



Universidad  
Continental

# COMUNICACIÓN

---

## Guía de Trabajo

---



## **Visión**

Ser una de las 10 mejores universidades privadas del Perú al año 2020, reconocidos por nuestra excelencia académica y vocación de servicio, líderes en formación integral, con perspectiva global; promoviendo la competitividad del país.

## **MISIÓN**

Somos una universidad privada, innovadora y comprometida con el desarrollo del Perú, que se dedica a formar personas competentes, íntegras y emprendedoras, con visión internacional; para que se conviertan en ciudadanos responsables e impulsen el desarrollo de sus comunidades, impartiendo experiencias de aprendizaje vivificantes e inspiradoras; y generando una alta valoración mutua entre todos los grupos de interés.

**Universidad Continental**

Material publicado con fines de estudio

Código: UC.....

2017



## Presentación

Comunicación es una asignatura que tiene como finalidad desarrollar las habilidades de la comunicación efectiva del estudiante universitario; es decir, potenciar su capacidad de comunicarse verbal y no verbalmente en el proceso de la producción y comprensión de mensajes orales y escritos. El desarrollo de estas habilidades colabora con la formación de su perfil profesional que le permitirá un desenvolvimiento comunicativo eficaz en sus actividades personales, académicas y profesionales.

En concordancia con lo anterior, el resultado de aprendizaje de la asignatura es: Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de aplicar estrategias para la comprensión y producción de textos orales y escritos, demostrando eficacia en el proceso de la comunicación verbal y no verbal.

La guía de trabajo contiene un conjunto de hojas de lecturas que reforzarán aspectos teóricos para el desarrollo de las actividades prácticas planteadas. Está organizada en cuatro unidades: La primera unidad comprende la comunicación efectiva (reglas de la comunicación efectiva), habilidades para la comunicación oral (verbales y no verbales), estructura del discurso oral (introducción, desarrollo y conclusión). La segunda unidad: Comprensión de textos expositivos, el texto expositivo (definición y características), las ideas en el texto expositivo (tema, idea principal e ideas secundarias). La tercera unidad: Redacción de párrafos expositivos, los conectores lógicos, proceso de redacción de párrafos expositivos. Y la cuarta unidad: Producción de textos expositivos (planificación, textualización y revisión), el discurso expositivo (planificación, ensayo y presentación).

La elaboración de la presente guía de trabajo se ha enriquecido a partir de la revisión y selección de información de diferentes textos actualizados: Comunicación oral efectiva de Verderber (2009); Comunicación oral y escrita de Fonseca, Correa, Pineda y Lemus (2016); ¡Presenta! de Lértora (2016); La ciencia del texto de Van Dijk (1992); La cocina de la escritura de Cassany (1999); Manual de redacción superior de Carneiro (2011). Asimismo, para la propuesta de las actividades, se contó con el aporte y procesamiento de datos de los docentes especialistas de la asignatura.

Es recomendable que el estudiante lea y trabaje con responsabilidad las diferentes hojas de lectura y consulte sobre sus dudas al docente para que pueda desarrollar las prácticas planteadas. Además, requiere la revisión y consulta complementaria de otros libros, principalmente los propuestos en la bibliografía básica y complementaria del sílabo; incluso, de información confiable de Internet y otros medios electrónicos. Es recomendable la visita a la plataforma de búsqueda de ProQuest. Este recurso, que ofrece nuestra universidad a través de la biblioteca virtual, representa una mejor manera de buscar, encontrar, usar y compartir la información.

Finalmente, se agradece a los docentes de Comunicación que trabajaron en la elaboración de la guía de trabajo, ya que sus aportes y sugerencias han contribuido a mejorar la presente guía.

*Los autores*



## Índice

VISIÓN	2
MISIÓN	2
PRESENTACIÓN	3
ÍNDICE	4

### **Primera unidad**

Hoja de lectura N° 01: Definición de comunicación	5
Hoja de lectura N° 02: Comunicación oral efectiva	6
Práctica de comunicación N° 01: La comunicación oral efectiva	11

### **Segunda unidad**

Hoja de lectura N° 03: El texto expositivo	14
Hoja de lectura N° 04: Las ideas en el texto expositivo	15
Práctica de comunicación N° 02: Comprensión de textos expositivos	16
Hoja de lectura N° 05: Organización de ideas: subtemas, ideas temáticas e idea principal	20
Práctica de comunicación N° 03: Comprensión de textos expositivos	22

### **Tercera unidad**

Hoja de lectura N° 06: Los conectores lógicos	27
Práctica de comunicación N° 04: Los conectores lógicos	29
Hoja de lectura N° 07: Redacción de párrafos de un texto expositivo	33
Práctica de comunicación N° 05: Redacción de tipos de párrafos de desarrollo según su organización temática	40

### **Cuarta unidad**

Hoja de lectura N° 08: Producción de textos expositivos: Superestructura	45
Estrategia de producción del texto expositivo	49
Ficha de redacción del texto expositivo	58
Hoja de lectura N° 09: El discurso académico expositivo	64

<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>66</b>
-----------------------------------	-----------



## PRIMERA UNIDAD

### LA COMUNICACIÓN EFECTIVA

#### HOJA DE LECTURA 01

##### 1. DEFINICIÓN DE COMUNICACIÓN

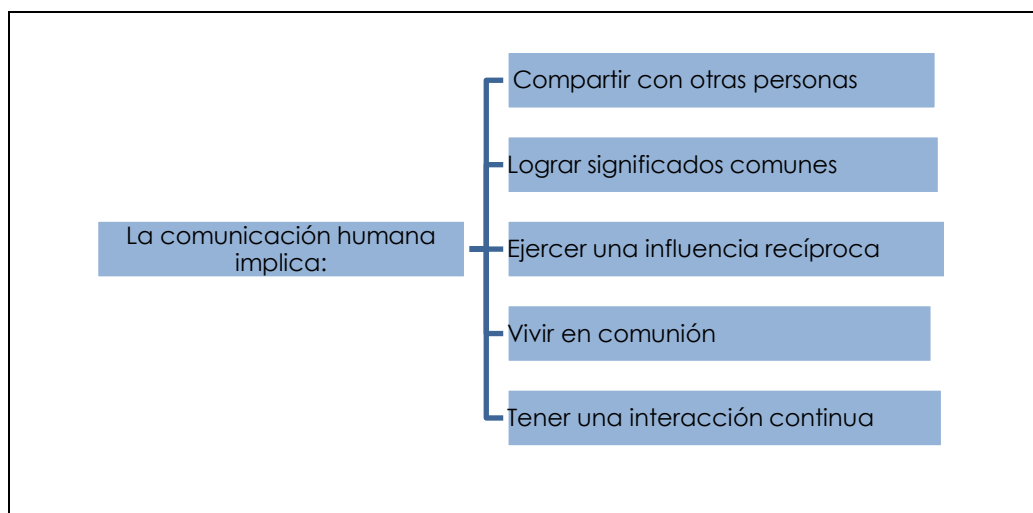
El hombre es una criatura que se comunica con sus semejantes utilizando señales, movimientos o signos; pues nadie puede existir en un grupo o una sociedad sin alguna forma de interacción, debido a su naturaleza y para satisfacer sus necesidades.

El hombre es un ser social por naturaleza, por lo cual para alcanzar sus metas y objetivos requiere de la comunicación con sus semejantes. Por eso, se dice que la comunicación es un hecho social, no sólo porque forma parte esencial de la sociedad, sino porque es una actividad que, valiéndose de determinados medios, ejerce profundas repercusiones sociales: determinan directa o indirectamente los comportamientos humanos sociales, nacionales, familiares y personales.

La comunicación al ser un hecho social está en constante dinamismo y alteración, porque está sujeta a los cambios de pensamiento del hombre, a las modificaciones del lenguaje a través del tiempo y a los efectos que la misma dinámica del proceso va provocando en los individuos o grupos que interactúan.

Fernández Sotelo (1990), hace referencia a la naturaleza social de la comunicación describiendo cuatro características que la definen:

- **Se integra con personas** (se relacionan y conocen para que la comunicación se vuelva realidad).
- **Es transaccional** (la interacción de personas permite que puedan comunicarse entre sí y lograr que se entiendan, ya que sin intercambio de ideas no se lograría compartir experiencias personales; asimismo, este enfoque condiciona la forma de sentir del hombre en relación con el mundo que le rodea y con el ambiente en el que se tiene que comunicar).
- **Es dinámica** (la comunicación es continua, está en constante cambio y no puede considerarse inmutable o fija en el tiempo y el espacio).
- **Afecta recíprocamente** (los hombres, por el hecho de necesitarse, encontrarse y comunicarse, estarán conscientes de que toda relación humana implica una influencia recíproca y efectos mutuos).



Por tanto, comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos; es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significado de acuerdo con experiencias previas comunes.

El medio por el que nos comunicamos los seres humanos se denomina lenguaje, el cual se define como un conjunto de signos estructurados que dan a entender una cosa (Morris, 1985).



En sus orígenes, el hombre se comunicaba con lenguajes no verbales, mediante su cuerpo y sus órganos sensoriales: la voz, el gesto, los movimientos, los ojos, etc. Cada forma, sonido o identificación humana constituía una señal que identificaba a un hombre con otro, relacionaba una cosa con otra, iba de un territorio a otro; por ello, el lenguaje es la facultad propia del hombre para la expresión de sus ideas y se considera el vehículo primario para la comunicación (Ferrer, 1994).

En la comunicación humana, encontramos dos formas de manejar el lenguaje verbal: la oral y la escrita. Ambas utilizan el razonamiento verbal, pero se diferencian en cuanto al uso de habilidades por parte de las personas para la transmisión de sus ideas. La comunicación escrita es más razonada, estructurada y hasta cierto punto estática y permanente; en cambio, la comunicación oral se distingue por su dinamismo, su espontaneidad y su rapidez para expresar ideas, aunque las personas que lo utilizan cometen errores al hablar (repeticiones, frases incompletas o las fallas de pronunciación).

**Después de haber leído la hoja de lectura N°1, responde las siguientes preguntas:**

- ¿Por qué la comunicación es un hecho social?  
.....  
.....
- Con un ejemplo explica por qué la comunicación es dinámica.  
.....  
.....
- ¿Cuáles son las diferencias entre lenguaje verbal y el no verbal?  
.....  
.....
- ¿Para ti cuál es más importante el lenguaje verbal oral o el escrito? Sustenta tu respuesta.  
.....  
.....

**HOJA DE LECTURA 02**

**2. LA COMUNICACIÓN ORAL EFECTIVA**

Un buen comunicador necesita que acepten sus mensajes, aun cuando en ocasiones éstos no se comprendan o no se compartan.

