcétera, que si bien logran fuerza simbólica no logran cumplir sus utilitarios.

Por ejemplo, es inevitable referirse al proyecto denominado: “Nuevo ciudadano”, realizado por el año 1997, en el Bulevar Bernardo Norzagaray en la ciudad de Juárez, México en honor a la Anapra; Asociación Nacional de Productores Agrícolas donde participan las colonias La Conquista, Oasis, Rancho Anapra, Puerto Anapra y Lomas de

Poleo; es un nuevo polo de desarrollo y cuyo centro se ha colocado un obelisco; cuya utilidad se desconoce.



Imagen N° 1. Monumento al nuevo ciudadano, México. Tomado de (SERRANO, y otros, 2013)

Esta construcción gigante, aporta poco a la ciudad, pero aun cuando el elemento es visto, por su forma y color, como un cigarro, logra como único aporte, su señalamiento de una parte de la ciudad que se ubica en torno a este hito.

Otro proyecto, un volumen abstracto denominado: *Árbol de la Victoria*, realizado por el escultor Fermín Guterrez por el año 1997, ubicado en el Paseo de la Victoria y Bulevar Gómez Morín, México (SERRANO, y otros, 2013). En el espacio resalta su volumetría y el esfuerzo del autor para realizar una escultura moderna, sin embargo, sólo se logró ocupar el espacio con un elemento de estética discutible, y alejado de las posibilidades de interpretación por probador común.



Imagen N° 2. Árbol de la victoria, México. Tomado de (SERRANO, y otros, 2013)

Nuestro país no es ajeno a estos problemas porque los equipamientos urbanos considerados como zonas de recreación pasiva están llenos de estos ejemplos similares.

En estos espacios, en los últimos años, han aparecido diseños de parques con Aas con aparente intención de ser simbólicas tales como: el monumento de la Ojota en Arequipa cuyo elemento copia literalmente la misma forma de la ojota.

Esto que ocurre en los parques sólo se puede explicar diciendo que se trata de formas antojadizas que parecen no provenir de un concepto o un estudio.



Imagen N° 3. Monumento de la Ojota, Arequipa. Tomado de (PRENSA.PE, 2013)

En algunos casos se trata de objetos totalmente fuera del contexto urbano como la Estatua de la Libertad en Cajamarca. El elemento es originalmente un símbolo representativo de Estados Unidos de América que no mantiene absoluta relación con la zona urbana rural de Cajamarca y por su tamaño resulta caricaturesca y acaso satírica.



Imagen N° 4. Estatua de la Libertad, Cajamarca. Tomado de (PRENSA.PE, 2013)

Estos elementos en los parques denominados de recreación pasiva más próximos a nuestra realidad son respuestas chauvinistas que magnifican el valor de los elementos cotidianos propios.

Estos elementos representativos, que en nuestro medio no aportan al espacio urbano ni denotan alguna intención.

Además, estas analogías arquitectónicas (Aas) sólo sirven para decorar alguna zona de los parques. Existen casos en que se apela a una utilidad nominal para justificar su presencia como es el caso del parque Berlín los ángeles y el parque en honor a la maca.



Imagen N° 5. Parque Berlín los ángeles



Imagen N° 6. Monumento a la maca, Junín. Tomado de (PRENSA.PE, 2013)

Distintos a los elementos de la maca y de los querubines existen otros que obstruyen el espacio, formando subdivisiones incomprensibles y peligrosos en el espacio del parque. Tal como el invernadero de policarbonato en el Parque de las Flores, ubicado entre las calles: Aguirre Morales, La Marina y Libertad; distrito El Tambo.



Imagen N° 7. Parque de las Flores, distrito El Tambo

El lugar común de estos evidentes desencuentros con la cultura, la estética y la función de las áreas públicas destinadas a la recreación pasiva, está en el uso, al parecer abusivo, de las formas análogas.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo son las analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 según PDU-Huancayo (2006-2011)?

1.2.2 Problema específico

- ¿Cómo son las formas de las analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 según PDU-Huancayo (2006-2011)?
- ¿Las analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 según PDU-Huancayo (2006-2011) satisfacen su utilidad?
- ¿Las analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 según PDU-Huancayo (2006-2011) simbolizan algún aspecto?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Identificar y describir las analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 según el PDU-Huancayo (2006-2011)

1.3.2 Objetivos específicos

- Tipificar las analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 según el PDU-Huancayo (2006-2011)
- Identificar la utilidad de las Analogías arquitectónicas de los parques urbanos, considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 por el PDU-Huancayo (2006-2011).
- Identificar la representación de las Analogías arquitectónicas de los parques urbanos, considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 por el PDU-Huancayo (2006-2011).

1.4 Justificación e importancia

1.4.1 Justificación Teórica

Esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre las características y tipos de analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados por el PDU-Huancayo (2006-2011) como zona de recreación pasiva del distrito El Tambo-Huancayo. Además, ayudara a desarrollar una arquitectura basada en

un sustento teórico que preceda según la investigación del tema. Finalmente demostrar que existen tipos de analogías que se pueden utilizar en el diseño.

1.4.2 Justificación Social

Esta investigación pretende ser útil para el desarrollo de la profesión del arquitecto convirtiéndose en un antecedente para todos aquellos interesados en el análisis, diseño y uso de analogías en sus propuestas arquitectónicas en general.

También servirá para que los estudiantes, docentes y egresados de la facultad de arquitectura, con afán de investigación identifiquen las analogías aplicadas en los parques y su utilidad, más allá de su expresión formal.

1.4.3 Justificación Metodológica

La investigación tiene el fin de identificar, describir las analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados por el PDU-Huancayo (2006-2011) como zona de recreación pasiva del distrito El Tambo-Huancayo para ser utilizadas como un método de diseño arquitectónico y sirva como referencia en la arquitectura en general.

Además de identificar la interpretación de las analogías arquitectónicas antes del proceso de construcción y evitar los problemas que se ha identificado en esta investigación.

1.5 Hipótesis y variables

1.5.1 Hipótesis General

Para la presente investigación y según el tipo de metodología descriptiva no requiere plantear hipótesis porque no se pronostica un dato como menciona (HERNÁNDEZ, 2014)

1.5.2 Descripción de Variable

Tabla N° 1: Descripción de la Variable independiente

VARIABLE	VARIABLE	CATEGORIA O DIMENSIONES	OPERACIONALIZACIÓN INDICADORES	ITEMS
	Analogía arquitectónica	Forma	Grado de semejanza y Diferencia	<ul style="list-style-type: none"> - Igual - Igualdad Sugerida - Abstracción
Utilidad		Grado de satisfacción	<ul style="list-style-type: none"> - Satisface - Satisface a Medias - No satisface 	
		Frecuencia	<ul style="list-style-type: none"> - Frecuente - Algunas veces - Nunca 	
		Función	<ul style="list-style-type: none"> - Funcional - Decorativo 	
Simbolismo		Grado de evocación	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerda las Aa - Recuerda vagamente - No recuerda 	
		Grado de identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Es propio de la cultura local - Indiferente - Ajeno 	
DEFINICION	(DEFINICION, 2018) Analogía es la relación de semejanza entre dos cosas y arquitectónico es todo aquello relacionado con la arquitectura. (El arte y técnica de proyectar y construir edificios)			

		<p>Según (ARQHYS, 2012) analogía arquitectónica Es aquel que cuenta el diseño con formas parecidas a partes conocidas por nuestros organismos.</p>
	<p>CONCEPTO</p>	<p>Es un elemento arquitectónico análogo que resulta de aplicar características de un objeto conocido, por lo tanto, hay una coincidencia significativa en términos de similitud. Y este elemento debe presentar necesariamente espacio y función arquitectónica.</p>

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes del Problema

(COSTA C., 2008) Realizó la tesis: “Analogías Biológicas en la Arquitectura”, para optar el grado académico de Doctor, Universitat Internacional de Catalunya, año 2008. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “La arquitectura está relacionada con la biología. Los arquitectos se acercan a las analogías biológicas de maneras muy diversas enfocándose frecuentemente en imitaciones morfológicas sin alcanzar a comprender los procesos biológicos que están en su origen” (COSTA C., 2008 pág. 543)
- “El objetivo principal es descubrir las nuevas tecnologías para redefinir y asistir el proceso de creación de analogías biológicas a través de un programa que permite la aplicación de algoritmos generativos para guiar las soluciones teniendo en cuenta distintas adecuaciones a proyectos específicas.” (COSTA C., 2008 pág. 14)
- “Con la visualización de los resultados, los proyectistas pueden organizar estructuras complejas” (COSTA C., 2008 pág. 14)

(PALERMO, 1994) Realizó la tesis: “Analogías y Arquitectura: Reflexiones en torno al proyecto arquitectónico como construcción lógica y pensamiento analógico”, para optar el grado académico de Doctor, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, año 1994. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “La reflexión en torno al proyecto arquitectónico como construcción lógica y pensamiento analógico, por tanto, en su conjunto, es una sucesión de correspondencias entre ideas, en diferentes niveles variables de abstracción. Las diferencias entre estas ideas, quizás radique en una motivación que combina belleza, singularidad y armonía.” (PALERMO, 1994 pág. 168)
- “La analogía como un campo de razonamiento en la que un objeto o un sistema de objetos, formas arquitectónicas, términos y conceptos sea equiparada y relacionado a otro con el fin determinado de proponer el mundo de las ideas del proyecto en su vinculación a sus formas: en contraste con la lógica como sistema deductivo, se plantea como proceso de modificación de las formas a través de la abstracción.” (PALERMO, 1994 pág. 168)

(BOMPORIDOU, 2009) Realizó la tesis: “La analogía y la metáfora en relación con la arquitectura”, para optar el grado académico de magister en arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, año 2009. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “El arquitecto logra obras propias, en donde se hacen perceptibles algunas de las influencias, referencias de teorías y obras preexistentes, del lugar, la historia y las condiciones culturales. Lo anterior se realiza a través de un pensamiento que

utiliza la analogía y la metáfora como herramientas conceptuales y metodológicas” (BOMPORIDOU, 2009 pág. 3)

- “La analogía compone el medio a través del cual la obra de arquitectura es perceptible y el medio de transporte de los registros y conocimientos empíricos y razonables del arquitecto en cada nueva creación” (BOMPORIDOU, 2009 pág. 63)
- “Las referencias a través de metáforas analógicas a la teoría y la práctica preexistente de la arquitectura pueden ser infinitas y la explotación de los casos análogos se configura respecto a la memoria, la imaginación, las experiencias del arquitecto y las condiciones más amplias de cada proyecto”. (BOMPORIDOU, 2009 pág. 64)

(PALACIOS, 2009) Publicó el artículo: “Orellanos, en la revista Fractal de la escuela profesional de arquitectura de la Universidad Peruana Los Andes (UPLA), año 2009. Su raciocinio arriba a las siguientes conclusiones:

- “Construir la identidad, no se logra con la emotiva aplicación de alguna forma reminiscente o de algún proceso constructivo menos técnico, construir la identidad se habrá de lograr con el desarrollo de las formas ancestrales para funciones actuales”. (PALACIOS, 2009 pág. 19)
- “No se necesita crear identidad sino descubrirla, aprender a ver, a oír, la tierra, antes que este desaparezca en el inmenso concierto global”. (PALACIOS, 2009 pág. 19)
- “Se empezó a utilizar el término Orellanos a las esferas que se construyeron porque son elementos de orilla y porque además son el homenaje a un hombre que quiso

nuestra tierra sin esperar que fuera como aquellas otras que pisó.” (PALACIOS, 2009 pág. 19).

(SOTA, y otros, 2009) Realizaron el artículo sobre “Lo Wanca: entre lo vernáculo y lo chicha”, en la revista Exágono del colegio de arquitectos del Perú, En el llegaron a las siguientes conclusiones:

- “El panorama arquitectónico popular está contaminado por lo neo vernáculo, entendido como una desviación localista dentro del movimiento moderno, pero en realidad lo que se consta en este lugar es la oposición entre lo vernáculo y lo chicha como alternativas más evidentes.” (SOTA, y otros, 2009 pág. 28)
- “La chica intenta ser la expresión de la modernidad” La chicha pretende ser urbana, arrastrando aspectos de lo rural, moderna, con salpicaduras de tradición, industria ...” (SOTA, y otros, 2009 pág. 29)
- “Como alternativa de la construcción “chicha” Nace el lenguaje moderno que hace: alusiones, alegorías y traza paralelos a la tradición, pero sin copiarla, sino estableciendo metáforas, que llevan a intuir y redescubrir los valores de la tradición, desechando la copia y la relación”. (SOTA, y otros, 2009 pág. 30)

(COSME, y otros, 2009) Realizaron el artículo Sobre “Metáfora o Mimetismo”, en la revista Exágono del colegio de arquitectos del Perú, El cual enuncia las siguientes conclusiones:

- “Se analiza las formas, el uso del color, del material y la forma en que está compuesto, afirma que “continúan en una tónica de semejanzas que avanza hacia

metáforas fitomórficas tomadas casi exactamente de la materia y la filigrana de plata propias de la zona”. (COSME, y otros, 2009 pág. 19)

- Se constata que el arquitecto del parque Identidad Wanka definió sólo la estructura espacial y formal, ... “A si como el uso de la metáfora en elementos significativos del paisaje y la cultura huanca ...Por otro lado, la ejecución final a cargo del diestro artesano”. (COSME, y otros, 2009 pág. 19)
- “Existe un balance de error, que se comente al romper con la metáfora, al llegar a la relación mimética o el gigantismo y el intento de monumentalismo de algunos elementos centrales del parque”. (COSME, y otros, 2009 pág. 22)
- “Hacer identidad, no es necesario hacer copias idénticas ni grandilocuentes en arquitectura. Por el contrario, más valiosas serán las alusiones en forma de metáforas, que referencia llevar a descubrir y replantear la identidad.” (COSME, y otros, 2009 pág. 24)

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Analogía Arquitectónica

Para la presente investigación Aa es la composición de elemento arquitectónico y Analogía.

Para conocer el concepto primero se tiene que conocer la definición de:

2.2.1.1 Analogía

2.2.1.1.1 Definición

Según (PEREZ, y otros, 2014) proviene del latín analogía, aunque con origen más remoto en un vocablo griego que puede traducirse como “ semejanza” o “proporción”.

Ese término griego, se encontraba conformado por tres partes claramente diferenciadas:

- El prefijo “ana-“, que es equivalente a “sobre o contra”.
- El vocablo “logos”, que puede traducirse como “palabra o razón”.
- El sufijo “-ia”, que se usa para indicar “cualidad”.

Según (PALERMO, 1994) la analogía se define como término que expresa la relación entre objetos, conjuntos; características, desempeñando funciones parecidas. Comúnmente la palabra analogía es igual a semejanza. Pero la semejanza no es sólo la relación de conveniencia entre las cosas que se dicen semejantes sino también lo que lo diferencia, es decir, se le llama semejante porque además de tener algo en común tienen algo distinto, es decir que se trata de una semejanza imperfecta y esto es propio de la analogía.

Analogía, por tanto, es un término que indica una relación de semejanza entre cosas distintas. El concepto permite referirse al razonamiento que se basa en la detección de atributos semejantes en seres o cosas diferentes.

2.2.1.1.2 Componentes de la analogía

Según (SILVA, 2008) Se da entre dos términos comparados entre sí, es decir una forma con otra. La forma puede englobar el significado solamente de uno de los objetos a los que se aplica el nombre, y por ello se llama primer análogo y al otro, que tienen cierta relación con este, se les llama análogo secundario. Por ello con este antecedente se ha identificado que esta investigación al primer análogo se le denominará Objeto Fuente de la Aa y la otra semejante analogía arquitectónica ya que según (PALERMO, 1994) Es este tiene una similitud del objeto fuente, y servir de base para dar una explicación del otro, esto es, para determinar su causa.

2.2.1.1.3 Categorías de la analogía

Para crear arquitectura como la Analogía arquitectónica es fundamental conocer estas categorías que según (M. VIRTRUVIO, 2010) , la arquitectura descansa en tres principios:

- Belleza (Venustas) Aspecto Formal, Se relaciona al valor estético, que depende de la interrelación que existe entre diversos aspectos del diseño: las proporciones empleadas para dimensionar los componentes del edificio, el estilo del arquitecto, el carácter del edificio, los materiales utilizados para sus acabados y el diseño de los elementos arquitectónicos, ya sean funcionales, estructurales o decorativos. (M. VIRTRUVIO, 2010 págs. 11-12)
- Firmeza (Firmitas): Relacionado con la seguridad del tipo de estructura y construcción del edificio, sistemas y proceso constructivos, tipo de material, resistencia, durabilidad y resistirá de mejor manera el paso del tiempo. Para la presente investigación este principio no se considera porque el material no es relevante para evaluar la Aa. (M. VIRTRUVIO, 2010 págs. 11-12)
- Utilidad (Utilitas): Relacionado con la organización espacial, antropometría, ergonomía, domótica, el contexto, las necesidades del proyecto y acondicionado. (M. VIRTRUVIO, 2010 págs. 11-12)

2.2.1.1.3.1 Formal

Es la categoría en que se trasfiere una parte importante o toda de la forma del objeto de modo semejante. A si como en el caso de la forma del párpado del ojo, cuya forma se utilizó en la estructura de L'Hemisfèric en la Ciudad de las Artes y de las Ciencias en la ciudad de Valencia, España.

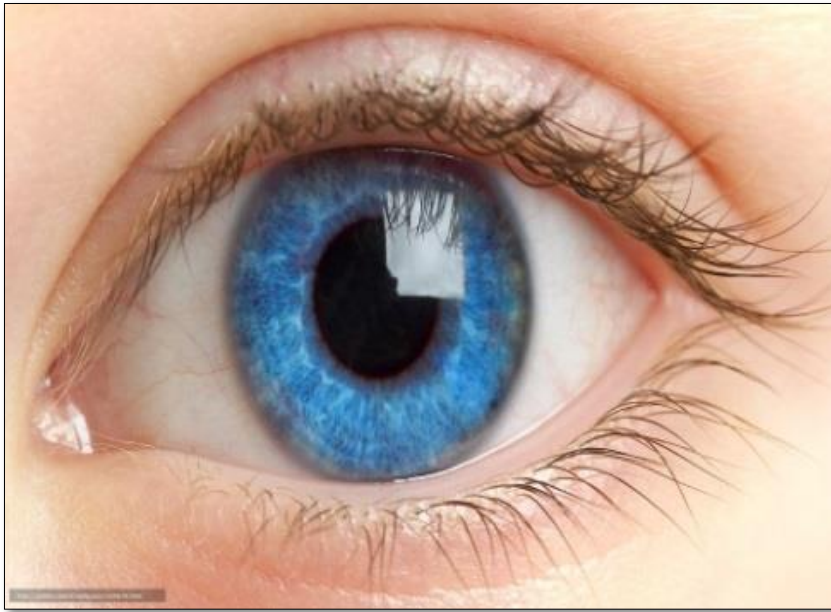


Imagen N° 8 . Ojo Humano. Tomado de (MARTINEZ, 2007)



Imagen N° 9 . L'Hemisfèric en la Ciudad de las Artes y de las Ciencias (Valencia, España). Tomado de (WIKIPEDIA, 2018)

2.2.1.1.3.2 Funcional

(OCHAETA, 2004) menciona que lo funcional es dar respuesta a las necesidades de habitar, por medio de la construcción de una edificación que cumpla con los requisitos que sean necesarios, a fin de dar una respuesta real y total a la necesidad que nos mueve en un principio a construir algo.

2.2.1.1.3.3 Simbolismo

(II ARQUITECTOS, 2015) El simbolismo se refiere a la expresión de una obra arquitectónica, en el sentido de que representan un tiempo, lugar, brindándole un carácter que lo personifica y lo hace único.

Va sujeto inmediatamente, al que “crea”, la obra arquitectónica, porque es él, quien plasma sus ideas, su forma de ver la vida, su forma de pensar y después lo expresa, creando este simbolismo arquitectónico. (FORERO, 2005 pág. 7) publica un artículo científico en la revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, 2005 menciona “La arquitectura se debe realizar a través de la interpretación de las representaciones simbólicas de la colectividad, cuyos imaginarios son identificables a través de los comportamientos colectivos.”.

Además, según (VERA , y otros, 1985) la terminología de E. Cassirer define la percepción simbólica y al símbolo con estas definiciones:

1. Visión simpatética, o de percepción de los accidentes a través de las emociones; en esta situación primitiva los objetos no precisan tener una representación única, las cosas se presentan colectivamente, son, en resumen, lo que existe fuera de cada yo.

Este concepto hace referencia a la percepción al valor emocional a un sentimiento subjetivo que esto se evalúa a través de la evocación porque permite recordar por algún tipo de emoción o suceso.

(Porto, 2017) es El acto de evocar implica recordar algún suceso del pasado o a una persona. Por lo general se evocan acontecimientos o individuos que dejaron una huella en aquel que recuerda.

2. Visión ética, en este segundo grado, los accidentes son percibidos a través de la moral; las cosas precisan ya de una individualización a la que se pueda aplicar el criterio ético.

Este concepto habla acerca de un representación individualizada de cada cosa que permite la diferenciación lo cual se relaciona con la identidad que según (Gardey, 2009) del latín *identitas*, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás.

3. Visión lógica o percepción de los accidentes a través de sus causas reales; se precisa para ello un conocimiento analítico puro de la cosa y de sus partes. Este concepto se relaciona con la forma de analizar las partes del todo por ello se vincula con el Simbolismo: (Merino, 2014) funciona a base de la asociación de ideas que promueven los símbolos y de las redes de éstos que van surgiendo. La representación, por lo tanto, puede tratarse de la idea o imagen que sustituye a la realidad.

2.2.1.1.4 Tipos de la analogía

Según (BOMPORIDOU, 2009) y los tipos de analogías que presenta en su investigación se consideró y se replanteó en forma general estos conceptos clasificándolo en Directa como Indirectas, según la categoría Formal.

2.2.1.1.4.1 Analogía Directa

Son referencias usadas en las construcciones que, equivalen a entender a la forma como principio en sí misma, sin que necesariamente tenga que estar relacionada con la función que habrá de cumplir.

Son dos las analogías directas:

2.2.1.1.4.1.1 Analogía Literal o Mimesis

Analogía Literal es aquella interpretación que se hace del primer análogo de manera que la imagen resulta copia fiel o se apega al sentido original de la forma.

Según la (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2014) lo literal como analogía es aquello que se respeta fielmente la forma del objeto.

A efectos de la investigación, los monumentos, no son considerados arquitectura sino escultura y consecuentemente no hacen parte del estudio, sin embargo, sí se considera el tipo de analogía literal.

El primer contacto con el concepto surge de leer el artículo “Metáfora o Mimetismos”. Ocurre lo mismo con el concepto: semejanza imperfecta como característica de la analogía y el texto (PALERMO, 1994)

2.2.1.1.4.1.2 Analogía sugerida

Esta analogía hace referencia a la descomposición del objeto de fuente de la analogía arquitectónica pero aun la forma se mantiene exacta. Esto quiere decir que se busca una semejanza, con mínimo porcentaje de diferencias con la analogía arquitectónica.

2.2.1.1.4.2 Analogía Indirecta.

En este tipo de analogía se observa que las semejanzas del objeto fuente de la analogía arquitectónica con la analogía arquitectónica tienen un valor interpretativo del origen en el uso de las formas.

2.2.1.1.4.2.1 Analogía Funcional.

Hace referencia a la semejanza de la función principal producto de la disposición de los elementos que lo conforman. Su objetivo principal es semejarse a su análogo fuente. Se relaciona en la forma lógica y racional satisfaciendo las necesidades internas y externas del espacio y la interacción, según la (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2014).

En el presente estudio no se aborda esta analogía porque es inevitable la diferencia de la forma. Además, que los análogos funcionales que evidencian semejanza en el uso que se les puede dar posiblemente su diferencia en forma, situación que desdibuja y confunde la analogía formal que fundamentalmente se desea analizar.

2.2.1.1.4.2.2 Analogía Metafórica.

Según (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2014) La metáfora en la analogía, consiste en el uso de una expresión con significado distinto o en contexto diferente al habitual. Es una figura retórica o tropo en el que se traslada el significado de un concepto a otro, estableciendo una relación de semejanza o analogía entre ambos términos.



Imagen N° 10. Montañas del Valle del Mantaro. Tomado de (MARTINS, 2010)

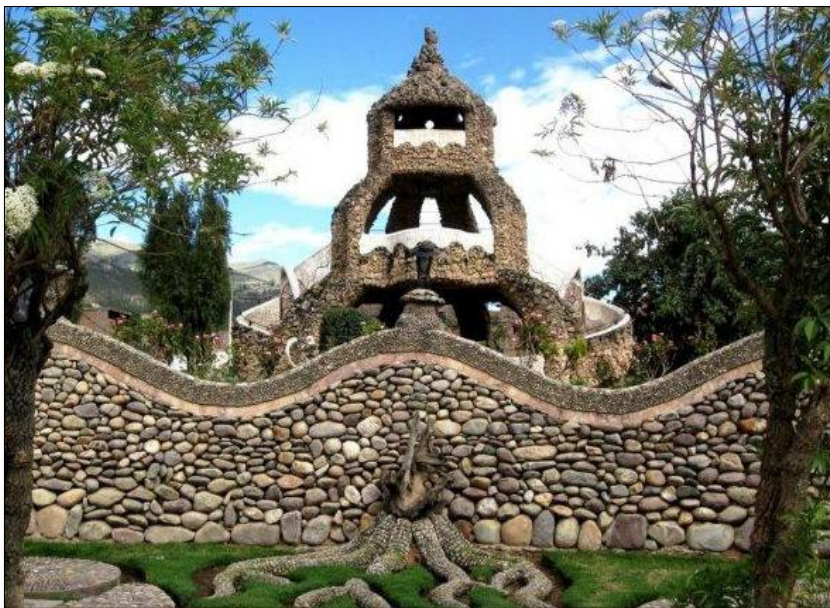


Imagen N° 11. Limite de entrada del Parque Identidad. Tomado de (WIKIPEDIA, 2017)

El parque de la identidad Wanka, por ejemplo, encierra y delimita su espacio mediante un cerco ondulado que alude a los cerros del paisaje del Valle del Mantaro, esto no es una interpretación directa ni una réplica de esos cerros, sino similitud del cerro con un valor cultural, una forma metafórica.

2.2.1.1.4.2.3 Analogía Simbólica.

Es la representación simbólica de un objeto, que va a dar sentido a la realidad, y que es creada en base a experiencias. Estas experiencias, otorgan a las formas constructivas un carácter simbólico, permitiendo su reconocimiento e interpretación y por ende la formación de conceptos.



Imagen N° 12. Cani Cruz, Chongos Bajo. Tomado de (BLOGSPOT, 2013)





Imagen N° 13. Catedral de Huancayo. Tomado de (WIKIPEDIA, 2018)

La cruz hecha de piedra caliza tallada con las imágenes de la Virgen del Rosario y Jesucristo está ubicada en el distrito de Chongos Bajo provincia de Chupaca. Este elemento simboliza la iglesia y el fervor religioso hacia ella.

La cruz, símbolo del sentimiento y del cristianismo, se vuelve un símbolo que representa la iglesia opulenta. De ser una señal de sacrificio se toma señal de poder.

En el presente estudio para tipificar las muestras no se aborda esta analogía metafórica ni simbólica porque es inevitable encontrar la interpretación y análisis de los componentes de la Aa.

2.2.1.1.4.2.4 Analogía Abstracta.

Es empleada por muchos arquitectos, en ella el diseño arquitectónico se hace semejante a ciertas y determinadas partes del organismo del cuerpo humano o escenarios,

dando énfasis a la estructura y movimiento en abstracción para el proceso de diseño creativo.



Imagen N° 14. Edificaciones ecológicas en Putrajaya y El Cascanueces. Tomada de (4STUDIO, 2014)

Los conjuntos de edificaciones ecológicas en Putrajaya, Malasia logran una composición que puede ser comparada con una obra de ballet como el Cascanueces, como sucede en la primera imagen donde las líneas curvas de la envolvente de estos edificios simulan el braceo de las bailarinas.

2.2.1.1.5 Características Incurción de la analogía.

La analogía, como un modelo de conseguir formas, geometrías o conceptuales o simplemente expresivas, ha sido usada prácticamente en todos los tiempos y en todas las disciplinas del saber humano, para el fin del estudio revisemos dos de tales incursiones:

2.2.1.1.5.1 Analogía en el arte.

Según (SILVA, 2008) La analogía es aplicada en todos los ámbitos del arte, ya sea en el arte del lenguaje de manera constante como en el arte pictórico o en el arquitectónico reeditando geometría.

En el arte es una forma la comunicación de un nuevo diseño que parte de formas que se parecen a partes ya conocidas.

2.2.1.1.5.2 Analogía en la arquitectura.

Según (SILVA, 2008) La antigüedad el concepto de la analogía surge con los arquitectos egipcios, quienes, siendo consecuentes con el concepto de la eternidad de la vida, dieron formas de montañas a sus pirámides, planteándoles como eternas. También los griegos construyeron sus templos como moradas de sus dioses, estructurando formas muy parecidas a las de sus viviendas megarón y dóricas.

2.2.1.2 Elemento Arquitectónico

2.2.1.2.1 Definición.

Elemento arquitectónico es cada una de las partes funcionales, estructurales o decorativas de una obra arquitectónica.

Son las partes conocidas como elemento arquitectónico que brinda naturalmente la comodidad para un determinado uso, a través de un espacio real o virtual. Para este estudio vienen a ser las partes importantes e indispensables que proponen y definen el espacio público, pero que a su vez cumplen con dos requisitos mínimos para denominarse Aa. y convertirse en el objeto principal del presente estudio.

Los dos requisitos para que un elemento de la edificación sea considerado elemento arquitectónico son: cuentan con un espacio arquitectónico y tengan un carácter utilitario.

2.2.1.2.2 Componentes del elemento arquitectónico.

2.2.1.2.2.1 Espacio arquitectónico.

Es un espacio tridimensional, modulado de tal forma que permite al sujeto entrar en él y habitarlo. Aquel espacio se refiere a sus límites (ACOSTA, y otros, 2010) cuya característica fundamental es contener alguna actividad humana.

