



# Sílabo de Proyectos IV

## I. Datos generales

<b>Código</b>	ASUC 00700			
<b>Carácter</b>	Obligatorio			
<b>Créditos</b>	7			
<b>Periodo académico</b>	2021			
<b>Prerrequisito</b>	Proyectos III			
<b>Horas</b>	<b>Teóricas:</b>	4	<b>Prácticas:</b>	6

## II. Sumilla de la asignatura

---

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórico-práctica. El propósito de la asignatura es desarrollar en el estudiante el dominio y conveniencia en la aplicación de las variables que intervienen en el proceso de diseño arquitectónico y urbano, hacia la generación de proyectos integrales de arquitectura basados en: las necesidades humanas, valores, normas de comportamiento, capacidad física, los patrones sociales culturales y espaciales y las necesidades del territorio que caracterizan a las diferentes poblaciones y la implicancia de esta diversidad en las propuestas urbano arquitectónicas.

**La asignatura contiene:** análisis y aplicación de las variables que intervienen en el proceso de diseño urbano – arquitectónico; el manejo del concepto arquitectónico de complejidad media - alta, la idea rectora, la composición arquitectónica, el anteproyecto integral; la inserción urbana y su normatividad en entornos de complejidad media - alta, sistemas de estructuración, tecnología arquitectónica y constructiva.

## III. Resultado de aprendizaje de la asignatura

---

Al finalizar la asignatura el estudiante estará en la capacidad de diseñar proyectos arquitectónicos integrales, basados en; un claro manejo conceptual de complejidad media a alta, la espacialidad, la funcionalidad, la composición formal - estética y los elementos determinantes y condicionantes del diseño estarán logrados. La materialización estará demostrada, con el manejo de los sistemas de estructuración y la tecnología arquitectónica y constructiva.

---



#### IV. Organización de aprendizajes

Unidad I Propuestas territoriales y urbanas seguras		Duración en horas	80
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad el estudiante estará en la capacidad de generar una propuesta urbano – territorial, dentro de una ciudad intermedia (20 000 – 49 999 habitantes).		
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Actitudes</b>	
<p><b>TERRITORIO – CIUDAD – HABITAT</b></p> <p>El paisaje urbano; historia, morfología y forma urbana, estructura, procesos histórico - urbanos, paisaje natural y panorama ambiental, la propiedad, la necesidad social.</p> <p>Los criterios glocales ambientales, las necesidades sociales de la comunidad, los aspectos participativos y multidisciplinarios y en la gestión del riesgo de desastres.</p> <p>Los sectores urbanos, los hitos y nodos de la ciudad, los usos del suelo, el sistema vial y las tendencias de crecimiento y consolidación del medio. Plan de Acondicionamiento Territorial (PAT) y Plan de Desarrollo Urbano (PDU).</p>	<p>Explica la relación existente entre el sistema ecológico, los procesos históricos, la economía y la sociedad.</p> <p>Capacidad en la percepción y análisis de las determinantes de la forma urbana.</p> <p>Identifica la problemática social y su relación con la ciudad.</p> <p>Analiza y crítica y aplica los planes urbanos y reglamentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilidad, valoración y motivación en la percepción del paisaje urbano.</li> <li>Curiosidad en la exploración del territorio elegido y su compatibilidad con los planes.</li> </ul>	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo.</li> <li>Rúbrica de evaluación.</li> </ul>		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p><b>Básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>FRENCH, Hilary.</b> (2006) <i>Nueva Vivienda Urbana</i>. s.l. : Gustavo Gili.</li> </ul> <p><b>Complementaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>BAZANT Jan. (2 007) <b>MANUAL DE DISEÑO URBANO</b>. Trillas – México.</li> <li>FERNANDEZ GÜELL José Miguel. (2 006) <b>PLANIFICACION ESTRATEGICA DE LAS CIUDADES</b>. Editorial reverté – Barcelona.</li> <li>BAZANT Jan. (2 014) <b>PLANEACIÓN URBANA ESTRATÉGICA</b>. Trillas – México.</li> <li>CANZIANI José, SCHEJTMAN Alexander. (2015) <b>CIUDADES INTERMEDIAS Y DESARROLLO TERRITORIAL</b>. Fondo editorial pucp. Lima.</li> <li>SANCHEZ GONZALEZ Diego, DOMINGUEZ MORENO Luis A. (2 014) <b>IDENTIDAD Y ESPACIO PÚBLICO: ampliando ámbitos y prácticas</b>. Editorial Gedisa.</li> <li>CANZIANI José (2 015). <b>CIUDAD Y TERRITORIO EN LOS ANDES</b>. Fondo editorial PUCP, segunda edición. Lima.</li> <li>AYMONINO, C. <b>ORÍGENES Y DESARROLLO DE LA CIUDAD MODERNA</b>. BARCELONA: Gustavo Gili.</li> <li>BENEVOLO, L.. <b>DISEÑO DE LA CIUDAD</b>. Barcelona: Gustavo Gili 1982.</li> <li>Elizagarate, Victoria de, autor. <i>Marketing de ciudades estrategias para el desarrollo de ciudades atractivas y competitivas en un mundo global</i>. Madrid: Pirámide, 2008. Código UC 000006002. 658.804 D35 2008.</li> <li>Moliné y Lurá, Aníbal Julio. <b>PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO</b>. México, D.F. : Limusa, 2008. Código UC 000006205, 711.4 S31 2008.</li> <li>Munizaga, Gustavo. <b>DISEÑO URBANO: TEORÍA Y MÉTODO</b>. Tercera edición. Edit Alfaomega. Bogotá 2 016. Código UC 00027257. 711 M93 2016.</li> <li>Ledgard Parró, Reynaldo. <i>LA CIUDAD MODERNA: TEXTOS SOBRE ARQUITECTURA PERUANA. 2 015</i>. Código UC 711.4 L36</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moussavi, F. (2009). The function of form. EE. UU. CTAR, Harvard Graduate School of Design.</li> <li>• Poma, J. (edit.). (2018). Concebir. Revista de Arquitectura y Entorno nro.1, año1. Huancayo. UC. Facultad de Arquitectura. Fondo Editorial Universidad Continental.</li> </ul>
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Las ciudades invisibles</b> Autor: Italo Calvino Título original: Le città invisibili.</li> </ul>