La comunicación efectiva es tener la habilidad para transmitir y recibir los mensajes de sentimientos, creencias u opiniones propias o de los demás de una manera sincera, honesta, oportuna, directa y profundamente respetuosa; y tiene como meta fundamental lograr una comunicación satisfactoria hasta donde el proceso de la relación humana lo haga necesario.

**2.1 Reglas de la comunicación eficaz**

Las reglas de la comunicación eficaz están relacionadas con el principio de cooperación, el cual manifiesta que las comunicaciones serán más satisfactorias cuando las contribuciones que realizan las personas involucradas se relacionan con el propósito de la interacción. Basándose en este principio se identifican cuatro reglas de conducta, que siguen los participantes en una interacción (Verderber, 2005).

<b>CALIDAD</b>	Se basa en la idea de proporcionar información veraz. Cuando mentimos o distorsionamos la información a propósito no actuamos de manera cooperativa en la	Ejemplo: El gerente de una empresa manifiesta a los jefes de áreas, que el personal que labora en dicha institución son profesionales altamente calificados, de clase "A"; por ello, tienen un crecimiento muy alto en la producción y la
----------------	---	--



	conversación. Ser veraz significa evitar cualquier clase de tergiversación o manipulación de la información.	calidad de sus productos son buenos; esto se corrobora con los resultados emitidos ante la evaluación fiscalizadora.
<b>CANTIDAD</b>	Nos pide limitar la cantidad de información que comunicamos, para así, no sólo satisfacer las necesidades de los otros, sino, además mantener una conversación dinámica. Esta máxima también establece que seamos breves y poco extensos en nuestras opiniones.	Ejemplo: La responsable del área de seguridad ocupacional les da a los trabajadores de una empresa, una serie de indicaciones concisas sobre los cuidados y señalizaciones que se deben tener para evitar accidentes. Ante ello, los trabajadores participan activamente para satisfacer sus inquietudes.
<b>IMPORTANCIA</b>	Establece que solo debemos proporcionar información que se relacione con el tema que se discute (pertinencia). Los comentarios impertinentes o que buscan desviar la conversación deben evitarse.	Ejemplo: Una compañera le pregunta a la otra: -Carmen me puedes decir qué significa la palabra <i>exponer</i> . Y Carmen le responde: - <i>Exponer</i> significa 'explicar', presentar información e ideas. Su función principal es ofrecer información coherente a quien escucha o lee.
<b>COSTUMBRE</b>	Establece que debemos ser específicos y organizados al momento de expresar nuestros pensamientos, evitando las incoherencias, las ambigüedades y anfibologías. Es un hecho que somos cooperativos cuando logramos organizar nuestras ideas y empleamos un lenguaje claro.	Ejemplo: Carlos llama por teléfono a Mario y le pide que le explique cómo conectar el iPod a la computadora. Mario le responde: -Antes de conectar el iPod a tu computadora, debes instalar el software de iTunes que se incluye en el CD que recibiste con tu iPod. Usa el cable USB provisto para conectar el iPod a tu computadora. Debes conectar el extremo de 30 dientes del cable a la base del iPod y el conector USB macho a cualquier puerto USB de tu computadora. Después de los detalles, Carlos le agradece por toda la información.

Además de estas cuatro reglas se proponen dos más. Por su importancia, es preciso que los participantes los tomen en cuenta.

<b>MORALIDAD</b>	Establece que, incluso en nuestra forma de hablar, debemos cumplir con ciertos principios morales y éticos.	Ejemplo: El jefe del área de supervisión al ver que uno de los trabajadores se está comportando incorrectamente lo llama y le dice: -Buenas tardes Sr. Cortés, he visto que usted tiene un comportamiento no adecuado en el área y que sus acciones demuestran que no le agrada lo que hace y
------------------	---	---



		quiero que tenga presente lo que le voy a aconsejar. Si no está contento, lo mejor es que comience a meditar si su futuro profesional debe estar en esta compañía. Si la empresa en la que trabaja lo valora, al menos nos debe escuchar y explicar de forma objetiva el motivo por qué está reaccionando así.
<b>URBANIDAD</b>	Demanda mostrar cortesía a los otros participantes a través de una conducta correcta.	Ejemplo: La Responsable del área de Contabilidad le dice a su compañera de Trabajo: -Buenos días estimada Ana, que gusto verte muy temprano, sabes necesito que redactes un informe de ventas del año 2016. Me lo ha solicitado la dirección para la reunión de mañana y yo estaré fuera todo el día; por favor, envíamelo por correo antes de las 10, gracias. -Ana: Buenos días, no se preocupe lo tendrá antes de las 10.

## 2.2 Habilidades para la comunicación oral: verbales y no verbales

<b>Habilidades de la comunicación no verbal</b>	
La comunicación no verbal incluye todo aquello que transmite o lleva algún significado no expresado por medio de palabras.	
<b>El contacto visual</b>	Los ojos son la única parte del organismo que tiene contacto directo con otra persona mientras se habla o escucha. Por medio de la mirada, se debe reflejar entusiasmo, naturalidad y convicción de ideas, pues ver con seguridad a los demás denota verdad e inspira confianza, además de que hace que el público dé credibilidad al mensaje. Hay errores comunes que se deben evitar en el contacto visual como: dejar vagar la mirada, parpadear lentamente, mantener el contacto visual menos de cinco segundos, ver a los materiales visuales y no a las personas, concentrar el contacto visual en un solo sitio, etc.
<b>La expresión facial</b>	La expresión facial refleja el entusiasmo, la naturalidad y la espontaneidad con que decimos el mensaje. Los movimientos de la cara o gestos son los elementos visuales de mayor impacto y es en ellos, donde el comunicador debe desarrollar más habilidad para apoyar su mensaje efectivamente. Recomendaciones: <ul style="list-style-type: none"><li>- Tenga vitalidad, reflejo y energía (es en la cara donde más mostramos el interés por las cosas y depende del estado de ánimo por las cuales pasamos).</li><li>- Conozca sus gestos nerviosos (observe qué gestos acostumbra hacer cuando se siente intranquilo o nervioso y trate de controlarlo; es recomendable grabarse y tomar nota de las expresiones para reconocer los buenos y malos hábitos en la expresión facial).</li><li>- No exagere (la exageración de los gestos tiene más influencia negativa que positiva, así que seamos moderados cuando queramos ser muy expresivos).</li><li>- Mantenga una expresión cordial y sonría (quienes expresan cordialidad y sonrían tienen una clara ventaja en comparación con las otras, ya que</li></ul>





	<p>son percibidos como abiertos y amigables, y sus ideas son aceptadas con mayor facilidad).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- No sonría falsamente (la expresión facial, más que ningún otro movimiento del cuerpo, logrará el impacto deseado en los escuchas, pero no debemos actuar falsamente ni demostrar con la expresión sentimientos que no experimentamos).</li></ul>
<b>La postura y los movimientos</b>	<p>La postura es la posición física del cuerpo y esta influye en la percepción que los otros tengan de nosotros. La postura que se adopta se relaciona con la condición mental o el estado de ánimo, por eso, esta refleja el carácter del comunicador.</p> <p>Algunas recomendaciones para manejar efectivamente la postura y los movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Manténgase erguido con naturalidad (la buena postura de la parte superior del cuerpo refleja seguridad).</li><li>- No descuide la parte inferior del cuerpo (la manera de pararse es un elemento visual de gran impacto, por eso las piernas deben estar ligeramente abiertas con un pie más adelante que el otro, evitando hacer movimientos o balancearse en forma continua).</li><li>- Muévase sin exageración (el movimiento da energía, apoya las ideas del mensaje e imprime dinamismo; por eso, el movimiento debe ser moderado, acercándose y alejándose de quienes lo escuchan).</li><li>- Use un estilo propio (no existen reglas fijas que nos digan cómo movernos o pararnos en cada situación, pero hay recomendaciones que nos indican que los movimientos naturales, que denoten entusiasmo y espontaneidad son efectivos).</li><li>- Dé significado y congruencia a sus movimientos (cada movimiento, gesto o desplazamiento debe apoyar el significado específico de cada idea que comunicamos).</li></ul> <p>Obsérvese (la postura, los movimientos y los gestos dependen de un conjunto de habilidades físicas que debemos tratar de desarrollar; por ello, es importante verse en un espejo o grabarse para conocer qué comunica su cuerpo mientras uno habla).</p>
<b>El desplazamiento</b>	<p>Es la forma en que un comunicador se desplaza a través de un espacio y la distancia que mantiene con los receptores.</p> <p>Edward Hall identificó cuatro tipos de distancia para la interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Distancia íntima: implica cercanía extrema y contacto corporal.</li><li>- Distancia personal: se manifiesta entre familiares, amigos y compañeros; implica cercanía y alguna forma de contacto corporal.</li><li>- Distancia social: permite cierta privacidad en espacios públicos. La distancia varía de una cultura a otra.</li><li>- Distancia pública: es el límite impuesto por la capacidad de la voz del comunicador y los recursos técnicos.</li></ul>
<b>La paralingüística</b>	<p>Es la disciplina auxiliar de la comunicación no verbal que estudia los elementos de la voz y su notable influencia en el desarrollo de las habilidades en la comunicación oral.</p> <p>Estos elementos son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>El volumen:</b> es la fuerza, la energía con la cual las palabras se proyectan hacia el exterior. El volumen es importante para captar el interés del auditorio y también para sostener la atención del mismo.</li><li>- <b>La vocalización:</b> es la claridad con la que se escuchan – y se comprenden- las palabras en la exposición. Para lograr una buena vocalización el expositor debe pronunciar correctamente todas las sílabas de las palabras.</li><li>- <b>Tono:</b> son los toques de emoción que acompañan a las palabras. Constituyen la esencia de la música en el habla, el subtexto emocional</li></ul>



	<p>de todo aquello que se dice. Se debe considerar que el tono tiene más fuerza que el significado de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Ritmo:</b> es la velocidad y la cadencia con la que se dice un texto. Por velocidad hay que entender la rapidez o lentitud con que se pronuncian las frases mientras que la cadencia es la grata distribución y combinación de acentos y pausas</li><li>- <b>Pausas:</b> son los silencios que también aportan significado al discurso oral. Los silencios son una ayuda importantísima para retener la atención del auditorio, permiten dar énfasis a las ideas y crear suspenso en el auditorio.</li></ul>
<b>Habilidades de la comunicación verbal</b>	
<p>Las habilidades verbales se refieren al desarrollo y al uso que damos al lenguaje, desde la generación de una idea hasta la expresión oral ante los escuchas con cierto tipo de vocabulario, la forma de organizar las ideas y el estilo personal de decir el mensaje.</p> <p>Tales habilidades se relacionan con la preparación, los conocimientos, la inteligencia y la convicción de ideas para lograr el interés y entendimiento del mensaje por parte de los receptores.</p> <p>Por lo tanto, en el ámbito de la comunicación verbal se debe poner énfasis en el vocabulario, la organización de las ideas y el dominio del tema.</p>	

### 2.3 Estructura del discurso oral

Son tres claramente definidas: la introducción (qué dirás), el desarrollo y la conclusión (para qué lo dijiste).