2.2.1.2.2.1.1 Tipos de Espacio.

El espacio definido solo permite clasificaciones relativas apelando a la condición de sus límites más que al número de los mismos. Según el informe de (La forma y la función en el espacio arquitectónico, 2011) se clasifica según lo siguiente:

2.2.1.2.2.1.1.1 Virtual.

Es aquel espacio determinado por objetos construidos, vistos, accesible, definido tridimensionalmente con propósito, es producto de un efecto aparentemente real, algunos de sus límites prácticamente indefinidos les confiere su condición de virtual, pudiendo ésta ser percibida dentro o fuera de un límite arquitectónico.

2.2.1.2.2.1.1.2 *Real*

Es el espacio arquitectónico cuyos límites se encuentran claramente definidos pudiéndose establecer geoméricamente su volumen a pesar que alguno de sus límites físicamente no exista.

2.2.1.2.2.1.1.3 *Abierto.*

Es aquel espacio que tiene fugas visuales

2.2.1.2.2.1.1.4 *Cerrado.*

Es aquel espacio que no tiene fugas



2.2.1.2.2.1.1.5 *Espacio equilibrado.*

Es aquel espacio que sigue fielmente un eje de simetrías

2.2.1.2.2.1.1.6 *Espacio desequilibrado.*

Es aquel espacio completamente asimétrico

2.2.1.2.2.1.1.7 *Espacio articulado.*

Es aquel espacio que está diseñado específicamente para la relación que existe entre las actividades y el mobiliario

2.2.1.2.2.1.1.8 Espacio inarticulado.

Aquel que va a llevar una forma independiente de la actividad que va a realizar en él y tampoco se considera el mobiliario que se va a utilizar.

2.2.1.2.2.1.1.9 Espacio opresivo.

Aquel que nos da una sensación de estreches o de incomodidad

2.2.1.2.2.1.1.10 Espacio expansivo.

Se siente psicológicamente que el espacio se amplía

2.2.1.2.2.1.1.11 Espacio sin dirección.

Es aquel que no nos conduce a otro espacio, pero tampoco hacia dónde va.

2.2.1.2.2.1.1.12 Espacio direccional.

Aquel que nos dirige o conduce a otro espacio.

2.2.1.2.2.2 Función Arquitectónica.

(OCHAETA, 2004) es dar respuesta a las necesidades de habitar, por medio de la construcción de una edificación que cumpla con los requisitos que sean necesarios, a fin de dar una respuesta real y total a la necesidad que nos mueve en un principio a construir algo.

2.2.1.2.3 Características del elemento arquitectónico.

- El elemento arquitectónico, para ser tal requiere de modo indispensable contar con espacio arquitectónico que cumplan con estos espacios y función que definen su existencia.

- El límite es el factor que logra la existencia del espacio arquitectónico y determina sus tipos.

2.2.1.3 Definición

Según (ARQHYS, 2012) Es aquel que cuenta el diseño con formas parecidas a partes conocidas por nuestros organismos.

2.2.1.4 Concepto de la analogía Arquitectónica

Es un elemento arquitectónico análogo que resulta de aplicar características de un objeto conocido, por lo tanto, hay una coincidencia significativa en términos de similitud. Y este elemento debe presentar necesariamente espacio y función arquitectónica.

2.2.2 Zona de recreación pasiva

2.2.2.1 Definición

Es el espacio de la ciudad determinado para la participación de los ciudadanos. Está relacionado con aquello abierto a la visibilidad y de acceso libre, común a todos los integrantes de la sociedad. (ARMAUDO, y otros, 2009)

Es el lugar básico donde la convivencia adquiere su máxima expresión, forma un escenario complejo donde prevalece las interacciones sociales y la expresión de diversos intereses de las personas, que construyen, modelan y transforma la cultura urbana. (ARMAUDO, y otros, 2009)

Son espacios físicos que se encuentran tanto en territorio urbano como rural, y están dirigidos a la realización de actividades contemplativas cuyo fin es el disfrute escénico, la salud física y mental. Además, su impacto en el ambiente es mínimo. Entre

ellos se pueden identificar los caminos peatonales, miradores paisajísticos, observadores y mobiliario propio de actividades contemplativas. (ELJAIEK, 2008)

Vienen a ser los espacios dirigidos para actividades pasivas con el fin del disfrute del paisaje. También se llevan a cabo actividades que motivan el movimiento o desarrollo psicomotor. La diferencia es que estos lugares son espacios dirigidos a usuarios que en promedio son adultos mayores acompañados de niños cuya edad es inferior de 12 años y mayor de 5 años. (PDU de Huancayo 2006-2011).

2.2.2.2 Tipos de zona de recreación pasiva

2.2.2.2.1 Plaza.

La plaza es un espacio público cuya principal función es ser el escenario de actividades públicas, enmarcar áreas importantes u objetos como monumentos, entre otros puntos de referencia e identidad que sirven como zona de recreación y descanso.

También funciona como la antesala de algún lugar, edificio público o privado. (SAMPIERI, 2005)

2.2.2.2.2 Parque.

Es una porción, por lo general, encuadrada entre ciertos límites de espacio público, donde se ordena la vegetación; recreación y equipamiento hecho por la mano del hombre de modo atractivo.

Este lugar permite el escape de la aglomeración de la ciudad, rutinas de la vida urbana y disfrute de la persona.

2.2.2.2.1 Clasificación de parque.

2.2.2.2.1.1 Nivel barrio.

Se encuentran a 10 minutos caminando de la zona de vivienda.

2.2.2.2.1.2 Nivel distrito.

Se construye para una zona de la ciudad, es accesible desde algún centro urbano, con facilidades de transporte público.

2.2.2.2.1.3 Nivel metropolitano.

Son aquellos que dan servicio a toda la ciudad, generalmente son usados los fines de semana y por lo mismo son muy accesibles por las vías principales que lo rodean. (HUAYLINO, 2015)

2.2.2.2.1.4 Nivel zonal.

Son áreas que brindan a la ciudad y al sector urbano un ambiente natural de características propias.

Son de gran extensión, entre 1 a 10 hectáreas, y varían según la magnitud de sus servicios de recreación.

2.2.2.2.2 Las zonas en los parques.

Basado en el criterio fundamental de que las dos actividades principales en los parques son: activa y pasiva, las otras sub zonas en este estudio son complementarias y muchas veces sus áreas son relativamente mínimas, como los usos de circulación, mobiliario y vegetación. Por otro lado, éstos se encuentran dentro de las áreas activas y pasivas confundiéndose en ella y/o ordenando sus actividades.

2.2.2.2.2.1 Zona Activa.

Se considera zona activa donde al lugar donde se realizan actividades psicomotrices y físicas, donde se realiza recreación activa: Lo activo implica acción, dicese en específico cuando la persona mientras realiza actividades físicas disfruta de las mismas. En estas áreas se identifica los juegos infantiles, vóley y básquet según el tipo de población.



Imagen N° 15. Juego infantil. Tomado de (PALOMINO, 2013)



Imagen N° 16. Personas jugando vóley. Tomado de (JUANA VON BUCHWALD, 2012)

2.2.2.2.2.2 Zona Pasiva.

Son áreas destinadas al descanso, disfrute y ocio de las personas, cuya actividad física es mínima o nula.

Ocurre cuando el individuo recibe la recreación sin cooperar en ella, y disfruta de la recreación sin oponer resistencia a ella.



Imagen N° 17. Personas descansando en bancas. Tomado de (GEHL, 2014)

2.2.2.2.2.3 Sub zonas.

Se ha identificado que existen áreas complementarias, que se encuentran en zonas activas y pasivas. Estas sub zonas son:

2.2.2.2.2.3.1 La vegetación.

Lo constituyen áreas verdes del parque que sirven para la oxigenación, purificación, tranquilidad y biodiversidad necesaria para la vida cotidiana.

Generalmente dentro del área verde no se puede realizar actividades pasivas ni activas, su función es solo oxigenar y ornamentar el parque. Estas áreas cuentan con arbustos y flores, pero a ellas se tiene prohibido ingresar, con el fin de conservar la vitalidad del área verde.



Imagen N° 18. Vegetación en el parque del amor, Lima. Tomado de (TRIPAVISOR)



Imagen N° 19. Árbol rodeado de flores. Tomado de (ZOON, 2013)

Sin embargo, hay áreas verdes, compuestas por árboles o no que se usan para el descanso de personas, allí se puede realizar las siguientes actividades: recostarse, leer, picnic, ejercicios de meditación, etcétera.



Imagen N° 20. Personas descansando en área verde. Tomado de (REIKI CRÍSTICO, 2011)

2.2.2.2.2.3.2 *Circulación.*

Son áreas que indistintamente se encuentran dentro de las zonas activas o pasivas, destinadas a las actividades físicas propias del trasladarse. Estas son, en gran parte, obligatorias y necesarias, por ejemplo: ir al trabajo, al centro de estudios, de compras, entre otros. Estos tipos de actividades se dan a diario en la circulación peatonal de los parques.



Imagen N° 21. Personas caminando en el parque. Tomado de (LAURA MENAYO, 2016)

2.2.2.2.2.3.3 *Mobiliario.*

En la presente investigación sólo se estudiará los elementos análogos construidos. El mobiliario se ha excluido porque sólo constituye una proporción mínima en el volumen espacial, por lo tanto, muy pequeña para el estudio de analogías significativas.

1. Bancos :Aportan la comodidad de los ciudadanos, fabricados en diferentes formatos y tamaños: acero inoxidable, galvanizados, fundición dúctil, corten, madera, hormigón, polietileno o de caucho.
2. Basureros: Mantienen las calles y las zonas verdes limpias de residuos, y son fabricadas en diferentes formatos y tamaños: acero inoxidable, galvanizadas, fundición dúctil, corten, madera o polietileno.
3. Faroles: Sirven para la iluminación de calles, parques, paseos marítimos, etc., fabricados en diferentes formatos y medidas: hechos en material inoxidable, fundición dúctil, galvanizadas, etcétera.
4. Aparca bicis: Artefactos usados para tener las bicicletas ordenadas, fabricados de diferentes formatos y tamaños con material inoxidable, galvanizado o madera tratada.
5. Ornamentos: Son elementos que completan la composición del parque y que sirven para embellecer el espacio.

2.2.2.2.3 Actividades dentro del espacio de recreación pasiva.

Una ciudad se ve caracterizada por el tipo de actividades exteriores que se dan en ella. En su estudio sobre la vida pública, Gehl (2006) las divide en tres categorías: actividades necesarias, actividades opcionales y actividades sociales.

- Las actividades necesarias son aquellas que son en gran parte obligatorias, por ejemplo, ir al trabajo, al centro de estudios, de compras, entre otros. Este tipo de actividades se dan a diario, en todo tipo de condiciones,

independientemente de la escena urbana, los usuarios las realizan sin elección.

- Las actividades opcionales se dan si existe el deseo de hacerlo, por lo que sólo se realizan cuando los factores exteriores son favorables, con el tiempo y lugar adecuados. Por esto, dependen mucho de las condiciones físicas externas. Es así que cuando se tiene una buena calidad del espacio público, se producen más actividades; además de las necesarias, se da lugar a las opcionales, lo que atrae a más personas.
- Las actividades sociales, aquellas que son el resultado de cuando las personas se encuentran en un mismo espacio, se dan saludos, conversaciones, juegos infantiles, entre otras.

2.3 Definición de términos básicos

- **Ciudad:** Es un área con una alta densidad de población
- **Densidad:** número de objetos (casas, habitantes, construcción, etcétera.) por unidad de área.
- **Trama urbana:** Es una malla urbana constituida como manzanas, vías perimétricas y servicios básicos.
- **Urbano:** Hace referencia aquello perteneciente o relativo a la ciudad
- **Espacio público:** Área de la ciudad, de propiedad de la ciudad y acceso libre.
- **Mobiliario:** Conjunto de elementos, que prestan servicios específicos a los ciudadanos, tales como: bancas, basureras, bebederos, cabina telefónica,

carteleras, postes de iluminación, paraderos de buses, postes de soporte de redes de servicios, señalización vertical, etcétera.

- **Recreación:** acción de recrearse
- **Recreación pasiva:** Vienen a ser los espacios públicos dirigida para actividades pasivas con el fin del disfrute del paisaje. Este término se encuentra utilizado como equipamiento en el PDU de Huancayo 2006-2011.
- **Recreación Activa:** Vienen a ser los espacios públicos dirigido a las actividades motoras con el fin de realizar ejercicios, deportes, etcétera. Este término se encuentra utilizado como equipamiento en el PDU de Huancayo 2006-2011.
- **Metáfora en la arquitectura:** Es un instrumento que rompe con los aspectos funcionales de la arquitectura. Se plantea ideas y conceptos de elementos de tal forma que se logre materializar y transmitir al usuario.
- **Monumento:** Construcción de cualquier época, que por su valor arquitectónico o histórico debe mantenerse parcial o totalmente.
- **Cultura:** Conjunto de ideas, tradiciones y costumbres específicas de un pueblo.
- **Infraestructura:** Conjunto de elementos o servicios que consideran necesarios para el funcionamiento de una organización o para el desarrollo de una actividad.
- **Interculturalidad:** Es la interacción de dos o más culturas entre diferentes grupos de personas.
- **Identidad:** Es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás.

CAPITULO III

METODO

3.1 Método y alcances de la investigación

3.1.1 Método de la investigación

Según (MUÑOZ, 2011) el tipo de investigación es descriptiva que consiste en describir situaciones, propiedades, características y rasgos importantes de la variable. Por lo cual se utilizará como método general.

3.1.2 Alcances de la investigación

3.1.2.1 Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada cuyo objeto parte de un marco teórico y se mantiene en él con el fin de incrementar nuevas ideas o modificar teorías para incrementar nuevos conocimientos.

3.1.2.2 Nivel de investigación

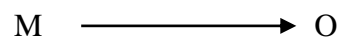
En la presente investigación se utiliza el método de análisis y síntesis, siguiendo a (MUÑOZ, 2011) ; esta consiste en estudiar la desintegración de partes de un todo y

estudiarlas de forma individual para luego proceder a la estructuración de dichas partes en forma completa.

3.2 Diseño de la Investigación

Según (HERNANDEZ, y otros, 2006) “... un diseño de investigación no experimental transaccional...” ubica en una o diversas variables a un grupo de objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidad y así proporcionar su descripción. En la presente investigación se utilizará el diseño de investigación no experimental transaccional o transversal porque las variables no se van a manipular. Lo que se realizará es evaluar e identificar las variables tal como se encuentran en su contexto original

El diseño de investigación que se utilizará es el descriptivo, que puede ser diagramada o esquematizada de la siguiente forma:



M = Muestra Elemento Arquitectónico

O = Variable: Analogía

Donde M representa una muestra sobre qué se va realizar el estudio y O presenta la información de interés que recogemos de la mencionada muestra.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

En el caso de la investigación, la población es el conjunto analógicas arquitectónicas en las zonas de recreación pasiva considerados por el PDU Huancayo (2006-2011) conocidos como parques.

De los cuales se identificó que existe 143 zonas de recreación pasiva en el distrito urbano El Tambo, sin embargo, solo 11 presentan elementos de Aas en su espacio.

Tabla N° 2 : *Identificación de cantidad de Aas en las de zonas de recreación pasiva para el distrito urbano El Tambo*

N°	Nombre	Área (m2)	Dirección	Cantidad de Aas
1	Parque Saños Grande denominado como Plaza del campesino	1040.75	intersección de la Av. Miguel Grau y Av. Jorge Chávez	4
2	Parque Ecológico Covicentro la paz	1854.69	Intersección del Jr. Violetas y Atalaya	3
3	Parque Identidad denominado como Parque Ecológico de los Puentes Colgantes	2910.17	Intersección del Jr. Los Jazmines y Las Orquídeas	3
4	Parque Berlín los ángeles	1052.23	intersección del Jr. L. Albuja y El Jr. Basabre	1
5	Parque Francia	336.37	Intersección del Jr. Ayacucho y Pasaje. Le Corbusier	1

6	Parque Italia	239.22	Intersección del Jr. Heraud y Psje. G. de la Vega	1
7	Parque Boulevard del Ajedrez	761.2	Intersección del Jr. 9 de Julio y Mantaro	4
8	Parque Corea	832.45	Jr. José Martí y José G. Condorcanqui	4
9	Parque temático sostenible de las flores	2882.64	Intersección del Jr. Aguirre Morales y Libertad	2
10	Plaza La Merced Umuto	3275.18	Jr. Umuto	2
11	Parque tres de octubre denominado o como Parque turístico de los sombreros	4602.71	Jr. Santiago Norero y Miguel Grau	4

Nota: Adaptado del PDU Huancayo, 2006-2011

De los cuales se identificaron y se determinó que, para la presente investigación, la población son aquellos Aas que cumplen las siguientes características:

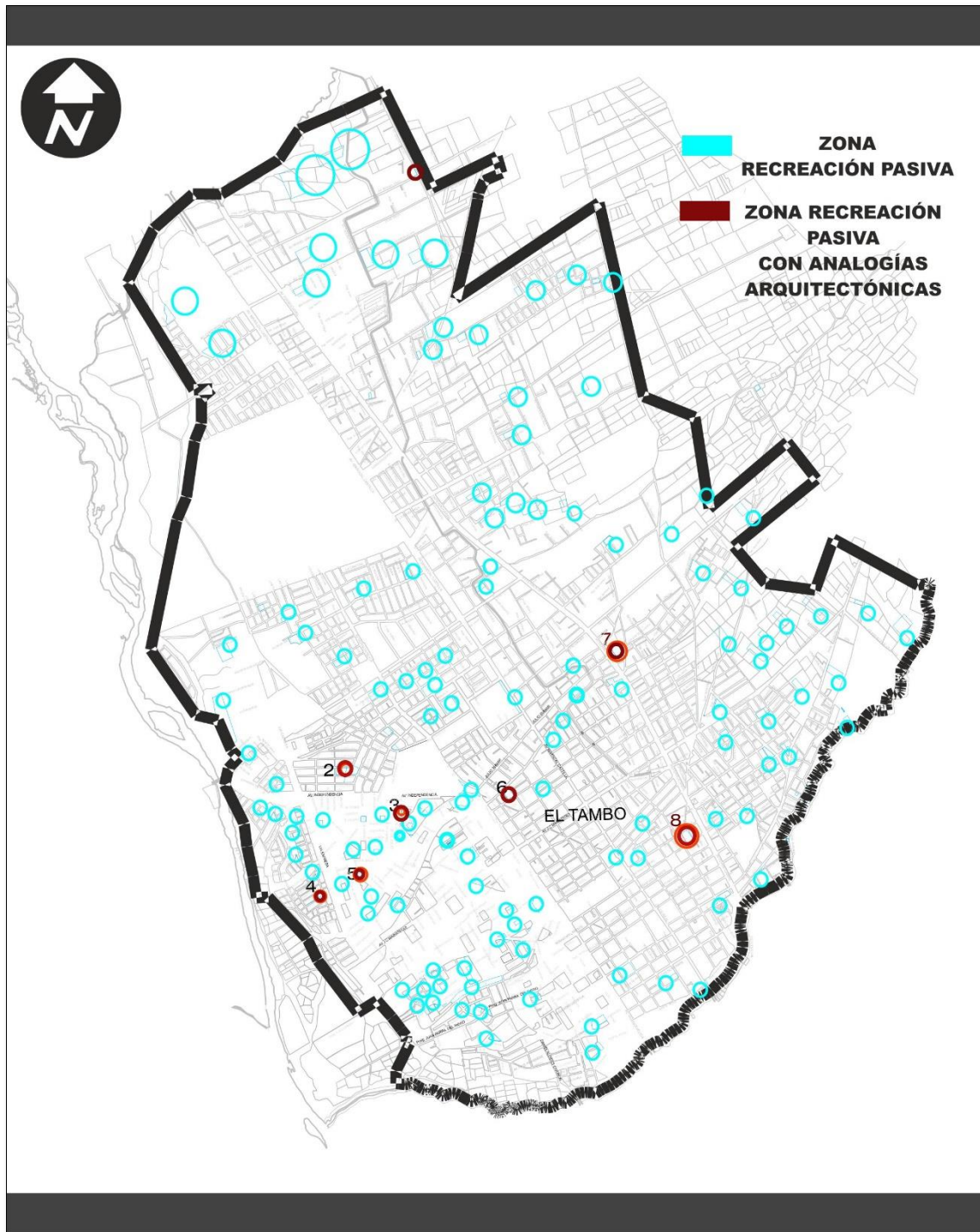
- Los que cuentan con igual o más de dos elementos arquitectónicos análogos. Porque al ser mayor de uno, supone decir que hubo intención al usar analogías en los elementos arquitectónicos y que no aparecen fortuitamente, los otros son vistos como decoración.
- Las analogías deben responder a las características de un elemento arquitectónico es decir que cuenten mínimamente con espacio y alguna función determinada.

Con estas determinaciones se tiene la siguiente población:

Tabla N° 3 : Población de la presente investigación de los parques que cuentan con más de una Aa.

N°	Nombre	Área (m2)	Dirección	Cantidad de Aa
1	Parque Saños Grande denominado como la Plaza del campesino	1040.75	Intersección de la Av. Miguel Grau y Av. Jorge Chávez	4
2	Parque ecológico covicentro la paz	1854.69	Intersección del Jr. Violetas y Atalaya	3
3	Parque Identidad denominado como Parque ecológico de los puentes colgantes	2910.17	Intersección del Jr. Los Jazmines y Las Orquídeas	3
4	Parque Boulevard del ajedrez	761.2	Intersección del Jr. 9 de Julio y Mantaro	3
5	Construcción del Parque Corea	832.45	Jr. José Martí y José G. Condorcanqui	3
6	Parque temático sostenible de las flores	2882.64	Intersección del Jr. Aguirre Morales y Libertad	2
7	Plaza la Merced Umuto	3275.18	Jr. Umuto	3
8	Parque tres de octubre denominado como Parque turístico de los sombreros	4602.71	Jr. Santiago Norero y Miguel Grau	5

Nota: Adaptado del PDU Huancayo, 2006-2011



Plano N°: 1. Ubicación de las zonas de Recreación pasiva en el Distrito de El tambo. Tomado del PDU de Huancayo 2006-2011

3.3.2 Muestra

El caso de la investigación es no probalística, porque se va mostrar el valor funcional y simbólico de las Aa. en la zona de recreación pasiva considerado por el PDU Huancayo (2006-2011). Por ello como muestra para un mejor estudio se eligió los parques que cuentan con tres Aas o más y por la ubicación del parque, prefiriéndose una distribución homogénea en toda el área del estudio; es decir que se eligió finalmente parques que se ubican al norte, centro y sur del territorio del estudio.

Tabla N° 4 : Muestra de los Parques que contienen Aas, en el distrito urbano El Tambo

N°	Nombre	Área (m2)	AAS
1	Parque Saños Grande denominado como la Plaza del campesino	1040.75	Puesto de vigilancia Anfiteatro Alameda del Ayni Arco
2	Parque Corea	832.45	Torii Servicios Higiénicos Glorieta
3	Parque Tres de Octubre denominado Parque turístico de los sombreros	4602.71	Puesto de vigilancia Bancas Exposición de Mate burilado Caseta de exposición Servicios Higiénicos

Nota: Adaptado del PDU Huancayo, 2006-2011

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se usa las técnicas de observación directa, entrevistas y cuestionario que nos permitirá evaluar y conocer las características de las Aas, lo cual es el tema de investigación.

3.4.1 Técnicas utilizadas en la recolección de datos

La técnica a utilizar es la observación directa porque tiene el fin de evaluar las características, propiedades y formas según la ficha de evaluación (ver anexo N°03). También se realizará una entrevista con los proyectistas de la muestra de esta investigación, para recolectar información sobre como plantearon sus proyectos con el fin de conocer los motivos que los llevaron a plantear las Aas.

Finalmente se realizará una encuesta para analizar y evaluar el nivel de simbolismo que las personas perciben en estas Aas según los parámetros del estudio.

Tabla N° 5 : Técnica utilizadas para la recolección de datos

Variable	Categoría o dimensiones	Operacionalización indicadores	Items	Técnica
ANALOGÍA ARQUITECTÓNICA	La forma	Grado de semejanza y Diferencia	<ul style="list-style-type: none"> - Igual o Literal - Igual Sugerida - Abstracción 	Observación Directa
	Utilidad	Grado de satisfacción	<ul style="list-style-type: none"> - Satisface - Satisface a Medias - No satisface 	Observación Directa
		Frecuencia	<ul style="list-style-type: none"> - Frecuente - Algunas veces 	Observación Directa

			– Nunca	
		Función	– Funcional – Decorativo	Entrevista y análisis arquitectónico, Encuesta
	El simbolismo	Grado de evocación	– Recuerda las Aa – Recuerda vagamente – No recuerda	Encuesta
		Grado de identidad	– Es propio de la cultura local – Indiferente – Ajeno	Encuesta
	– Mas representativo – Menos representativo		Encuesta	

3.4.2 Instrumentos utilizados en la recolección de datos

Como material complementario y a la ejecución de las técnicas de recolección de datos se utilizó las siguientes formas de acopio de información:

- Croquis: Registrar la ubicación y localización del espacio público.
- Fotografías: Registrar la realidad de manera objetiva. Lo cual coadyuvará el análisis cuantitativo y cualitativo.
- Cuadernos de Campo: instrumentos que sirve para anotar las observaciones y ocurrencias de las muestras.
- Instrumentos de audio y video: instrumento para grabar

- Instrumentos de evaluación: Ficha de evaluación de observación directa que consiste en analizar y comparar tanto las semejanzas como las diferencias de la variable de la presente investigación.
- Plan de desarrollo urbano (PDU): El plan de desarrollo urbano es el punto de partida para realizar la evaluación, pues en ella se discrimina las zonas de recreación pasiva con otros tipos de equipamiento.
- Google Earth: Pagina web que permite visitar cualquier lugar de la tierra, ciudades, calles e, imágenes satelitales y mapas.

CAPITULO IV

IDENTIFICACIÓN DE LAS ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

En el presente capítulo se distinguirán los elementos que existen en los parques de modo que se identifiquen aquellos que tienen un objeto fuente de la analogía arquitectónica.

La búsqueda se hace en tres parques ya que responden a las características siguientes:

- Cuentan con más de un elemento arquitectónico analógico
- La Aa. tiene un objeto fuente.
- Las Aas responden a las categorías señaladas en el capítulo I, descripción de variables.
- Dichas analogías se refinan a elementos arquitectónicos que tienen necesariamente espacio y función arquitectónica.