<b>Unidad II</b> <b>Proyecto arquitectónico integral</b>		Duración en horas	80
<b>Resultado de aprendizaje de la unidad</b>	Al finalizar la unidad el estudiante estará en la capacidad de generar un ante - proyecto arquitectónico CONCEPTUAL e INTEGRAL de complejidad media y con énfasis al manejo espacial y funciona de hasta 80 unidades espaciales con una fuerte vinculación a entornos urbanos de complejidad media, el manejo de la norma técnica (RNE) y los sistemas de estructuración y de tecnología arquitectónica y constructiva.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
<p><b>VARIABLES DEL ANTE - PROYECTO ARQUITECTÓNICO INTEGRAL</b></p> <p>La respuesta a las necesidades humanas y del territorio, tanto en lo arquitectónico como en lo urbano-arquitectónico.</p> <p>Los patrones socioculturales, económicos y espaciales, en la respuesta arquitectónica.</p> <p>La conceptualización y la adopción del CONCEPTO ARQUITECTÓNICO, como relación directa idea - lugar.</p> <p>La inserción urbana; el PDM, PDU, EU, PE, PI el RNE y otros.</p> <p>El manejo espacial y las sensaciones arquitectónicas.</p> <p>La firmeza y el sistema de estructuración (muros portantes, albañilería armada, pórticos y placas, sistema reticular, sistemas mixtos y su predimensionamiento).</p> <p>Esquemas de tecnología arquitectónica (iluminación, ventilación, confort térmico) y constructiva (inst. sanitarias, inst. eléctricas y electromecánicas, de data).</p>	<p>Agilidad y minuciosidad en la identificación de los patrones y la arquitectura del lugar y el entorno urbano.</p> <p>Propone la elección de un concepto adecuado al lugar y al objeto arquitectónico.</p> <p>Genera bocetos de ideas surgidas en la toma del partido.</p> <p>Capacidad de imaginarse y sentir espacialmente la propuesta.</p> <p>Capacidad de entendimiento, análisis y aplicación de los planes urbanos y el RNE.</p> <p>Atrevimiento, osadía en el planteamiento estructural y habilidad en el cálculo de las mismas.</p> <p>Habilidad para emplear la tecnología arquitectónica y constructiva en la consolidación conceptual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad, valoración y motivación en la percepción de los elementos del lugar.</li> <li>• Curiosidad en la exploración de un concepto extraído del lugar.</li> <li>• creatividad en la aplicación de los sistemas estructurales y de soporte.</li> </ul>	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Rúbrica de evaluación</li> </ul>		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p><b>Básica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FRENCH, Hilary. Nueva Vivienda Urbana. s.l. : Gustavo Gili, 2006.</li> </ul> <p><b>Complementaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MOORE, Charles ALLEN, G. Dimensiones de la Arquitectura: espacio, forma y escala.</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TSCHUMI, Bernard. CONCEPTO, CONTEXTO, CONTENIDO.</li> <li>• "Maestros de la Arquitectura: OSCAR NIEMEYER". Segunda Edición. editorial SALVAT. 2015.</li> <li>• Zevi Bruno. SABER VER LA ARQUITECTURA. Editorial poseidon.