#### - **Introducción**

Es la parte inicial de un discurso y generalmente se plantea el tema, se presenta el objetivo y se enuncia el mensaje central.

Esta parte debe generar las expectativas de los oyentes. Y se recomienda tener en cuenta la presentación del expositor, el marco y la presentación del tema.

#### - **Desarrollo**

Es la parte central de la exposición, pues se debe satisfacer las expectativas del oyente, para lograr el objetivo.

#### - **Conclusión**

Es el resumen de las ideas relevantes que se busca comunicar; debe ser breve y preciso. Se recomienda terminar con un mensaje de reflexión.

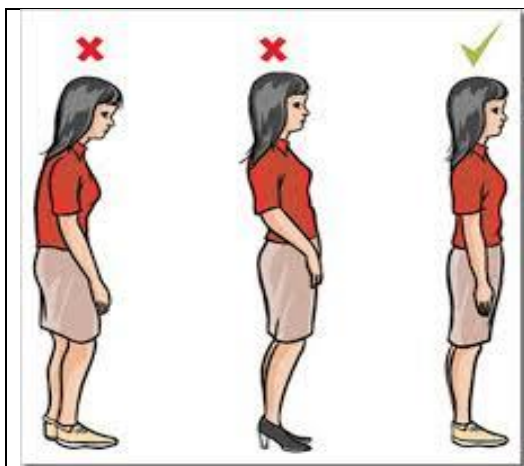
## PRÁCTICA DE COMUNICACIÓN N° 01

### Tema: La Comunicación oral efectiva

INSTRUCCIONES: Existen muchas formas de educar la voz. A continuación te presentamos un conjunto de ejercicios para que puedas mejorar tu vocalización, ritmo, tono, volumen y pausas.

#### 1. Después de haber leído la hoja de lectura N°2, realiza los siguientes ejercicios.

##### Ejercicio para mejorar la respiración:



- Póngase de pie en la postura correcta.
- Levante una de sus manos y lleve los dedos índice y pulgar a la nariz como si quisiera inhalar el perfume de una imaginaria flor.
- Aspire por la nariz haciendo una lenta inspiración abdominal.
- Retenga el aire contando mentalmente hasta cinco.
- Arroje el aire lentamente por la boca poniendo los labios en forma de soplar un globo, en este momento debe sentir la presión del aire arrojado contra la palma de su mano.
- Recuerde que mientras realice el ejercicio el estómago debe moverse.
- Continuidad del ejercicio: diez veces.

- Dato importante: Es muy posible que al realizar este ejercicio usted sienta leves mareos, si es así, no se preocupe, este malestar es natural, pues su organismo no está acostumbrado a recibir tanta cantidad de aire. Suspenda el ejercicio, camine un poco y luego continúe.

##### Ejercicio para mejorar la respiración y controlar el aire que expele

- Póngase de pie en la postura correcta.
- Haga una inspiración abdominal profunda, por la nariz.
- Defenga el aire en sus pulmones contando mentalmente hasta cinco.
- Deje salir el aire por la boca, despacio. Procure que el aire al salir sea dirigido y choque contra el paladar, a manera de hacer gárgaras.
- Continuidad del ejercicio: diez veces.

##### Ejercicio para mejorar la elasticidad de los labios

- Póngase de pie en la postura correcta.
- Haga una inspiración abdominal profunda.
- Abra la boca de tal forma que entre sus dientes inferiores y superiores haya una distancia en la que encaje perfectamente 2.5 cm. Luego empiece a vocalizar *iii, ooo, uuu, eee, aaa* hasta arrojar todo el aire. Verifique que su boca no se cierre en ninguna vocal.
- Continuidad del ejercicio: cinco minutos.

##### Ejercicio para ejercitar el frenillo

- Coloca un lápiz entre los dientes y lee el siguiente texto:

Memo Medina mimaba melosamente al minino de su mamá Manuela, mientras Modesto, muchacho moreno, remontaba las cumbres a lomo de mula comiendo y mascando. Saciando sus ansias sinceras de sustos, Susana azuzaba en el sésamo santo al sucio asesino del zurdo que soslaya.



Recia la rajada rueda, rueda rugiendo rudamente rauda: rauda, recia rueda, rauda reciamente rueda, ¡rueda recia, rauda rueda, rugiente, rajada rueda!

#### **Ejercicio para dar soltura a la lengua**

- Póngase de pie en la posición correcta.
- Abra la boca y saque la lengua todo lo posible, luego métala despacio. Repítalo varias veces.
- Ahora saque y meta la lengua varias veces de forma más rápida.
- Saque la lengua y muévala hacia arriba de derecha a izquierda y viceversa. Hágalo lo más rápido que pueda.
- Repita el punto 04 pero con la lengua dentro de la boca.
- Continuidad del ejercicio: Haga ese ejercicio durante 8 minutos, distribuya el tiempo de tal forma que para cada punto del ejercicio utilice dos minutos.

#### **Ejercicio para hacer más flexibles los labios**

- Póngase de pie en la posición correcta.
- Abra la boca lo más que pueda, pero al hacerlo mantenga inmóvil la cabeza, solo la mandíbula inferior debe abrirse; cierre lentamente la boca, repita esto varias veces.
- Vuelva abrir la boca, ahora mueva la mandíbula hacia los dos lados, de izquierda a derecha y viceversa varias veces.
- Ahora mantenga la boca cerrada y mueva sus labios rápidamente como si mascullara.
- Continuidad del ejercicio: repita todo durante 6 minutos, empleando dos minutos por cada punto.

#### **Ejercicio para practicar la pronunciación de las vocales**

##### **La mar estaba serena** (Canción)

La mar estaba serena, serena estaba la mar  
la mar estaba serena, serena estaba la mar...

*La melodía de la canción es chiquita. La particularidad está en la letra: la primera vez es cantada como está, luego se cambian todas las vocales por A, después por E, I, O y U.*

- Continuidad del ejercicio: 5 veces.

#### **Ejercicio para perfeccionar la pronunciación**

Hay un hoyo, hay un hoyo, hay un hoyo en la orilla del mar.  
Hay un palo, hay un palo, hay un palo sembrado en el hoyo en la orilla del mar.  
Una rama, una rama, una rama enganchada en el palo sembrado en el hoyo en la orilla del mar.  
Una chica, una chica, en bikini, en bikini, una chica en bikini sentada en la rama enganchada en el palo sembrado en el hoyo en la orilla del mar.  
Hay un loco, hay un loco, hay un loco mirando a la chica en bikini sentada en la rama enganchada en el palo sembrado en el hoyo en la orilla del mar.  
Y la poli, y la poli, y la poli vigila al loco que mira a la chica en bikini sentada en la rama enganchada al palo sembrado en el hoyo en la orilla del mar.

- Continuidad del ejercicio: cinco veces.



### “LA PRÁCTICA HACE AL MAESTRO”

2. Para comenzar a ejercitarte con tu presentación ante un público, redacta una anécdota que te haya sucedido y narra a tus compañeros por un tiempo de 3 minutos. Para ello, debes tener en cuenta la estructura del discurso oral.

Ejemplo:

<b>Introducción</b>	Buenos días estimada docente y compañeros presentes. Soy Lorena Rodríguez, estudiante de la carrera de medicina humana. El día de hoy voy a compartir con ustedes un hecho que marcó mi vida.
<b>Desarrollo</b>	<p>Tuve una infancia feliz porque mis padres eran muy amorosos, dedicados y me brindaban todas las atenciones que cualquier niño desearía tener. Joseph, mi padre que es médico, pasaba mucho tiempo en el hospital, y cuando llegaba a casa compartía con nosotras los casos más resaltantes de sus pacientes.</p> <p>Mi madre, que es maestra, pasaba todo el tiempo conmigo, ya que no solo compartíamos momentos en la casa sino en la escuela; debido a que, era mi profesora. Hasta los doce años todo fue felicidad, cuando de repente en casa contesté el teléfono y una mujer que hablaba español quería comunicarse con mi madre, y se puso a llorar al escuchar mi voz repitiendo constantemente la palabra hija. Me asusté mucho y llamé a mi mami; quien conversó con dicha mujer en su idioma. Le pregunté quién era y por qué lloraba y no supo qué responderme. Desde entonces, las llamadas fueron más frecuentes y mis padres decidieron contarme la verdad, yo fui adoptada.</p> <p>En ese momento, mi mundo se derrumbó y me escapé de la casa, no quería verlos, no quería aceptar la idea que no eran mis padres biológicos. La policía me encontró después de tres horas y me llevaron a casa. Desde entonces, yo ya no era la misma, les hice mucho daño a mis padres adoptivos con palabras y acciones. Hasta que cumplí 15 años y les pedí que me llevaran a Perú a conocer a mis padres.</p> <p>Ya aquí, tuve el primer encuentro con mi madre biológica y me contó lo que había pasado; entonces comprendí por qué lo hizo. Realmente, ella era muy joven y mi padre la había abandonado con tres hijos y sin trabajo.</p> <p>Decidí pedir perdón a mis padres adoptivos por todo lo que les hice y desde entonces cambié mi forma de ser; ya que, cada día valoro lo que hacen por mí. Actualmente, vivo con mi madre biológica y mis hermanos porque ella tiene cáncer y no la puedo abandonar.</p> <p>Mis padres adoptivos se hacen cargo de todos mis gastos económicos y las de mis hermanos.</p>
<b>Conclusión</b>	Considero que, mis padres adoptivos son lo mejor que me ha pasado en la vida porque dieron y dan todo de sí para que yo salga adelante a pesar de la carga que tengo. Recuerden, todo tiene un porqué en la vida y hay que aprender de ello, sobre todo a no juzgar a las personas.

#### Enlaces recomendados:

1. Competencia comunicativa y análisis del discurso - SciELO  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132001003600010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132001003600010&script=sci_arttext)
2. Las máximas de Grice y los diálogos del Quijote - Centro Virtual...  
[http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih\\_11\\_1\\_018.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/11/aih_11_1_018.pdf)
3. Máximas de Grice | Diccionario de lingüística on line  
<http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/content/m%C3%A1ximas-de-grice>

## SEGUNDA UNIDAD

### COMPRESIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS

#### HOJA DE LECTURA 03

#### EL TEXTO EXPOSITIVO

##### 1. DEFINICIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS

Para Carneiro (2005), los textos expositivos son aquellos cuya intención comunicativa es únicamente la de informar acerca de temas en todos sus aspectos. Así, el texto expositivo muestra o presenta un objeto de estudio "a través de una división analítica de la realidad expuesta: definición, origen, características, descripción, clasificación, causa(s), consecuencia(s), importancia, etc."