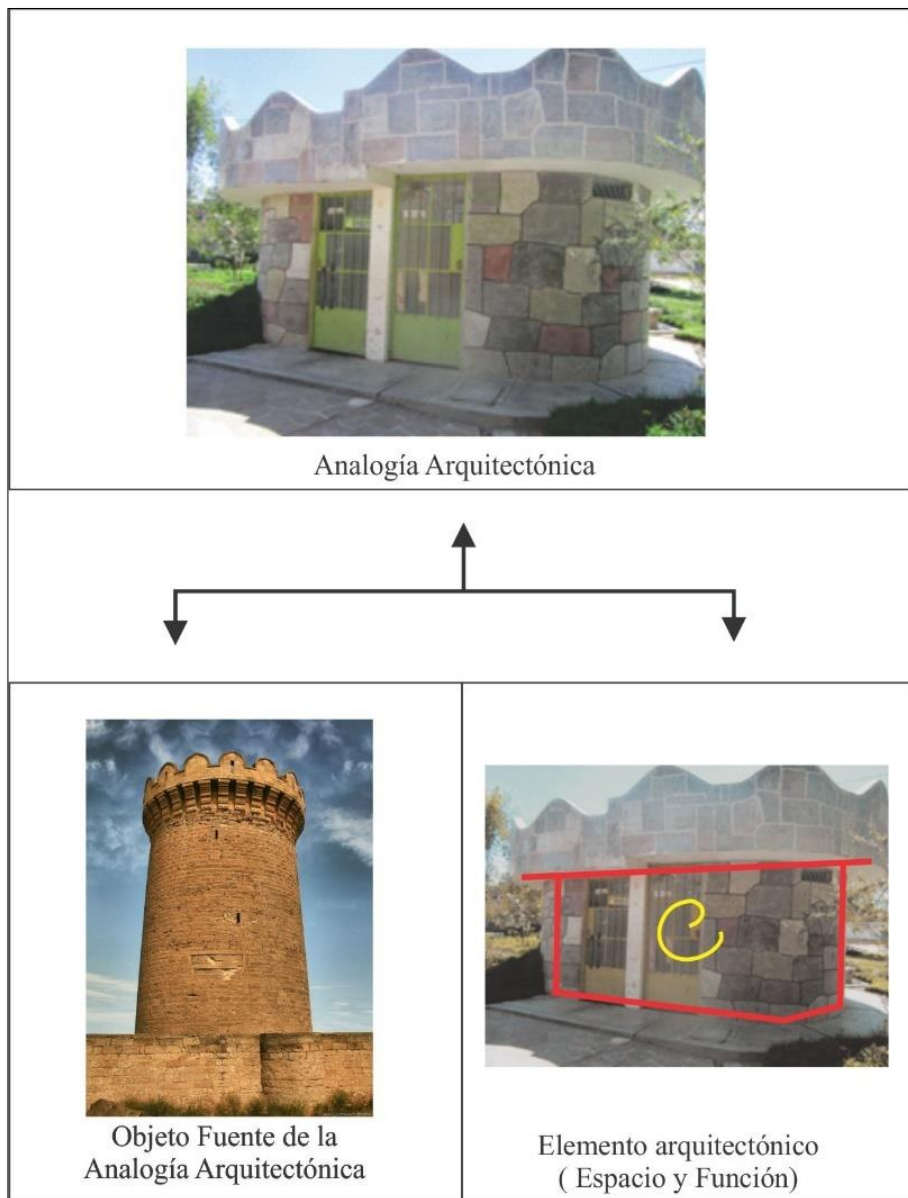


Imagen N° 22. Ejemplo para identificar una AA., servicios Higiénicos del parque ecológico de los puentes colgantes

4.1 Parque cívico, Anexo de Saños Grande

Nombrado como “Construcción de la Plaza al campesino”

4.1.1 Generalidades

4.1.1.1 Ubicación

El parque se encuentra ubicado dentro del área urbana del distrito El Tambo, entre las intersecciones de la Av. Miguel Grau y el Jr. Jorge Chávez

Lugar : Anexo de Saños grande

Distrito : El Tambo

Provincia : Huancayo

Departamento : Junín

Región : Junín

4.1.1.2 Área

El área del terreno del parque Cívico anexo de Saños Grande es de 1286.22 m² cuya área construida es 1040.75 m²

4.1.1.3 Límites

Por el Norte : Con propiedad de Terceros

Por el Sur : Con la Av. Miguel Grau

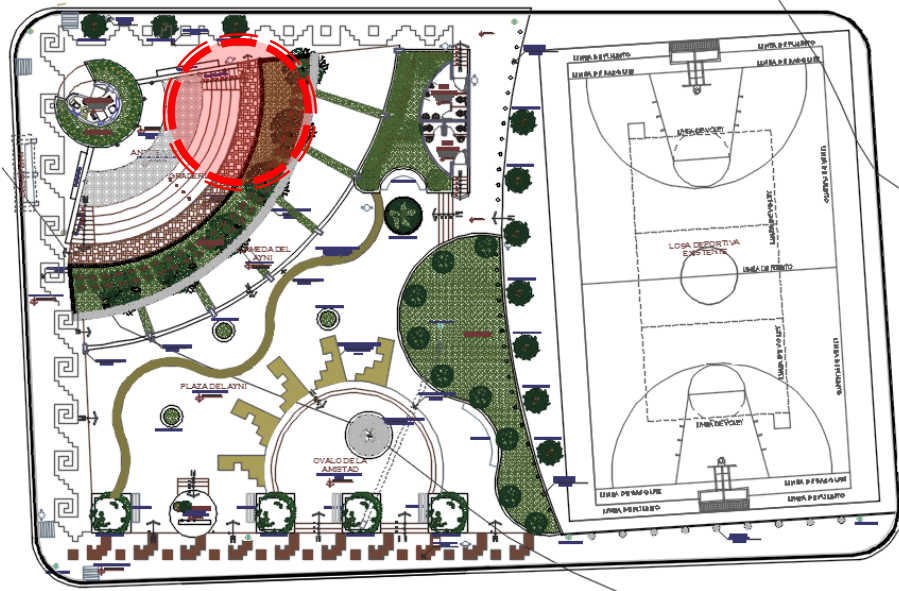
Por el Este : Con el Jr. Jorge Chávez

Por el Oeste : Con propiedad de Terceros

4.1.2 Elementos arquitectónicos análogos

4.1.2.1 Caseta de seguridad ciudadana (Tambo)

4.1.2.1.1 Plano de Ubicación



Plano N° 2. Ubicación de la Aa en el parque Cívico Saños Grande. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo

4.1.2.1.2 Determinación de la Aa

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		

<i>Imagen N° 23.</i> Puesto de vigilancia	<i>Imagen N° 24.</i> Casa típica del centro arqueológico Tunanmarca. Tomado de (JAUJAMIPERU, 2014)	<i>Imagen N° 25.</i> Determinación del espacio
---	--	--

4.1.2.1.3 Descripción de la Aa.

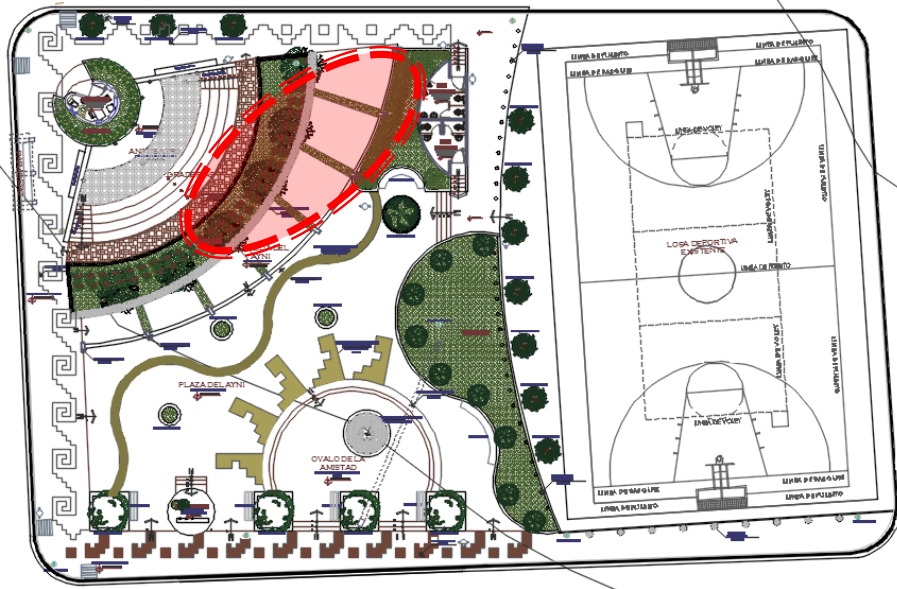
Es un elemento arquitectónico cuya forma espiral está construida de concreto y acero en general, revestido con material de piedra artificial, en todo el elemento, cuya altura máxima tiene un promedio de 3.00 ml.

4.1.2.1.4 Descripción Objeto Fuente de la Analogía.

(PERALES, 2004) y (MALLMA, 1989) mencionan que Tunanmarca era la capital de la cultura huanca conocido como Siquillapucara, cerca de la ciudad de Jauja. Sus casas eran de piedra y barro en forma circular de un solo piso con techo de paja, aunque hay de tipo abovedado con lajas de piedra. Cada espacio era una habitación de vivienda para una familia nuclear en el distrito de Tunan marca de la provincia de Jauja Departamento de Junín.




4.1.2.2 Anfiteatro

4.1.2.2.1 Plano de Ubicación.



Plano N°: 3 Ubicación de la Aa. en el parque Cívico Saños Grande Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo

4.1.2.2.2 Determinación de la Aa.

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		
<p><i>Imagen N° 26. Anfiteatro</i></p>	<p><i>Imagen N° 27. Anfiteatro de Dionisio, Atenas. Tomado de (GRAGERA, 2015)</i></p>	<p><i>Imagen N° 28. Determinación del espacio</i></p>

4.1.2.2.3 Características de Aa.

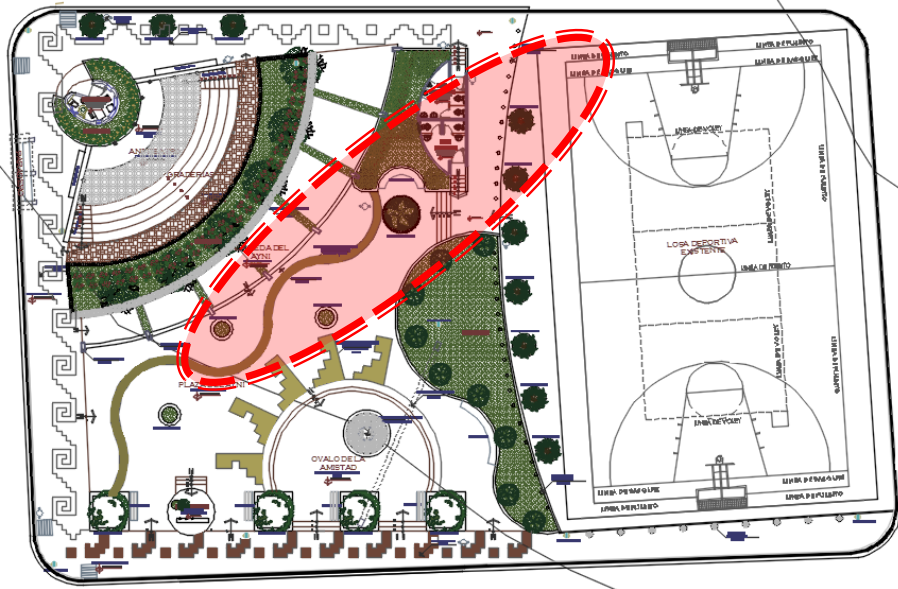
Es un elemento arquitectónico debajo del nivel del piso terminado, cuyo material en general es de concreto. La superficie de las graderías existe mosaicos de piedras, en la parte baja existe adoquines combinadas con césped y en la superficie de la circulación está a base de adoquines para piso, color rojizo.

4.1.2.2.4 Descripción objeto Fuente de la Analogía.

Según (WIKIPEDIA, 2017) El Teatro de Dioniso fue el mayor teatro de la antigua Grecia, situado en la parte oriental de la vertiente sur de la Acrópolis de Atenas .Dedicado, como indica su nombre, a Dioniso, dios de las viñas y del teatro, inicialmente se rezaba en su honor y a los lados se sentaban los espectadores. Después, esos rituales se fueron convirtiendo en las tragedias clásicas de Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes. Alrededor del año 407 a. C. la costumbre era que después de la representación se hiciera una sátira.


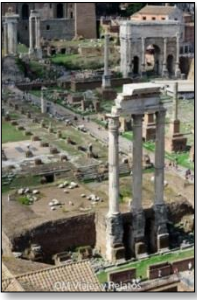
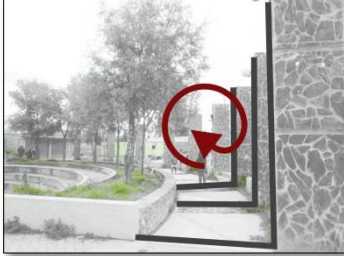
4.1.2.3 Alameda del Ayni

4.1.2.3.1 Plano de Ubicación.



Plano N° 4 . Ubicación de la Aa. en el parque Cívico Saños Grande. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo

4.1.2.3.2 Determinación de la Aa.

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		
<p><i>Imagen N° 29.</i> Alameda del Ayni.</p>	<p><i>Imagen N° 30 .</i>Vía Sacra, Roma. Tomado de (MARCOVARRO, 2014)</p>	<p><i>Imagen N° 31.</i> Determinación del espacio</p>

4.1.2.3.3 Características de Aa.

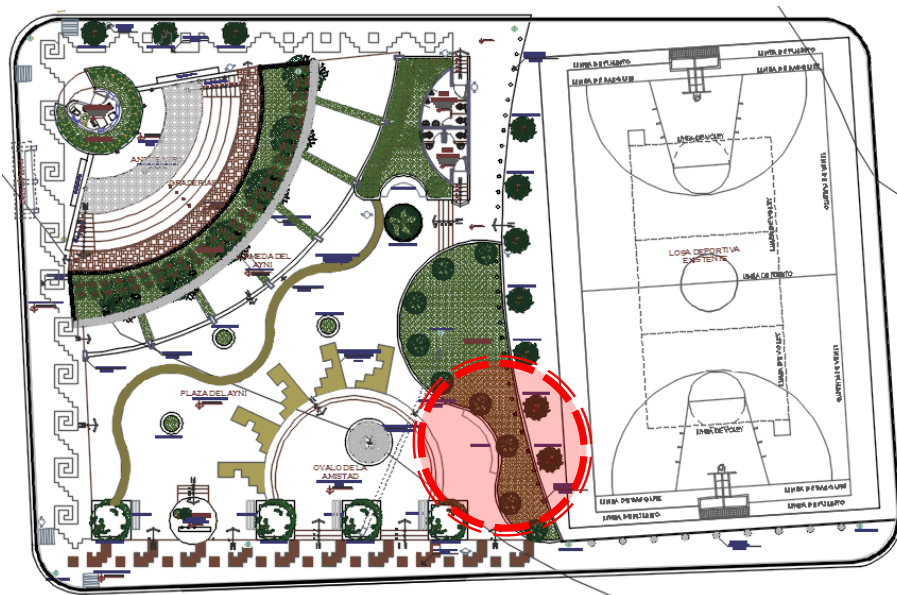
Es un elemento arquitectónico de columnas seriadas cuya altura tiene un promedio de 2.30 ml. Está compuesto de concreto y acero, pero su revestimiento es a base de piedras artificiales.

4.1.2.3.4 Descripción objeto Fuente de la Analogía.

Según (NIBBY, 1868) Fue la calle principal de la Antigua Roma, romo su nombre de los sacrificios (sacara) que comunicaba hasta donde llegaba el Coliseo. La carretera formaba parte de la ruta tradicional del triunfo romano que comenzaba en las afueras de la ciudad y seguía a través del Foro Romano. Esta calle proporcionó un escenario para muchos hechos importantes como magníficos triunfos de los generales victoriosos, celebración de fiestas religiosas,

4.1.2.4 Arco

4.1.2.4.1 Plano de Ubicación.



Plano N°5 . Ubicación de la Aa. en el parque Cívico Saños Grande. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo

4.1.2.4.2 Determinación de la Aa.

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		
<p>Imagen N° 32. Arco</p>	<p>Imagen N° 33 . Arco del parque Constitución. Tomado de (HUANCAYO, 2010)</p>	<p>Imagen N° 34. Determinación del espacio</p>

4.1.2.4.3 Descripción de Aa.

Es un elemento arquitectónico a base de concreto y acero, pero su revestimiento es de piedra artificial cuya altura máxima está en promedio de 5.00 ml.

4.1.2.4.4 Descripción objeto Fuente de la Analogía.

Según la entrevista que el Arq. Chaupiz Olivera ,2018 realizó a Antoni Bigaray sobre el arco del parque constitución menciona que es resultado de la extracción de las venas de la cupula de la iglesia y su ubicación está orientado hacia la comunicación de la gruta de la iglesia. Y según (Uncp, 2010) menciona que la iglesia fue fundada en honor a Santísima Trinidad por la necesidad de los fieles y tener un lugar donde rendir culto a Dios porque la anterior iglesia estaba en ruinas y la iglesia pertenece a la arquitectura neoclásica. Los acabados exteriores esta base tejas, muros de piedra

4.2 Parque Corea en el sector 6 del AA.HH. Justicia Paz y Vida

4.2.1 Generalidades

4.2.1.1 Ubicación

El parque se encuentra ubicado dentro del área urbana del distrito El Tambo, entre las calles: Jr. José Martí y Con Jr. José G. Condorcanqui

Lugar : AA.HH. Justicia Paz y Vida

Sector : 6

Distrito : El Tambo

Provincia : Huancayo

Departamento : Junín

Región : Junín

4.2.1.2 Área

El área del terreno del parque Corea es de 832.45 m² y perímetro es de 115.56 ml.

4.2.1.3 Límites

Por el Norte : Con el Psje. S/N- Jr. Gonzáles Prado

Por el Sur : Con la Jr. José Martí.

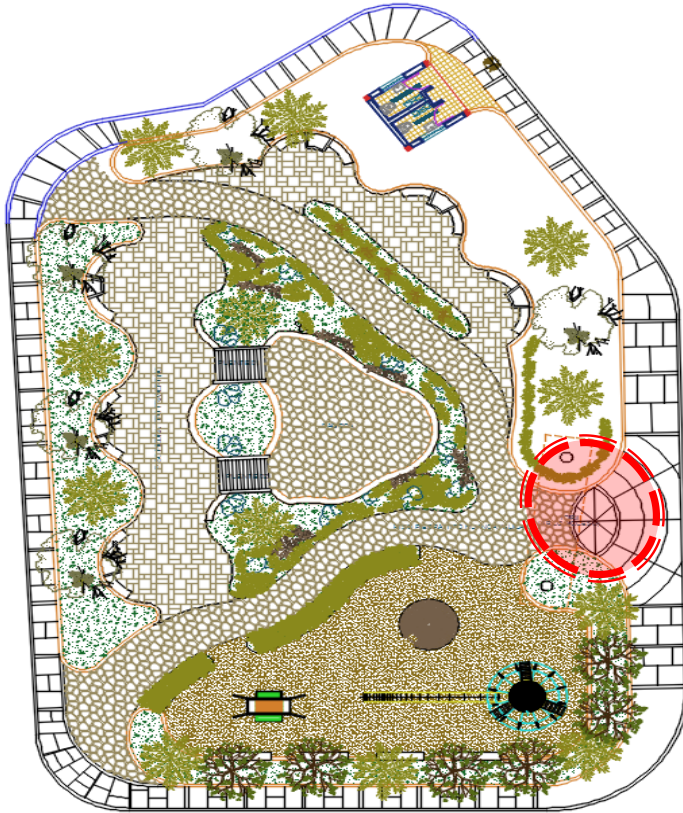
Por el Este : Con el Jr. José Martí

Por el Oeste : Con Jr. José G. Condorcanqui

4.2.2 Elementos arquitectónicos análogos

4.2.2.1 Torii

4.2.2.1.1 Plano de Ubicación.



Plano N° 6 . Ubicación de la Aa. en el parque Cívico Saños Grande. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.

4.2.2.1.2 Determinación de la Aa.

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		
<p><i>Imagen N° 35.</i> Torii, Arco de acceso</p>	<p><i>Imagen N° 36.</i> Torii, arco tradicional japonés. Tomado de (MANABU, 2016)</p>	<p><i>Imagen N° 37.</i> Determinación del espacio</p>

4.2.2.1.3 Descripción de Aa.

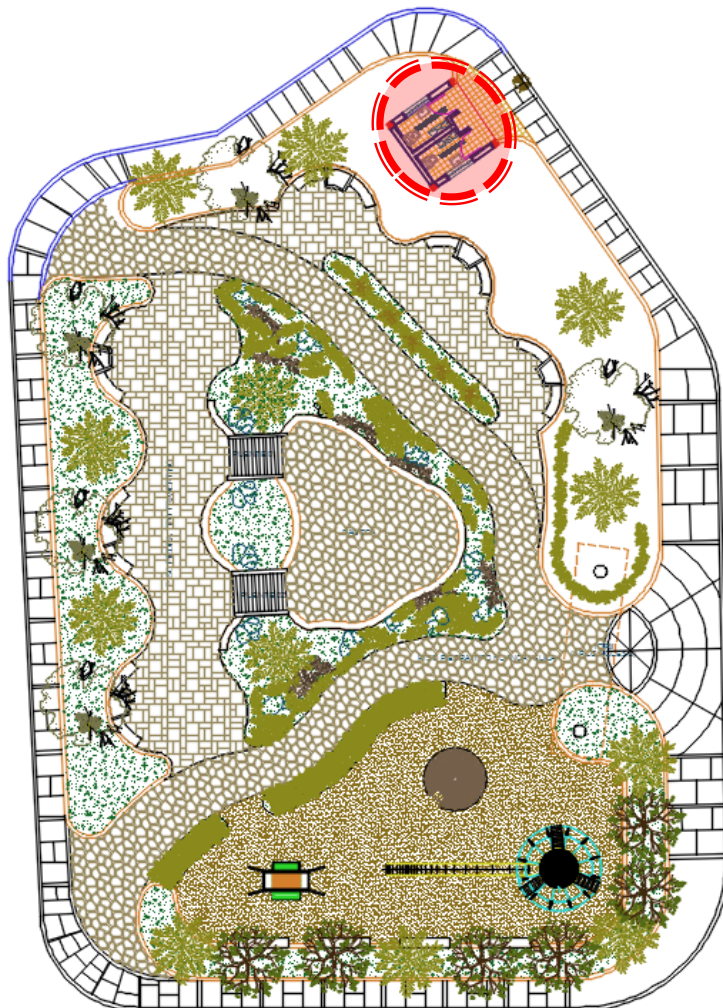
Es un elemento arquitectónico a base de acero y concreto sus estructuras; consiste en dos columnas circulares cuya altura es de 4.00 ml. Sostiene dos vigas cuya altura es de 0.50 ml., y están revestidas de cerámicas de color rojo pero las columnas en concreto.

4.2.2.1.4 Descripción objeto Fuente de la Analogía.

Según (WIKIPEDIA, 2017) es un arco tradicional japonés que se encuentra en la entrada de los santuarios sintoístas (Jinja), marcando la frontera entre el espacio profano y el sagrado. Consisten en dos columnas sobre las que se sustentan dos vigas paralelas, frecuentemente coloreados de tonalidades rojas o bermellones. Algunos poseen tablas escritas montadas entre las barras horizontales. Tradicionalmente, los Torii eran de madera o piedra, pero recientemente se han comenzado a hacer en acero .

4.2.2.2 Servicio Higiénico

4.2.2.2.1 Plano de Ubicación.



Plano N° 7. Ubicación de la Aa. en el parque Cívico Saños Grande. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.

4.2.2.2.2 *Determinación de la Aa.*

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa.	Reconocimiento del espacio
		
<p><i>Imagen N° 38. Servicios higiénicos</i></p>	<p><i>Imagen N° 39. Casa tradicional de Corea (Hanok). Tomado de (Mundo Ejecutivo, 2014)</i></p>	<p><i>Imagen N° 40. Determinación del espacio</i></p>

4.2.2.3 Glorieta

4.2.2.3.1 Plano de Ubicación.



Plano N° 8. Ubicación de la Aa. en el parque Cívico Saños Grande. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.

4.2.2.3.2 Determinación de la Aa.

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		
<p><i>Imagen N° 41. Glorieta</i></p>	<p><i>Imagen N° 42. Glorieta de los Campos Elíseos. Lérida Siglo XIX. Tomado de: (GLOSARIO ARQUITECTONICO, 2018)</i></p>	<p><i>Imagen N° 43. Determinación del espacio</i></p>

4.2.2.3.3 Descripción de Aa.

Es un elemento arquitectónico que consta de siete columnas de madera que soporta una cubierta trapezoidal están constituido por techos inclinados y protegido por tejas rojizas.

4.2.2.3.4 Descripción objeto Fuente de la Analogía.

(PÉREZ, 2018) También conocido como un cenador que es un espacio circular suele estar en un jardín cercado y ornamentado con parras o enredaderas. Destinado al disfrute y descanso.

4.3 Parque Tres de Octubre

4.3.1 Generalidades

4.3.1.1 Ubicación

El parque se encuentra dentro de la zona urbana del distrito El Tambo, entre las intersecciones Jr. Santiago Norero y Jr. Sebastián Lorente

Distrito : El Tambo

Provincia : Huancayo

Departamento : Junín

Región : Junín

4.3.1.2 Área

El área del terreno del parque Tres de Octubre es de 4602.71 m² y Perímetro útil: 271.82 ml.

4.3.1.3 Límites

Por el Norte : Con el Jr. Santiago Norero

Por el Sur : Con la Jr. Sebastián Lorente

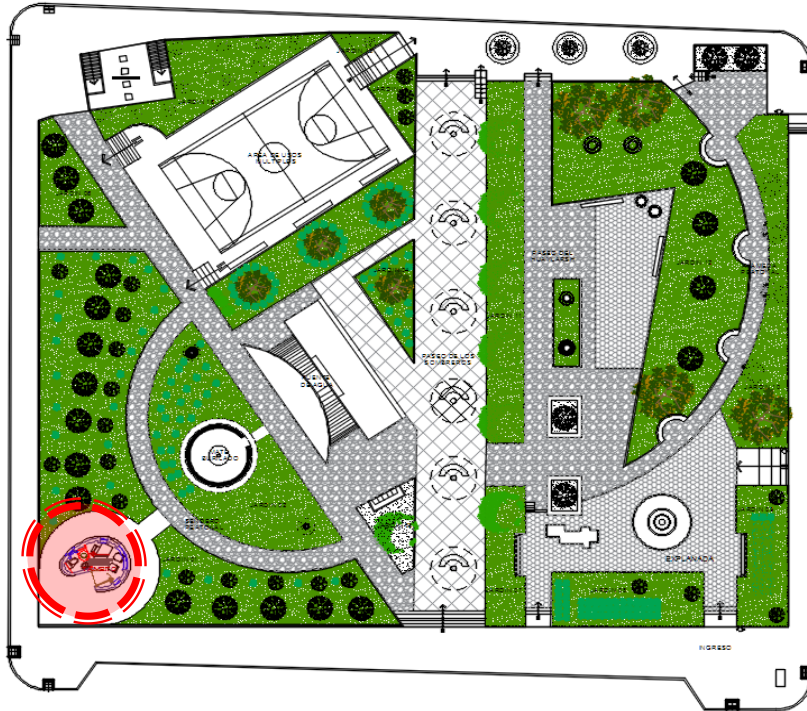
Por el Este : Con el Psje. Tres de octubre

Por el Oeste : Con Jr. Miguel Grau

4.3.2 Elementos arquitectónicos análogos




4.3.2.1 Puesto de vigilancia

4.3.2.1.1 Plano de Ubicación.



Plano N° 9 . Ubicación de la Aa en el parque Tres de Octubre. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.

4.3.2.1.2 *Determinación de la Aa.*

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		
<p>Imagen N° 44. Puesto de vigilancia</p>	<p>Imagen N° 45. Casa típica del centro arqueológico Tunanmarca. Tomado de: (JAUJAMIPERU, 2014)</p>	<p>Imagen N° 46. Determinación del espacio</p>

4.3.2.1.3 *Descripción de la Aa.*

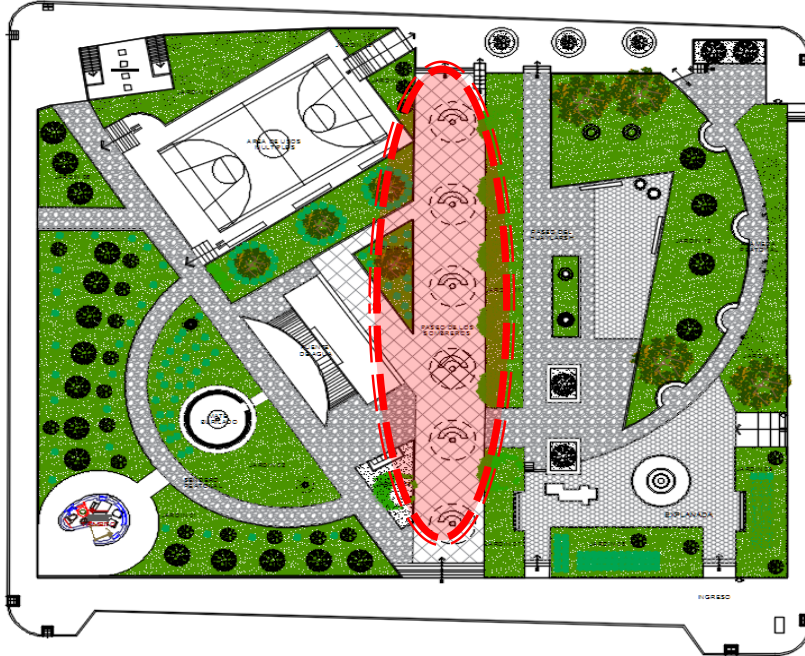
Es un elemento arquitectónico espiral a base de concreto y acero, revestido cemento tarrajado donde las bruñas simulan las formas de piedras y cuya altura máxima tiene un promedio de 3.00 ml.

4.3.2.1.4 *Descripción Objeto Fuente de la Analogía.*

(PERALES, 2004) y (MALLMA, 1989) mencionan que Tunanmarca era la capital de la cultura huanca conocido como Siquillapucara, cerca de la ciudad de Jauja. Sus casas eran de piedra y barro en forma circular de un solo piso con techo de paja, aunque hay de tipo abovedado con lajas de piedra. Cada espacio era una habitación de vivienda para una familia nuclear en el distrito de Tunan marca de la provincia de Jauja Departamento de Junín.



4.3.2.2 Bancos, pérgola




4.3.2.2.1 Plano de Ubicación.






Plano N° 10 . Ubicación de la Aa en el parque Tres de Octubre. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.




4.3.2.2.2 Determinación de la Aa.




Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		
<p><i>Imagen N° 47. Banco</i></p>	<p><i>Imagen N° 48. Sombrero de Huaylarsh femenino. Tomado de (MARDUK, 2006)</i></p>	<p><i>Imagen N° 49. Determinación del espacio</i></p>

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		
<p><i>Imagen N° 50. Banco</i></p>	<p><i>Imagen N° 51. Sombrero de Huaylarsh masculino. Tomado de (MARDUK, 2006)</i></p>	<p><i>Imagen N° 52. Determinación del espacio</i></p>

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		
<p><i>Imagen N° 53. Banco</i></p>	<p><i>Imagen N° 54. Sombrero de tunantada. Tomado de una captura de Video</i></p>	<p><i>Imagen N° 55. Determinación del espacio</i></p>

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		
<p><i>Imagen N° 56. Banco</i></p>	<p><i>Imagen N° 57. Sombrero de Mestiza Abanquina. Tomado de (MARDUK, 2006)</i></p>	<p><i>Imagen N° 58. Determinación del espacio</i></p>

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		
<p><i>Imagen N° 59. Banco</i></p>	<p><i>Imagen N° 60 . Sombrero de Sicaina. Tomado de Captura de Video</i></p>	<p><i>Imagen N° 61. Determinación del espacio</i></p>

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		
<p><i>Imagen N° 62. Banco</i></p>	<p><i>Imagen N° 63. Sombrero de Chonguinada. Tomado de Captura de Video</i></p>	<p><i>Imagen N° 64. Determinación del espacio</i></p>

4.3.2.2.3 Descripción de Aa.

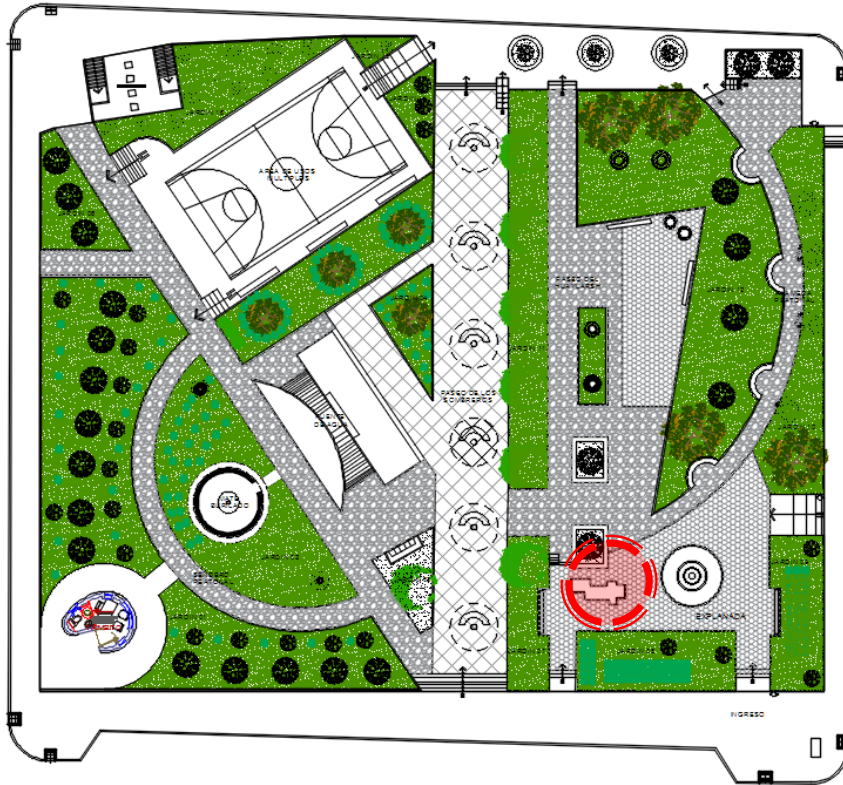
Es un juego de elementos arquitectónicos que consta de una columna central de 3.00 ml. De altura y soporta una estructura de fibra de vidrio en forma de sombrero y al pie de esta existe una banca de concreto.

