

## HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

|                                |                  |   |   |
|--------------------------------|------------------|---|---|
| <b>Nombre de la asignatura</b> | Taller de Imagen | <b>Resultado de aprendizaje de la asignatura:</b> | Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de analizar críticamente las características formales de la narrativa y el lenguaje visual estético. |
|--------------------------------|------------------|---|---|

| COMPETENCIA   | CRITERIOS                    | ESPECIFICACIÓN DEL NIVEL DE LOGRO   | NIVEL |
|---|------------------------------|---|-------|
| <b>Comunicación audiovisual</b>   | <b>Producción televisiva</b> | Analiza críticamente las características formales de la narrativa y el lenguaje visual estético | 1     |
| Analiza y evalúa las funciones de marketing, finanzas, contabilidad y recursos humanos aplicando herramientas e instrumentos de gestión, en organizaciones públicas o privadas. |                              |   |       |

| Unidad 1                   | Nombre de la unidad:   | La cámara fotográfica              | Resultado de aprendizaje de la unidad:   | Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir la evolución de la cámara fotográfica, desde la cámara oscura hasta la digital, e identificar sus partes, tipos y lentes. |                                 |   |
|----------------------------|------------------------|------------------------------------|--|---|---------------------------------|---|
| S<br>e<br>m<br>a<br>n<br>a | Horas / Tipo de sesión | Temas y subtemas                   | Actividades sincronas (Videoclases)  |   |                                 | Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)  |
|                            |                        |                                    | Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)   | Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)   | Metodología                     |   |
| 1                          | 2T                     | Introducción a la asignatura       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I: se da a conocer el propósito de aprendizaje de la sesión *</li> <li>- Dinámica de presentación docente y estudiantes</li> <li>- D: explicación sílabo</li> <li>- C: solución de preguntas / Indicaciones para la evaluación diagnóstica</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación: expectativas sobre el curso</li> <li>- Preguntas sobre sílabo</li> </ul>   | Otros: dinámica de presentación | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión del sílabo</li> <li>- Solución de la evaluación diagnóstica</li> <li>- Revisión de presentaciones PPT de la semana</li> </ul> |
|                            | 2P                     | Historia de la fotografía          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I: *</li> <li>- Preguntas sueltas sobre la historia de la fotografía</li> <li>- D: exposición teórica sobre historia de la fotografía</li> <li>- C: repaso de las ideas principales</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de videos</li> <li>- Debate libre sobre los mismos</li> </ul>  | Aprendizaje colaborativo        |   |
|                            | 2P                     | Evolución de la cámara fotográfica | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I: *</li> <li>- Preguntas sueltas sobre la cámara fotográfica</li> <li>- D: Exposición teórica sobre la evolución de la cámara fotográfica</li> <li>- C: repaso de las ideas principales</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de videos</li> <li>- Debate libre sobre los mismos</li> </ul>  | Aprendizaje colaborativo        |   |
| 2                          | 2T                     | La cámara fotográfica              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I: *</li> <li>- Revisión de la semana 1 e introducción</li> <li>- D: exposición teórica sobre la cámara fotográfica</li> <li>- C: síntesis de toda la exposición teórica</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamiento de preguntas y dudas</li> </ul>  | Clase magistral activa          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de presentaciones PPT de la semana</li> </ul>   |