##### 2. CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO EXPOSITIVO

Las características gramaticales y generales comunes de las diversas formas expositivas se resumen en:



##### 3. FUNCIÓN DEL TEXTO EXPOSITIVO

Si el texto expositivo está dirigido para que **el lector o escucha incremente o modifique su estado de conocimiento**, cumple así con una **función epistémica** (relacionada con el acto de saber o conocer), a la vez que interviene en el pensamiento del público para la toma de decisiones o como respaldo (de tipo científico o técnico) para el plano argumentativo.



## HOJA DE LECTURA 04

### LAS IDEAS EN EL TEXTO EXPOSITIVO

#### 1. EL TEMA

El tema corresponde a aquella información genérica que sustenta el desarrollo del texto (le otorga unidad de sentido) y nos sitúa en el ámbito del conocimiento al cual se refiere. Esta información es general y carente de detalles.

Su reconocimiento se facilita al formular la pregunta: **¿DE QUÉ/QUIÉN TRATA EL TEXTO?**

Sintácticamente, debemos expresarlo con una frase nominal, es decir, con un enunciado carente de verbo, que no afirme ni niegue absolutamente nada.

En la conversación cotidiana, es recurrente la pregunta ¿de qué hablan? cuando alguien quiere participar en una conversación. La respuesta da cuenta del ¿qué? de la conversación: de música, de política, de religión, de las vacaciones.

En una película, podemos preguntar: ¿cuál era el tema de la película?, generalmente, se enuncia el tema como una breve síntesis: la vida de una familia en un campo de concentración, la emancipación de dos amigas, la lucha de un parapléjico que quiere la eutanasia, etc. La respuesta a esta pregunta muchas veces se confunde o coincide con el género al cual la película pertenece: es una película de amor, de terror, de ciencia ficción, de acción, de corte histórico, etc. Sin embargo, no es errónea esta coincidencia, pues la clasificación en géneros tiene como base el tema que se desarrolla.

En conclusión, identificar el tema del que se habla o se escribe es el paso inicial y fundamental que permitirá encontrar la base del texto. El lector comienza a mostrar la correcta comprensión del sentido expresado en el texto.

#### 2. LA IDEA PRINCIPAL

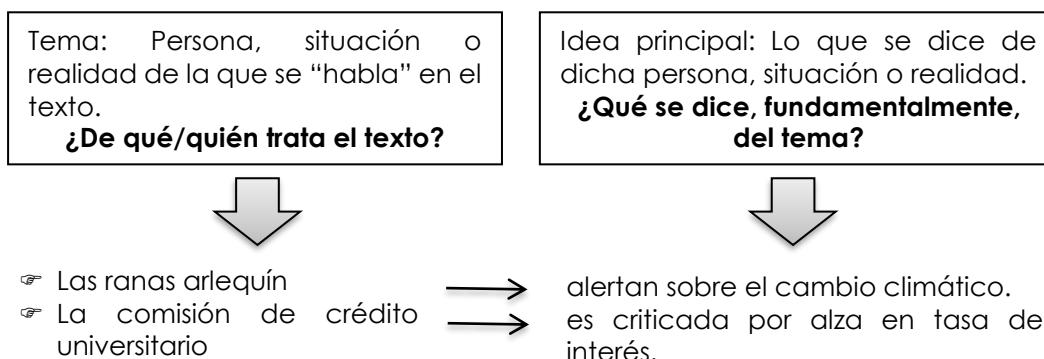
Es la idea que el autor desarrolla a lo largo del texto. Es el "corazón" del texto por lo que es imprescindible que sea ampliada por las ideas secundarias. Al reconocerla, el lector se va formando un modelo de la situación del texto.

La idea principal puede aparecer en forma explícita o bien es el lector quien debe construirla y formularla. En el primer caso, debe aplicarse las macrorreglas de selección y omisión. En el segundo caso, el lector debe analizar la información recibida utilizando las macrorreglas de generalización y construcción.

La idea principal también es la especificación del tema, por lo que, para el reconocimiento de la idea principal, es apropiada la pregunta: **¿QUÉ SE DICE, FUNDAMENTALMENTE, DEL TEMA?**

La respuesta es explícita a algún aspecto del tema, por lo que presenta un grado mayor de especificidad. Sintácticamente es una oración, afirma o niega una idea, posee sentido por sí misma.

Ejemplo:





### 3. LAS IDEAS SECUNDARIAS

Las ideas secundarias son las informaciones que complementan a la idea principal; es decir, expresan detalles, informaciones de apoyo o aspectos derivados de la oración temática. Asimismo, estas explican las causas, los efectos, las características, presentan soluciones frente a un problema, establecen diferencias, etc. Las ideas secundarias se relacionan entre ellas y con la idea principal por medio de los conectores, los referentes textuales, los signos de puntuación entre otros mecanismos de cohesión. Para descubrir las ideas secundarias, Blanco Arellano sugiere plantearse la siguiente pregunta: **¿CÓMO SE EXPLICA O JUSTIFICA LA IDEA PRINCIPAL?**

Ejemplo:

La sonrisa es el espejo de nuestra personalidad, de nuestras sensaciones y emociones más intensas. Es símbolo de alegría y de felicidad, algo que se contagia entre individuos. Pero, tener unos dientes chuecos puede hacer que todo el poder de la sonrisa se desvanezca. Los dientes pueden estar torcidos por diferentes causas. Una de ellas son los malos hábitos adquiridos durante la infancia. Prolongar el uso del chupete, morderse las uñas, chuparse el dedo o dormir con la boca abierta son circunstancias que pueden ocasionar una sonrisa mal alineada. Otra causa es la genética ya que dientes y huesos están determinados, tanto en forma como en tamaño por los genes. Los hijos de padres con dientes "chuecos" o maxilares en mala posición tienen alta posibilidad de presentar las mismas deformaciones. Los traumatismos o los problemas en los tejidos blandos (como la enfermedad periodontal) también pueden torcer las piezas dentales bien entrada la edad adulta.

Tema	Los dientes torcidos
Idea principal	Los dientes pueden estar torcidos por diferentes causas.
Ideas secundarias	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Los malos hábitos adquiridos durante la infancia.</li><li>✓ La genética es otra causa.</li><li>✓ Los traumatismos o los problemas en los tejidos blandos también pueden torcer las piezas dentales.</li></ul>

## PRÁCTICA DE COMUNICACIÓN N° 02

### Tema: Comprensión de textos expositivos

---

**INSTRUCCIONES:** Identifique o infiera el tema, la idea principal y las ideas secundarias en los siguientes textos.

---

#### TEXTO 01

El agua es la fuente más grande de vida; sin embargo, la contaminamos de diversas formas. En primer lugar, el que más impacto tiene en la flora y fauna es el derrame de petróleo, esta se da debido a accidentes industriales en su mayoría como hundimientos de barcos que trasladan el petróleo o por la rotura de tubos, el cual llega a las fuentes de agua y como tiene una consistencia aceitosa se concentra en la superficie, obstaculizando la fotosíntesis y el libre movimiento de los seres vivos, y debido a sus propiedades hacen que cualquier contacto resulte letal. También, se tiene la contaminación por bionutrientes que se da por el exceso de nutrientes que genera la propia naturaleza y los desechos de las personas (heces y desperdicios), las cuales al aumentar los bionutrientes como el fósforo, potasio, magnesio y otros causan la eutrofización de las plantas. Este fenómeno consiste en el aumento excesivo de algas, las que generan baja movilidad en el agua obstaculizando la luz solar y el oxígeno, ocasionando que el agua se seque. Asimismo, tenemos la contaminación química, esta se da por acumulación de elementos químicos que se encuentran en diferentes artículos de uso doméstico e industriales, la mayoría son desechos de frente al agua. Por último, tenemos la contaminación por metales, que está constituida por aquellos metales pesados como el mercurio, plata, plomo, antimonio entre otros, los cuales se encuentran en ínfimas cantidades, pero que al llegar al organismo de cualquier ser vivo pueden ser letales, estas llegan al agua mayormente por relaves de mineras o de las mismas industrias de refinerías.

TEMA	
------	--





<b>IDEA PRINCIPAL</b>	
<b>IDEAS SECUNDARIAS</b>	

### TEXTO 02

¿Cómo se puede explicar la considerable cantidad o diversidad de rasgos de personalidad que se encuentran en las personas? Según la psicología, se dividen todos los atributos de personalidad en cinco grandes bloques: apertura a nuevas experiencias, responsabilidad, extraversión, amabilidad y neuroticismo. Ahora, un estudio internacional afirma que nuestra personalidad está condicionada por la forma de nuestro cerebro. Esto es, según su morfología seremos más introvertidos/extrovertidos, responsables/irresponsables, tranquilos/nerviosos...

Los expertos han examinado las diferencias en la estructura de la parte externa del cerebro, centrándose en el espesor, el tamaño y la plasticidad del mismo, asociando estas medidas con los cinco principales rasgos de la personalidad. Los cerebros seleccionados -Proyecto Conectoma Humano- pertenecían a individuos sanos entre 22-36 años y con buena salud mental (el 60% eran mujeres).

Una vez hecha la comparativa, descubrieron que un alto nivel de nerviosismo estaba asociado a un aumento del espesor del córtex y a una reducción del tamaño y plasticidad de determinadas regiones, como el córtex prefrontal y temporal. Por otro lado, menos espesura en el córtex y más extensión y mayor plasticidad en los córtex prefrontales fue relacionado con las personalidades más curiosas y creativas, esto es, con la apertura a nuevas experiencias.

Según los expertos, la relación observada entre la estructura del cerebro y las características de la personalidad sugiere que estas disparidades pueden ser mucho más representativas en aquellas personas con enfermedades neuropsiquiátricas.

Este descubrimiento ayudará a mejorar la comprensión no solo sobre nuestro órgano pensante sino de su implicación en el comportamiento, el estado de ánimo y las enfermedades mentales. El estudio ha sido publicado en la revista Social Cognitive and Affective Neuroscience.

<b>TEMA</b>	
<b>IDEA PRINCIPAL</b>	
<b>IDEAS SECUNDARIAS</b>	



### TEXTO 03

Pese a que el chocolate es asociado, generalmente, a un exceso de calorías, recientes investigaciones demuestran que ofrece una serie de beneficios a la salud. En primer lugar, según un estudio científico, el consumo diario de pequeñas cantidades de chocolate negro podría reducir el riesgo de ataques cardíacos o apoplejías en un 39%, debido a que los flavonoides, sustancias antioxidantes que presenta, tienen un efecto vasculoprotector que actúa sobre el aparato circulatorio. Así, desinflan la capa inferior del vaso sanguíneo y estimulan la liberación de una sustancia vasodilatadora. Por ello, la presión sanguínea se mantiene en niveles normales. Además, los flavonoides presentan un efecto antiagregante plaquetario; ya que, evitan la formación de coágulos. En segundo lugar, recientes investigaciones estiman que el consumo de chocolate negro podría jugar un rol importante en la prevención del cáncer. Los flavonoides, que presentan propiedades regeneradoras y reconstituyentes, han demostrado reducir los riesgos del cáncer; dicho de otro modo, combaten el daño celular que conduce al crecimiento del tumor. Cabe agregar que el chocolate blanco también contiene flavonoides, pero en cantidades mucho menores.