4.3.2.2.4 Descripción objeto Fuente de la Analogía.

Los sombreros es parte de una prenda de vestir que se utiliza específicamente para cubrir la cabeza, y de los rayos del sol. Adema en el Valle del Mantaro existen danzas tradicionales que se festeja durante el año de los cuales los sombreros son parte de las vestimentas tales como Huaylarsh, Tunantada, Chonguinada y Sicana. Estas danzas forman parte de las tradiciones culturales de la zona como el Huaylarsh representa la siembra y cosecha de las zonas agrícolas, la tunantada es una representación en forma sátira a los españoles y así como la danza Chonguinada tiene la misma representación. Y la fiesta de Sicaya representa el agradeciendo las cosechas y el crecimiento del ganado.

4.3.2.3 Caseta de exposición

4.3.2.3.1 Plano de Ubicación.



Plano N° 11. Ubicación de la Aa en el parque Tres de Octubre. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.

4.3.2.3.2 Determinación de la Aa.

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		

<i>Imagen N° 65. Casita de exposición</i>	<i>Imagen N° 66. Casa típica de Pozuzo, residentes de Alemania. Tomado de (2005)</i>	<i>Imagen N° 67. Determinación del espacio</i>
---	--	--

4.3.2.3.3 Descripción de Aa.

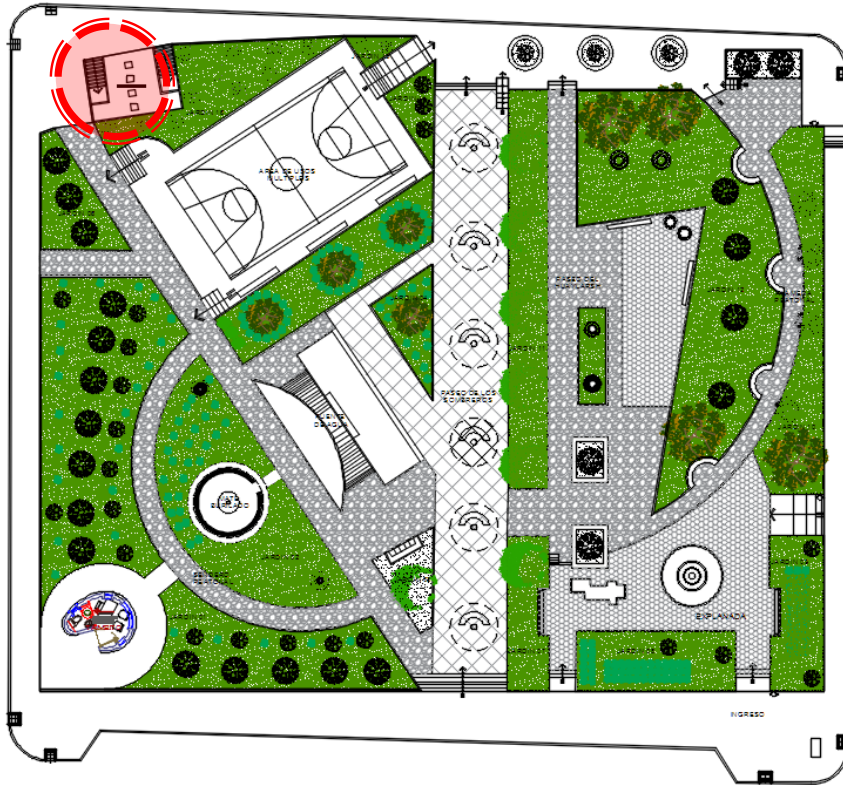
Es un elemento arquitectónico a base de concreto y acero, consta de un piso con techos inclinados cubierto de tejas. Las paredes son de color blanco y existe una textura de ladrillos en el zócalo exterior, Existen vanos cuadrados, pero con un lado semicircular. Finalmente, en la parte lateral hay una zona de venta y exposición de productos.

4.3.2.3.4 Descripción objeto Fuente de la Analogía.

Según (RUMBOONLINE, 2015) Las casas coloniales son la influencia de la arquitectura de Alemania adaptada a las condiciones y los materiales del lugar. Se caracterizan por sus techos altos y a dos aguas (cubiertos antes con tejas de madera y hoy por planchas de zinc) y corredores exteriores para comunicar los ambientes. Por lo general, los establos se encontraban en el nivel inferior, dejando el segundo, tercer y hasta cuarto nivel destinados a la vivienda.

4.3.2.4 Servicios higiénicos

4.3.2.4.1 Plano de Ubicación.



Plano N° 12. Ubicación de la Aa en el parque Tres de Octubre. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.

4.3.2.4.2 Determinación de la Aa.

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		

<i>Imagen N° 68. Servicios higiénicos</i>	<i>Imagen N° 69. Parque Güell, Arquitectura Gaudí. Tomado de (2016)</i>	<i>Imagen N° 70. Determinación del espacio</i>
---	---	--

4.3.2.4.3 Descripción de Aa.

Es un elemento arquitectónico de concreto, acero y ladrillos; que comienza debajo del nivel del piso terminado del parque, cuenta con ventanas en tres lados, en la superficie se encuentra una zona de ajedrez rodeado de muro en forma de curva y están revestidos por detalles de piedras artificiales.

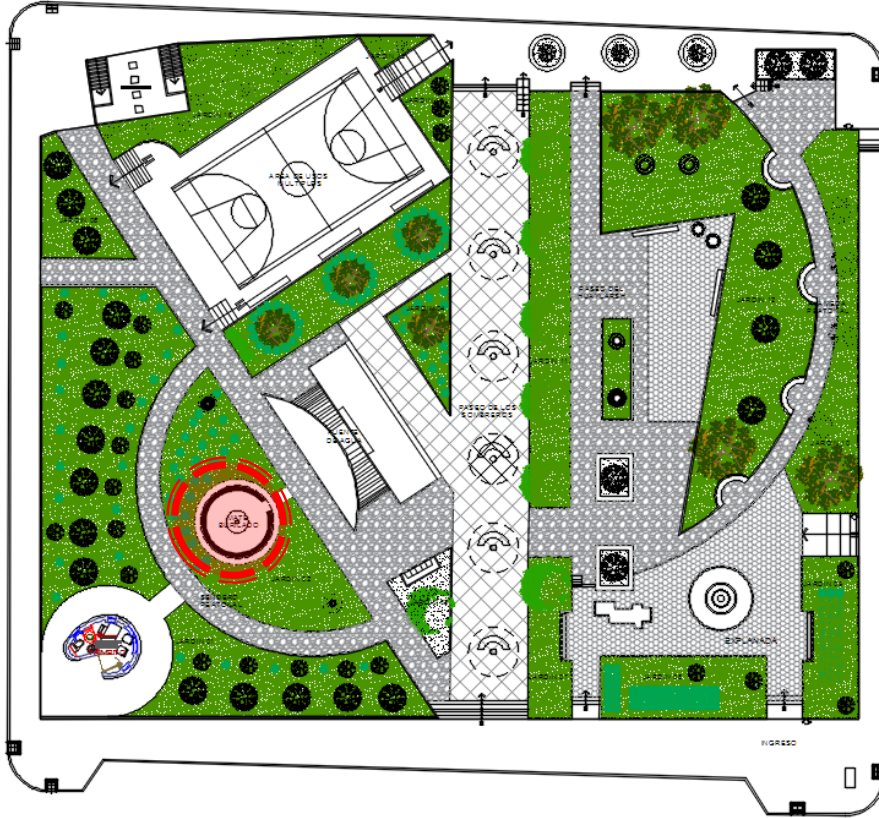
4.3.2.4.4 Descripción objeto Fuente de la Analogía.

(RAMZI, 2013) El parque Güell diseñado por el arquitecto Antoni Gaudí fue a petición del conde Eusebi Güell, el cual quería construir un parque de estilo para los aristócratas de Barcelona. En este parque, Gaudí mezcla su estilo extravagante con la naturaleza para llegar a las estructuras que se elevan desde el suelo como árboles. Su fin era construir una urbanización que aprovechara las vistas de la zona y el aire fresco, sin embargo, solamente se completaron dos casas de espectáculos.

La mayor parte del Parque esta creado a partir de mosaicos, fragmentos de cerámica, y barandillas de hierro, generando un espacio extremadamente cómodo en una estructura totalmente rígida

4.3.2.5 Exposición Mate Burilados

4.3.2.5.1 Plano de ubicación.



Plano N° 13. Ubicación de la Aa en el parque Tres de Octubre. Tomado del Área de Liquidación de Obras de la Municipalidad de El Tambo.

4.3.2.5.2 *Determinación de la Aa.*

Analogía Arquitectónica	Objeto fuente de la Aa	Reconocimiento del espacio
		
<p><i>Imagen N° 71. Exposición Mate Burilados</i></p>	<p><i>Imagen N° 72. Mate Burilado. Tomado de (MIXHA, 2017)</i></p>	<p><i>Imagen N° 73. Determinación del espacio</i></p>

4.3.2.5.3 *Descripción de Aa.*

Es un elemento arquitectónico a base de concreto y acero. En la superficie está cubierto por retazos de piedras artificiales que forman escenas culturales, flora, fauna, etcétera del valle del Mantaro. Y Así como la cupula que soporta está cubierto de un rostro formado por piedras artificiales.

4.3.2.5.4 *Descripción objeto Fuente de la Analogía.*

(Arte Popular del Mantaro, 2009) El mate (fruto seco de la legendaria) su uso era como recipiente para alimentos luego adquirió un carácter simbólico y fue incorporado a dinámicas de culto. Esta tradición artística tuvo mucho realizador en Ayacucho y en el Valle del Mantaro fue producido por Cochab Grande y Cochab Chico distrito de El Tambo provincia de Huancayo.

Sus representaciones en el mate han reflejado acontecimientos importantes de la vida, Así como escena a hechos históricos, festividades populares como la santísima trinidad, imágenes del Apóstol Santiago, escenas de trabajo, y del paisaje de la región.

CAPITULO V

RECOLECCION DE DATOS

Siguiendo el capítulo II, sobre técnicas e instrumentos de recolección de datos, la segunda etapa de esta investigación consistió en llevar a cabo un análisis de las variables a partir de entrevistas hecho a los diseñadores que propusieron las Aas investigar para ello se diseñó un modelo típico de entrevista con preguntas cerradas (ver anexo N°01). Modelos de encuesta (ver anexo N°02) y por último ficha de evaluación de observación directa (ver anexo N°03) que fueron realizados el día 21 de marzo del 2018.

5.1 Entrevista

Las entrevistas a los proyectistas se realizaron el 21 de marzo del 2018^a cargo de Zenia Arzapalo Campos, según el modelo de la recolección de datos, se obtuvo la siguiente información, la misma que se transcribe tal cual se obtuvieron.

5.1.1 Parque Cívico Saños grande

Proyectista: Arq. Ever Arango Romero

“El Tambito fue una propuesta por el alcalde y respuesta de los vecinos porque necesitaban seguridad, Las graderías semicirculares fue planteado a pedido de los vecinos

de la zona con el fin de realizar reuniones o juntas, además que cuente una oficina cerca, que hoy en día es la base del tambito.

El conjunto de columnas fue planteado como parte de la composición arquitectónica del planteamiento general para dar utilidad como farola.

El arco fue planteado como símbolo de la plaza, además de que, a pedido de la población e intervención del alcalde, de dicho periodo, se colocó un símbolo en honor al campesino “sic.

5.1.2 Parque Corea

Proyectista: Arq. Ronal Valencia Ramos y Arq. Luis Chavez Torres

“Como base de este diseño se investigó acerca de la cultura oriental (China, Japón y coreana) a través de la recopilación se notó que algunos elementos importantes de estas culturas son similares en cuanto a la forma y se rescató el concepto de la natural, aunque es un poco complicado representar la naturaleza completa en un parque, Por ello se propuso áreas verdes y plantas que se asemejen a la cultura oriental. El pórtico Rojo es semejante al Torii que representa la conexión espiritual o entrada a un determinado lugar. El volumen de dos pisos fue un proyecto como aporte del supervisor, en el planteamiento general no estaba proyectado, pero se le incorporó para ser servicios higiénicos y en su segundo piso se propuso un puesto de vigilancia para la seguridad de la zona. Y finalmente se encuentra la glorieta en parte céntrica del parque que sirve para conectar los accesos y ser un observatorio general del parque” sic

5.1.3 Parque Tres de Octubre

Proyectista: Arq. Ever Arango Romero

“El tambito formó parte de la ideología del alcalde tal como los sombreros, a pesar de las modificaciones que hubo del planteamiento general, en particular la proporción de los símbolos de la cultura Huanca a sugerencia de la autoridad de ese periodo. La casita tradicional también fue parte de la idea del alcalde con el fin de vender productos artesanos, y la zona subterránea fue diseñada para los servicios higiénicos y para aprovechar la losa se planteó mesas de ajedrez.

En este espacio público se logró la intención de mejorar el entorno urbano debido que en el pasado era una zona vacía con presencia de vandalismo, invasión de terrenos, la presencia de delincuentes, hasta homicidios. Por ello la idea del proyecto fue más allá de la forma, colores, tamaño y percepción de las personas lo cual se logró con el impacto social modificando, la conducta social y reactivando este espacio público. La ideología de este espacio es lograr un impacto grande de lo que uno hace a lo que no se hace nada y dejar lo tradicional del uso de áreas verdes con mobiliarios básicos como planteamiento de un parque “sic.

5.2 Encuesta

Con el fin de lograr los objetivos planteados, al inicio de esta tesis, se procedió a realizar las encuestas a cincuenta personas específicamente un fin de semana por ser dos días donde las personas suelen visitar estos parques y aquellas personas que no se encuentran directamente dentro del parque.

Después de recolectar la información a través de la encuesta, apoyada en un cuestionario de cinco (05) preguntas abiertas, de las cuales cada pregunta cuenta con sus respectivas respuestas, que al final se evaluará y se comparará con el cuadro de las variables.

Además, se distribuyó la cantidad de encuestas según la ubicación y su atractivo turístico del parque. Con estas indicaciones se obtuvo la siguiente distribución de encuestas: para el parque 3 de octubre se realizó 24 encuestas, parque corea y Saños grande se necesitó realizar 13 encuestas.

Posteriormente se recolectó la información obtenida mediante el programa Excel, para su análisis e interpretación y se realizó gráficas para una mejor comprensión de los resultados y cuadros estadísticos (Ver anexo N°05)



Imagen N° 74. Desarrollo de las encuestas

5.2.1.1 La utilidad

Es la solución de un elemento arquitectónico y se evaluará según las según los siguientes criterios:

5.2.1.1.1 Grado de satisfacción

Se determina si el espacio resolvió el problema y/o necesidad del usuario a través de la pregunta N° 06 de la encuesta. El resultado se compara según los siguientes criterios:

- Satisface: Cumple con los criterios y exigencias que se necesita.
- Satisface a medias Disminuir la importancia o intensidad de la necesidad.
- No satisface: No Cumple con los criterios y exigencias que se necesita.

5.2.1.1.2 Frecuencia

En este criterio se evaluará el número de personas estables dentro del elemento arquitectónico, según la ficha de observación directa (Ver anexo N°03), en un determinado tiempo y día. Por lo cual se eligió los dos últimos días de la semana, que comprende sábado y domingo, por ser días con mayores concurrencias de personas.

Además, se determinó 3 horarios donde las personas suelen descansar, dar uso del elemento arquitectónico, los cuales vienen a ser 11:00 Am, 4:00 Pm, y 7:00 pm.

Como resultado se tendrá en cuenta el nivel de frecuencia de las personas que utilizan el elemento arquitectónico.

5.2.1.2 El simbolismo

Para evaluar este grado se necesitó el uso de la encuesta (Anexo N° 02) y conocer el nivel de simbolismo que las personas identifican en los elementos arquitectónicos.

5.2.1.2.1 Grado de Evocación

Imagen o imitación que representa algo mentalmente de una determinada cultura, etcétera. A través de la pregunta N°01 de la encuesta se evaluará el nivel de recuerdo de la Aa, según las respuestas de las personas se comparará con las respuestas de la encuesta

para determinar que la persona logra recordar estos elementos porque el elemento simboliza algo importante y llega a la percepción de la persona. Además, estas respuestas se compararán con los siguientes criterios:

- Recuerda Bien: Tener el recuerdo de un hecho o percepción completo de una estructura en forma inmediata
- Vagamente: Es el recuerdo turbio de una parte mínima de un elemento completo.
- No recuerda: No recuerda nada de la percepción de un elemento

5.2.1.2.2 Identidad

Para evaluar si la persona se identifica y logra identificar los elementos arquitectónicos se vincula con las preguntas N°02 y N°03 de la encuesta. Posterior a las respuestas que se obtiene se compara con los siguientes criterios:

- Propio de la cultura: Aquello que tiene parte de un origen de un determinado lugar.
- Indistinto: Que no se percibe claro y distintamente.
- Ajeno: Que no es propio de un lugar determinado.

5.3 Ficha de Observación

Este modelo se desarrolló para identificar, evaluar, comparar las diferencias y semejanzas de las Aas en los parques urbanos considerados zonas de recreación pasiva según el PDU-Huancayo (2006-2001) . Por lo cual se siguió los siguientes criterios para analizar:

5.3.1 Elemento Arquitectónico

5.3.1.1 Espacio

Es aquella porción de atmosfera que se percibe inmediatamente gracias a que identificamos sus límites. Por lo que se evalúa identificando sus límites reales (definido o delimitado) y virtuales,

Con estos indicadores se determinará si el elemento arquitectónico tiene tales características fundamentales. En la ficha de observación también se identificará estos hechos básicos se podrá continuar con las siguientes evaluaciones en solo aquellos que lo hubiesen cumplido

5.3.1.2 Función

Se determina si el elemento analizado tiene una función arquitectónica para lo cual se construyó al conocer el motivo de su construcción a través de la entrevista según el formato del anexo N° 01. Dicha información se compara con la información de la pregunta N°04 de la encuesta que averigua que uso se le viene dando al elemento

5.3.2 Analogía Arquitectónica

5.3.2.1 La Forma

Se determino los criterios según los conceptos de la forma y características que (ACOSTA, y otros, 2010) y como resultado de los conceptos se ve En el Anexo N°10) y continuación se muestra los siguientes indicadores:

5.3.2.1.1 Geometría

Se analiza los contornos del volumen que delimita la forma construida, comprende la masa del elemento arquitectónico a evaluar y cuyas dimensiones son notable o

cualquier detalle que determina el contorno geométrico, por ejemplo, las esquinas de la figura.

5.3.2.1.2 Proporción

Se refiere a la relación de las partes de la Aa. comparado con las relaciones entre las partes del objeto fuente de la Aa. Esto se calcula a través de la división de las dos partes del elemento como son altura (h) y su base (b) en ambos elementos análogos y los resultados se debe comparar entre la Aa. y el objeto fuente de este.

$$x = \frac{b}{h}$$

5.3.2.1.3 Contorno

Es la silueta que caracteriza a los objetos, su contorno que los identifica. Las líneas que presenta la Aa se compara con objeto fuente de la Aa.

5.3.2.1.4 Detalle principal

Característica propia de la Aa, especialmente algo que le es esencial. Esta parte importante, se compara con el objeto fuente de la Aa.

5.3.2.1.5 Comparación de la planta

Es la representación del objeto a evaluar sobre un plano horizontal. Se obtiene mediante una proyección paralela, perpendicular al plano proyectante horizontal, por tanto, sin perspectiva.

En general según los criterios se calificarán según el tipo de analogía depende de las veces de similitud de la Aa. estableciendo para 4 o 5 como analogía literal, 3 o 2 analogía sugerida y con 1 solo similitud es de tipo abstracta.

CAPITULO VI

RESULTADOS

6.1 Análisis de Entrevista

La entrevista realizada a los proyectistas tuvo el fin de conocer la función proyectada de las Aas para corroborar las respuestas de la variable del elemento arquitectónico, según la Tabla N°01 de esta investigación.

6.1.1 Análisis de Entrevista del parque Saños Grande

Según el proyectista Arq. Ever Arango Romero identificó cuatro Aas del parque Saños grande y el motivo de la construcción tal como muestra el siguiente cuadro:

Analogía Arquitectónica	Función
Al Puesto de vigilancia, Tambito, Parque Saños Grande	Seguridad
Anfiteatro, Parque Saños Grande	Reunión
Alameda del Anyi, Parque Saños Grande	Camino Peatonal
Arco, Parque Saños Grande	Limite o entrada

6.1.2 Análisis de Entrevista del parque Corea

El Arq. Luis Chavez Torres, proyectistas del parque, mencionó tres Aas adecuados y el motivo de la construcción tal como muestra el siguiente cuadro:

Analogía Arquitectónica	Función
Torii, Parque Corea	Limite o entrada
Servicio Higiénico, Parque Corea	Necesidades Básicas
Glorieta, Parque Corea	Centro de Reunión

6.1.3 Análisis de Entrevista del parque 3 de octubre

Según el proyectista Arq. Ever Arango Romero identificó del parque 3 de octubre 5 Aas, y el motivo de la construcción tal como muestra el siguiente cuadro:

Analogía Arquitectónica	Función
Puesto de vigilancia, Tambito, Parque 3 de Octubre	Seguridad
Bancos, pérgola , , Parque 3 de Octubre	Sombra
Caseta de exposición, Parque 3 de octubre	Exposición y venta de productos
Servicios higiénicos, Parque 3 de Octubre	Necesidades Básicas
Exposición de Mate Burilados, Parque 3 de Octubre	Exposición

6.2 Análisis de Encuesta

La encuesta fue realizada a transeúntes que en ese momento se hallaban cerca del parque pero que no podía verlo directamente.

6.2.1 Análisis del grado de Evocación

Los resultados de la pregunta ¿Qué elementos recuerda del parque? según la variable Analogía Arquitectónica y categoría simbolismo se obtuvo lo siguiente:

Solo un quinto de los encuestados recuerda vagamente las Aas del parque Saños Grande porque de los cinco elementos de estudio, sólo el puesto de vigilancia es aparentemente que se recuerda mientras los demás elementos son los que más simbolizan al parque.

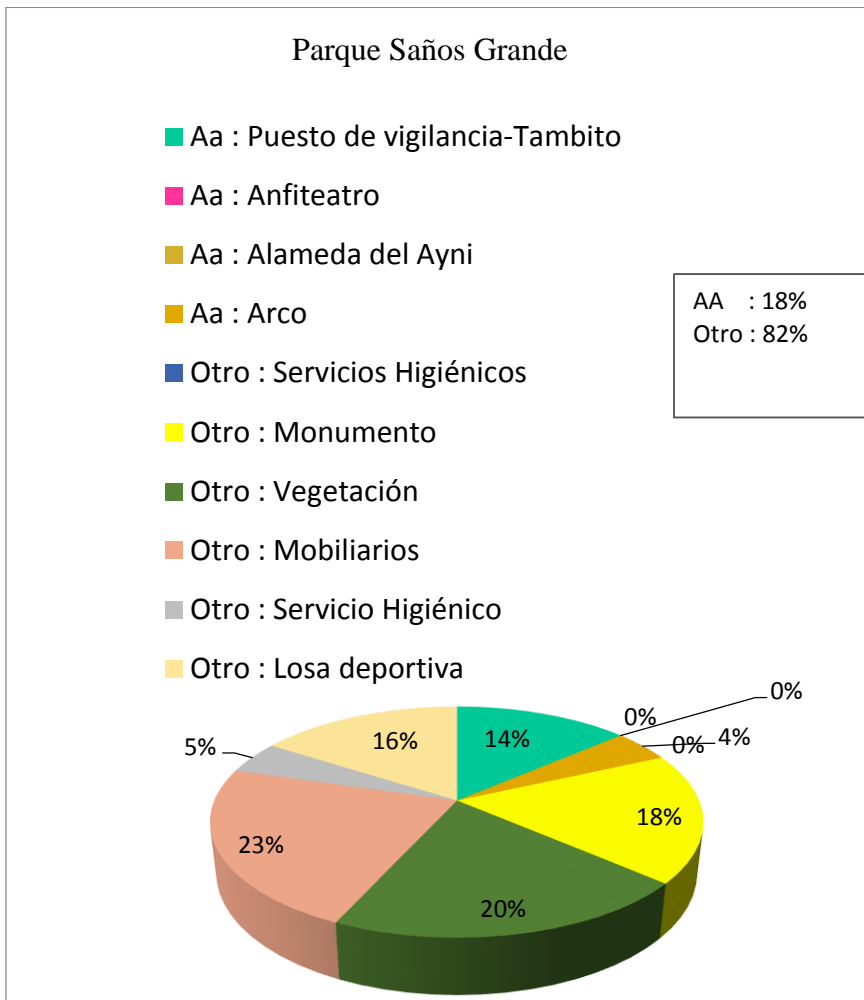


Gráfico N° 1. Elementos que se recuerda en el parque Saños Grande

En el parque Corea solo un cuarto de los Aa simbolizan al espacio tales como la glorieta y los servicios higiénicos Debido que existen un 82% de otros elementos que más representan al parque.

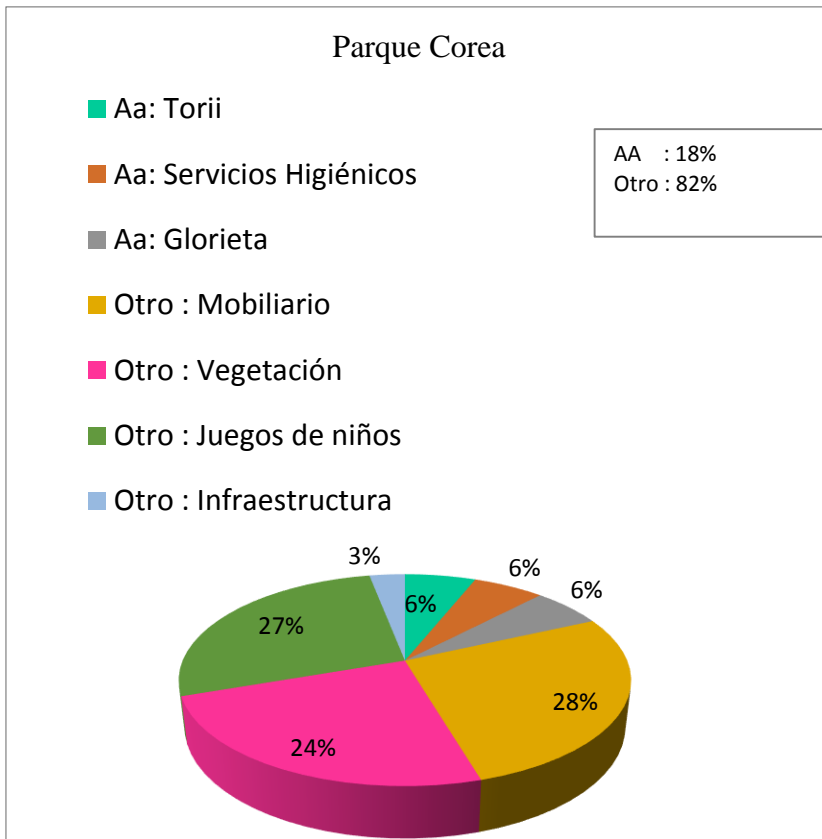


Gráfico N° 2 . Elementos que se recuerda en el parque Corea

A nivel individual en el parque podemos notar que las Aas en términos de evocación tienen menos trascendencia que los otros elementos tales como vegetación, mobiliarios, losa deportiva, servicios higiénicos y juegos de niños

Mientras en el parque 3 de octubre menos del 50% de las Aa simbolizan al parque; que vienen a ser cuatro elementos que no son recordados por igual, siendo el más notorio entre ellos: el sombrero que intenta simbolizar aparentemente.

Por otro lado, el 59% de otros elementos complementarios, los cuales no son estudiados en esta investigación, son aquellos que más se recuerdan.

