

SÍLABO

Representación Gráfica II

Código	ASUC01120	Carácter	Obligatorio
Prerrequisito	Representación Gráfica I		
Créditos	4		
Horas	Teóricas	2	Prácticas 4
Año académico	2022		

I. Introducción

Representación Gráfica II es una asignatura de especialidad y de naturaleza obligatoria, correspondiente al segundo periodo académico de Arquitectura, y es prerrequisito para la asignatura de Representación Digital I. Con esta asignatura se desarrolla las competencias específicas de Expresión y Representación para crear y expresarse gráficamente. La relevancia del curso reside en brindar al estudiante diversas técnicas de representación manual para crear y expresarse gráficamente, esta asignatura privilegia el ejercicio de la expresión manual, la cual permite manifestar sus ideas y espíritu creativo a través de la práctica.

Los contenidos generales que la asignatura desarrolla son los siguientes: la representación gráfica manual (técnica y artística) de proyectos arquitectónicos básicos, aplicando principios del dibujo y la teoría del color con diversos materiales (colores, acuarelas, plumones, temperas, tinta, mixto) como medios para manifestar la creatividad en el área del diseño: Representación gráfica de planos de planta, cortes, elevaciones, detalles, perspectivas, etc. a aplicando diversas técnicas de dibujo y color (colores, acuarelas, plumones, temperas, tinta, mixto) través de bocetos y apuntes a mano alzada y/o dibujo instrumental).

II. Resultado de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de representar elementos arquitectónicos como medios de manifestación creativa en el área del diseño arquitectónico aplicando conocimientos y métodos de expresión gráfica manual (dibujo y pintura) a través de la representación gráfica de planos de plantas, cortes, elevaciones, apuntes, perspectivas, y otros, utilizando con eficiencia la técnica de lápiz y de color (colores, temperas, acuarelas, tinta, plumones, etc.)

III. Organización de los aprendizajes

Unidad 1 Dibujo a mano alzada		Duración en horas	48
Resultado de aprendizaje:	Al finalizar la unidad el estudiante estará en la capacidad de representar proyectos arquitectónicos de baja complejidad a proporción mediante el dibujo a mano alzada, aplicando el sistema de representación de perspectivas con uno y dos puntos de fuga, complementando a ella valorización, texturas y efectos gráficos.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trazos lineales a mano alzada – proporción 2. Texturas, efectos gráficos 3. Perspectivas con un punto y dos puntos de fuga 4. Apuntes interiores 5. Apuntes exteriores 6. Planos arquitectónico a color 7. Panel arquitectónico a gráfico y/o rotulador 		

Unidad 2 Bocetos arquitectónicos a mano alzada a nivel de anteproyecto		Duración en horas	48
Resultado de aprendizaje:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de representar gráficamente bocetos a proporción de plantas, cortes, elevaciones, apuntes interiores y exteriores de un anteproyecto arquitectónico de mediana complejidad aplicando la teoría del color con diversas técnicas de expresión gráfica (lápiz, colores, temperas, acuarelas, plumones, tinta, etc.) a mano alzada, haciendo uso del alfabeto de líneas, la simbología arquitectónica, valorización, texturas y efectos gráficos.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. El anteproyecto arquitectónico (plantas, elevaciones, apuntes interiores y exteriores). 2. Teoría del color – el círculo cromático. 3. Incidencia de la luz, las sombras propias y proyectadas a través del color. 4. El anteproyecto arquitectónico a mano alzada aplicando técnicas secas de pintura. 5. El anteproyecto arquitectónico a mano alzada aplicando técnicas húmedas de pintura. 6. El anteproyecto arquitectónico a mano alzada aplicando técnicas mixtas de pintura. 7. Panel Arquitectónico a Color 		

IV. Metodología

La asignatura se desarrolla de forma teórico-práctica y exige la participación constante de las estudiantes a través de lecturas, exposiciones teóricas, ejercicios prácticos de dibujo y/o pintura, salidas al campo. Para ello, se proporcionará el material de ejercicios práctico y se trabajará en el aula para la elaboración de ejercicios prácticos tipo taller. Asimismo, se brindará las pautas para la salida a campo a fin de que presenten gráficamente espacios arquitectónicos determinados y bocetos.

Las principales estrategias a utilizarse serán las siguientes:

- Exposiciones (del profesor y/o de los alumnos)
- Análisis y solución de casos y ejercicios prácticos
- Salidas al campo

V. Evaluación

Modalidad presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso Total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	Prueba mixta que evalúa conocimientos previos	0 %
Consolidado 1 C1	1	Semana 1 -4	Ficha de evaluación (individual) Actividad colaborativa	20 %
	2	Semana 5- 7	Ficha de evaluación (individual) Actividad colaborativa	
Evaluación parcial EP	1 y 2	Semana 8	Examen individual -práctico / Rúbrica de evaluación	30 %
Consolidado 2 C2	3	Semana 9-12	Ficha de evaluación (individual) Actividad colaborativa	20 %
	4	Semana 13-15	Ficha de evaluación (individual) Actividad colaborativa	
Evaluación final EF	Todas las unidades	Semana 16	Rúbrica de evaluación	30 %
Evaluación sustitutoria *	Todas las unidades	Fecha posterior a la evaluación final	Aplica	

* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20\%) + EP (30\%) + C2 (20\%) + EF (30\%)$$

VI. Bibliografía

Básica

Ching, F. (2016). *Manual de dibujo arquitectónico*. (5.ª ed.). Gustavo Gili. <https://bit.ly/3lyanf4>

Jensen, J., Short, D., y Helsel, J. (2004). *Dibujo y diseño en ingeniería*. (6.ª ed.). McGraw-Hill. <https://bit.ly/3lzUC7g>

Vesilind, P., Morgan, S., Heine, L. (2013). *Introducción a la ingeniería ambiental*. (13.ª ed.). Cengage Learning. <https://bit.ly/3EnYrUH>

Complementaria:

Leroy, I. (1989). *Dibujo Técnico*. Editorial Limusa.

Fernández, S (2007). *La geometría descriptiva aplicada al dibujo técnico arquitectónico*.
Editorial Trillas.

Marín, J. (2008). *Dibujo arquitectónico, técnicas y texturas*. Editorial Trillas.

Vidal, V. (2015). *Geometría descriptiva*. Editorial Grupo Universitario SAC.