Como se ha podido observar, el chocolate, sobre todo el negro, ofrece diversos beneficios a la salud; siempre y cuando, se ingiera en cantidades medidas, es decir un promedio de 6,5 gramos al día. Obviamente, un consumo excesivo conlleva riesgos de obesidad y otras enfermedades.

<b>TEMA</b>	
<b>IDEA PRINCIPAL</b>	
<b>IDEAS SECUNDARIAS</b>	

### TEXTO 04

RIIINNNGGGG!!!!!!!

Suena el despertador y el cerebro empieza a preocuparse:

"Ya hay que levantarse y nos comimos todo el combustible"...

Llama a la primera neurona que tiene a mano y manda mensaje a ver qué disponibilidad hay de glucosa en la sangre. Desde la sangre le responden: "Aquí hay azúcar para unos 15 a 20 minutos, nada más".

El cerebro hace un gesto de duda, y le dice a la neurona mensajera: "De acuerdo, vayan hablando con el hígado a ver qué tiene en reserva". En el hígado, consultan la cuenta de ahorros y responden que a lo sumo los fondos alcanzan para unos 20 a 25 minutos. En total, no hay sino cerca de 290 gramos de glucosa, es decir, alcanza para 45 minutos, tiempo en el cual el cerebro ha estado rogándole a todos los santos a ver si se nos ocurre desayunar.

Si estamos apurados o nos resulta insoportable comer en la mañana, el pobre órgano tendrá que ponerse en emergencia: "Alerta máxima: nos están tirando un paquete económico. Cortisona, hija, saque lo que pueda de las células musculares, los ligamentos de los huesos y el colágeno de la piel".

La cortisona pondrá en marcha los mecanismos para que las células se abran cual cartera de mamá comprando útiles, y dejen salir sus proteínas. Estas pasarán al hígado para que las convierta en glucosa sanguínea. El proceso continuará hasta que volvamos a comer.

Como se ve, quien cree que no desayuna se está engañando: Se come sus propios músculos, se auto devora. La consecuencia es la pérdida de tono muscular, y un cerebro que, en vez de ocuparse de sus funciones intelectuales, se pasa la mañana activando el sistema de emergencia para obtener combustible y alimento. Además, la comida será aceptada como excedente, por lo cual se desviará hacia el almacén de "grasa de reserva" y la persona engordará.

<b>TEMA</b>	
<b>IDEA PRINCIPAL</b>	



<b>IDEAS SECUNDARIAS</b>	

#### TEXTO 05

Los lunes son el peor día de la semana, y no es porque suene la alarma y se quiera desaparecer de la Tierra, o porque quedan cinco largos días para que llegue el fin de semana y se pueda desconectar. Además de todo eso, el lunes es el peor día para escribir un e-mail, según afirma un estudio realizado por Bloomberg, una empresa que se encarga del rendimiento de los correos electrónicos.

En primer lugar, según este estudio que analizó 250 mil mensajes enviados por la red, el lunes es el día que más fallos se cometen, motivo suficiente para no recibir un feedback pues los fallos ortográficos o textos demasiado cortos o largos en el asunto pueden tener consecuencias: cuantos más errores tenga un asunto en un e-mail, menos probabilidad habrá de recibir una respuesta. Asimismo, los e-mails sin ningún error en el asunto, recibieron una respuesta del 34%, mientras que en aquellos asuntos que tenían alguna falta el porcentaje de respuesta bajaba a un 29%. Además, contando con las faltas ortográficas y la longitud del asunto, uno de los errores más importantes que pocos receptores perdonan (y menos un lunes) es empezar la primera letra de una frase en minúscula. Por otro lado, la probabilidad de que alguien conteste un e-mail un lunes es baja, no solo por las faltas que pueda tener ese e-mail, sino por el humor con el que muchos inician la semana. Conforme pasan los días, las posibilidades de escribir correctamente y de que se contesten son más altas, sobre todo durante el fin de semana (sábados y domingos).

<b>TEMA</b>	
<b>IDEA PRINCIPAL</b>	
<b>IDEAS SECUNDARIAS</b>	

#### TEXTO 06

En nuestras cárceles, existen una masa de presos sin condena y las razones de que esto ocurra son innumerables. Una de ellas es la aplicación desmedida de la Prisión Preventiva. Frente a la desnaturalización de esta medida cautelar se debe recordar que el artículo 268 del nuevo CPP establece que esta medida coercitiva debe aplicarse cuando se den en forma conjunta tres requisitos principales.

En primer lugar, que existan elementos de convicción fundados y graves para estimar razonablemente la comisión de un delito que vincule al imputado como autor o partícipe del mismo. Lo que la doctrina denomina FUMUS BONUS JURIS.

En segundo lugar, que la sanción o pena probable de privación de la libertad a imponerse, eventualmente, al imputado, sea superior a los cuatro años de pena privativa de la libertad. Ello implica, un análisis preliminar de la pena concreta que habría de imponerse al procesado si fuere el caso, no solo a partir de la pena básica o conminada por la ley penal, sino la que podría aplicársele realmente, teniendo en cuenta los eventuales atenuantes y/o agravantes que hubieren, así como los elementos personales señalados por los artículos 45 y 46 del Código Penal.

Finalmente, que el imputado, en razón a sus antecedentes y otras circunstancias del caso particular, permita colegir razonablemente que tratará de eludir la acción de la justicia (peligro de fuga) o de obstaculizar la



averiguación de la verdad (peligro de obstaculización). Lo que se conoce también como la existencia de PELIGRO PROCESAL o PERICULUM IN MORA.

<b>TEMA</b>	
<b>IDEA PRINCIPAL</b>	
<b>IDEAS SECUNDARIAS</b>	

## HOJA DE LECTURA 05

### **ORGANIZACIÓN DE IDEAS: SUBTEMAS, IDEAS TEMÁTICAS E IDEA PRINCIPAL**

De lo estudiado en la hoja de lectura anterior, se puede desprender que cuando el texto desarrolla un solo aspecto del tema existe una idea principal (explícita o implícita) a la que le apoyan una o varias ideas secundarias. Sin embargo, un tema puede desarrollar varios aspectos (subtemas); los cuales estarán distribuidos en párrafos distintos. En este caso, en el que existen diversos párrafos de desarrollo, es importante saber identificar los subtemas e ideas temáticas para así extraer la idea principal.

#### **1. LOS SUBTEMAS**

Los subtemas son los aspectos del tema que se desarrollan a lo largo del texto. Hay que tener en cuenta que un subtema puede desarrollarse en uno o más párrafos. También, los subtemas se escriben como una frase nominal (al igual que el tema). Para identificarlos podemos formular la pregunta **¿qué aspectos del tema se desarrollan en el texto?**

#### **2. ORACIONES O IDEAS TEMÁTICAS**

La oración o idea temática es el enunciado más importante que explica o desarrolla un subtema. Es decir, es como la idea principal pero de una sección del texto. La pregunta que permite determinarla es **¿qué es lo más importante sobre el subtema del párrafo?**

#### **3. LA IDEA PRINCIPAL**

Para su reconocimiento, es apropiada la pregunta: **¿QUÉ SE DICE FUNDAMENTALMENTE DEL TEMA?** Sintácticamente es una oración, afirma o niega una idea, posee sentido por sí misma. Debe integrar todas las ideas temáticas

#### **CONCLUSIÓN:**

**De lo tratado, se deduce que para descubrir la organización de las ideas de un texto podemos seguir la siguiente secuencia de análisis e interpretación:**

- ✓ Determinar el tema
- ✓ Determinar los subtemas
- ✓ Identificar las ideas temáticas
- ✓ Determinar la idea principal
- ✓ Identificar las ideas secundarias y terciarias



Leamos el siguiente texto a manera de ejemplo:

La sonrisa es el espejo de nuestra personalidad, de nuestras sensaciones y emociones más intensas. Es símbolo de alegría y de felicidad, algo que se contagia entre individuos. Pero, tener unos dientes chuecos puede hacer que todo el poder de la sonrisa se desvanezca. Los dientes pueden estar torcidos por diferentes causas. Una de ellas son los malos hábitos adquiridos durante la infancia. Prolongar el uso del chupete, morderse las uñas, chuparse el dedo o dormir con la boca abierta son circunstancias que pueden ocasionar una sonrisa mal alineada. Otra causa es la genética ya que dientes y huesos están determinados, tanto en forma como en tamaño por los genes. Los hijos de padres con dientes "chuecos" o maxilares en mala posición tienen alta posibilidad de presentar las mismas deformaciones. Los traumatismos o los problemas en los tejidos blandos (como la enfermedad periodontal) también pueden torcer las piezas dentales bien entrada la edad adulta.

Además de ser una circunstancia antiestética, los dientes torcidos pueden provocar consecuencias funcionales. Una de ellas es la dificultad en la función fonética, ya que incidirá en la correcta articulación de las palabras. También influirá en una buena masticación, lo que puede generar problemas gastrointestinales. Asimismo, cuando las piezas dentales no están bien alineadas puede resultar complicado realizar una correcta higiene oral. Este hecho puede ser el detonante de muchas enfermedades: presencia de caries dentales, gingivitis, periodontitis, etc. Un sinnúmero de problemas que, de no prevenirlos, podrían requerir tratamientos más costosos e invasivos.

La ortodoncia es la disciplina encargada de alinear la sonrisa y poner los dientes en el sitio ideal. En la actualidad, se dispone de una gran variedad de técnicas que, además de ofrecer buenos resultados, son de lo más estéticas. La más conocida es el uso de brackets tradicionales, los cuales se pegan en la parte frontal de tus dientes y se conectan con cables que se ajustan de manera regular. Otra alternativa es la de brackets linguales que son exactamente igual a los tradicionales de metal excepto que están pegados en la parte trasera de tus dientes y son completamente invisibles para todos. Lo malo es que son más caros. Finalmente, el método Invisalign emplea unos alineadores prácticamente transparentes que se colocan en la arcada superior e inferior. Son invisibles, extraíbles y se fabrican a medida de los dientes para asegurar la máxima comodidad del paciente.