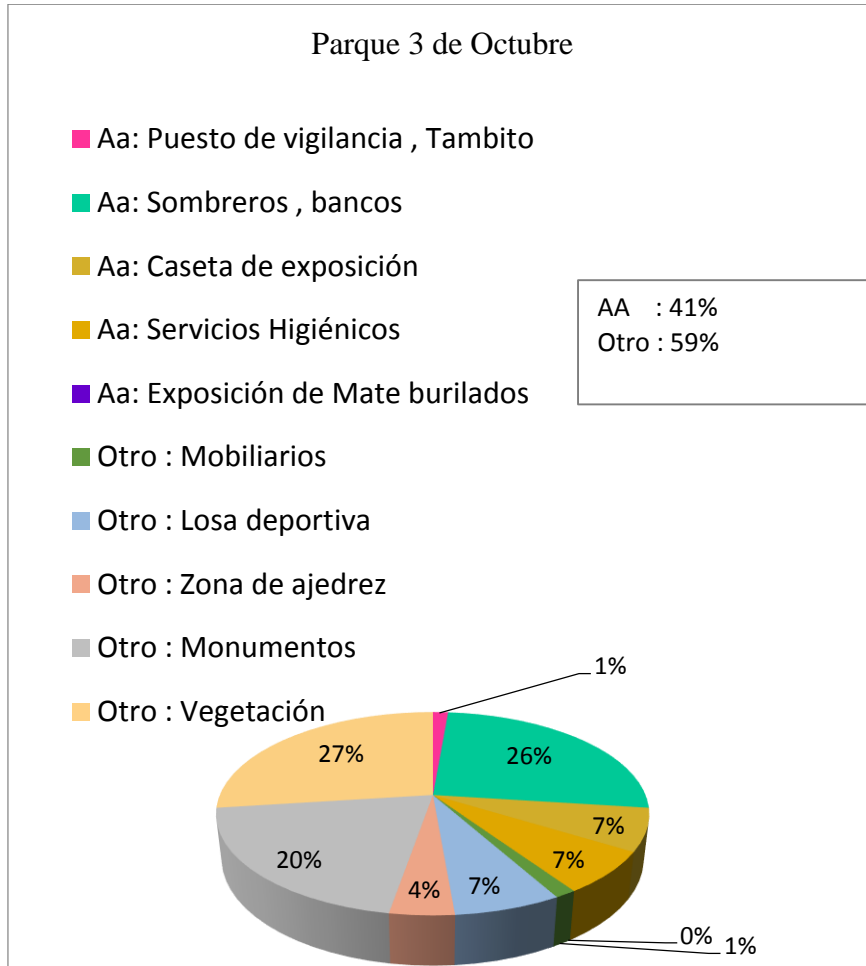


Gráfico N° 3. Elementos que se recuerda en el parque 3 de octubre

6.2.2 Análisis del grado de Identidad

Los resultados de la pregunta ¿Cuál de estos elementos representa la esencia del parque? según la variable Analogía Arquitectónica y categoría simbolismo se obtuvo lo siguiente:

En el parque Saños grande solo un cuarto de Aas intentar representar al parque siendo el más notorio entre ellos el puesto de vigilancia, El tambito

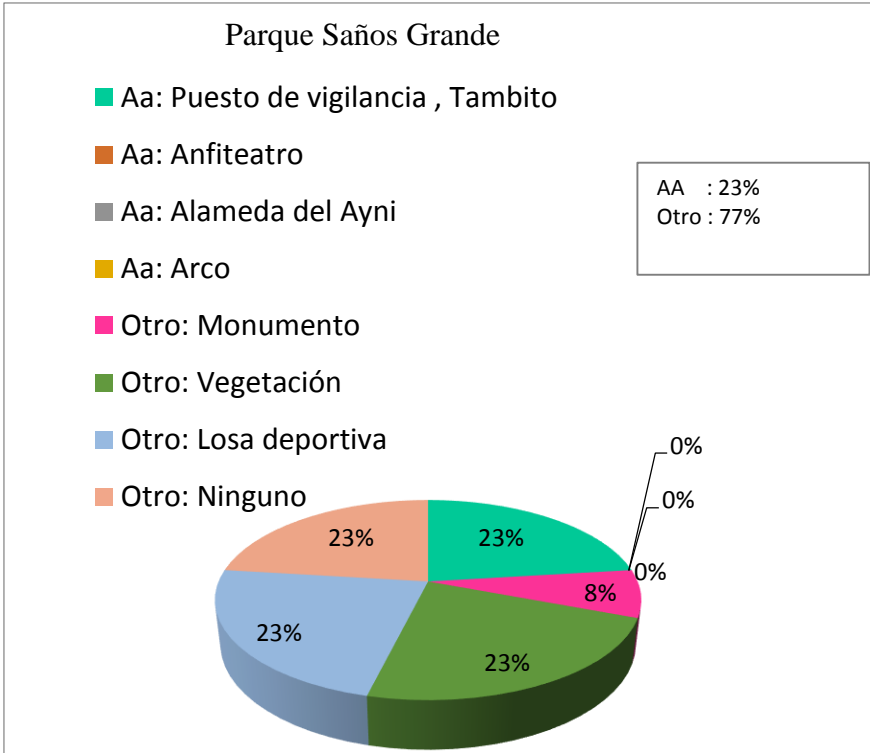


Gráfico N° 4. Elementos que representan al parque Saños Grande

Mientras en el parque Corea solo existe un elemento que vagamente representa al parque tal como la Glorieta.

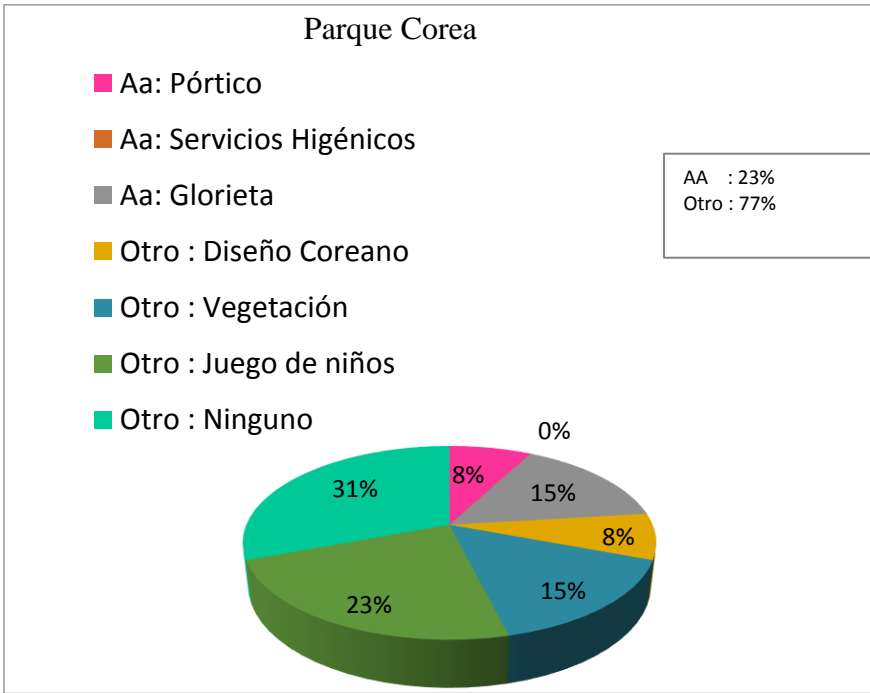


Gráfico N° 5 . Elementos que representa al parque Corea

Sin embargo, en el parque 3 de octubre se observa que más de la mitad de las Aas representan al parque, pero solo uno de ellos resalta que es el sombrero como asientos del parque.

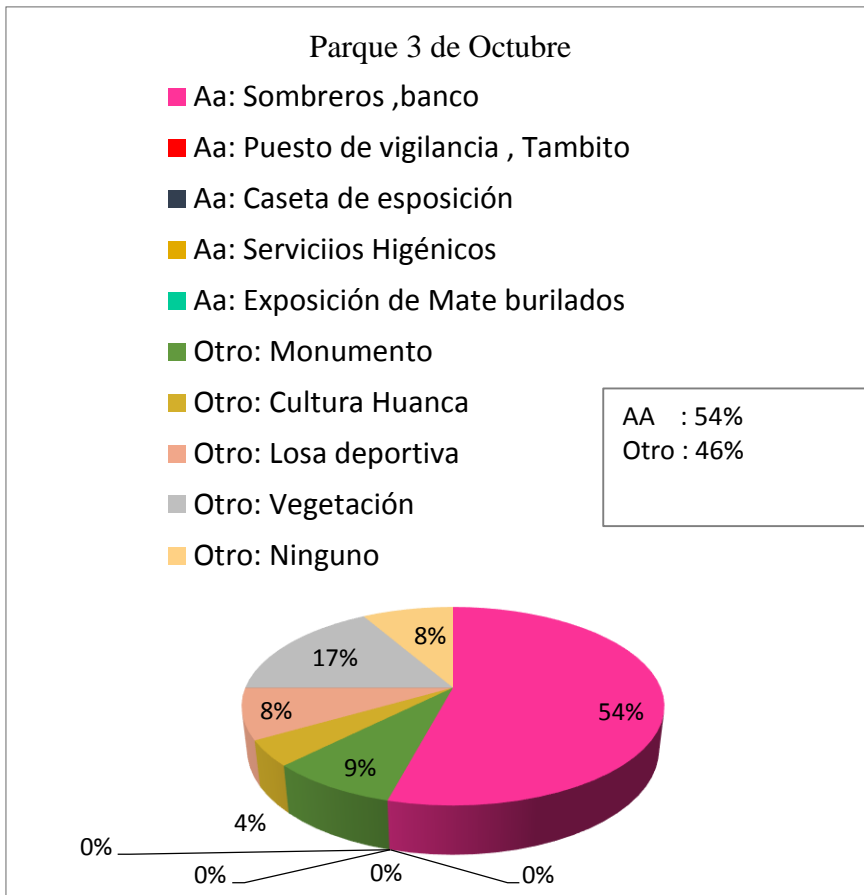


Gráfico N° 6 . Elementos que representan al parque 3 de octubre

6.2.3 Análisis del grado de Identidad

Los resultados de la pregunta ¿De dónde cree Ud. que, son estos elementos? según la variable Analogía Arquitectónica y categoría simbolismo se obtuvo lo siguiente:

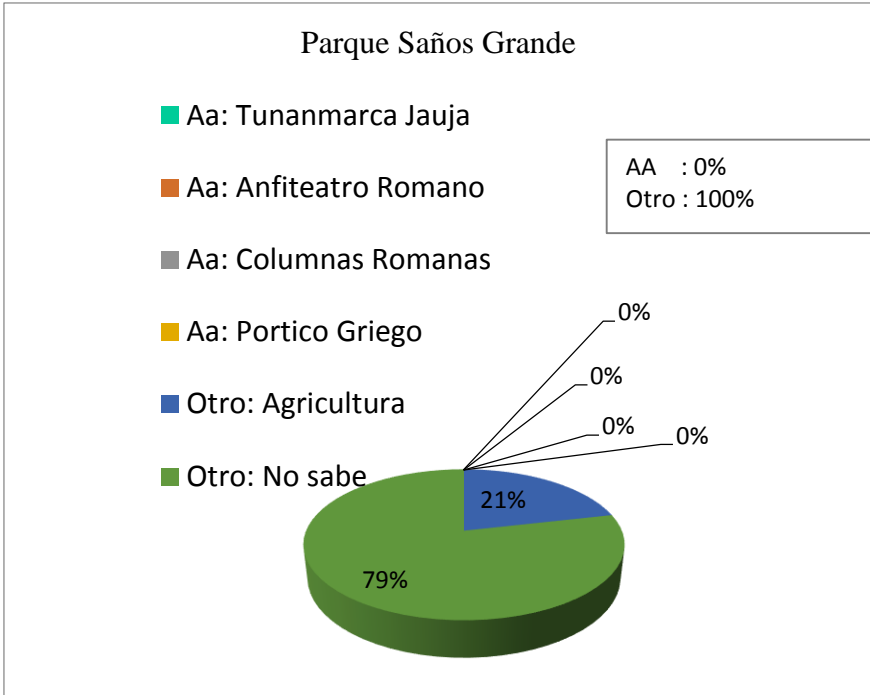


Gráfico N° 7 . Identidad de las Aas del parque Saños grande

Las Aas del parque Corea no transmiten el origen de su procedencia. Igual como el resultado del parque Saños grande no existe un grado de identidad que represente la cultura de estos elementos.

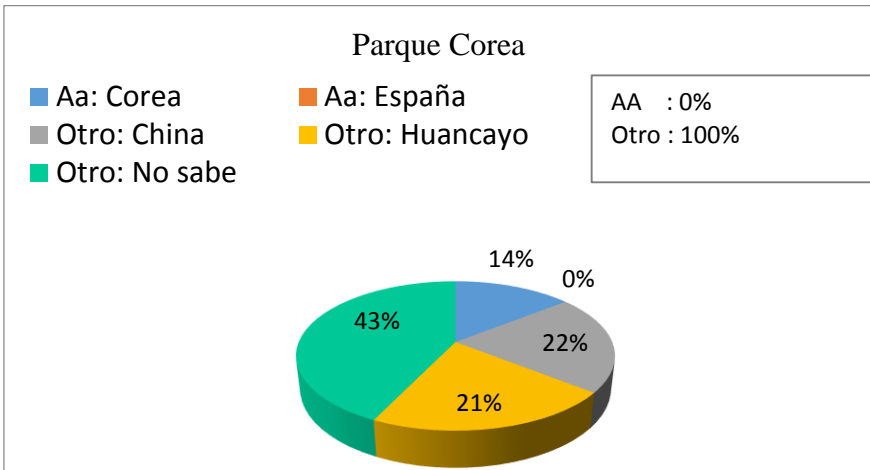


Gráfico N° 8 . Identidad de las Aa del parque Corea

Mientras en el parque de 3 de octubre existe un intento vago de identificar el origen de las Aas, pero no son exactas porque sólo los sombreros son aquellos que identifican una cultura y tradición típica de la zona que representan mientras el resto de las Aas no logran identificar ni ser identificado por los usuarios su cultura.

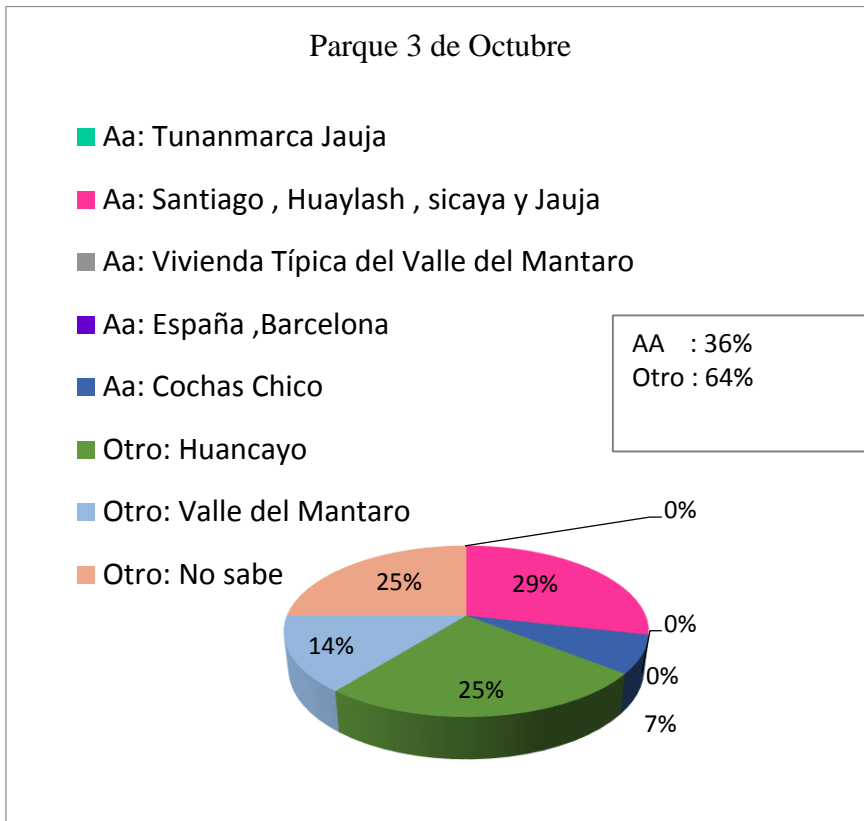


Gráfico N° 9 . Identidad de las Aa del parque 3 de octubre

6.2.4 Análisis del motivo de la construcción

Los resultados de la pregunta ¿Para qué cree Ud., que se ha construido? según la variable Analogía Arquitectónica y categoría Función se obtuvo lo siguiente:

En el parque Saños Grande se observa que no existe ningún elemento que muestra su motivo de su construcción. Sin embargo, un tercio de porcentaje se observa que el

puesto de vigilancia o conocido como tambito está diseñado para la seguridad de las personas.

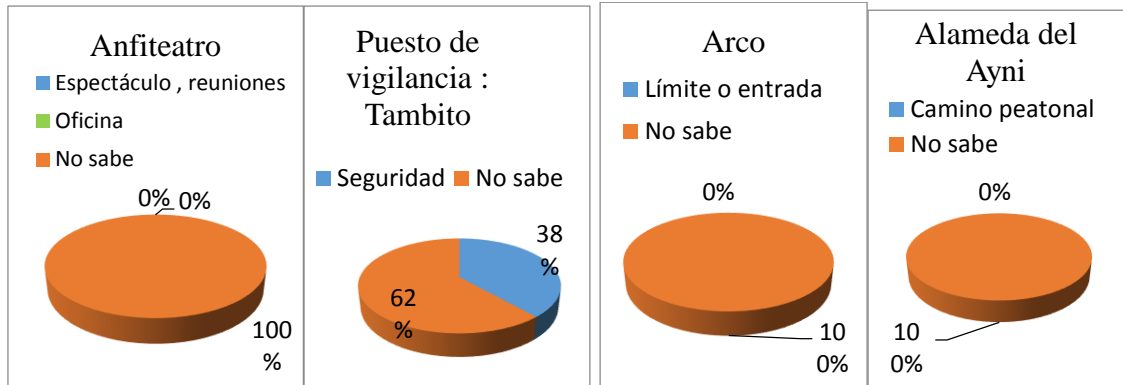


Gráfico N° 10. Función de las Aas del parque Saños Grande

Además, en el parque Corea no existe un porcentaje mínimo que muestra su utilidad siendo así que existe otro tipo de función que se le está otorgando.



Gráfico N° 11. Función de las Aas del parque Corea

Sin embargo, en el parque 3 de octubre cuatro Aa se desconoce a un 90% su utilidad arquitectónica, pero mantiene un porcentaje mínimo que se les otorga que se comprende su función.

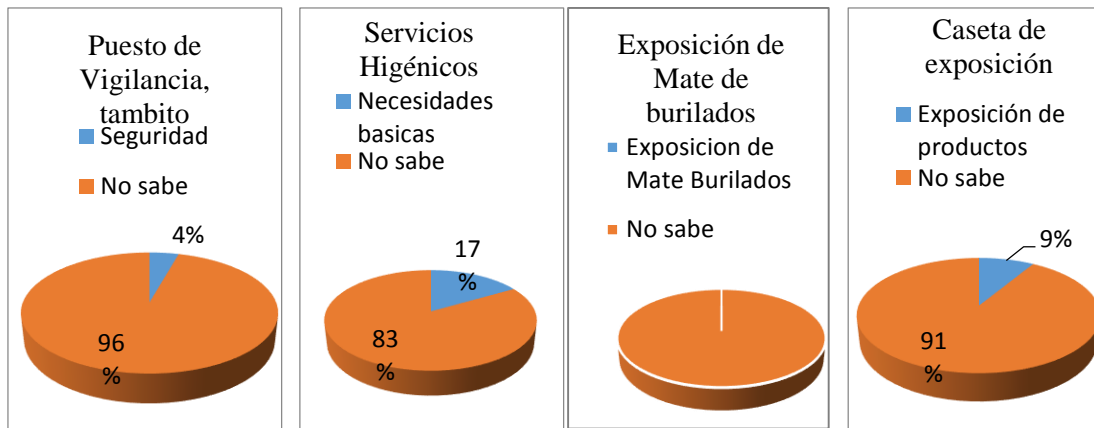


Gráfico N° 12. Función de las Aas del parque 3 de octubre

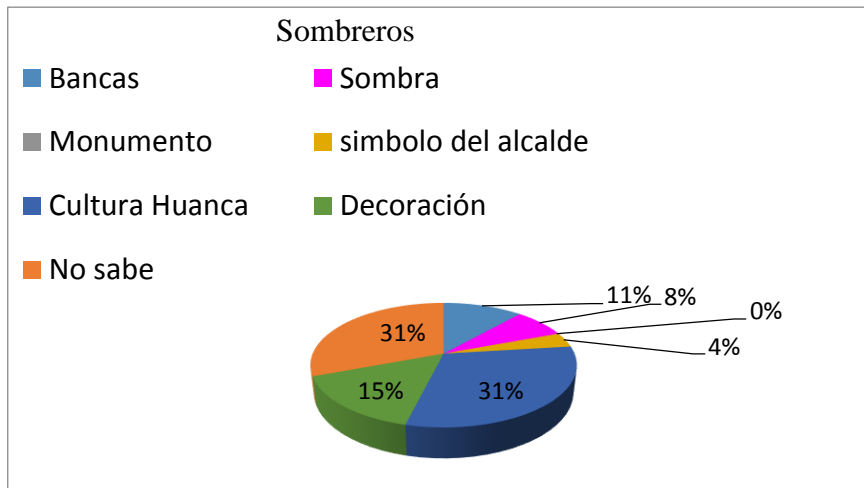


Gráfico N° 13. Función del sombrero del parque 3 de Octubre

Sin embargo, el sombrero como Aa. muestra una lista de posibles funciones que se le otorga como por ejemplo el 31%, representa la cultura Huanca y un 15% solo vine a ser una infraestructura decorativa.

6.2.5 Análisis del grado de Satisfacción

Los resultados de la pregunta ¿Estos elementos satisfacen su función? según la variable Analogía Arquitectónica y categoría Utilidad se obtuvo lo siguiente:

En el parque Saños grande se observa que los elementos que logran satisfacer su utilidad son: vegetación, mobiliarios y la losa deportivos mientras las Aas de esta investigación apenas logran satisfacer a medias o como también no.

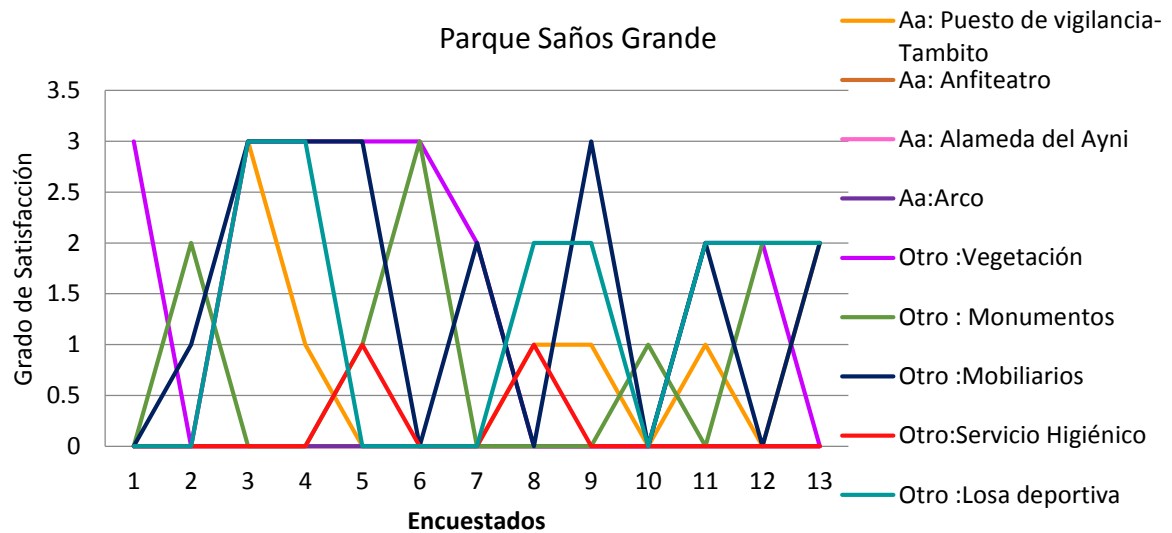


Gráfico N° 14. Grado de satisfacción de las Aas en el parque Saños grande

Además, en el parque Corea según el cuadro se interpreta que la vegetación, los mobiliarios y juego de niños satisfacen a medias sus funciones.

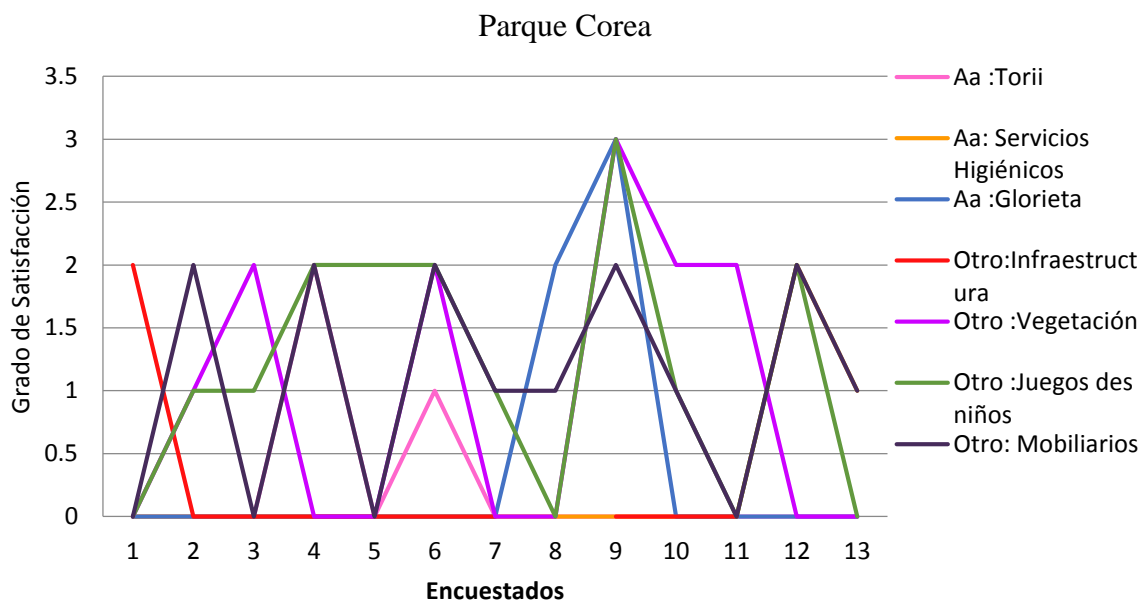


Gráfico N° 15 . Grado de satisfacción de los Aas en el parque Corea

Finalmente, en el parque 3 de octubre la vegetación, losa deportiva, y los servicios higiénicos son los únicos elementos que según la encuesta logran satisfacer su utilidad mientras las Aas no.

Parque 3 de Octubre

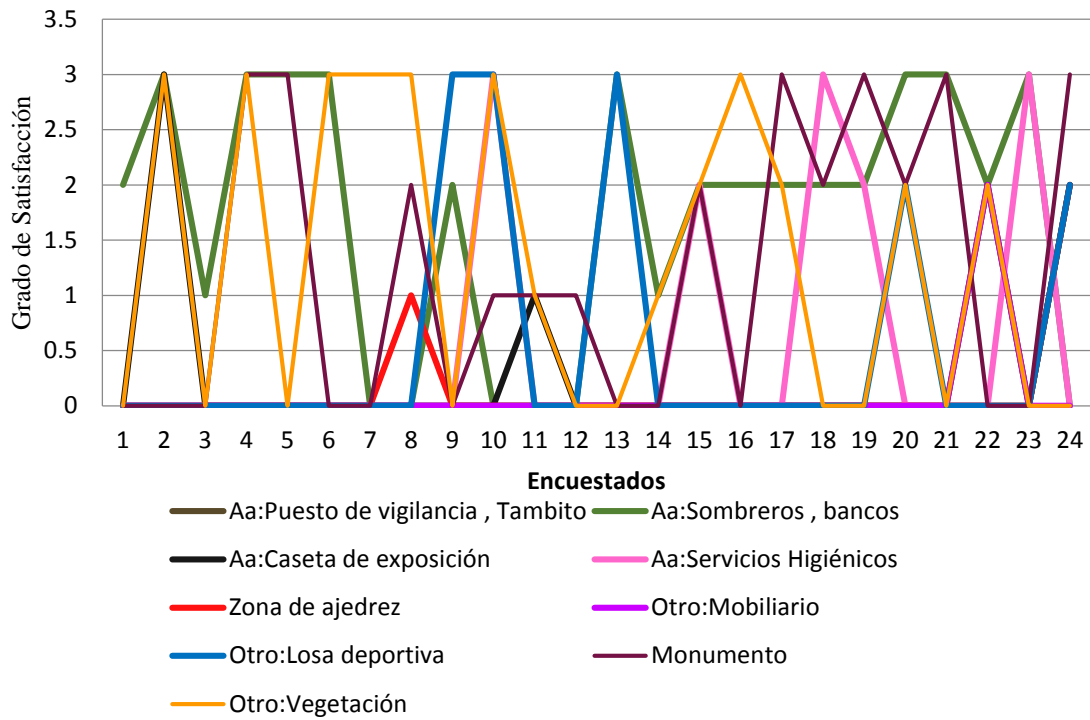


Gráfico N° 16 . Grado de satisfacción de las Aa en el parque 3 de octubre

6.3 Análisis Funcional

Aparte de la entrevista se evaluó a través de cortes y bocetos la planta arquitectónica de las Aas para identificar si estos satisfacen su función a base del Reglamento Nacional de Edificaciones y la antropometría por lo cual se obtuvo lo siguiente:

6.3.1 Parque Saños Grande:

6.3.1.1 Puesto de Vigilancia "Tambito"

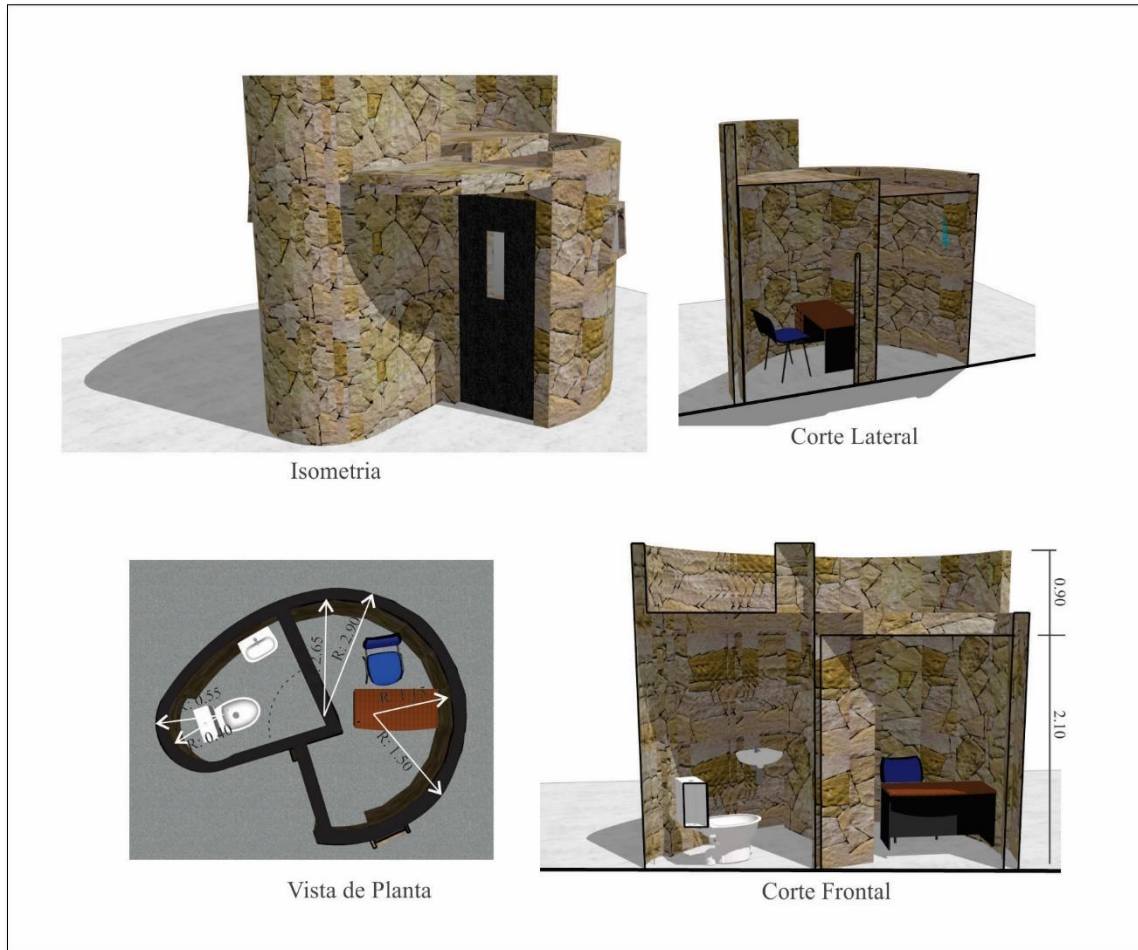
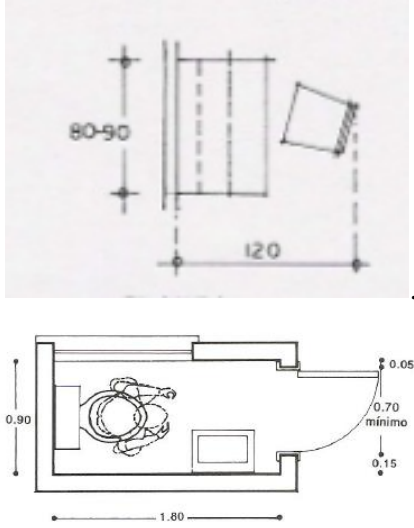


