

SÍLABO

Historia Crítica del Arte

Código	ASUC01351	Carácter	Obligatorio	
Prerrequisito	Realidad Nacional y Regional			
Créditos	4			
Horas	Teóricas	4	Prácticas	0
Año académico	2021			

I. Introducción

Historia Crítica del Arte es una asignatura de especialidad de carácter obligatorio que se ubica en el quinto período. Es requisito de la asignatura Realidad Nacional y Regional del cuarto período y desarrolla, a nivel logrado, la competencia específica Análisis e Interpretación de la Realidad Social. Su relevancia se expresa en que fomenta la investigación, la escritura y el despertar imaginativo en el campo de la historia del arte.

Los contenidos que la asignatura desarrolla son los siguientes: introducción a los estudios sobre el arte; problemáticas que han marcado los debates en el estudio del arte desde sus orígenes hasta nuestros días. Confrontación con las expresiones y propuestas artísticas desarrolladas durante los siglos XIX, XX y XXI.

II. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de analizar e interpretar fenómenos sociales e históricos relevantes y distinguir su influencia y los condicionamientos psicosociales en el quehacer comunicacional.

III. Organización de los aprendizajes

Unidad 1		Duración en horas	16
Introducción a los estudios sobre el arte			
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de describir las generalidades del arte, la obra de arte y sus orígenes.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte, origen, clasificación e importancia 2. La obra de arte 3. La obra de arte y su relación con el espectador 4. Los orígenes del arte 		

Unidad 2		Duración en horas	16
Tratado del arte desde las primeras civilizaciones hasta el siglo XV			
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de diferenciar el desarrollo de arte desde las primeras civilizaciones.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte en las primeras civilizaciones 2. Arte en la antigüedad clásica 3. Arte en la Edad Media 4. El Renacimiento 		

Unidad 3		Duración en horas	16
Proceso de arte desde el siglo XVI hasta nuestros días			
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar los diferentes estilos artísticos desarrollados hasta el arte actual.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte en el Barroco y el Rococó 2. Arte en el siglo XIX 3. Arte en el siglo XX 4. Arte actual 		

Unidad 4		Duración en horas	16
Consideraciones para leer una obra de arte			
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de analizar los elementos para la lectura de una obra de arte.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer una obra de arte 2. Las formas 3. El color 		

IV. Metodología
a. Modalidad presencial:

Los métodos a utilizarse será el aprendizaje colaborativo y las exposiciones (del profesor y de los estudiantes) de los contenidos o de los temas señalados en el sílabo. El estudiante hará uso del material de trabajo para la realización de los casos prácticos, ejecutará la investigación bibliográfica, investigación vía internet, consulta a expertos, consulta a algunos artistas y la participación mediante debate y exposición.

V. Evaluación
Modalidad presencial

Rubros	Unidad a evaluar	Fecha	Entregable/Instrumento	Peso parcial	Peso total
Evaluación de entrada	Prerrequisito	Primera sesión	Evaluación individual teórica / Prueba objetiva	0 %	
Consolidado 1 C1	1	Semana 4	Exposición grupal / Ficha de evaluación	60%	20 %
	2	Semana 7	Exposición individual / Ficha de evaluación	40%	
			Actividades de trabajo autónomo en línea.		
Evaluación parcial EP	1 y 2	Semana 8	Evaluación individual teórica / Prueba mixta	25 %	
Consolidado 2 C2	3	Semana 12	Exposición grupal / Ficha de evaluación	60%	20 %
	4	Semana 15	Exposición individual / Ficha de evaluación	40%	
			Actividades de trabajo autónomo en línea.		
Evaluación final EF	Todas las unidades	Semana 16	Evaluación individual teórica / Prueba mixta	35 %	
Evaluación sustitutoria*	Todas las unidades	Posterior a la evaluación final	Evaluación individual teórica / Prueba mixta		

* Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores.

$$PF = C1 (20 \%) + EP (25 \%) + C2 (20 \%) + EF (35 \%)$$

VI. Bibliografía
Básica:

Venturi, L. (2016). *Historia de la crítica de arte*. Debolsillo. <https://bit.ly/3j9J4FC>

Complementaria:

Gombrich, E. (1999). *La historia del arte*. México: Diana.

Hauser, A. (1950). *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Guadarrama/Punto Omega.

Ráez, M. (2005). *Apreciación artística*. Lima: Programa de Bachillerato, Lima: UNMSM. Facultad de Educación.

VII. Recursos digitales

Kultermann. U. *Historia del arte*. El camino de una ciencia.

Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=f95Sipr-Z6kC&oi=fnd&pg=PA5&dq=historia+del+arte+&ots=woagrBOWnx&sig=PfueboZxb40LV510ymdFRJJN0n4#v=onepage&q=historia%20del%20arte&f=false>

Venturi. L. *Historia de la crítica del arte*.

Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=rhVtDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=historia+del+arte+&ots=m2PzKdQuBg&sig=hvzplhXbKGGZPTDuq0Dz7hXe23QM#v=onepage&q=historia%20del%20arte&f=false>