TEMA	Los dientes torcidos	
TEXTO	SUBTEMAS	IDEAS TEMÁTICAS
La sonrisa es el espejo de nuestra personalidad, de nuestras sensaciones y emociones más intensas. Es símbolo de alegría y de felicidad, algo que se contagia entre individuos. Pero tener unos dientes chuecos puede hacer que todo el poder de la sonrisa se desvanezca. Los dientes pueden estar torcidos por diferentes causas. Una de ellas son los malos hábitos adquiridos durante la infancia. Prolongar el uso del chupete, morderse las uñas, chuparse el dedo o dormir con la boca abierta son circunstancias que pueden ocasionar una sonrisa mal alineada. Otra causa es la genética ya que dientes y huesos están determinados, tanto en forma como en tamaño por los genes. Los hijos de padres con dientes "chuecos" o maxilares en mala posición tienen alta posibilidad de presentar las mismas deformaciones. Los traumatismos o los problemas en los tejidos blandos (como la enfermedad periodontal) también pueden torcer las piezas dentales bien entrada la edad adulta.	<b>Causas</b>	Los dientes pueden estar torcidos por malos hábitos, causas genéticas o traumatismos.
Además de ser una circunstancia antiestética, los dientes torcidos pueden provocar consecuencias funcionales. Una de ellas es la dificultad en la función fonética, ya que incidirá en la correcta articulación de las palabras. También influirá en una buena masticación, lo que puede generar problemas gastrointestinales. Asimismo, cuando las piezas dentales no están bien alineadas puede resultar complicado	<b>Consecuencias</b>	Los dientes torcidos pueden provocar consecuencias funcionales.



realizar una correcta higiene oral. Este hecho puede ser el detonante de muchas enfermedades: presencia de caries dentales, gingivitis, periodontitis, etc. Un sinfín de problemas que, de no prevenirlos, podrían requerir tratamientos más costosos e invasivos.		
La ortodoncia es la disciplina encargada de alinear la sonrisa y poner los dientes en el sitio ideal. En la actualidad se dispone de una gran variedad de técnicas que, además de ofrecer buenos resultados, son de lo más estéticas. La más conocida es el uso de brackets tradicionales, los cuales se pegan en la parte frontal de tus dientes y se conectan con cables que se ajustan de manera regular. Otra alternativa es la de brackets linguales que son exactamente igual a los tradicionales de metal excepto que están pegados en la parte trasera de tus dientes y son completamente invisibles para todos. Lo malo es que son más caros. Finalmente, el método Invisalign emplea unos alineadores prácticamente transparentes que se colocan en la arcada superior e inferior. Son invisibles, extraíbles y se fabrican a medida de los dientes para asegurar la máxima comodidad del paciente.	<b>Solución</b>	Los dientes torcidos pueden corregirse con variadas técnica que ofrece la ortodoncia
<b>IDEA PRINCIPAL:</b>	Los dientes pueden estar torcidos por diversas causas, lo cual provoca consecuencias funcionales; sin embargo, pueden corregirse con variadas técnicas de ortodoncia.	

### PRÁCTICA DE COMUNICACIÓN N° 03

#### Tema: Comprensión de textos expositivos

INSTRUCCIONES: Identifica el tema, los subtemas y las ideas temáticas. Luego redacta la idea principal.

#### TEXTO 01

Los océanos cubren la mayor parte del globo terrestre y en sus profundidades existen enormes depósitos de minerales, todos estos minerales son explotados con maquinarias de muy alta eficacia y una tecnología de última generación. La ambición del ser humano hizo que se pueda extraer minerales desde los fondos marinos con unas maquinarias submarinas altamente eficaces, cada uno experto en sus funciones de terreno. A continuación, se dará a conocer las funciones de las maquinarias de excavación, transporte y perforación para la explotación de minerales submarinos.

Se ha comprobado que las maquinarias de excavación son primordialmente necesarias para la extracción de estos minerales: la auxiliary cutter, es una máquina cortadora a gran escala, mayormente empleado para terrenos áridos, duros de explotar. También, la máquina bulk cutter, máquina excavadora y cortadora a grandes escalas, que puede llegar a excavar hasta 250 toneladas de arena al día, además puede trabajar en cualquier tipo de terreno asignado. Asimismo, tenemos la collecting machine, operadora muy eficaz y una seleccionadora de minerales a grandes rasgos, puede realizar hasta tres funciones, y tan solo es manipulada por un solo operador, del mismo modo, esta puede llegar a excavar unas 500 toneladas de arena u otro material rocoso al día, también es una seleccionadora a grandes escalas de estos minerales encontrados en los fondos marinos.

Otra herramienta clave para la minería submarina son las maquinarias de transporte, que tienen el fin de trasladar mineral y personal requerido. Así, tenemos a la nave madre uno de las grandes máquinas que lleva minerales en grandes cantidades hasta el lugar de refinamiento, esta puede acarrear hasta 600 toneladas de mineral, además tiene medio de carga y descarga. Por otro lado, tenemos al granelero submarino, esta máquina es una transportadora a gran escala de los minerales explotados, como también el transporte del personal necesario para la explotación. Por último, la nave submarina es una de las más eficaces y más rápidos en el transporte de materiales y personal supervisor, recorriendo a una velocidad máxima de 44,7 nudos.



Por último, las maquinarias de perforación son sumamente importantes en la detección de betas de minerales que se puedan explotar. Así, tenemos la Cat 3300dl, es una perforadora con una fuerza máxima que puede atravesar cualquier tipo de estructura sin ningún inconveniente. También, la perforadora de carriles, usado para percusión y rotación, puede perforar hasta 15m de profundidad sin ningún inconveniente. Asimismo, la perforadora portátil de torre, mayormente usado para perforación de horizontalidad, perforadora a pequeñas escalas, de unos 5m a 7m de longitud, y solo en terrenos de baja dureza de las rocas.

En síntesis, las maquinarias de excavación, transporte y perforación son sumamente necesarios para la extracción y transporte de todo este tipo de minerales obtenidos en los fondos oceánicos, ya que estas permiten la facilidad del trabajo, y transporte del personal. De esta manera, se ha podido entender que estas grandes maquinas facilitan y ahorran el trabajo también, ofrecen una gama de beneficios a las empresas dedicadas a la explotación de minerales submarinos.

<b>Tema</b>	
<b>Subtemas</b>	<b>Ideas temáticas</b>
<b>Idea principal</b>	

## TEXTO 02

¿Habrá alguna conexión entre nosotros y los colores? Los cromoterapeutas han llegado a la conclusión, después de varios siglos de estudios prácticos, que los colores pueden curar casi cualquier tipo de problema, ya sea físico, mental o moral. La terapia del color es un método de armonización y de ayuda para la curación de enfermedades por medio de los colores naturales. Los expertos han descubierto que los colores corresponden a vibraciones que tienen velocidad, longitud de onda y diferentes ritmos y estos ejercen una influencia física, mental y emocional que generalmente no son conscientes, pero nos permite llegar a un estado de auto-sanación. En los siguientes párrafos, se describirá algunos aspectos relacionados a este tema.

Los profesionales en cromoterapia afirman que los colores actúan sobre los tres grandes ejes humanos: en el eje físico, ayudan a recuperar un órgano directamente cuando entran en sufrimiento. También, actúan en un estado de ánimo o emoción cuando se los valoriza en el entorno inmediato de una persona que lucha con sus demonios. Por último, el simbolismo que representan tiene un efecto directo en el aspecto mental de un individuo. Usar los colores en consonancia con su personalidad es como disfrutar del sol todos los días de su vida. Es una fuente energizante que puede actuar como una medida preventiva para evitar enfermedades de todo tipo.

Además, el principio base de esta terapia es el de receptividad, a partir de ello, algunos cromoterapeutas han desarrollado una rueda de color basada en las necesidades curativas del cuerpo humano. Doce colores, cada uno correspondiente a diferentes partes de la anatomía se utilizan en el componente terapéutico. Los colores se dirigen a los puntos neurálgicos, como durante una sesión de acupuntura, mientras que las agujas se sustituyen por un rayo de color. Se trata de estimular el punto de energía y de hacerlo funcionar nuevamente gracias a la propiedad específica de cada color.

Actualmente, con los avances de la tecnología, se ha desarrollado nuevos métodos de cromoterapia como: La vibroinducción fotocromática que consiste en focalizar el color sobre zonas y tejidos afectados por lesiones, y dolores causados por limitaciones o traumatismos (artritis, artrosis). Y la cromopuntura, que consiste en la aplicación de color a través de cristales de cuarzo en los centros energéticos del cuerpo (chakras) o en los puntos de los meridianos. Es la medicina tradicional China unida a la física de partículas para recuperar el equilibrio bioeléctrico, base de la medicina funcional. En esta técnica, los colores actúan como las agujas en la acupuntura, proyectando el color a través de cristales de cuarzo, que tienen la facultad de potenciar diez veces la vibración cromática. También, está la bionenergética, es decir, la utilización del color para acciones estéticas como en las alteraciones y el envejecimiento facial, las arrugas, la flacidez, el acné, la atonía, las acumulaciones, las retenciones y la flacidez corporal.

Los beneficios de la cromoterapia son muy numerosos, ya que cada una de las posibles dolencias que pueda presentar un paciente puede paliarse total o parcialmente a través de los colores y su energía.



Utilizando la proyección de los diferentes colores, que se aplican directamente sobre el cuerpo humano mediante los geles cromáticos, pueden obtenerse, desde la regeneración celular hasta la reafirmación de los tejidos, pasando por el reequilibrio celular, la oxigenación celular, la relajación, el desbloqueo, etc. En síntesis, la cromoterapia ayuda para la curación de enfermedades por medio de los colores naturales teniendo en cuenta tres grandes ejes humanos: en el eje físico, emocional y simbólico. De otro lado, el principio base de esta terapia es el de receptividad que actualmente va de la mano con nuevos métodos, tales como la vibroinducción fotocromática y la cromopuntura comprobándose así sus múltiples beneficios.

<b>Tema</b>	
<b>Subtemas</b>	<b>Ideas temáticas</b>
<b>Idea principal</b>	

**TEXTO 03**

La tremenda difusión de Internet alcanzó todos los órdenes y niveles de la vida, en la educación, salud, economía, farándula, y claro, el periodismo, una actividad profesional tan relevante en estos tiempos de hoy y de siempre, no podía quedarse afuera. Entonces, en el específico caso del periodismo, la llegada de internet influyó e impulsó de manera determinante la creación de una modalidad específica como es el periodismo digital que es claramente ventajoso, pues se produce y difunde totalmente vía internet, pero aun así tiene irrefutables desventajas. ¿Cuáles serán éstas?