Imagen N° 75 . Vistas del Puesto de Vigilancia

Función	Normativa
<p>La utilidad del puesto de vigilancia según el boceto de la planta arquitectónica no es funcional debido a la distribución de los mobiliarios.</p>	 <p>(PLAZOLA, 1999)</p>

6.3.1.2 Anfiteatro

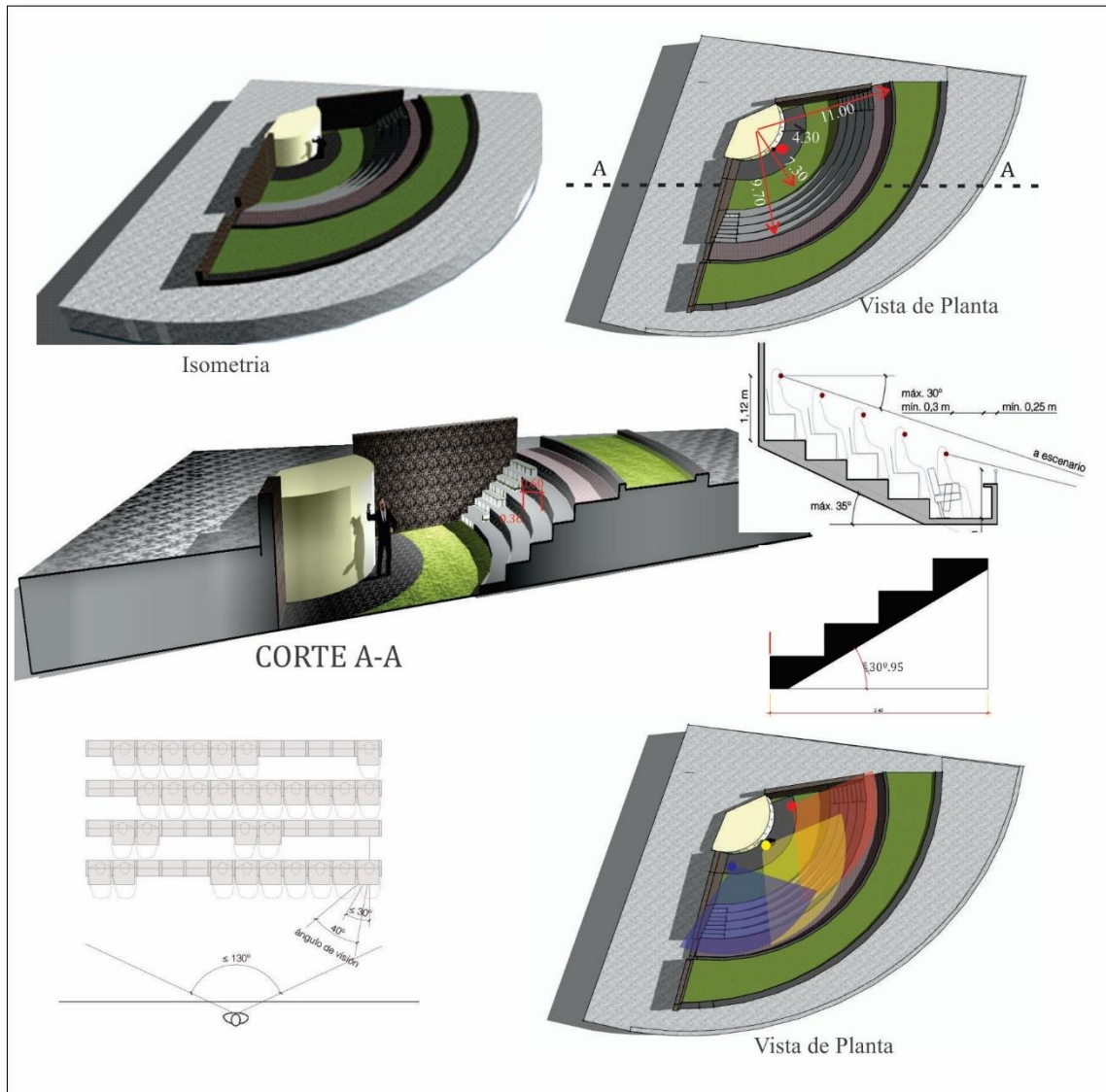
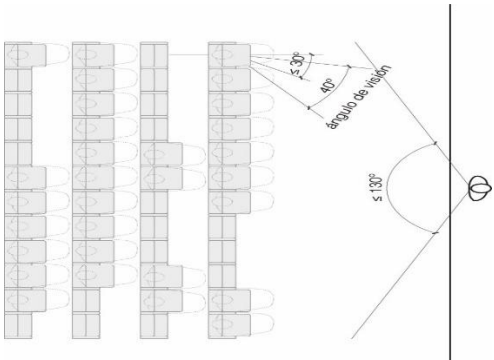
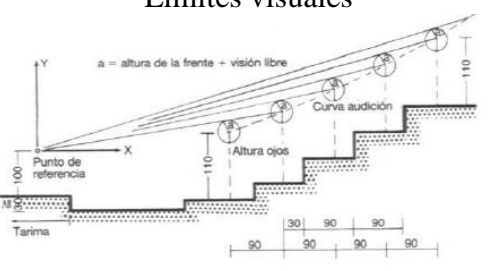


Imagen N° 76 . vistas del Anfiteatro

Función	Normativa
<p>El anfiteatro No cumple con la función de reunión o expresión artística debido que el límite del escenario no es recto y esto hace que la última persona que se encuentra en el último asiento y el orador se traslada al otro extremo; este cambio genera que el espectador no logre visualizar y las ondas no llegara al usuario.</p>	<p style="text-align: center;">Limites auditivos</p>  <p style="text-align: center;">Limites visuales</p>  <p style="text-align: center;">(NEUFERT, 1995)</p>

6.3.1.3 Alameda del Ayni

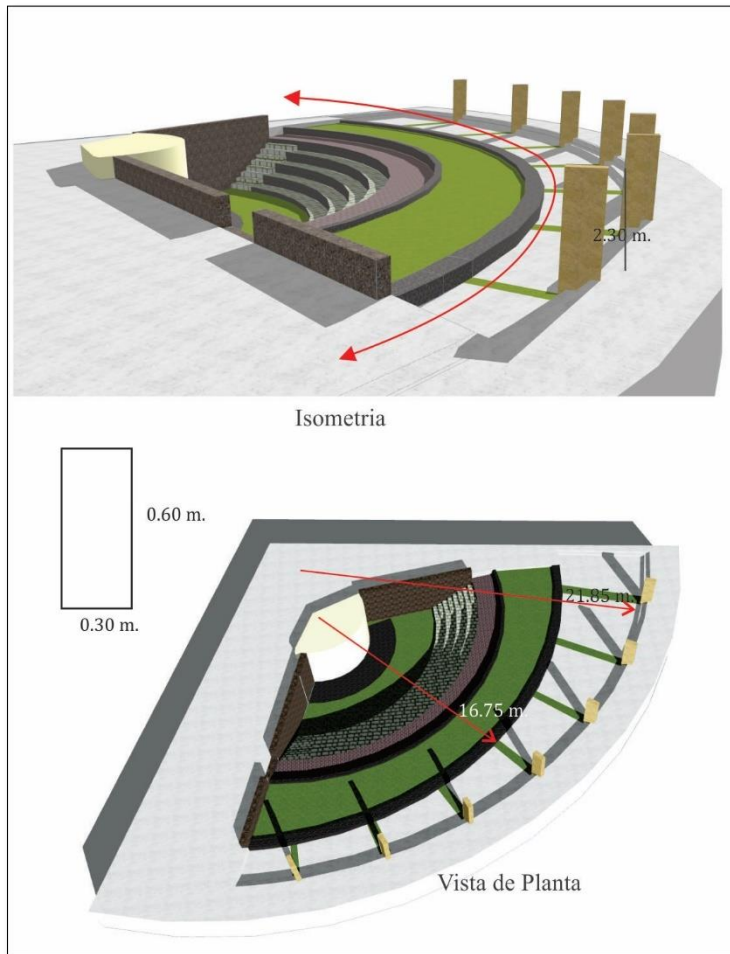


Imagen N° 77. Vista de la Alameda del Ayni

Función	Normativa
<p>La alameda no cumple su función porque es un camino peatonal que debe comunicar dos zonas. En este caso del parque solo comunica la iglesia y una vivienda adyacente al parque, por lo que debería comunicar un proyecto importante o institución de la zona.</p>	<p>Según (NIBBY, 1868) Es una calle principal que comunica a un centro importante.</p>

6.3.1.4 Arco

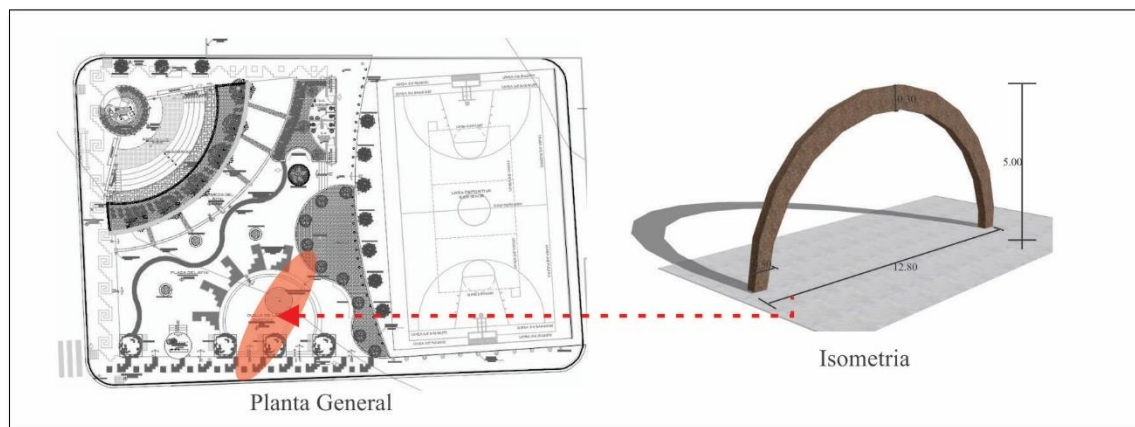


Imagen N° 78 . Vista del Arco

Función	Normativa
El arco cumple función de pórtico pero se encuentra al lado norte del parque y solo logra dar énfasis al monumento y no una entrada.	El arco como función es delimitar un espacio o recibir como entrada hacia el lugar. (Merino, 2015)

6.3.2 Parque Corea:

6.3.2.1 Torii

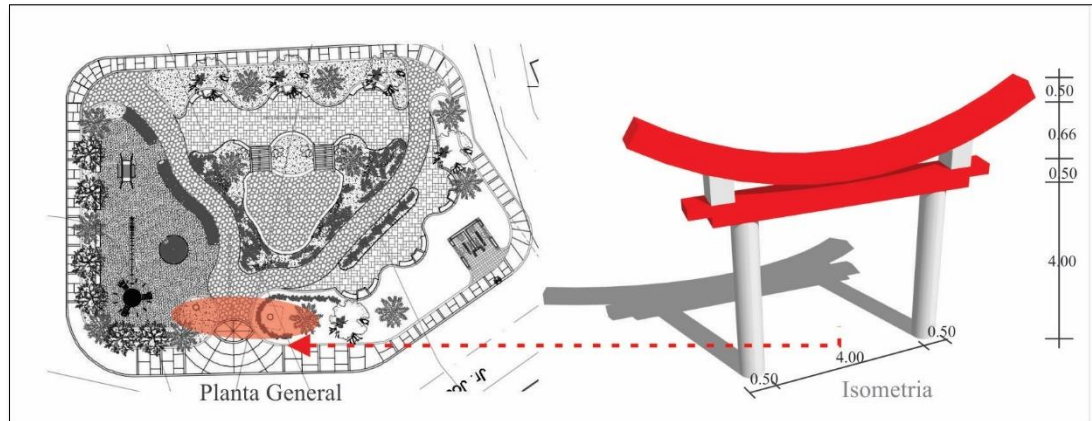


Imagen N° 79 . Vista del Torii

Función	Normativa
El Torii como función es limitar o iniciar la entrada del parque y se muestra según su planta su límite principal del parque.	El arco como función es delimitar un espacio o recibir como entrada hacia el lugar. (Merino, 2015)

6.3.2.2 Servicios Higiénicos

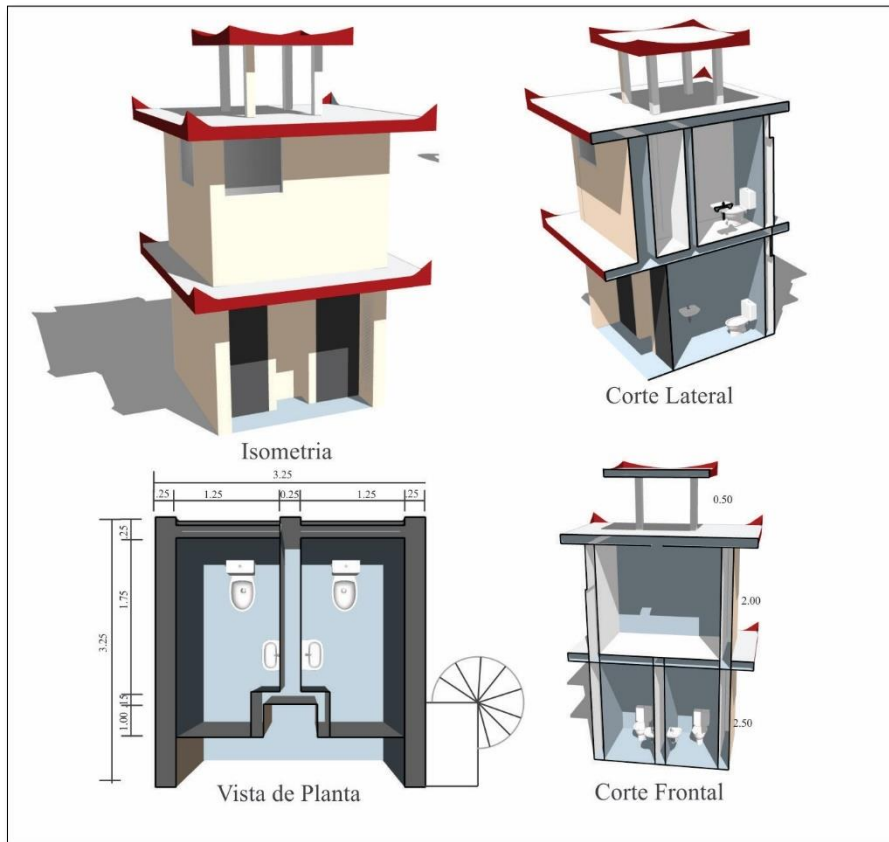
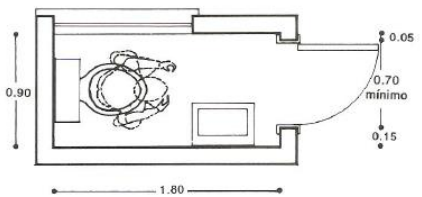


Imagen N° 80. Servicios Higiénicos

Función	Normativa
<p>Según la planta arquitectónica se muestra que la función de los servicios higiénicos se encuentra a base de las normas del RNE y según la antropometría de la persona.</p>	<p>(PLAZOLA, 1999)</p> 

6.3.2.3 Glorieta

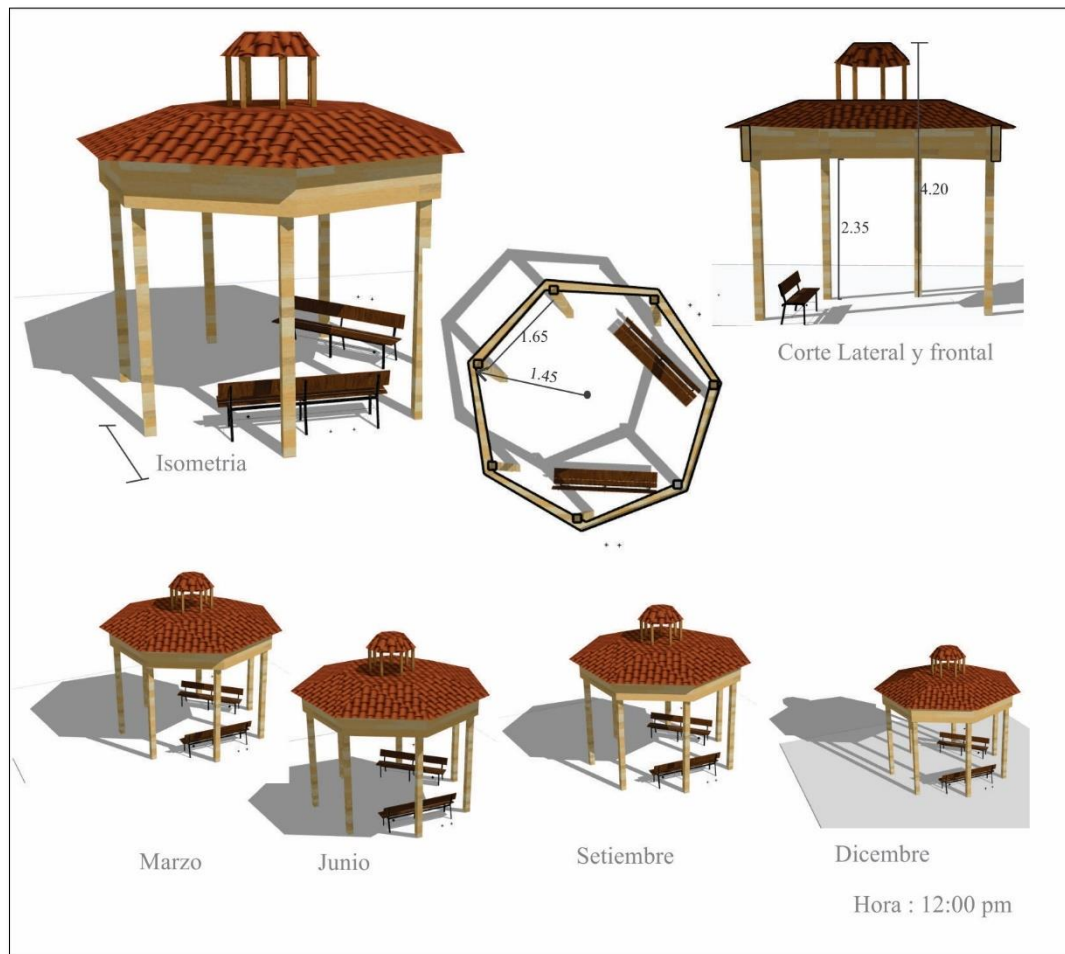


Imagen N° 81. Vista de Glorieta

Función	Normativa
<p>La utilidad glorieta como función de reunión funciona porque la planta ayuda ordenar en forma de distribución radial. Y como sombra también logra su acometido según la hora del día. (PLAZOLA, 1999)</p>	<p>(PÉREZ, 2018) También conocido como un cenador que es un espacio circular suele estar en un jardín cercado. Destinado al disfrute y descanso.</p>

6.3.3 Parque 3 de octubre:

6.3.3.1 Puesto de Vigilancia Tambito

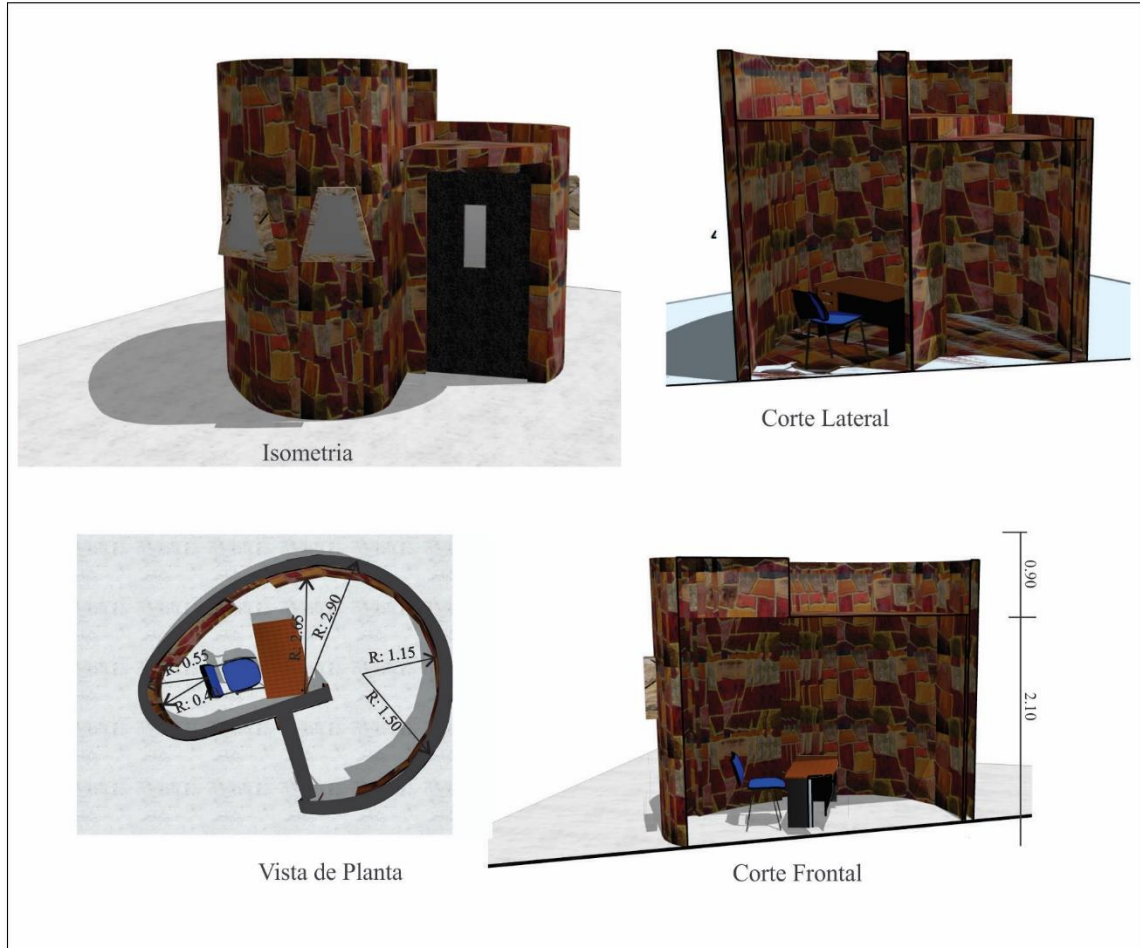
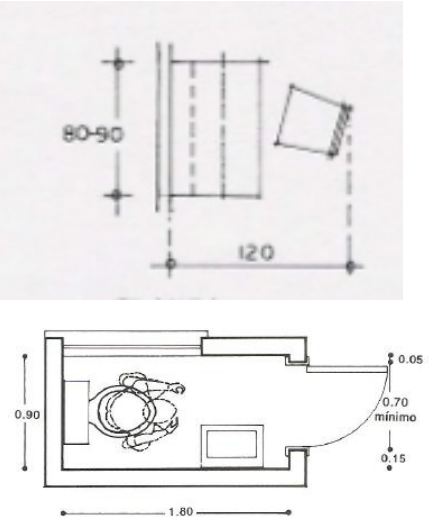


Imagen N° 82. Puesto de Vigilancia “Tambito”

Función	Normativa
<p>La utilidad del puesto de vigilancia según el boceto de la planta arquitectónica no es funcional debida distribución del mobiliario</p>	 <p>(PLAZOLA, 1999)</p>

6.3.3.2 Sombreros

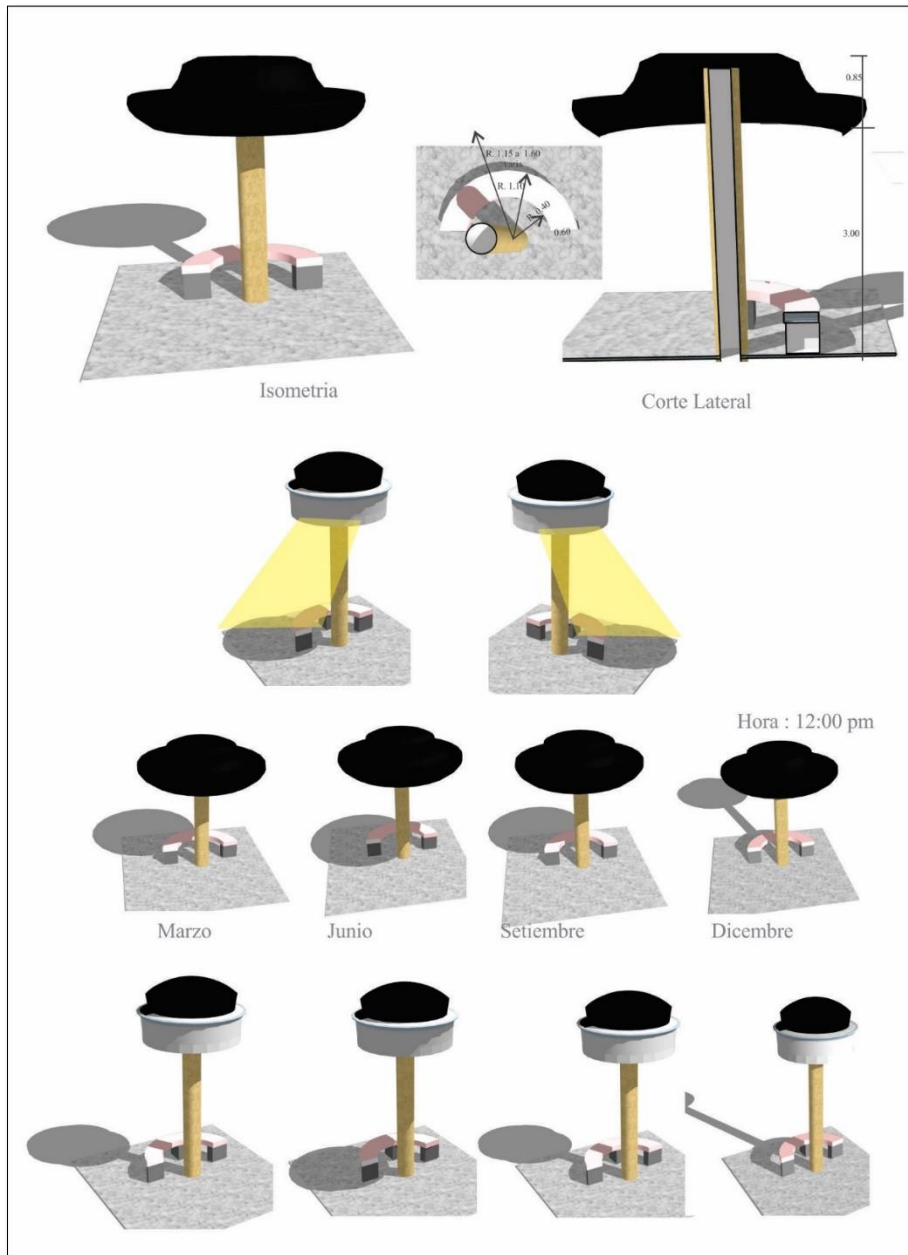


Imagen N° 83.Sombreros

Función	Normativa
<p>El elemento arquitectónico como sombrero no satisface su función porque su altura hace que no llegue sombra a la banca durante los diferentes días del año</p>	<p>Cuando se diseña, construye se debe tomar en cuenta la estética, el espacio, el confort, la climatización, el paisaje, etcétera. Llegar a un diseño arquitectónico integrado en su medio ambiente, y aprovechar positivamente las condiciones del medio natural, tener en cuenta toda una serie de variables que deben ser reflejadas y acogidas en la formalización y adecuación constructiva, siendo relacionadas con las respuestas del diseño. (AGOSTINI, 2008)</p>

6.3.3.4 Servicios Higiénicos

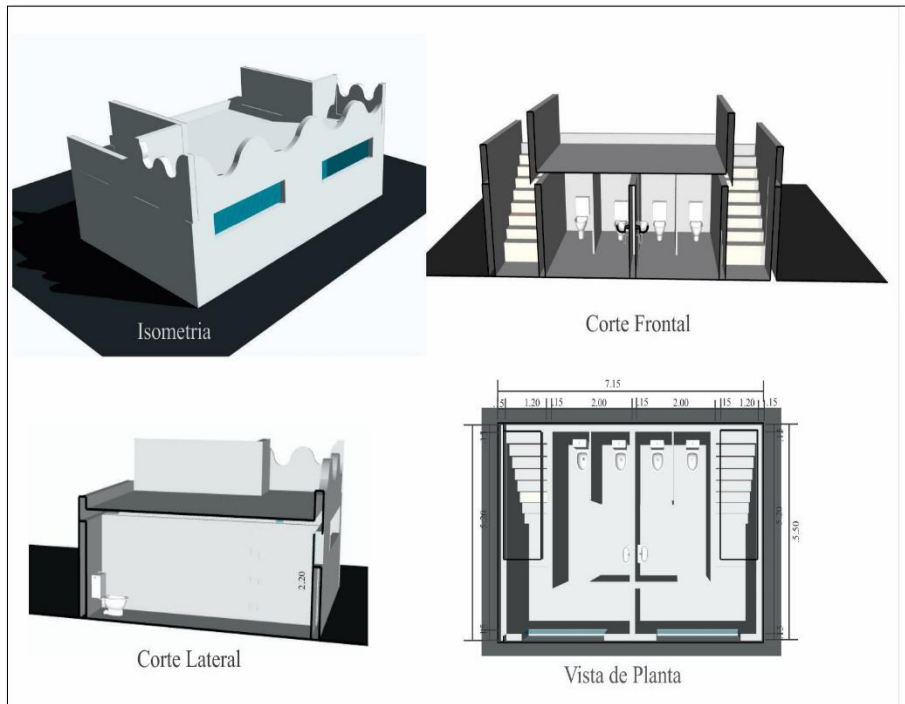


Imagen N° 85.Servicios Higiénicos

Función	Normativa
<p>Según la planta arquitectónica se muestra que cuenta ventilación directa y la distribución de los mobiliarios se encuentra a base de las normas del RNE y plazola.</p>	<p>(PLAZOLA, 1999) y (NEUFERT, 1995)</p> <p>The diagram shows a floor plan of a sanitary unit with a width of 1.80 and a depth of 0.90. It includes a curved wall with a radius of 0.15 and a minimum clearance of 0.70. A dimension of 0.05 is also indicated.</p>

6.3.3.5 Exposición Mate Burilados

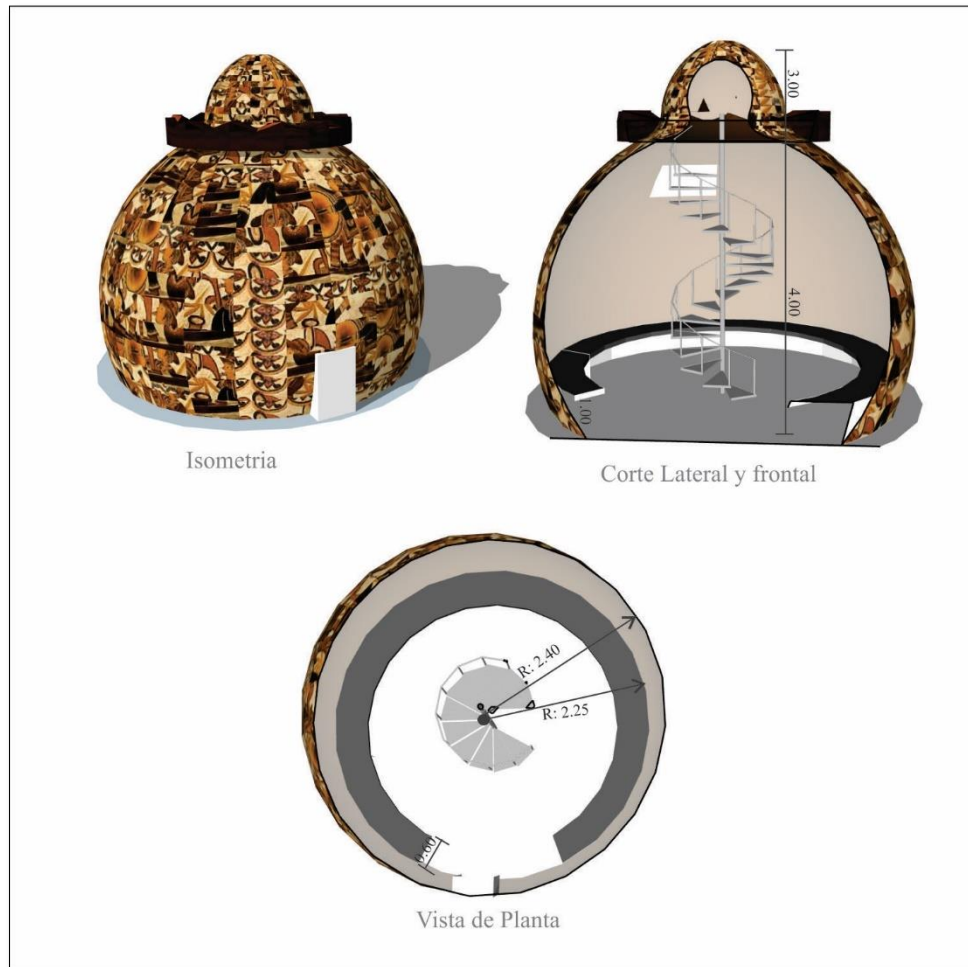


Imagen N° 86. Vista de Exposición del Mate de burilado.