</li> <li>• ZUMTHOR Peter. PENSAR LA ARQUITECTURA. GG.</li> <li>• FRAMPTON Kenneth. HISTORIA CRITICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA.GG.</li> <li>• LE CORBUSIER. MENSAJE A LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA. Ediciones infinito.</li> <li>• Neufert, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura: fundamentos, normas, , prescripciones sobre recintos, edificios ... : manual para arquitectos, ingenieros, arquitectos técnicos, profesionales y estudiantes.... 15ª ed., ren. y ampl. Barcelona: Gustavo Gili, 2006</li> <li>• Mozas, Javier; Fernandez Per, Aurora. Densidad: nueva vivienda colectiva = Density new collective housing. Vitoria-Gasteiz: a+t ediciones, 2004.</li> <li>• Alison and Peter Smithson: de la casa del futuro a la casa de hoy. Barcelona: COAC: Polígrafa, 2007. ISBN 9788496842151.</li> <li>• Pallasmaa, Juhani, 1936.LOS OJOS DE LA PIEL: la arquitectura y los sentidos. GG 2016. Código UC 720 P21 2014.</li> <li>• Mies van der Rohe, Ludwig. Barcelona : Salvat, 2011. Código UC 720 M55</li> <li>• Moussavi, F. (2009). The function of form. EE. UU. CTAR, Harvard Graduate School of Design.</li> <li>• Poma, J. (edit.). (2018). <i>Concebir. Revista de Arquitectura y Entorno nro. 1, año 1.</i> Huancayo. UC. Facultad de Arquitectura. Fondo Editorial Universidad Continental.</li> </ul>
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por Juan Piñeros. La Casa Collage <a href="https://es.scribd.com/payments/billing">https://es.scribd.com/payments/billing</a>.</li> <li>• LOS DIEZ LIBROS DE LA ARQUITECTURA. Marco Vitrubio. <a href="http://aparejadoresacc.com/wp-content/uploads/Vitruvio_Polion_Marco.pdf">http://aparejadoresacc.com/wp-content/uploads/Vitruvio_Polion_Marco.pdf</a>.</li> <li>• <b>El manantial</b> Autor: Ayn Rand. Título original: The fountainhead <a href="http://www.hacer.org/pdf/Rand01.pdf">http://www.hacer.org/pdf/Rand01.pdf</a></li> </ul>

## V. Metodología

El curso se centrará en una metodología interactiva centrada en las habilidades y actitudes de los alumnos. Se harán; análisis, exposiciones y propuestas dialogadas de la base teórica, para luego ir a la aplicación en diseños contextualizados dentro de los espacios urbanos y arquitectónicos. Dichas propuestas serán expresadas en bocetos, esquemas, planos y maquetas a escalas convenientes. Así mismo se conformarán láminas de fundamentación.

## VI. Evaluación

Rubros	Comprende	Instrumentos	Peso
<b>Evaluación de entrada</b>	Prerrequisitos o conocimientos de la asignatura	Prueba de desarrollo	Requisito
Consolidado 1	Unidad I	Lista de cotejo	20%
	Unidad II	Rúbrica de evaluación	
<b>Evaluación parcial</b>	Unidad I y II	Rúbrica de evaluación	20%
Consolidado 2	Unidad III	Lista de cotejo	20%
	Unidad IV	Rúbrica de evaluación	
<b>Evaluación final</b>	Todas las unidades	Rúbrica de evaluación	40%
<b>Evaluación sustitutoria (*)</b>	Aplica	Aplica	

(\*) Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores



Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20\%) + EP (20\%) + C2 (20\%) + EF (40\%)$$