Entiéndase que el periodismo digital está fundamentado en tres principios de la plataforma de Internet. Por un lado, la multimedialidad: el medio puede integrar en una misma plataforma los formatos: texto, audio, vídeo, gráficos, fotografías, animaciones, infografías, etc. Por otro lado, la hipertextualidad: la posibilidad de acceder a la información de manera multidireccional y no lineal. Permite la navegación en el contenido a través de enlaces en relación al texto. Por último, la interactividad: se refiere a la posibilidad que tienen los usuarios de interactuar con el medio, los autores y el texto permitiendo de esta forma un desarrollo de acciones que proponen y comunican directamente.

En cuanto a las ventajas, la primera que salta a la vista es el tiempo, se destaca la inmediatez de la información en la red, ya que, según la Universidad de Guadalajara, la edición digital de un periódico está siendo actualizada de forma frecuente de modo que el lector sabe que cada vez que se conecta con la Web de un periódico está leyendo en la pantalla la última hora informativa. En este aspecto, todo el mundo puede estar informado de los sucesos que ocurren en diversas partes del planeta. De otro lado, el material. Por ejemplo, el número de hojas de un periódico impreso es limitado. A las noticias, se les concede un espacio designado previamente por la relevancia informativa que esta tenga y la cantidad de información se debe reducir a ese espacio. Sin embargo, en la prensa digital el lector de una noticia puede emprender un camino casi infinito por el mundo de redes que establecen los hipervínculos. Una noticia redactada en formato digital puede estar interconectada a través de hipervínculos con muchas más noticias, comentarios y reacciones de los protagonistas, encuestas, fotos, etc.; además, el acompañamiento de otras noticias relacionadas. El texto de una noticia puede ser ampliado de modo audiovisual enriqueciendo la información que el lector de prensa digital recibe. Finalmente, la interacción. En un periódico digital los lectores y los suscriptores interactúan mucho más con la información que se ofrece en el diario. Los lectores pueden intervenir, dar su opinión e incluso en algunos casos pueden incidir directamente en las noticias.

Sin embargo, qué duda cabe reconocer que la mayor desventaja del periodismo digital es el acceso a internet, no todos logran acceder al mundo virtual por cuestiones económicas o académicas. De otro lado, para quienes tienen acceso a internet, nace un gran inconveniente de la edición digital que es precisamente su soporte técnico que en muchas ocasiones es deficiente y al que se unen problemas de conexión a la Red. No son pocos los usuarios que se quejan de la lentitud y el funcionamiento incorrecto





de las conexiones a diferentes páginas e hipervínculos. Sin duda, es evidente que el soporte informático es todavía deficiente y causa bastantes problemas en los periódicos digitales.

A modo de conclusión, se puede manifestar que el periodismo digital lleva la delantera a los medios convencionales por la inmediatez y la gratuidad de la información, la interacción. No obstante, los medios impresos no tienen que desaparecer en su totalidad, tienen que seguir con el tiraje, ya que muchas personas no tienen el acceso al Internet, o las deficiencias en la red, y esto se convierte en una innegable desventaja.

<b>Tema</b>	
<b>Subtemas</b>	<b>Ideas temáticas</b>
<b>Idea principal</b>	

#### TEXTO 04

Nuestra Constitución Política de 1993 se inspira en un estado social democrático de derecho (artículo 43); por ello, se declara que el régimen penitenciario tiene por objeto la reeducación, rehabilitación y reincorporación del penado a la sociedad (artículo 139, inciso 22). Las clases de sanciones penales aplicables están previstas en el Código Penal y de conformidad con este según el artículo 28° reconoce varias clases de penas. A continuación, se detallará cada una de estas.

En primer lugar, la pena privativa de libertad impone al condenado la obligación de permanecer encerrado en un establecimiento carcelario. El penado pierde su libertad ambulatoria por un tiempo de duración variable que va de la mínima de dos días hasta la cadena perpetua (art. 29 del C.P.). Esta por estar orientada a evitar la comisión del delito, opera como garantía institucional de libertades y la convivencia armónica a favor del bienestar general.

Por otra parte, las penas restrictivas de libertad son aquellas que sin privar totalmente al condenado de su libertad de movimiento, le imponen algunas limitaciones. Esta norma va en contra del derecho de residencia (art. 2, inciso 11 de la Constitución; art. 13, de la Declaración de los Derechos Humanos; art. 22 de la Convención Americana de los Derechos Humanos). Las restrictivas de libertad están contempladas en el Código Penal en su artículo 30.

Por último, se encuentran las penas limitativas de derechos que de acuerdo con el Dr. Villa Stein nos dice que la construcción de este sistema es una respuesta imaginativa al encierro para el supuesto de que el caso concreto, dependiendo de la naturaleza de la infracción lo mismo que de la culpabilidad del sentenciado, resulte a criterio del juez, más adecuado a la sociedad, a la víctima y al propio sentenciado cumplir con estas penas alternativas, antes que de padecer un encierro de corta duración.

En síntesis, la pena privativa de libertad conmuta al condenado a estar encerrado en un reclusorio; asimismo, las penas restrictivas de libertad encaminan al condenado su libertad de movimiento parcialmente; por último, las penas limitativas de derechos son más imaginativas que realistas. Las condenas son condenas, la libertad es un bien apreciado solo cuando no la tienes.

<b>Tema</b>	
<b>Subtemas</b>	<b>Ideas temáticas</b>
<b>Idea principal</b>	



**TEXTO 05**

Erich Fromm dice: "El amor sólo es posible cuando dos personas se comunican entre sí desde el centro de sus existencias, por lo tanto, sólo en esa «experiencia central» está la realidad humana, sólo allí hay vida, sólo allí está la base del amor". Sin embargo, la mayoría de las veces eso no ocurre en las relaciones de pareja; por el contrario, vemos muchos casos de amores neuróticos que destruyen. En los párrafos siguientes, se describen algunas formas de amor irracional, sin entrar a analizar los factores específicos del desarrollo infantil que las originan.

Una forma de pseudoamor que no es rara y suele experimentarse (y más frecuentemente describirse en las películas y las novelas) como el «gran amor», es el amor idolátrico. Si una persona no ha alcanzado el nivel correspondiente a una sensación de identidad, de yoidad, arraigada en el desenvolvimiento productivo de sus propios poderes, tiende a «idolizar» a la persona amada. Esta enajenada de sus propios poderes y los proyecta en la persona amada, a quien adora como al summum bonum, portadora de todo amor, toda luz y toda dicha. En ese proceso, se priva de toda sensación de fuerza, se pierde a sí misma en la persona amada, en lugar de encontrarse. Puesto que usualmente ninguna persona puede, a la larga, responder a las expectativas de su adorador, inevitablemente se produce una desilusión, y para remediarla se busca un nuevo ídolo, a veces en una sucesión interminable. Lo característico de este tipo de amor es, al comienzo, lo intenso y precipitado de la experiencia amorosa. El amor idolátrico suele describirse como el verdadero y grande amor; pero, si bien se pretende que personifique la intensidad y la profundidad del amor, sólo demuestra el vacío y la desesperación del idólatra. Es innecesario decir que no es raro que dos personas se idolatren mutuamente, lo cual, en los casos extremos, representa el cuadro de una folie à deux.

Otra forma de pseudoamor es lo que cabe llamar amor sentimental. Su esencia consiste en que el amor solo se experimenta en la fantasía y no en el aquí y ahora de la relación con otra persona real. La forma más común de tal tipo de amor es la que se encuentra en la gratificación amorosa substitutiva que experimenta el consumidor de películas, novelas románticas y canciones de amor. Todos los deseos insatisfechos de amor, unión e intimidad hallan satisfacción en el consumo de tales productos. Un hombre y una mujer que, en su relación como esposos, son incapaces de atravesar el muro de separatividad, se conmueven hasta las lágrimas cuando comparten el amor feliz o desgraciado de una pareja en la pantalla. Para muchos matrimonios, ésta constituye la única ocasión en la que experimentan amor -no el uno por el otro, sino juntos, como espectadores del «amor» de otros seres-. En tanto, el amor sea una fantasía, pueden participar en cuanto desciende a la realidad de la relación entre dos seres reales, se congelan.

Otra forma de amor neurótico consiste en el uso de mecanismos proyectivos a fin de evadirse de los problemas propios y concentrarse, en cambio, en los defectos y flaquezas de la persona «amada». Los individuos se comportan en ese sentido de manera muy similar a los grupos, naciones o religiones. Son muy sutiles para captar hasta los menores defectos de la otra persona y viven felices ignorando los propios, siempre ocupados tratando de acusar o reformar a la otra persona. Si dos personas lo hacen -como suele ocurrir-, la relación amorosa se convierte en una proyección recíproca. Si soy dominador o indeciso, o ávido, acuso de ello a mi pareja y, según mi carácter, trato de corregirla o de castigarla. La otra persona hace lo mismo y ambas consiguen así dejar de lado sus propios problemas y, por lo tanto, no dan los pasos necesarios para el progreso de su propia evolución.

<b>Tema</b>	
<b>Subtemas</b>	<b>Ideas temáticas</b>
<b>Idea principal</b>	



## TERCERA UNIDAD

### REDACCIÓN DE PÁRRAFOS DE TEXTOS EXPOSITIVOS

#### HOJA DE LECTURA 06

#### LOS CONECTORES LÓGICOS

##### 1. Definición

Son medios de enlace que sirven para unir oraciones, proposiciones o párrafos con el propósito de darle al texto una forma gramatical; es decir, dotarle de una cohesión sintáctica y un estilo adecuado, además coherencia semántica que significa que el texto tenga significado lógico.

Los conectores son recursos lingüísticos que permiten el progreso de las ideas, así como su detención o retroceso, tanto a nivel de párrafo como del texto.

##### 2. Funciones

###### • A nivel de párrafo:

- Unen lógicamente dos o más proposiciones.
- Aseguran la coherencia intrínseca del párrafo y de esa manera del texto como un conjunto unitario.
- Permiten el desarrollo de las ideas generales, es decir, el paso fluido de lo general a lo particular; especialmente para la explicación.

###### • A nivel de todo el texto:

- Conectan lógicamente un párrafo con otro.
- Aseguran la coherencia extrínseca del texto.
- Modifican la dirección básica del pensamiento establecida por la oración tópica: retroceso, detención, avance.
- Pueden interpretarse como señales de regreso al discurso principal. En ocasiones, es necesario explicitarlos; no en otras, en que la lógica principal del desarrollo es clara o la oración tópica de otro párrafo la retoma.

##### 3. Clases de conectores

Las palabras que cumplen la función de conectores en un texto son las conjunciones, los adverbios, las locuciones o frases conjuntivas y las locuciones o frases adverbiales.

En el siguiente cuadro, se presenta una clasificación de conectores teniendo en cuenta su naturaleza semántica.