Función	Normativa
<p>Según la planta arquitectónica se muestra que la función de la planta en forma circular y la forma distribución será a base de un eje.</p>	<p>La planta de Organización central es una composición estable y concentrada, integrada por espacios secundarios que se agrupan en torno a uno central dominante. (2013)</p> <p>(PLAZOLA, 1999)</p>

6.4 Análisis de Ficha de Observación

Según el anexo N°03 realizada a cada Aa de la presente investigación con ayuda de la ficha de evaluación, se obtuvo que más del 50% de las muestras se identifican que son analogía literal porque tienen similitud, según los criterios que se evaluó, a la forma del objeto fuente con un mínimo de diferencia entre ellos que viene a ser el criterio de proporción.

Además, son aquellos que mantienen la forma geométrica, el contorno o algún detalle principal similar al objeto fuente; tales como como el puesto de vigilancia, anfiteatro, Torii, bancos, etc. Sin embargo, sólo los servicios higiénicos del parque 3 de octubre y la glorieta del parque de Corea vienen a ser una analogía abstracta por el parecido de una de sus formas con su objeto fuente.

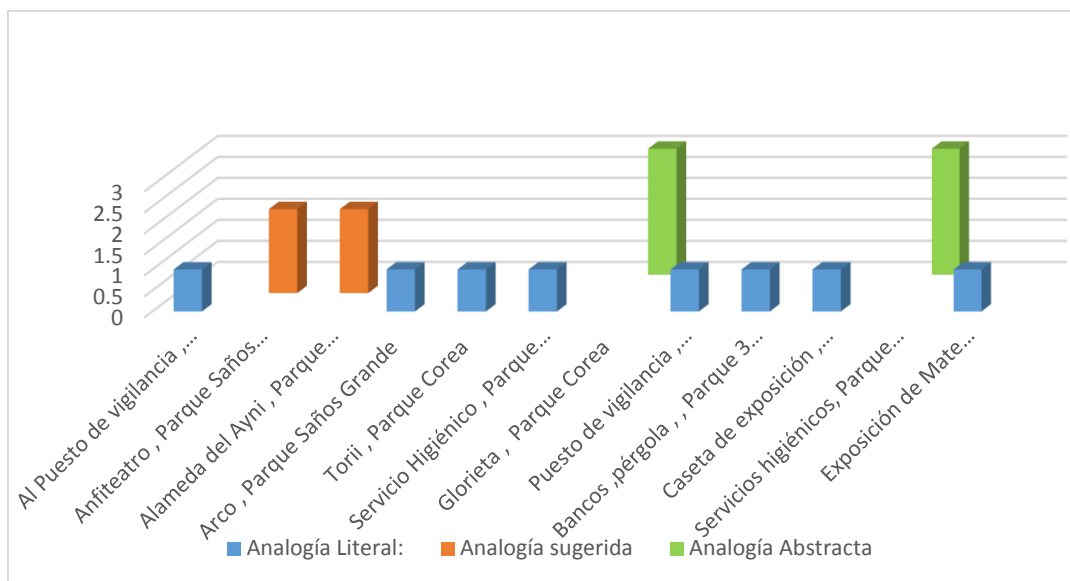


Gráfico N° 17 . Resultado de ficha de Observación de las Aas

6.5 Resumen de las Aas realizado por la ficha de evaluación y la encuesta

Tabla N° 6: Tipos de analogías según la ficha de Evaluación

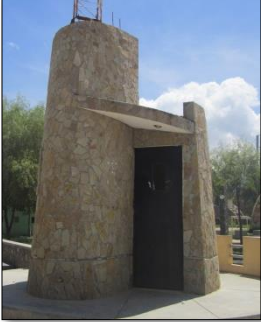
Parque	Aas	Tipo de Analogía	Grado de satisfacción	Frecuencia	Grado de Evocación	Grado de Identidad
Parque Saños Grande	Puesto de vigilancia	Analogía Literal	Satisface a medias	Nunca	Recuerda vagamente	Ajeno
	Anfiteatro	Analogía Sugerida	No satisface	Nunca	No recuerda	Ajeno
	Alameda del Ayni	Analogía sugerida	No satisface	Algunas Veces	Recuerda vagamente	Ajeno
	Arco	Analogía Literal	No satisface	Nunca	No recuerda	Ajeno
Parque Corea	Torii	Analogía Literal	No satisface	Nunca	Recuerda vagamente	Ajeno
	Servicio Higiénico	Analogía Literal	No satisface	Nunca	Recuerda vagamente	Ajeno
	Glorieta	Analogía abstracta	No satisface	Nunca	Recuerda vagamente	Ajeno
Parque 3 de octubre	Puesto de vigilancia	Analogía Literal	No satisface	Nunca	No recuerda	Ajeno
	Bancos, pérgola	Analogía Literal	Satisface a medias	Algunas Veces	Recuerda vagamente	Propio de la cultura
	Caseta de exposición	Analogía Literal	No satisface	Nunca	No recuerda	Ajeno
	Servicios higiénicos	Analogía Abstracta	No satisface	Algunas Veces	No recuerda	Ajeno
	Exposición de Mate Burilados	Analogía Literal	No satisface	Nunca	No recuerda	Ajeno



Tabla N° 7: Grado de Utilidad de las Aas


FUNCION					
Parque		Aa	Entrevista	Encuesta	Análisis
Parque Grande	Saños	Puesto de Vigilancia	Seguridad	Satisface medias a	Decorativo
		Anfiteatro	Reunión	No Satisface	Decorativo
		Alameda del Ayni	Camino Peatonal	No Satisface	Decorativo
		Arco	Limite o entrada	No Satisface	Decorativo
Parque Corea		Torii	Limite o entrada	No Satisface	Funcional
		Servicios Higiénicos	Necesidades Básicas	No Satisface	Funcional
		Glorieta	Centro de Reunión	No Satisface	Funcional
Parque 3 de Octubre		Puesto de Vigilancia	Seguridad	No Satisface	Decorativo
		Sombreros	Sombra	Satisface medias a	Decorativo
		Casita de Exposición	Exposición y venta de productos	No Satisface	Decorativo
		Servicios Higiénicos	Necesidades Básicas	No Satisface	No Funcional
		Exposición de Mate burilados	Exposición	No Satisface	Decorativo


6.6 Resumen de las Aas

Tabla N° 8 : Resumen de las Aas

Parque	Analogía Arquitectónica	Características	
SAÑOS GRANDE		Nomenclatura	EAA_SG1
		Nombre	Tambito
		Función	Puesto de Vigilancia
		Objeto fuente de la analogía	Vivienda típica del centro arqueológico Tunanmarca
		Símbolo del objeto fuente de Aa	Cobijo
		Dimensión	Radio: 1.50, 2.90, 2.65, 0.40, 0.55, 1.15 m Altura mínima: 2.10 ml Altura máxima: 3.00 ml
		Cantidad	1
		Nomenclatura	EAA_SG2
		Nombre	Tambito
		Función	Puesto de Vigilancia
		Objeto fuente de la analogía	Anfiteatro de Dionisio
Símbolo del objeto fuente de Aa		Presentación de espectáculos	

		Dimensión	Radio 1: 4.30 m Radio 2: 7.30 m Radio 3: 9.70 m Radio 4: 11.00 m Longitud de semi Arco menor: 8.95 ml Longitud de semi Arco mayor: 18.00 ml Altura: 1.60 ml
		Cantidad	1
		Nomenclatura	EAA_SG4
		Nombre	Alameda del Ayni
		Función	Sombra y comunicación a otro espacio
		Objeto fuente de la analogía	Vía Sacra
		Símbolo del objeto fuente de Aa	Entrada peatonal
		Dimensión	Columnas: 0.60 x 0.30 m Altura: 2.30 ml Radio 1 del Camino: 16.75 m Radio 2 Camino: 21.85 m
		Cantidad	8
		Nomenclatura	EAA_SG5
		Nombre	Arco

		Función	Entrada o Limite
		Objeto fuente de la analogía	Arco de Huancayo
		Símbolo del objeto fuente de Aa	Entrada o Limite
		Dimensión	Largo: 12.80 m Ancho: 0.30 , 0.50m Altura: 5.00 ml
		Cantidad	1

Parque	Analogía Arquitectónica	Características	
PARQUE COREA		Nomenclatura	EAA_C1
		Nombre	Torii
		Función	Entrada
		Objeto fuente de la analogía	Torii
		Símbolo del objeto fuente de Aa	Entrada a un templo sagrado
		Dimensión	Largo: 5.00 m Altura máxima: 6.35 ml Altura media: 4.50 ml Altura mínima: 4:00 ml
		Cantidad	1
		Nomenclatura	EAA_C2

	Nombre	Servicios Higiénicos
	Función	Servicios básicos y Puesto de Vigilancia
	Objeto fuente de la analogía	Hanok
	Símbolo del objeto fuente de Aa	cobijo
	Dimensión	Largo: 3.25 m Ancho: 3.25 m Altura: 2.50 m
	Cantidad	1
		Nomenclatura
Nombre		Glorieta
Función		Puesto de Vigilancia
Objeto fuente de la analogía		Glorieta
Símbolo del objeto fuente de Aa		Glorieta de los campos Eliseos
Dimensión		Radio: 1.45 m. Altura mínima: 2.35 ml Altura máxima 4.20
Cantidad		1

Parque	Analogía Arquitectónica	Características	
		Nomenclatura	EAA_O1


PARQUE 3 DE OCTUBRE


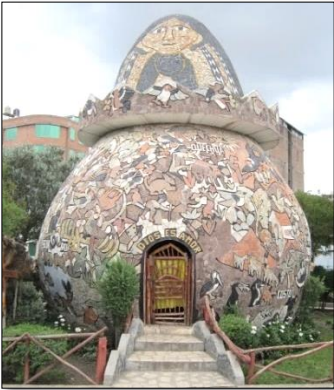


PARQUE COREA	PARQUE COREA
Función	Puesto de Vigilancia
Objeto fuente de la analogía	Vivienda típica del centro arqueológico Tunanmarca
Símbolo del objeto fuente de Aa	Cobijo
Dimensión	Radio:1.50, 2.90, 2.65,0.40,0.55,1.15 m Altura mínima: 2.10 ml Altura máxima: 3.00 ml
Cantidad	1



Nomenclatura	EAA_O2
Nombre	Pérgola
Función	Sombra
Objeto fuente de la analogía	Sombreros de: Huaylasrsh , Huanquita , Sicaina ,Santiago , Tunantero y Abanquina
Símbolo del objeto fuente de Aa	Danzas típicas
Dimensión	Altura mínima: 3.00 ml Altura máxima: 3.85 ml

			Radio de la banca: 1.10, 0.40 m Radio sombrero : 1.15 a 1.60 m.
		Cantidad	6
		Nomenclatura	EAA_O3
		Nombre	Casita de Exposición
		Función	Puesto de Vigilancia
		Objeto fuente de la analogía	Casa típica de Pozuzo, residentes de Alemania
		Símbolo del objeto fuente de Aa	Cobijo
		Dimensión	Largo: 2.40, 2.20 Ancho:4.65 m Altura máxima: 3.00 ml Altura mínima: 2.00 ml
		Cantidad	1
		Nomenclatura	EAA_O4
		Nombre	Servicios Higiénicos
		Función	Necesidades básicas

	Objeto fuente de la analogía	Parque Güell
	Símbolo del objeto fuente de Aa	Representación de la arquitectura catalán
	Dimensión	Largo: 7.15 m. Ancho: 5.50 m. Altura: 2.60 m. L.
	Cantidad	1
	Nomenclatura	EAA_O5
	Nombre	Tambito
	Función	Exposición Mate burilados
	Objeto fuente de la analogía	Mate burilado
	Símbolo del objeto fuente de Aa	El arte burilado
	Dimensión	Radio: 2.40, 2.25 m. Altura mínima: 4.00 ml. Altura máxima: 7.00 ml.
	Cantidad	1

CAPITULO VII

DISCUSION

Según los resultados de la investigación se ha identificado que las analogías arquitectónicas son de tipo literal y los objetos fuentes son objetos o hechos cotidianos, así como los (SOTA, y otros, 2009) mencionan que la vida diaria son partes en los diseños arquitectónicos y estos elementos llevan a ser utilizados como una mixtura de componentes obteniendo representaciones en la arquitectura. Por lo tanto, coincide con los resultados de (COSTA C., 2008) que menciona que el uso de la analogía como metodología ayuda a organizar y formas de los proyectos arquitectónicos relacionado con imitaciones morfológicas de la Biología capaz de optimizar modelos. Además, el autor puede llegar a establecer algoritmos para crear formas que según él resultaría estructuras racionales; pero estas formas no siempre logran interpretar los orígenes de las formas que copian por ello la pregunta es si las analogías logran representar el proceso original de su fuente para crear arquitectura, este tema podría ser estudiado a futuro.

También se identificó que existen analogías arquitectónicas que no son semejantes con sus objetos fuentes lo cual llega a ser aun tipo de proyecto abstracto, igual como menciona (PALERMO, 1994) del uso de analógicas adquieren variación cuando el arquitecto se ve motivado por la belleza, la singularidad y la armonía.

Los resultados muestran que las analogías arquitectónicas carecen de utilidad arquitectónica porque su prioridad fue resaltar su analogía a su objeto fuente de gran proporción, así como los (COSME, y otros, 2009) mencionan en su artículo del parque Identidad Wanka los elementos del parque solo está estructurada de forma espacial y formal lo cual llega a ser un error porque viene a ser monumentalismo. Por lo tanto, esta conclusión con lleva a validar que las analogías arquitectónicas deben tener un carácter utilitario y no ser esculturas decorativas.

Los resultados del simbolismo muestran que no existen identidad por los usuarios a identificar la Aa y la representación del objeto fuente debido que la identidad no se encuentra presente en las analogías arquitectónicas, Así como menciona el (PALACIOS, 2009) en su artículo resalta que la identidad se puede construir a base de analogías formales, usando el pasado como analogía primaria y proyectarlo en los elementos o proyectos arquitectónicos actuales. Además, menciona que, la identidad de una persona con su historia, surge cuando se investiga y se resalta los rasgos más valiosos que marcaron su historia.

De la misma forma los arquitectos (COSME, y otros, 2009) mencionan en su artículo del parque Identidad Wanka cada elemento representa literalmente la identidad Wanka, lo cual no trasmite la identidad solo conocimientos culturales. Y no es necesario hacer copias idénticas por lo contrario seria las alusiones formas de metáforas que llevan a descubrir y replantear la identidad.

Por lo tanto, se afirma y se llega a la conclusión del (BOMPORIDOU, 2009) que la analogía es un transporte y herramienta para proyectar en obras con referencias análogas según la historia o las condiciones que desea transmitir y convertirlas en proyectos nuevos y no en diseños literales.

Por tanto, se concluye que existen analogías literales cuyos objetos fuentes son elementos culturales y preguntarnos si dichas analogías refuerzan o perturba la identidad con nuestra cultura se debe aborda otro estudio más minucioso.

CONCLUSIONES

1. En el parque Saños Grande se ha identificado que existe cuatro Aas de los cuales no logran representar alguna cultura y eso que es una representación literal de su objeto fuente, además estos elementos (Aa y objeto fuente) no comparten la misma función y tampoco refleja su motivo de su construcción. Sin embargo, solo el puesto de vigilancia “El tambito logra vagamente ser identificado debido a la necesidad de los usuarios y no por su representación o utilidad.
2. Las analogías arquitectónicas del parque Corea se identificaron tres Aas los cuales surgieron a base de objetos fuentes que representan su forma literal y estos elementos son remplazados por subzonas activas identificadas como zonas de juegos y por lo tanto las Aas se quedan en el olvido.
3. En el parque 3 de octubre existen cinco Aas de los cuales hacen perder el carácter de los objetos arquitectónicos, por ejemplo, los sombreros para el espectador no son pérgolas que dan sombra a los asientos que están al pie, sino adornos. Y no existe conocimiento del origen de cada analogía arquitectónica y muy poco se sabe del porqué de su construcción, sino que existe otro tipo de función que se le está otorgando .Además los sombreros, son los únicas Aas que se identifica con el usuario porque son elementos de las danzas del Valle del Mantaro debido a que son parte de las tradiciones significativas escenificadas durante el año; mientras que de los otros objetos no se identifica su origen por lo tanto no logran significación que refuerza a la identidad.

Las analogías arquitectónicas si representan de forma literal pero no simbolizan la cultura o tradición del valle del Mantaro como los sombreros son

representativos que opacan el verdadero origen del parque: “3 de octubre” porque al final no existe ningún elemento que lo represente.

En tal sentido la AA., el sombrero logra imponer un nuevo carácter al parque, ya que, en el sentir popular, dicho parque es más reconocido como el “parque de los sombreros” mientras el resto de las analogías arquitectónicas solo son elementos contemplativos.

4. Las analogías arquitectónicas de este estudio, en los tres parques, se identificaron que el 50% son analogías literales, esto quiere decir que siguen la forma del análogo fuente tal como y es, sólo que la diferencia entre ellos es la proporción, escala y material. Por ello los objetos fuentes de las analogías arquitectónicas sirven de referencia para el desarrollo de formas arquitectónicas, pero suelen perder su concepto de expresión cultural por falta de un desarrollo completo del concepto como elemento arquitectónico, sin embargo, deja pendiente el tema para ser estudiado por futuros investigadores.
5. Las analogías arquitectónicas planteadas por los proyectistas en cada parque, surgieron a partir de objetos fuentes y según la necesidad del usuario, pero la forma, tamaño y función de estos elementos fueron modificados sin un criterio arquitectónico, según el responsable para la aprobación del proyecto en general.
6. Las analogías arquitectónicas de la investigación no muestran identidad porque la identidad no se crea, sino se debe descubrir a través de la construcción o hechos de lo que se desea plasmar en nuevas formas. Además, según la encuesta se muestra que los usuarios no logran identificar, debido que no logran evocar las Aas, sino a otros objetos del mismo parque; por lo tanto, su grado de evocación no es significativo.

7. No toda analogía arquitectónica de gran tamaño y volumen suelen ser elementos arquitectónicos que identifica o representa una cultura, por lo general sólo son escenarios contemplativos.
8. Algunas analogías que no hacen parte de la presente investigación, como las esculturas, son aquellas que a veces logran imponer al nombre y el reconocimiento del parque por la similitud con su objeto fuente.
9. En general las Aas del presente estudio no aportan al espacio urbano, no comparten el mismo concepto del objeto fuente, no logran simbolizar un rasgo de su análogo, ni denotan alguna intención. Al parecer muestran el uso abusivo de las formas análogas literales.
10. En los parques donde se encuentran las analogías arquitectónicas estudiados no son zonas de recreación pasiva, así como lo considerada el PDU-Huancayo (2006-2011); porque se ha identificado que existen subzonas activas y pasivas. El predominio de una de las actividades le da el carácter al espacio público y a veces su nombre común.
11. El uso de analogías arquitectónicas en los parques urbanos como zonas de recreación pasiva surgieron a partir del año 2007 según el área de liquidación de Obra de la municipalidad de El Tambo y no ha mostrado mayor evolución ni intención.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere utilizar partes representativas que logren simbolizar al objeto fuente de la analogía para proyectar en la arquitectura en general y no hacer analogías literales.
2. Se recomienda usar la analogía simbólica o abstracta para desarrollar elementos arquitectónicos o en la arquitectura en general, con el fin de resaltar una parte representativa del objeto fuente.
3. Debe estudiarse bien el objeto fuente para diseñar elementos arquitectónicos, porque ambos (el objeto fuente y la analogía arquitectónica) cumplen diferentes funciones.
4. En la analogía arquitectónica o en la arquitectura en general se debe seguir las dimensiones básicas según el reglamento nacional de edificaciones, el Neufert o normas vigentes con el fin de satisfacer la necesidad del usuario.
5. Se recomienda hacer estudios minuciosos acerca de la cultura antes de la elección del objeto fuente para evitar decisiones prejuiciadas.
6. Se entiende que todo profesional puede utilizar analogías, pero debe evitar la falacia que genera utilizar los mismos componentes del objeto fuente que desea utilizar.

BIBLIOGRAFÍA

4STUDIO. 2014. 4studio. *4studio*. [En línea] 3 de Septiembre de 2014.
<http://4studio.com.ec/blog/arquitectura-y-danza/>.

ACOSTA, Silvia, y otros. 2010. *Forma y Comunicación en arquitectura*.
Argentina : Universidad Nacional de la Plata, 2010.

AGOSTINI, Arelys. 2008. Monografías. *Monografías*. [En línea] 26 de Febrero de 2008. [Citado el: 21 de Mayo de 2018.] <https://www.monografias.com/trabajos16/el-urbanismo/el-urbanismo.shtml>.

ARANGO, Ever. 2018. *Utilidad de la analogía Arquitectónica*. [entrev.]
Amanda Zenia Arzapalo Campos. 21 de Marzo de 2018.

ARMAUDO, Roberto, y otros. 2009. *Espacios públicos y cohesión social*. [ed.]
Juan Carlos Ruiz y Elena Carli. Santiago : Peñalolen, 2009. pág. 174. Vol. 1.

ARQHYS. 2012. Arqhys. *arqhys*. [En línea] 03 de Diciembre de 2012.
<http://www.arqhys.com/articulos/arquitectonicas-analogias.html>.

Arte Popular del Mantaro. **COSME, Carlos. 2009.** 2009, Exágono, págs. 61-63.

BLOGSPOT. 2013. Blogspot. *Blogspot*. [En línea] 07 de Setiembre de 2013.
<http://cesarcoxb.blogspot.pe/2013/09/cani-cruz.html>.

BOMPORIDOU, Sofia. 2009. *Analogía y metáfora en la Arquitectura*.
Catalunya : s.n., 2009.

COSME, Carlos y BURGA, Jorge. 2009. *Metáfora o mimetismo*, Exágono.
Huancayo : s.n., 2009. Vol. 1, 3. 1.

COSTA C., Mauro. 2008. *Analogías Biológicas en la Arquitectura.* Barcelona : UIC, 2008.

DEFINICION. 2018. Definicion. *DefinicionABC.* [En línea] 30 de Mayo de 2018. [Citado el: 10 de Diciembre de 2017.] <https://www.definicionabc.com/general/arquitectonico.php>.

2005. Dreamstime. *Dreamstime.* [En línea] 30 de Mayo de 2005. <https://es.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-casa-half-timbered-antigua-en-alemania-image12083344>.

ELJAIEK, David. 2008. Los espacios urbanos recreativos. Colombia : s.n., Agosto de 2008. págs. 107-126.

FORERO, Augusto. 2005. La arquitectura :Observaciones des el analisis cultural. Colombia : s.n., 2005. Vol. 1, 1, pág. 7. 1.

2013. Fundamentos del diseño. *Fundamentos del diseño.* [En línea] 19 de Junio de 2013. [Citado el: 16 de Mayo de 2018.] <http://fundamentosdeldisenio2.blogspot.com/2013/06/organizaciones-espaciales.html>.

Gardey, Juliàn Pèrez Porto y Ana. 2009. Definicion. *Definicion.* [En línea] 2009. <https://definicion.de/identidad/>.

GEHL, Jan. 2014. *Ciudades para la gente.* Buenos Aires : Platt Grupo Impresor, 2014.

GLOSARIO ARQUITECTONICO. 2018. Glosario arquitectonico. *Glosario arquitectonico.* [En línea] 02 de Enero de 2018. <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/glorieta/>.

GRAGERA, Juan Pablo. 2015. Blogspot. *Blogspot.pe*. [En línea] 2 de Octubre de 2015. http://argonautasperdidos.blogspot.pe/2015/02/el-teatro-griego_10.html.

HERNÁNDEZ , Roberto. 2014. *Metologia de la Investigación*. Mexico : Interamericana, 2014. Vol. Sexta.

HERNANDEZ, ROBERTO, Fernandez Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar. 2006. *Metodología de la Investigación*. Mexico : Interamericana Editore S.A, 2006. Libro. Quinta.

HUANCAYO. 2010. DeHuancayo. *DeHuancayo*. [En línea] 17 de Julio de 2010. <http://www.dehuancayo.com/fotos/variedades/arco-plaza-constitucion-135.html>.

HUAYLINO, Jessica. 2015. *Criterios para el estudio y diseño Universal del parque*. Lima : s.n., 2015. Tesis.

II ARQUITECTOS. 2015. II Arquitectos. *II Arquitectos*. [En línea] 08 de Abril de 2015. [Citado el: 30 de Agosto de 2017.] <http://www.iiarquitectos.com/2010/01/el-simbolismo-en-la-arquitectura.html>.

JAUJAMIPERU. 2014. Jaujampiru. *Jaujampiru*. [En línea] 21 de Mayo de 2014. <http://www.jaujampiru.com/turismo-jauja/tunanmarca>.

La forma y la funcion en el espacio arquitectonico. **MOTA, Ernesto. 2011.** 2011, Elementos del diseño, pág. 53.

M. VIRTRUVIO, Polión. 2010. *Los diez libros de Architectura*. Colombia : Universidad de Antioquia, 2010. pág. 152. Vol. 1. 1.

MALLMA, Arturo. 1989. Los Mitmaq Yauyos en el reino Wanka. *La Cultura Huanca o Wanca*. Lima : Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1989. 1, págs. 11-15.

MANABU, Toya. 2016. NIPPON. *NIPPON*. [En línea] 26 de JUNIO de 2016.
<https://www.nippon.com/en/views/b05202/>.

MARCOVARRO. 2014. Shutterstock.com. *Shutterstock.com*. [En línea] 06 de ENERO de 2014. <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/rome-italy-january-6-2014-people-173342432>.

MARDUK. 2006. huaylarsh.blogspot.pe. *huaylarsh.blogspot.pe*. [En línea] 20 de Julio de 2006. <http://huaylarsh.blogspot.pe/2006/07/indumentaria-del-huaylarsh.html>.

