

SÍLABO

Filosofía y Pensamiento Contemporáneo

Código	ASUC01080	Carácter	Obligatorio
Prerrequisito	Ninguno		
Créditos	3		
Horas	Teóricas:	2	Prácticas: 2
Año académico	2022		

I. Introducción

Filosofía y Pensamiento Contemporáneo es una asignatura transversal para la facultad de Humanidades y de carácter obligatorio. Se ubica en primer ciclo para la carrera de Ciencias y Tecnologías de la Comunicación y en segundo ciclo para la carrera de Psicología. Es prerrequisito del curso Teoría del Conocimiento. Con esta asignatura se desarrolla, en un nivel inicial, la competencia Análisis e Interpretación de la Realidad Social en CCTCC y en Psicología, la competencia Diagnóstico. Su relevancia reside en el análisis de problemas filosóficos y su vínculo con el sujeto contemporáneo.

La naturaleza de la asignatura es teórico-práctica y responde a la necesidad de reflexionar en torno a los importantes e ineludibles problemas filosóficos y la búsqueda y cuestionamiento de verdades generales. Asimismo, se estimula el surgimiento de una conciencia predominantemente problemática, infaltable en una formación integral y auténticamente humanista tanto en el frente epistemológico y científico como en el frente estético y crítico.

El contenido de la asignatura está organizado en cuatro unidades temáticas: corrientes del pensamiento filosófico contemporáneo; el problema de la estética y la filosofía del arte; últimas tendencias del pensamiento en la posmodernidad; y el problema del hombre, la tecnología y la sociedad.

II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de identificar problemas filosóficos, relevantes para su quehacer profesional.

III. Organización de los aprendizajes

Unidad 1 Corrientes del pensamiento filosófico contemporáneo		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar corrientes del pensamiento contemporáneo y los principales problemas filosóficos en cada uno de ellos.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tradición analítica y científica Wittgenstein, Popper, Kuhn 2. La tradición hermenéutica e interpretativa Husserl, Heidegger, Gadamer 		
Unidad 2 El problema de la estética y la filosofía del arte		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar un problema de la estética contemporánea, respondiendo críticamente y utilizando las categorías sobre gusto, arte, belleza e interpretación, para lo cual hace uso de bibliografía académica y especializada.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte y Belleza 2. Producción, recepción y apreciación estética 3. Debate en torno al pluralismo en el arte contemporáneo 4. Reconocimiento, explicación, significado e interpretación 		
Unidad 3 Últimas tendencias del pensamiento posmoderno		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar una problema central que aborda cada uno de los autores vistos durante la unidad.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modernidad y Posmodernidad: Vattimo 2. Conocimiento como interpretación: Foucault 3. La deconstrucción: Derrida 		
Unidad 4 El problema del hombre, la tecnología y la sociedad		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar el problema de la tecnología en el sujeto y sociedad contemporánea.		

Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Real versus virtual 2. Tecnología y sociedad 3. Medios de comunicación y el sujeto contemporáneo
-----------------	---

IV. Metodología

El curso exige la participación constante de los estudiantes a través de exposiciones, lecturas, solución de ejercicios y debates/foros. Para ello, se indicará oportunamente las lecturas que deben ser trabajadas antes de cada sesión, se proporcionará el material de ejercicios y se trabajará en grupos para el análisis de ejercicios prácticos.

Las principales estrategias a utilizarse serán las siguientes:

Modalidad presencial:

- Discusión de lecturas
- Debates
- Clase magistral activa
- Aprendizaje colaborativo
- Estudio de casos

Modalidad semipresencial:

En el desarrollo de la asignatura se emplearán los métodos: Enseñanza recíproca, escenarios basados en objetivos, aprendizaje basado en problemas y aprendizaje colaborativo centrado en el aprendizaje del estudiante. Para ello se hará uso de diferentes recursos educativos como: lecturas, videos, presentaciones interactivas y autoevaluaciones, que le permitirán medir su avance en la asignatura.

Modalidad Educación a Distancia:

- Debates a través de foros
- Aprendizaje colaborativo
- Estudio de casos

V. Evaluación

Modalidad Presencial

Rubros	Unidad por evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso Total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	Evaluación teórico-práctica / Prueba mixta	0 %
Consolidado 1 C1	1	Semana 1 -4	Ficha de evaluación	20%
	2	Semana 5- 7	Rúbrica	
Evaluación parcial EP	1 y 2	Semana 8	Trabajo teórico-práctico / Prueba de desarrollo	25%
Consolidado 2 C2	3	Semana 9-12	Ficha de evaluación	20%
	4	Semana 13-15	Rúbrica	
Evaluación final EF	Todas las unidades	Semana 16	Trabajo grupal: elegir tema de la unidad 1 o 2; y un tema de la unidad 3 o 4 / Rúbrica de evaluación	35%
Evaluación sustitutoria *	Todas las unidades	Fecha posterior a la evaluación final	No aplica	

* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Modalidad Semipresencial

Rubros	Unidad por evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	Evaluación teórico-práctica / Prueba mixta	0 %
Consolidado 1 C1	1	Semana 1 - 3	Rúbrica	20 %
Evaluación parcial EP	1 y 2	Semana 4	Trabajo teórico-práctico / Prueba de desarrollo	25 %
Consolidado 2 C2	3	Semana 4	Rúbrica	20 %
Evaluación final EF	Todas las unidades	Semana 5 - 7	Trabajo grupal: elegir tema de la unidad 1 o 2; y un tema de la unidad 3 o 4 / Rúbrica de evaluación	35 %
Evaluación sustitutoria	Todas las unidades	Fecha posterior a la evaluación final	No aplica	

* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Modalidad Educación a Distancia

Rubros	Unidad por evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	Evaluación teórico-práctica / Prueba mixta	0 %
Consolidado 1 C1	1	Semana 2	Ficha de evaluación	20 %
Evaluación parcial EP	1 y 2	Semana 4	Trabajo teórico-práctico / Rúbrica de evaluación	25 %
Consolidado 2 C2	3	Semana 6	Ficha de evaluación	20 %
Evaluación final EF	Todas las unidades	Semana 8	Trabajo grupal: elegir tema de la unidad 1 o 2; y un tema de la unidad 3 o 4 / Rúbrica de evaluación	35 %
Evaluación sustitutoria	Todas las unidades	Fecha posterior a la evaluación final	No aplica	

* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20 \%) + EP (25 \%) + C2 (20 \%) + EF (35 \%)$$

VI. Bibliografía

Básica:

Hirschberger, J. (2011). *Historia de la filosofía. Vol II: Edad moderna, edad contemporánea*. Herder Editorial. <https://cutt.ly/vTYTlIP>

Complementaria:

Danto, A. C. (2003). *La Madonna del futuro. Ensayos en un mundo de arte plural*. Paidós.

Foucault, M. (2005). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI.

Gadamer, H. G. (1997). *Verdad y método*. Sígueme.

García Leal, J. (2002). *Filosofía del arte*. Síntesis.

Heidegger, M. (1998). *El ser y el tiempo*. FCE.

Husserl, E. (1992). Artículo "fenomenología" de la *Enciclopedia Británica*, en: Invitación a la fenomenología. Paidós.

Popper, K.R. (1977). *La lógica de la investigación científica*. Tecnos.

Sibilia, P. (2005). *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y nuevas tecnologías*. Fondo de Cultura Económica.

Wittgenstein, L. (1988). *Investigaciones filosóficas*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Márquez, G. (2019). *Desarrollo moral en estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la región Junín*. Journal, Tesis. Repositorio USMP.
<http://repositorio.usmp.edu.pe/handle/usmp/5503>