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

## HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

|          |           |   |  |   |   |   |
|----------|-----------|---|--|---|---|---|
|          | <b>2P</b> | La cámara fotográfica                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *<br/>Ejemplos de cámaras fotográficas</li> <li>- <b>D:</b> explicación</li> <li>- <b>C:</b> visualización de videos relacionados al tema</li> </ul>  | - Práctica calificada: reconocimiento de la cámara fotográficas   | Aprendizaje colaborativo                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar el video:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jl8GwS5oJwA">https://www.youtube.com/watch?v=jl8GwS5oJwA</a></li> </ul>               |
|          | <b>2P</b> | La cámara fotográfica                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *<br/>Ejemplos de cámaras fotográficas</li> <li>- <b>D:</b> explicación</li> <li>- <b>C:</b> visualización de videos relacionados al tema</li> </ul>  | - Práctica calificada: reconocimiento de la cámara fotográficas   | Aprendizaje colaborativo                |   |
| <b>3</b> | <b>2T</b> | Tipos de cámaras fotográficas                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *<br/>- <b>D:</b> exposición teórica sobre tipos de cámaras fotográficas</li> <li>- <b>C:</b> repaso de las ideas fuerza de la sesión</li> </ul>  | - Visualización de videos relacionados a cámaras analógicas y digitales   | Clase magistral activa                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de presentaciones (PPT de la semana)</li> </ul>   |
|          | <b>2P</b> | Tipos de cámaras fotográficas                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *<br/>Ejemplos de tipos de cámaras fotográficas</li> <li>- <b>D:</b> formar grupos y explicación de la dinámica grupal</li> <li>- <b>C:</b> repaso de las ideas principales explicadas por cada grupo</li> </ul>            | - Práctica de identificación de los diferentes tipos de cámaras fotográficas a través de una dinámica donde cada grupo reconocerá las cámaras y luego las diferenciarán | Dinámica de trabajo grupal y exposición |   |
|          | <b>2P</b> | Tipos de cámaras fotográficas                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *<br/>Ejemplos de tipos de cámaras fotográficas</li> <li>- <b>D:</b> formar grupos y explicación de la dinámica grupal</li> <li>- <b>C:</b> repaso de las ideas principales explicadas por cada grupo</li> </ul>            | - Práctica de identificación de los diferentes tipos de cámaras fotográficas a través de una dinámica donde cada grupo reconocerá las cámaras y luego las diferenciarán | Dinámica de trabajo grupal y exposición |   |
| <b>4</b> | <b>2T</b> | El objetivo o lente fotográfico                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *<br/>- <b>D:</b> explicación teórica sobre los objetivos o lentes con ayuda de materiales didácticos</li> <li>- <b>C:</b> repaso de ideas fuerza de lo expuesto</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de videos</li> <li>- Intervenciones orales de los estudiantes</li> </ul>   | Clase magistral activa                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual</li> <li>- Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior</li> </ul> |
|          | <b>2P</b> | Tipos de objetivos o lentes                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *<br/>Ejemplos de tipos de lentes u objetivos fotográficos</li> <li>- <b>D:</b> formar grupos y explicación de la dinámica grupal</li> <li>- <b>C:</b> repaso de las ideas principales explicadas por cada grupo</li> </ul> | - Práctica de identificación de los diferentes tipos de objetivos a través de una dinámica grupal donde reconocerán los lentes y luego los diferenciarán                | Dinámica de trabajo grupal y exposición |   |
|          | <b>2P</b> | Tipos de objetivos o lentes<br><b>Consolidado 1</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *<br/>Ejemplos de tipos de lentes u objetivos fotográficos</li> <li>- <b>D:</b> formar grupos y explicación de la dinámica grupal</li> <li>- <b>C:</b> repaso de las ideas principales explicadas por cada grupo</li> </ul> | - Práctica de identificación de los diferentes tipos de objetivos a través de una dinámica grupal donde reconocerán los lentes y luego los diferenciarán                | Dinámica de trabajo grupal y exposición |   |

## HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

| Unidad 2                   |                        | Nombre de la unidad: | Manejo de la cámara fotográfica   | Resultado de aprendizaje de la unidad:  | Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y manejar en función manual el diafragma, las velocidades de obturación y la sensibilidad (ISO/ASA) de la cámara fotográfica digital. |  |  |
|----------------------------|------------------------|----------------------|---|---|---|--|--|
| S<br>e<br>m<br>a<br>n<br>a | Horas / Tipo de sesión | Temas y subtemas     | Actividades sincronas (Videoclases)   |   |   | Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)   |  |
|                            |                        |                      | Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)  | Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)   | Metodología   |  |  |
| 5                          | 2T                     | El diafragma         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I: *</li> <li>- D: explicación teórica sobre el diafragma con ayuda de materiales didácticos</li> <li>- C: repaso de ideas fuerza de lo expuesto</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de videos</li> <li>- Intervenciones orales de los estudiantes</li> </ul>   | Clase magistral activa  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual</li> <li>- Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior.</li> </ul> |  |
|                            | 2P                     | El diafragma         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I: *</li> <li>- Visualización de fotografías realizadas con diafragmas abiertos, cerrados e intermedios</li> <li>- D: explicación de la práctica calificada individual</li> <li>- C: visualización de las fotografías realizadas en base a intervenciones voluntarias</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica calificada: Realizar fotografías utilizando diafragmas abiertos, cerrados e intermedios.</li> </ul>                           | Aprendizaje colaborativo  |  |  |
|                            | 2P                     | El diafragma         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I: *</li> <li>- Visualización de fotografías realizadas con diafragmas abiertos, cerrados e intermedios</li> <li>- D: explicación de la práctica calificada individual</li> <li>- C: visualización de las fotografías realizadas en base a intervenciones voluntarias</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica calificada: Realizar fotografías utilizando diafragmas abiertos, cerrados e intermedios.</li> </ul>                           | Aprendizaje colaborativo  |  |  |
| 6                          | 2T                     | Distancia focal      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I: *</li> <li>- D: explicación teórica sobre las distancias focales con ayuda de materiales didácticos</li> <li>- C: repaso de ideas fuerza de lo expuesto</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de videos</li> <li>- Intervenciones orales de los estudiantes</li> </ul>   | Clase magistral activa  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual</li> <li>- Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior.</li> </ul> |  |
|                            | 2P                     | Profundidad de campo | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I: *</li> <li>- D: explicación teórica sobre la profundidad de campo en la fotografía</li> <li>- C: repaso de todo lo expuesto en la sesión de aprendizaje</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de videos y fotografías</li> <li>- Participación de los estudiantes con preguntas y comentarios sobre el tema</li> </ul> | Clase magistral activa  |  |  |
|                            | 2P                     | Profundidad de campo | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I: *</li> <li>- Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores</li> <li>- D: explicación de la practica calificada</li> <li>- C: acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica: lograr profundidad de campo y enfoque selectivo en fotografías de paisaje y retrato</li> </ul>                               | Aprendizaje colaborativo  |  |  |

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

## HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

|          |           |                                  |  |   |                          |  |
|----------|-----------|----------------------------------|--|---|--------------------------|--|
| <b>7</b> | <b>2T</b> | Velocidad y tiempo de exposición | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *</li> <li>- <b>D:</b> explicación teórica sobre las diferentes velocidades de obturación con ayuda de materiales didácticos</li> <li>- <b>C:</b> repaso de ideas fuerza de lo expuesto</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de videos y fotografías</li> <li>- Intervenciones orales de los estudiantes</li> </ul>     | Clase magistral activa   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual</li> <li>- Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior.</li> <li>- Realizar la practica calificada referida al uso de las diferentes velocidades de obturación en la fotografía</li> </ul> |
|          | <b>2P</b> | Velocidad y tiempo de exposición | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *</li> <li>Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores</li> <li>- <b>D:</b> explicación de la practica calificada</li> <li>- <b>C:</b> acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica calificada: realizar fotografías utilizando las diferentes velocidades de obturación</li> </ul> | Aprendizaje colaborativo |  |
|          | <b>2P</b> | Velocidad y tiempo de exposición | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *</li> <li>Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores</li> <li>- <b>D:</b> explicación de la practica calificada</li> <li>- <b>C:</b> acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica calificada: realizar fotografías utilizando las diferentes velocidades de obturación</li> </ul> | Aprendizaje colaborativo |  |
| <b>8</b> | <b>2T</b> | Sensor y sensibilidad (ISO/ASA)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *</li> <li>- <b>D:</b> explicación teórica sobre los diferentes ISOs o ASAs (Sensibilidad) con ayuda de materiales didácticos</li> <li>- <b>C:</b> repaso de ideas fuerza de lo expuesto</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de videos y fotografías</li> <li>- Intervenciones orales de los estudiantes</li> </ul>     | Clase magistral activa   | Semana de evaluación   |
|          | <b>2P</b> | <b>Evaluación parcial</b>        | Presentación de un portafolio fotográfico personal / Ficha de observación  |   |                          |  |
|          | <b>2P</b> | <b>Evaluación parcial</b>        | Presentación de un portafolio fotográfico personal / Ficha de observación  |   |                          |  |