MARTINEZ, Laura. 2007. MuyInteresntes. *MuyInteresante*. [En línea] 2007.
[Citado el: 15 de Junio de 2018.]
<https://www.google.com.pe/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwi1hOzd0KHcAhWBjlkKHb3IDB8QjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.muyinteresante.es%2Fciencia%2Farticulo%2Fel-ojo-humano-funciona-como-una-camara-digital-231392898018&psig=AOvVaw2trVE3oHQyGtCfiKEEa>.

MARTINS, Antonio. 2010. Rutas turísticas. *Rutas Turísticas*. [En línea] 28 de Noviembre de 2010. [Citado el: 15 de Junio de 2018.]
<https://www.google.com.pe/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwiYzcz-1KHcAhXBslkKHQolARMQjRx6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.rutas-turisticas.com%2Ffotov.php%3Fid%3D20800%26mais%3DYes%26search%3D%26ftais%3DPeru%26titulos%3D%26ftreg%3DJunin%26ftlc%3DTiclio>.

Merino, Julián Pérez Porto y María. 2014. Definicion. [En línea] 2014.
<https://definicion.de/simbolismo/>.

—. 2015. Definicion. *Definicion*. [En línea] 2015. <https://definicion.de/portico/>.

MIXHA, Zizek. 2017. About español. *About español*. [En línea] 28 de Julio de 2017. [Citado el: 15 de Abril de 2018.] <https://www.aboutespanol.com/la-belleza-representativa-de-los-mates-burilados-1190496>.

2016. Momondo. *Momondo*. [En línea] 26 de Abril de 2016. [Citado el: 27 de Marzo de 2018.] <https://www.momondo.com/inspiration/best-barcelona-architecture/>.

Mundo Ejecutivo. 2014. Mundo ejecutivo. *Mundo ejecutivo*. [En línea] 06 de Octubre de 2014. <http://mundoejecutivoexpress.mx/diversion/2014/06/10/arquitectura-corea-metro>.

MUÑOZ, Carlos. 2011. *Cómo Elaborar y asesorar una investigación de tesis*. Mexico : Pearson Educacion, 2011. pág. 230. Vol. 2.

NEUFERT, Peter. 1995. *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona : Gustavo gili, 1995.

NIBBY, Vasi. 1868. *Roma ala Vista*. [ed.] D. ANTONIO GIL Y SANTACRUZ. Valencia : AVELLANAS, 1868.

OCHAETA, Farestel. 2004. *Los fundamentos del diseño aplicados a la arquitectura*. Guatemala : s.n., 2004.

PALACIOS, Arturo. 2009. *Fractal. Orellanos*. Huancayo : Upla, 2009. Vol. 1, 1.

PALERMO, Juan Manuel. 1994. *Analogía y Arquitectura: Reflexiones en torno al proyecto arquitectonico como contruccion logica y pensamient analógico*. Las Palmas de Gran Canaria : s.n., 1994.

—. **1994.** *Analogía y Arquitectura: Reflexiones en torno al proyecto arquitectónico como construcción lógica y pensamiento analógico.* Las Palmas de Gran Canaria : s.n., 1994.

—. **1994.** *Analogía y arquitectura : Reflexiones en torno al proyecto arquitectónico como construcción lógica y pensamiento analógico.* Las Palmas de Gran Canaria : s.n., 1994.

PALOMINO, Cristhian. 2013. Juegos infantiles peligro para los niños. *Correo.* 11 de Octubre de 2013, pág. 1.

PERALES, Manuel. 2004. Arqueología y Sociedad. *La ocupación Inca en el valle de Cunas.* Lima : Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2004. 15, págs. 155-169.

PÉREZ, Julian. 2018. Definición. *Definición.* [En línea] 15 de Abril de 2018. <https://definicion.de/glorieta/>.

PEREZ, Julian y MERINO, Maria. 2014. DEFINICION.DE. *DEFINICION.DE.* [En línea] 12 de Enero de 2014. [Citado el: 14 de Noviembre de 2017.] <https://definicion.de/globo-terraqueo/>.

PLAZOLA, Alfredo. 1999. *Plazola Arquitectura Habitacional.* Mexico : Plazola editores, 1999.

Porto, Julià Pèrez. 2017. Definición. *Definición.* [En línea] 2017. El acto de evocar implica recordar algún suceso del pasado o a una persona. Por lo general se evocan acontecimientos o individuos que dejaron una huella en aquel que recuerda..

PRENSA.PE. 2013. La prensa.pe. *El país de los monumentos.* [En línea] La prensa, 24 de Junio de 2013. [Citado el: 16 de Abril de 2015.]

<http://laprensa.peru.com/actualidad/noticia-peru-pais-monumentos-al-cuy-papa-noel-muela-y-al-arbitro-8885>. 1.

RAMZI, Naja. 2013. Archdaily. *Archdaily*. [En línea] 1 de Abril de 2013. <https://www.archdaily.pe/pe/02-247801/cl-sicos-de-arquitectura-parc-g-ell-antoni-gaud>.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. 2014. Real Academia Española. <http://dle.rae.es/>. [En línea] 25 de Marzo de 2014. [Citado el: 23 de Enero de 2018.] <http://dle.rae.es/?id=NQqy3UB>.

RUMBOONLINE. 2015. Rumbosonline. *Rumbosonline*. [En línea] 22 de Mayo de 2015. <http://www.rumbosonline.com/articles/14-74-destinationspozuzoes.htm>.

SAMPIERI, Luis. 2005. *Creación de sitios urbanos para la Ciudad de Puebla*. Mexico : s.n., 2005. Tesis.

SERRANO, Enrique, y otros. 2013. *Catálogo de Monumentos Históricos y esculturas*. Gobierno Municipal 2013-2016. Juárez , México : s.n., 2013. pág. 216, Catalogo . 1.

SILVA, Maria Elena. 2008. *Academia de música en la ciudad de Quito. Relación entre música y arquitectura*. Qutio : s.n., 2008.

SOTA, Javier, BURGA, Jorge y ELGUERA, Hernan. 2009. Lo wanca: entre lo vernáculo y lo chicha en la revista, Exágono. XI Congreso Nacional de Arquitectos : s.n., setiembre-octubre de 2009. 4. 1.

Unep, Facultad de Arquitectura. 2010. *Libro hisotira , arquitectura y urbanismo en el Valle del Mantaro*. Huancayo : Soluciones Gráficas, 2010.

VALENCIA, Ronal y CHAVEZ, Luis. 2018. *Utilidad de la analogia Arquitectonica*. [entrev.] Zenia Arzapalo Campos. 21 de Marzo de 2018.

VERA , Alfredo, SANCHEZ, Maricarmen y FENOLL, Rojas. 1985. *Lenguaje y simbolo: La Arquitectura en la encrucijada.* España : Universidad de Murcia, 1985. págs. 23-41.

WIKIPEDIA. 2017. wikipedia. *wikipedia.* [En línea] 14 de Febrero de 2017. [https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_al_General_San_Mart%C3%ADn_y_a_los_Ej%C3%A9rcitos_de_la_Independencia.](https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_al_General_San_Mart%C3%ADn_y_a_los_Ej%C3%A9rcitos_de_la_Independencia)

—. **2018.** Wikipedia. *Wikipedia.* [En línea] 11 de Abril de 2018. [https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Huancayo.](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Huancayo)

—. **2017.** Wikipedia. *Wikipedia.* [En línea] 06 de Mayo de 2017. [https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_Dioniso.](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_Dioniso)

—. **2017.** Wikipedia. *Wikipedia.* [En línea] 02 de Febrero de 2017. [https://es.wikipedia.org/wiki/Torii.](https://es.wikipedia.org/wiki/Torii)

—. **2018.** Wikipedia. *Wikipedia.* [En línea] 18 de Febrero de 2018. [Citado el: 22 de abril de 2018.] [https://es.wikipedia.org/wiki/L%27Hemisf%C3%A9ric.](https://es.wikipedia.org/wiki/L%27Hemisf%C3%A9ric)

ZOON. 2013. 1ZOON.ME. *IZOON.ME.* [En línea] 10 de Mayo de 2013. [http://www.1zoom.me/es/.](http://www.1zoom.me/es/)

ANEXO 01

ENTREVISTA

Entrevista N°01

Fecha: 21/3/2018

Nombre del entrevistado: Arq. Ever Arango Romero

Zona de Recreación pasiva: Parque Saños Grande

Ubicación: Intersección de la Av. Miguel Grau y Av. Jorge Chávez.

Objetivo:

Identificar la función de las analogías arquitectónicas de los parques para realizar la muestra

Pregunta:

¿Se ha propuesto un uso especial para los siguientes elementos explique por qué?

- a. El tambito
- b. Las graderías semicirculares
- c. El conjunto de columnas negras
- d. El arco
- e. Otro elemento que quiera comentar

Entrevista N°02

Fecha: 21/3/2018

Nombre del entrevistado: Arq. Ever Arango Romero

Zona de Recreación pasiva: Parque 3 de Octubre

Ubicación: Jr. Santiago Norero y Jr. Miguel Grau

Objetivo:

Identificar la función de las analogías arquitectónicas de los parques para realizar la muestra

Pregunta:

¿Se ha propuesto un uso especial para los siguientes elementos explique por qué?

- a. El tambito
- b. Los sombreros
- c. La casita tradicional
- d. La zona de ajedrez
- e. Otro elemento que quiera comentar

Entrevista N°03

Fecha: 21/3/2018

Nombre del entrevistado: Arq. Ronald Valencia Ramos y Arq. Luis Chávez Torres

Zona de Recreación pasiva: Parque Corea

Ubicación: Jr. Jose Marti y Jose G.Condorcanqui

Objetivo:

Identificar la función de las analogías arquitectónicas de los parques para realizar la muestra

Pregunta:

¿Se ha propuesto un uso especial para los siguientes elementos explique por qué?

- a. Pórtico Rojo
- b. Volumen de dos pisos
- c. Estructura de sombra
- d. Otro elemento que quiera comentar

ANEXO 02

ENCUESTA

FICHA DE EVALUACIÓN DEL SIMBOLISMO Y SATISFACCION DE LAS AAS

Parque _____
Ubicación : _____

Instrucciones. - Lee cuidadosamente cada uno de los siguientes enunciados y selecciona solo una alternativa con una equis (X)

Edad: 12-24 25-39 40-54 Mayor de 55
Sexo: F M

01. ¿Qué elementos recuerda del parque?

a _____
b _____
c _____
d _____
e _____

02. ¿Cuál de estos elementos representa la esencia del parque?

_____ Ninguno

03. ¿De dónde crees, que son estos elementos?

a _____
b _____
c _____
d _____
e _____

04. ¿Para qué cree Usted que se han construido?

a _____
b _____
c _____

d _____
 e _____

05.¿Estos elementos satisfacen su función ?

		Satisface	A medias	No satisface
a	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**RESPUESTAS DE LA ENCUESTA, SEGÚN EL PLANO GENERAL
 OTORGADO POR EL AREA DE LIQUIDACION DE OBRA DE LA
 MUNICIPALIDAD DE EL TAMBO.**

Repuestas a la pregunta N° : 01 y N°02		
Parque Saños Grande	Parque Corea	Parque 3 de Octubre
a. Puesto de vigilancia	a. Torii (pórtico)	a. Puesto de vigilancia
b. Anfiteatro	b. Servicios higiénicos	b. Bancos
c. Alameda del Ayni	c. Glorieta	c. Caseta de exposición de productos
d. Arco		Servicios Higiénicos Exposición de Mate burilado

Repuestas a la pregunta N° : 03		
Parque Saños Grande	Parque Corea	Parque 3 de Octubre
a. Tunanmarca Jauja	a. Japonés	a. Tunanmarca Jauja
b. Anfiteatro Romano	b. Corea	b. Huancayo (Santiago , Huaylas)
c. Romano	c. España	Sicaya , Jauja (Tunantada),Abancay

d. Pórtico Griego		c. Zona Rural del Valle del Mantaro Barcelona Cochas Chico
-------------------	--	--

Repuestas a la pregunta N° : 04		
Parque Saños Grande	Parque Corea	Parque 3 de Octubre
a. Puesto de vigilancia b. Reuniones c. Camino Peatonal delimitado d. Limite o entrada hacia un espacio	a. Limite o entrada hacia un espacio b. Necesidades Básicas c. Realizar espectáculos	a. Puesto de vigilancia b. Sombra c. Exposición y ventas de productos d. Necesidades Básicas e. Exposición.

ANEXO 03

FICHA DE OBSERVACION DIRECTA

EVALUACION DE LAS AAS

ANEXO 04

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
JUICIO DE EXPERTO**

TESIS: ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS EN LOS PARQUES URBANOS
CONSIDERADOS ZONAS DE RECREACIÓN PASIVA PARA EL DISTRITO EL
TAMBO, HUANCAYO 2017-SEGUN PDU-HUANCAYO (2006-2011)

Investigador: Amanda Zenia Arzapalo Campos

Adjunto al presente la encuesta para su validación como instrumento de investigación.

Opinión:

El grado de complejidad de la pregunta es aceptable

Recomendaciones:

Se debió puntualizar el grado de la función antropológica en cada uno de los ítems.

Promedio de Valoración: B

A) Muy Buena B) Buena C) Regular D) Baja E) Deficiente

Datos del Experto

Nombres y Apellidos	Dr. Luis Armando Chavez Bellido
Nº DNI	19850762
Domiciliario	Pasaje San Antonio N° 233 - Huancayo
Título Profesional	Arquitecto
Grado Académico	Doctor Medio Ambiente
Nº Colegiatura	1689
Teléfono/Celular	964622464

DNI: 19850762

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
JUICIO DE EXPERTO**

TESIS: ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS EN LOS PARQUES URBANOS
CONSIDERADOS ZONAS DE RECREACIÓN PASIVA PARA EL DISTRITO EL
TAMBO, HUANCAYO 2017-SEGUN PDU-HUANCAYO (2006-2011)

Investigador: Amanda Zenia Arzapalo Campos

Adjunto al presente, el formato de entrevista para su validación como instrumento de investigación.

Opinión:

Las preguntas permiten recoger la información para alcanzar los objetivos de la investigación.

Recomendaciones:

Debio haberse orientado las preguntas hacia el contexto del Título - Analogías -

Promedio de Valoración: B

A) Muy Buena B) Buena C) Regular D) Baja E) Deficiente

Datos del Experto

Nombres y Apellidos	Dr. Luis Armando Chavez Bellido
Nº DNI	19850762
Domiciliario	Pasaje San Antonio N° 233- Huancayo
Título Profesional	ARQUITECTO
Grado Académico	Doctor Medio Ambiente
Nº Colegiatura	1689
Teléfono/Celular	964622464


DNI: 19850762

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
JUICIO DE EXPERTO**

TESIS: ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS EN LOS PARQUES URBANOS
CONSIDERADOS ZONAS DE RECREACIÓN PASIVA PARA EL DISTRITO EL
TAMBO, HUANCAYO 2017-SEGÚN PDU-HUANCAYO (2006-2011)

Investigador: Amanda Zenia Arzapalo Campos

Adjunto al presente la ficha de evaluación de la analogía arquitectónica para su validación como instrumento de investigación.

Opinión:

Esta ficha tiene una estructura logica debido a que los terminos utilizados son claros y comprensibles

Recomendaciones:

Promedio de Valoración: A

A) Muy Buena B) Buena C) Regular D) Baja E) Deficiente

Datos del Experto

Nombres y Apellidos	Dr. Luis Armando Chavez Bellido
Nº DNI	19850762
Domiciliario	Pje. San Antonio N° 233 - Huancayo
Título Profesional	Arquitecto
Grado Académico	Doctor Medio Ambiente
Nº Colegiatura	1689
Teléfono/Celular	964622464

DNI: 19850762

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
JUICIO DE EXPERTO**

TESIS: ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS EN LOS PARQUES URBANOS
CONSIDERADOS ZONAS DE RECREACIÓN PASIVA PARA EL DISTRITO EL
TAMBO, HUANCAYO 2017-SEGUN PDU-HUANCAYO (2006-2011)

Investigador: Amanda Zenia Arzapalo Campos

Adjunto al presente, el formato de entrevista para su validación como instrumento de investigación.

Opinión:

La ficha de la entrevista muestra el objetivo que se desea conocer.

Recomendaciones:

Promedio de Valoración: B

A) Muy Buena B) Buena C) Regular D) Baja E) Deficiente

Datos del Experto

Nombres y Apellidos	CESAR ANGEL LOREDO CHUPÁN
Nº DNI	19991104
Domiciliario	Jr. Juanin 1503 - EL Tambo - HYO
Título Profesional	Arquitecto
Grado Académico	Egresado Didáctica del Diseño Argº
Nº Colegiatura	3472
Teléfono/Celular	964627222




DNI: 19991104

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
JUICIO DE EXPERTO**

TESIS: ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS EN LOS PARQUES URBANOS
CONSIDERADOS ZONAS DE RECREACIÓN PASIVA PARA EL DISTRITO EL
TAMBO, HUANCAYO 2017-SEGUN PDU-HUANCAYO (2006-2011)

Investigador: Amanda Zenia Arzapalo Campos

Adjunto al presente la encuesta para su validación como instrumento de investigación.

Opinión:

*La encuesta esta bien elaborada porque muestra preguntas
estrategicamente, según los objetivos de la tesis*

Recomendaciones:

Promedio de Valoración: B

A) Muy Buena B) Buena C) Regular D) Baja E) Deficiente

Datos del Experto

Nombres y Apellidos	César Angel Loredo Chupán
Nº DNI	19991104
Domiciliario	Jr. Junín 1503 - El Tambo - HYO
Título Profesional	Arquitecto
Grado Académico	Egresado Didáctica del Diseño Arg.
Nº Colegiatura	3472
Teléfono/Celular	964627222



DNI: _____

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
JUICIO DE EXPERTO**

TESIS: ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS EN LOS PARQUES URBANOS
CONSIDERADOS ZONAS DE RECREACIÓN PASIVA PARA EL DISTRITO EL
TAMBO, HUANCAYO 2017-SEGÚN PDU-HUANCAYO (2006-2011)

Investigador: Amanda Zenia Arzapalo Campos

Adjunto al presente la ficha de evaluación de la analogía arquitectónica para su validación como instrumento de investigación.

Opinión:

Es buen método para identificar las analogías que se encuentran en nuestros parques.

Recomendaciones:

Promedio de Valoración: B

A) Muy Buena B) Buena C) Regular D) Baja E) Deficiente

Datos del Experto

Nombres y Apellidos	César Angel Loredo Chupán
Nº DNI	19991104
Domiciliario	Jr. Junín 1503- El Tambo - HYO
Título Profesional	Arquitecto
Grado Académico	Egresado Adáctica del Diseño Arg.
Nº Colegiatura	3472
Teléfono/Celular	964627222




DNI:

ANEXO 05

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEORICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p><u>Problema General:</u></p> <p>¿Cómo son las analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 según PDU-Huancayo (2006-2011)?</p>	<p><u>Objetivo General:</u></p> <p>Identificar y describir las analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 según el PDU-Huancayo (2006-2011)</p> <p><u>Objetivos específicos:</u></p>	<p><u>Antecedentes:</u></p> <p>(COSTA C., 2008) Realizó la tesis: “Analogías Biológicas en la Arquitectura”, para optar el grado académico de Doctor, Universitat Internacional de Catalunya, año 2008.</p> <p>(PALERMO, 1994) Realizó la tesis: “Analogías y Arquitectura: Reflexiones en torno al proyecto arquitectónico como construcción lógica y pensamiento analógico”, para optar el grado académico de Doctor, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, año 1994.</p> <p>(BOMPORIDOU, 2009) Realizó la tesis: “La analogía y la metáfora en relación con la arquitectura”.</p>	<p><u>General:</u></p> <p>La investigación por ser tipo descriptivo no lleva hipótesis. (HERNÁNDEZ, 2014)</p>	<p><u>Variable 1:</u></p> <p>Analogías Arquitectónicas</p> <p><u>Tipo:</u></p> <p>mixto</p> <p><u>Dimensiones:</u></p> <p>Forma Utilidad Simbolismo</p>	<p><u>Tipo de investigación:</u></p> <p>Básica, descriptivo</p> <p><u>Nivel de Investigación:</u></p> <p>Aplicada</p> <p><u>Método General:</u></p> <p>Hipotético deductivo.</p> <p><u>Diseño de investigación:</u></p> <p>diseño de investigación no experimental transaccional o transversal</p>

<p><u>Problemas específicos:</u></p> <p>¿Cómo son las formas de las analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 según PDU-Huancayo (2006-2011)?</p> <p>¿Las analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados zonas de</p>	<p>Tipificar las analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 según el PDU-Huancayo (2006-2011)</p> <p>Identificar la utilidad de las Analogías arquitectónicas de los parques urbanos, considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017</p>	<p>(PALACIOS, 2009) Publicó el artículo: “Orellanos.</p> <p>(SOTA, y otros, 2009) Realizaron el artículo sobre “Lo Wanca: entre lo vernáculo y lo chicha</p> <p>(COSME, y otros, 2009) Realizaron el artículo Sobre “Metáfora o Mimetismo</p> <p><u>Bases Teóricas:</u></p> <p>1.1 Analogía Arquitectónica 1.2 Definición 1.2.1 Analogía 1.2.1.1 Definición 1.2.1.2 Componentes de la analogía 1.2.1.3 Categorías de la analogía</p>			<p>Tipo de diseño:</p> <p><u>Población:</u></p> <p>Analogías arquitectónicas en las zonas de recreación pasiva considerados por el PDU Huancayo (2006-2011)</p> <p><u>Muestra:</u></p> <p>Del parque Saños Grande: Puesto de vigilancia, Anfiteatro ,Alameda del Ayni , Arco</p> <p>Parque Corea: Torii , Servicios Higiénicos , Glorieta</p>
---	---	---	--	--	---

<p>recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 según PDU-Huancayo (2006-2011) satisfacen su utilidad?</p> <p>¿Las analogías arquitectónicas de los parques urbanos considerados de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 según PDU-Huancayo (2006-2011) simbolizar algún aspecto?</p>	<p>por el PDU-Huancayo (2006-2011).</p> <p>Identificar la representación de las Analogías arquitectónicas de los parques urbanos, considerados zonas de recreación pasiva para el distrito El Tambo, Huancayo 2017 por el PDU-Huancayo (2006-2011).</p>	<p>1.2.1.4 Tipos de analogía</p> <p>1.2.1.5 Características:</p> <p>1.2.1.6 incursión de la analogía</p> <p>1.2.2 Elemento Arquitectónico</p> <p>1.2.2.1 Definición</p> <p>1.2.2.2 Componentes del Elemento arquitectónico</p> <p>1.2.2.3 Espacio</p> <p>1.2.2.4 Función</p> <p>1.2.2.5 Características</p> <p>1.3 Concepto de la Aa</p> <p>1.4 Componentes de la Aa</p> <p>1.5 Categorías de la Aa</p>			<p>Parque tres de Octubre: Puesto de vigilancia, Bancos, Caseta de exposición , Servicios Higiénicos</p> <p><u>Técnicas de recolección:</u></p> <p>La técnica a utilizar es la observación directa porque tiene el fin de evaluar las características, propiedades y formas según la ficha de evaluación (ver anexo N°03). También se realizará una entrevista con los proyectistas de la muestra de esta investigación, para</p>
---	---	---	--	--	--

		<p>2. ZONA DE RECREACION PASIVA</p> <p>2.1 Definición</p> <p>2.2 Tipos de zona de recreación pasiva</p> <p>2.2.1 Plaza</p> <p>2.2.2 Parque</p> <p>2.2.2.1 Clasificación del parque</p> <p>2.2.2.2 Zonas del parque</p> <p>2.2.2.3 Sub Zonas</p> <p>2.2.3 Actividades dentro el espacio de recreación pasiva</p>			<p>recolectar información sobre como plantearon sus proyectos con el fin de conocer los motivos que los llevaron a plantear las Aas.</p> <p>Finalmente se realizará una encuesta para analizar y evaluar el nivel de simbolismo que las personas perciben en estas Aas según los parámetros del estudio.</p> <p><u>técnicas de tratamiento de datos</u></p> <p>Luego de la aplicación de la</p>
--	--	---	--	--	---

					<p>prueba y las encuestas, los datos serán recogidos en forma manual. Asimismo, se procesará la información utilizando el programa EXCEL 2017, para obtener, gráficos estadísticos.</p>
--	--	--	--	--	---

ANEXO 06

PLANO GENERAL DE LOS PARQUES DE LAS MUESTRA DE LAS AAS

ANEXO 07

PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DE LOS PARQUES ESTUDIADOS

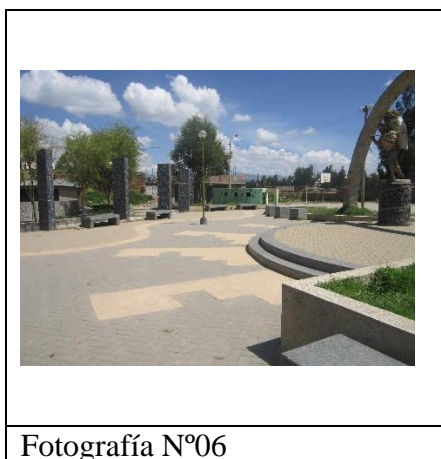
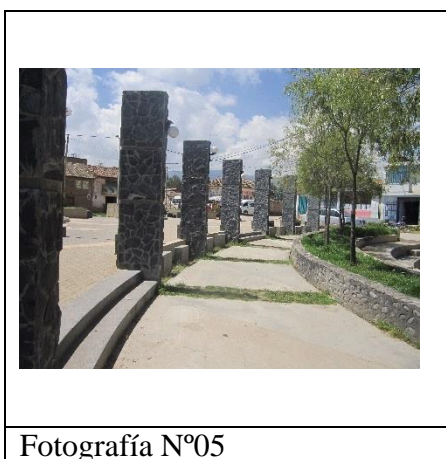
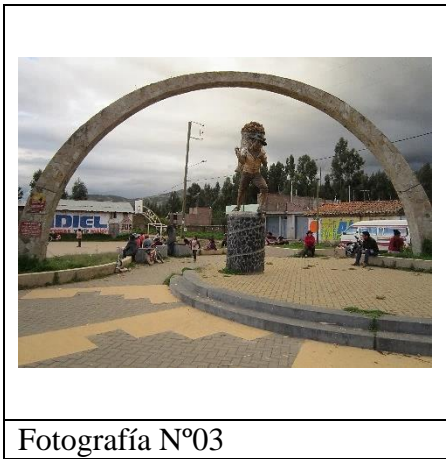
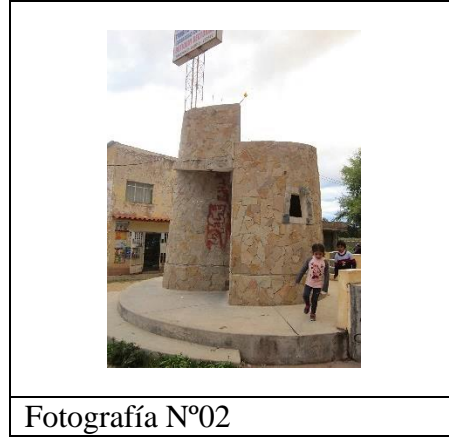
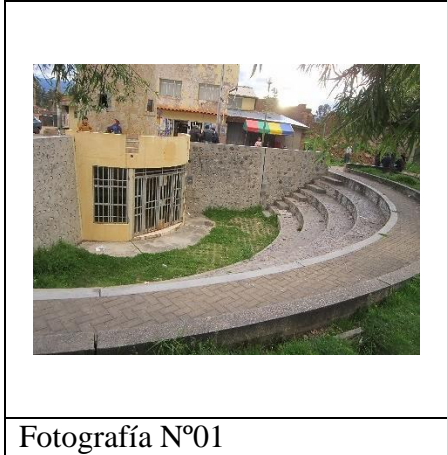
ANEXO 08

ABANICO DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA

ANEXO 09

FOTOGRAFÍAS

1.1. Parque Saños Grande



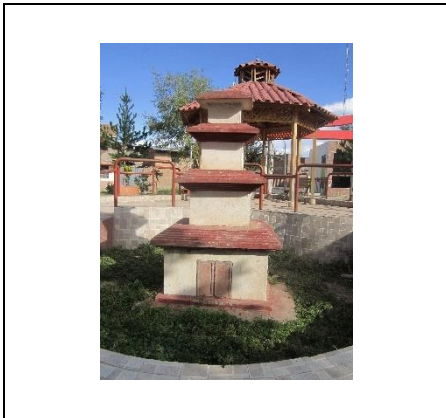
1.2. Parque Corea



Fotografía N°07



Fotografía N°08



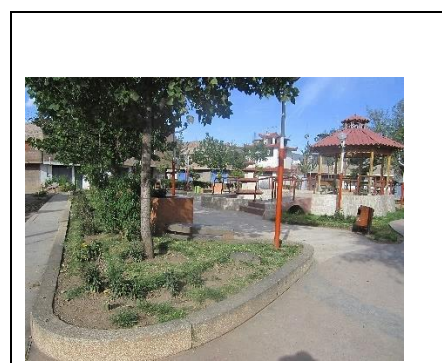
Fotografía N°09



Fotografía N°10



Fotografía N°11

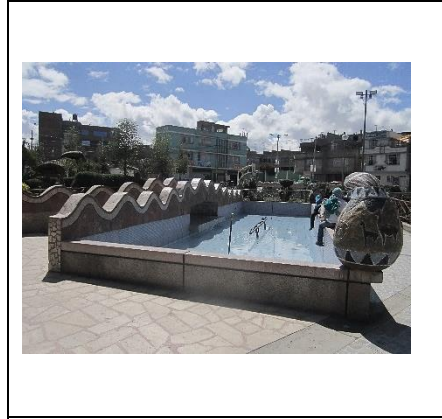


Fotografía N°12

1.3. Parque 3 de octubre



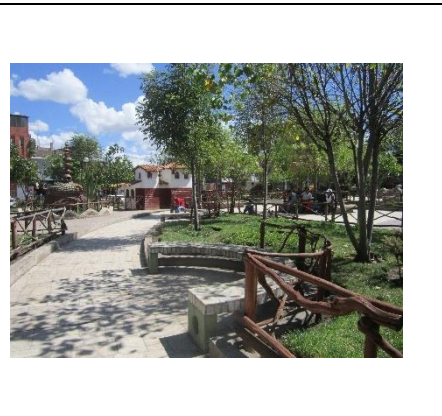
Fotografía N°13



Fotografía N°14



Fotografía N°15



Fotografía N°16



Fotografía N°17



Fotografía N°18