| Unidad 3                   |                        | Nombre de la unidad:    | Composición fotográfica  | Resultado de aprendizaje de la unidad:  | Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar y analizar el lenguaje fotográfico a través de la presentación de un portafolio donde reconocerá en sus imágenes el lenguaje visual. |   |  |
|----------------------------|------------------------|-------------------------|--|---|--|---|--|
| S<br>e<br>m<br>a<br>n<br>a | Horas / Tipo de sesión | Temas y subtemas        | Actividades sincronas (Videoclases)  |   |  | Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)  |  |
|                            |                        |                         | Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)   | Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)   | Metodología  |   |  |
| <b>9</b>                   | <b>2T</b>              | Lenguaje fotográfico    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *</li> <li>- <b>D:</b> exposición teórica sobre la importancia del lenguaje fotográfico</li> <li>- <b>C:</b> repaso de ideas fuerza de lo expuesto</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de videos</li> <li>- Intervenciones orales de los estudiantes</li> </ul> | Clase magistral activa   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual</li> <li>- Revisar los videos señalados en el aula virtual la semana anterior.</li> </ul> |  |
|                            | <b>2P</b>              | Composición fotográfica | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica: revisión de portafolios y proyectos fotográficos de maestro de</li> </ul>    | Aprendizaje colaborativo   |   |  |

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

## HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

|           |           |  |  |   |   |  |
|-----------|-----------|--|--|---|---|--|
|           |           |  | Preguntas sueltas a manera de introducción sobre el tema a desarrollarse<br>- <b>D:</b> visualización de fotografías de los maestros de la fotografía identificando las características de su estilo y lenguaje fotográfico<br>- <b>C:</b> Moderación de las intervenciones sobre el lenguaje fotográfico                  | la fotografía, describiendo en estos su lenguaje fotográfico  |   |  |
|           | <b>2P</b> | Composición fotográfica                                | - <b>I: *</b><br>Preguntas sueltas a manera de introducción sobre el tema a desarrollarse<br>- <b>D:</b> visualización de fotografías de los maestros de la fotografía identificando las características de su estilo y lenguaje fotográfico<br>- <b>C:</b> moderación de las intervenciones sobre el lenguaje fotográfico | - Práctica: revisión de portafolios y proyectos fotográficos de maestro de la fotografía, describiendo en estos su lenguaje fotográfico | Aprendizaje colaborativo                |  |
| <b>10</b> | <b>2T</b> | Principios fundamentales de la composición fotográfica | - <b>I: *</b><br>- <b>D:</b> explicación teórica sobre los principios fundamentales de la composición fotográfica con soporte de materiales didácticos<br>- <b>C:</b> repaso de ideas fuerza de lo expuesto  | - Visualización de videos<br>- Intervenciones orales de los estudiantes   | Clase magistral activa                  | - Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual<br>- Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior. |
|           | <b>2P</b> | Principios fundamentales de la composición fotográfica | - <b>I: *</b><br>Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores<br>- <b>D:</b> explicación de la práctica calificada<br>- <b>C:</b> acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica   | - Práctica: realizar fotografías de temática libre aplicando los principios básicos de composición fotográfica                          | Práctica individual calificada          |  |
|           | <b>2P</b> | Principios fundamentales de la composición fotográfica | - <b>I: *</b><br>Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores<br>- <b>D:</b> explicación de la práctica calificada<br>- <b>C:</b> acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica   | - Práctica: realizar fotografías de temática libre aplicando los principios básicos de composición fotográfica                          | Práctica individual calificada          |  |
| <b>11</b> | <b>2T</b> | Géneros fotográficos                                   | - <b>I: *</b><br>- <b>D:</b> exposición teórica sobre los géneros fotográficos más importantes con ejemplos prácticos<br>- <b>C:</b> repaso de ideas fuerza de lo expuesto   | - Visualización de videos y fotografías<br>- Intervenciones orales de los estudiantes   | Clase magistral activa                  | - Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual<br>- Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior. |
|           | <b>2P</b> | Fotógrafos referentes en cada género                   | - <b>I: *</b><br>Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores<br>- <b>D:</b> explicación de la dinámica sobre la apreciación crítica y estética de los trabajos de fotógrafos referentes en cada género fotográfico<br>- <b>C:</b> moderación y absolución de confrontaciones durante el debate           | - Visualización y debate sobre los proyectos fotográficos de los referentes de la fotografía en el mundo y en nuestro país              | Debate y apreciación estética y crítica |  |
|           | <b>2P</b> | Fotógrafos referentes en cada género                   | - <b>I: *</b><br>Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores<br>- <b>D:</b> explicación de la dinámica sobre la apreciación crítica y estética de los trabajos de fotógrafos referentes en cada género fotográfico   | - Visualización y debate sobre los proyectos fotográficos de los referentes de la fotografía en el mundo y en nuestro país              | Debate y apreciación estética y crítica |  |

## HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

|           |           |   |  |  |  |  |
|-----------|-----------|---|--|--|--|--|
|           |           |   | - <b>C:</b> moderación y absolución de confrontaciones durante el debate   |  |  |  |
| <b>12</b> | <b>2T</b> | Fotografía periodística y documental                | - <b>I:</b> *<br>- <b>D:</b> explicación teórica sobre las diferencias entre la fotografía documental y la fotografía periodística mostrando ejemplos prácticos<br>- <b>C:</b> visualización de proyectos a manera de ejemplos | - Visualización de videos<br>- Absolución de dudas sobre el tema de los estudiantes                        | Clase magistral activa                               | - Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual<br>- Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior. |
|           | <b>2P</b> | Presentación y exposición de portafolios personales | - <b>I:</b> *<br>Explicación de la dinámica<br>- <b>D:</b> moderar la exposición individual de los portafolios fotográficos<br>- <b>C:</b> conclusiones sobre el trabajo en conjunto   | - Presentación y exposición de portafolios fotográficos personales identificando principios de composición | Exposición y defensa del portafolio gráfico personal |  |
|           | <b>2P</b> | Presentación y exposición de portafolios personales | - <b>I:</b> explicación de la dinámica<br>- <b>D:</b> moderar la exposición individual de los portafolios fotográficos<br>- <b>C:</b> conclusiones sobre el trabajo en conjunto  | - Presentación y exposición de portafolios fotográficos personales identificando principios de composición | Exposición y defensa del portafolio gráfico personal |  |

| Unidad 4                   |                        | Nombre de la unidad: | Iluminación/<br>Narrativa<br>fotográfica  | Resultado de aprendizaje de la unidad:  | Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de realizar un proyecto fotográfico documental o publicitario con criterio estético y dominio técnico de la fotografía y la iluminación. |  |  |
|----------------------------|------------------------|----------------------|---|---|---|--|--|
| S<br>e<br>m<br>a<br>n<br>a | Horas / Tipo de sesión | Temas y subtemas     | Actividades sincrónicas (Videoclases)   |   |   | Actividades de aprendizaje autónomo Asíncronas (Estudiante – aula virtual)   |  |
|                            |                        |                      | Actividades y recursos para la enseñanza (Docente)  | Actividades y recursos para el aprendizaje (Estudiante)   | Metodología   |  |  |
| <b>13</b>                  | <b>2T</b>              | Iluminación          | - <b>I:</b> *<br>- <b>D:</b> explicación teórica sobre iluminación con ayuda de materiales didácticos<br>- <b>C:</b> repaso de ideas fuerza de lo expuesto  | - Visualización de videos<br>- Intervenciones orales de los estudiantes                         | Clase magistral activa  | - Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual<br>- Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior. |  |
|                            | <b>2P</b>              | Iluminación          | - <b>I:</b> *<br>Breve repaso de los conceptos vertidos en el bloque anterior<br>- <b>D:</b> explicación de la práctica calificada individual<br>- <b>C:</b> visualización de las fotografías realizadas en base a intervenciones voluntarias | - Práctica: realizar fotografías de temática libre con luz natural de preferencia en exteriores | Aprendizaje colaborativo  |  |  |
|                            | <b>2P</b>              | Iluminación          | - <b>I:</b> breve repaso de los conceptos vertidos en el bloque anterior<br>- <b>D:</b> explicación de la práctica calificada individual<br>- <b>C:</b> visualización de las fotografías realizadas en base a intervenciones voluntarias      | - Práctica: realizar fotografías de temática libre con luz natural de preferencia en exteriores | Aprendizaje colaborativo  |  |  |

Las actividades de aprendizaje autónomo en el aula virtual son las realizadas por el estudiante. Cada semana, el docente tiene el rol de monitorear, supervisar, evaluar y retroalimentar estas actividades, además de atender los foros y las comunicaciones generadas en el aula virtual.

## HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL

|           |           |  |   |  |                          |  |
|-----------|-----------|--|---|--|--------------------------|--|
| <b>14</b> | <b>2T</b> | Esquemas de iluminación                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *</li> <li>- <b>D:</b> explicación teórica sobre esquemas de iluminación con soporte de materiales didácticos</li> <li>- <b>C:</b> repaso de ideas fuerza de lo expuesto</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de videos</li> <li>- Intervenciones orales de los estudiantes</li> </ul>  | Clase magistral activa   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual</li> <li>- Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior</li> </ul>  |
|           | <b>2P</b> | Esquemas de iluminación                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *</li> <li>Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores</li> <li>- <b>D:</b> explicación de la práctica grupal sobre iluminación de estudio</li> <li>- <b>C:</b> acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica calificada: realizar fotografías con luces de estudio aplicando todos los esquemas de iluminación desarrollados en clases</li> </ul> | Práctica grupal          |  |
|           | <b>2P</b> | Esquemas de iluminación                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *</li> <li>Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores</li> <li>- <b>D:</b> explicación de la práctica grupal sobre iluminación de estudio</li> <li>- <b>C:</b> acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica calificada: realizar fotografías con luces de estudio aplicando todos los esquemas de iluminación desarrollados en clases</li> </ul> | Práctica grupal          |  |
| <b>15</b> | <b>2T</b> | Proyecto de fotografía documental o publicitaria | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *</li> <li>- <b>D:</b> exposición de proyectos de fotografía documental consolidados a manera de ejemplos</li> <li>- <b>C:</b> recapitulación de todos los elementos que debe tener un proyecto de fotografía documental</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de videos y fotografías</li> <li>- Intervenciones orales de los estudiantes</li> </ul>  | Clase magistral activa   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de presentaciones (PPT de la semana) en el aula virtual</li> <li>- Revisar los videos subidos al aula virtual la semana anterior.</li> <li>- Presentación de avances de sus proyectos de fotografía documental.</li> </ul> |
|           | <b>2P</b> | Proyecto de fotografía documental o publicitaria | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *</li> <li>Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores</li> <li>- <b>D:</b> explicación de la practica calificada</li> <li>- <b>C:</b> acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de avances de los proyectos de fotografía documental o publicitaria</li> </ul>   | Aprendizaje experiencial |  |
|           | <b>2P</b> | Proyecto de fotografía documental o publicitaria | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *</li> <li>Breve repaso de los conceptos vertidos en sesiones anteriores</li> <li>- <b>D:</b> explicación de la practica calificada</li> <li>- <b>C:</b> acompañamiento a los estudiantes absolviendo dudas que se encuentren en el proceso de la práctica</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de avances de los proyectos de fotografía documental o publicitaria</li> </ul>   | Aprendizaje colaborativo |  |
| <b>16</b> | <b>2T</b> | Narración fotográfica/Edición fotográfica        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I:</b> *</li> <li>- <b>D:</b> pautas de edición de un proyecto de fotografía documental</li> <li>- <b>C:</b> repaso de ideas fuerza de lo expuesto</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edición final de los proyectos de fotografía documental o publicitaria</li> </ul>   | Clase magistral activa   | <p style="text-align: center;">Semana evaluación final</p>   |
|           | <b>2P</b> | <b>Evaluación final</b>                          | Presentación de un proyecto de fotografía documenta / Ficha de observación  |  |                          |  |
|           | <b>2P</b> | <b>Evaluación final</b>                          | Presentación de un proyecto de fotografía documenta / Ficha de observación  |  |                          |  |

## HOJA CALENDARIO DEL DOCENTE – PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DE CLASE MODALIDAD PRESENCIAL