RELACIÓN LÓGICA	FINALIDAD	CONECTORES
<b>CONTRASTE</b>	Indicar comparaciones diferenciales, oposición o contrariedad total entre dos ideas.	Al contrario, sin embargo, no obstante, pero, más bien, antes bien, mientras que, en cambio, por otra parte, sino, aunque, excepto, salvo, inversamente...
<b>CAUSA</b>	Justificar lo que se está diciendo, una conclusión que necesita ser fundamentada.	Porque, pues, ya que, debido a que, en razón de que, a causa de, dado que, así que, a esto, puesto que, como, a consecuencia de, gracia a, visto que...
<b>CONSECUENCIA</b>	Anunciar o presentar a la conclusión a la que se quiere llegar	Luego, por lo tanto, por consiguiente, por esta razón, así que, en consecuencia, de ahí que, en conclusión, de esta manera, por esto, por este motivo, entonces, así, por ende, por eso, de modo que, ahora bien...



<b>ÉNFASIS</b>	Resaltar un aspecto de las ideas que se dan a conocer.	En efecto, claramente, naturalmente, por supuesto, obviamente, evidentemente, en verdad, sin lugar a dudas, de hecho, sobre todo, ciertamente, indudablemente...
<b>CONCESIÓN</b>	Señala obstáculos o impedimentos parciales, que no llegan a contradecir un hecho central.	Aunque, si bien, aun cuando, como, a pesar de que, pese a que, por más que...
<b>ADICIÓN</b>	Añadir ideas que complementen o aclaren las ya señaladas.	Además, también, asimismo, incluso, más aún, por otra parte, aparte de ello, del mismo modo, igualmente...
<b>REITERACIÓN</b>	Volver a explicar o precisar la idea ya señalada en términos más simples y comprensibles.	O sea, es decir, en otras palabras, en otros términos, vale decir, es decir que, en efecto, dicho de otro modo, esto es...
<b>ORDEN</b>	Enumerar algunos elementos o aspectos en un orden determinado.	Primero, segundo, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente, por último, en principio, al final, para concluir...
<b>SECUENCIA</b>	Indicar una secuencia de ideas en el tiempo.	En primer lugar, antes, luego, después, posteriormente, anteriormente, a continuación, inicialmente, previamente...
<b>COMPARACIÓN</b>	Denotar la semejanza o parecido entre lo dicho y lo que se dice en seguida.	Como, como que, así, así como, tal como, más que, menos que, análogamente, tanto como, de modo similar...
<b>EJEMPLIFICACIÓN</b>	Ejemplificar la información expuesta.	Por ejemplo, verbigracia
<b>COPULATIVA</b>	Enlazar dos ideas.	Y, e, ni ...
<b>DISYUNTIVA</b>	Plantear una alternativa entre dos ideas, que pueden ser de dos tipos.	O, u, o bien, ya sea...

### Puntuación y los conectores lógicos

Se escribe coma obligatoriamente antes de algunos conectores lógicos y también después de otros. A continuación, se presenta un cuadro que ayudará a colocar la puntuación adecuada a los principales conectores lógicos.

Relación lógica		Conector	Puntuación	
			Antes del conector	Después del conector
<b>Contraste entre ideas</b>	Expresan carácter adversativo o correctivo respecto a dos o más ideas	mas pero sino	,	(No lleva signo después)
		Sin embargo En cambio Por el contrario Al contrario No obstante	; .	,
<b>Orden de enumeración</b>	Indica una enumeración	En primer lugar En segundo lugar A continuación Finalmente Por último	; .	,



<b>Adición de información</b>	Reafirma o añade algo a lo dicho	Además También Así mismo Asimismo Aparte de ello Inclusive	; .	,
<b>Secuencia de hechos en el tiempo</b>	Indica la relación de anterioridad, posterioridad o coincidencia en el tiempo de dos o más acontecimientos	Luego Después Antes Anteriormente Mientras tanto Posteriormente	; .	,

## PRÁCTICA DE COMUNICACIÓN N° 04

### Tema: Conectores lógicos

**INSTRUCCIONES:** Lee y desarrolle los diferentes ejercicios y textos referidos a la aplicación de los conectores lógicos utilizando como base las hojas de lectura.

#### I. Escribe oraciones haciendo uso de los diferentes conectores lógicos y los signos de puntuación.

##### CONTRASTE

1. ....  
.....

##### CAUSA

2. ....  
.....

##### CONSECUENCIA

3. ....  
.....

##### ÉNFASIS

4. ....  
.....

##### CONCESIÓN

5. ....  
.....

##### ADICIÓN

6. ....  
.....

##### REITERACIÓN

7. ....  
.....



**ORDEN O SECUENCIA**

8. ....  
.....

**COMPARACIÓN**

9. ....  
.....

**EJEMPLIFICACIÓN**

10. ....  
.....

**COPULATIVOS O DISYUNTIVOS**

11. ....  
.....

**II. Identifique los conectores de las siguientes oraciones y señale en el cuadro su tipo.**

1.	Muchas estructuras han sido construidas hace siglos y siguen existiendo con un diseño diverso a la actualidad. Por ejemplo, Italia con la Torre de Pisa construida en el s. XIV; asimismo, la India con el Mausoleo de Taj Mahal edificado en el s. XVII en conmemoración de la esposa de Shahjahan, emperador en ese entonces.	
2.	Hay diversas funciones que realiza la Geotecnia. En primer lugar, evalúa los riesgos como terremotos, deslizamientos, hundimientos, caída de rocas, etc. En segundo lugar, la interacción entre el suelo, cimientos y estructura como las deformaciones que esta pueda producir. Finalmente, emplea técnicas respetuosas al medio ambiente, ya que el suelo fue elaborado por la naturaleza y debe ser cuidado.	
3.	El sol es esencial para nuestras vidas, pero implica muchos riesgos que pueden generar graves problemas de salud como el cáncer de piel. Los efectos que genera muchas veces no se observan de un día para el otro, pues el mayor daño a la piel empieza desde la niñez y la adolescencia. Los efectos de la radiación solar son acumulativos, es decir, si uno no se ha cuidado adecuadamente en esta etapa en el futuro correrá el riesgo de padecer esta enfermedad.	
4.	Debido a su alto contenido en potasio, la espinaca es recomendable para todas aquellas personas con presión arterial alta, ya que bloquea los efectos del sodio en el cuerpo; asimismo, otros alimentos ricos en este mineral son las patatas, los tomates, las habas y las naranjas. Una ingesta baja de potasio puede ser tan grave como un alto consumo de sodio.	
5.	A pesar de las críticas, Protransporte sostuvo que los cambios en las rutas han permitido reducir el tiempo de viaje entre algunas estaciones. Por ello, David Hernández, vocero de la institución, dijo que "entiende" el malestar de los usuarios, a quienes recomendó informarse sobre la disponibilidad de los nuevos servicios.	
6.	"Con Yamilia, buscando financiamiento del Estado Islámico", fueron las palabras que la autoridad edil publicó en una popular red social. Sin embargo, Kris Castañeda utilizando su propia cuenta de Facebook anunció que demandará al alcalde de Nuevo Chimbote por difamarla de esa forma. Además, pidió seguridad a la Policía, porque dicha publicación habría generado odio contra su persona e, incluso, ha recibido amenazas.	
7.	Los datos epidemiológicos informan que, por ejemplo, en el Reino Unido el 43% de casos de cáncer y el 50% de muertes ocasionadas por el propio cáncer en el 2010, se atribuyeron al estilo de vida y a los factores ambientales. Pese a las discrepancias en los porcentajes se sabe que hoy en día, muchos tipos de	



	cáncer están provocados por un estilo de vida poco saludable y que esa 'mala suerte', en el fondo, no es tan influyente como se pensaba.	
8.	El trastorno bipolar se clasifica en tres tipos. En primer lugar, el trastorno bipolar I que se caracteriza por episodios maníacos, o sea la persona se vuelve hiperactiva. En segundo lugar, el trastorno bipolar II que tiene un patrón de episodios depresivos de ida y vuelta, es decir el ánimo depresivo del individuo puede cambiar constantemente. En tercer lugar, el T.B. ciclotímico esto consiste en episodios depresivos leves con hipomanía, en otras palabras una etapa de actividad exagerada seguida de depresión.	
9.	Que el tabaco es dañino para la salud nadie lo ignora, pues las evidencias son múltiples; daños en el pulmón, en el aparato circulatorio, etc.; no obstante, difícil es erradicar el vicio si tenemos a la publicidad detrás de él.	
10.	El trasplante del corazón no fue solo un gran aporte en la medicina, sino que constituyó un precedente en la historia de la humanidad, porque con este avance el hombre extendió el periodo de su vida considerablemente.	

**III. Identifique y corrija los conectores mal empleados en las siguientes oraciones (explique).**

1. El presupuesto es limitado. Porque, tendremos que hacer recortes.  
\_\_\_\_\_
2. Es una vida muy larga, por eso ha pasado muy rápido.  
\_\_\_\_\_
3. Es un disco de 2 TB. Sino, un disco con suficiente espacio para numerosos archivos multimedia.  
\_\_\_\_\_
4. "Cuando Dios mira mi trabajo, se complace. Además, cuando observa mi salario, llora" Norbert Booi, profesor de Kututura, Namibia  
\_\_\_\_\_
5. El cigarrillo puede triplicar el riesgo de sufrir enfermedades del corazón, sin embargo el humo fuerza a este órgano a trabajar más de lo normal; aunque propicia el aumento de ácidos grasos en la sangre.  
\_\_\_\_\_
6. En los Andes, solo algunos ríos alcanzan a llegar al mar, es decir la mayoría terminan siendo solo quebradas secas, sin embargo las aguas se pierden a medio camino.  
\_\_\_\_\_
7. Si usted es buen futbolista, entonces practique diariamente este deporte. Ya que, no se exceda. El futbol es saludable, pero puede resultar muy agotador.  
\_\_\_\_\_
8. Mientras vivió aquel poeta, nunca dejó que publicaran sus obras, además creía que su época no lograría entenderlo, no obstante, su gran esfuerzo no sería valorizado.  
\_\_\_\_\_
9. La historia muestra a María Estuardo, reina de Escocia, como una mujer tierna y heroica; sin embargo, su enemiga, Isabel de Inglaterra, aparece como una persona cruel e injusta; además, ambas se asemejan por su carácter fuerte, orgulloso y dominante.  
\_\_\_\_\_
10. El sistema de las Naciones Unidas, dijo el orador, debe ser desarrollado y revisado porque es difícil de superar además por el momento, este es el único sistema del que disponemos.  
\_\_\_\_\_



**IV. En los siguientes párrafos escribe los conectores que convengan en los espacios punteados. Considere los signos de puntuación.**

**Párrafo de introducción**

1. Durante muchos años y hasta la actualidad, diversos inventos se han creado para el beneficio y avance del ser humano. Estos conllevan a los avances tecnológicos, ..... hay uno en especial que revolucionó el transporte terrestre. Específicamente el puente colgante ..... fue un medio que se usó desde la antigüedad para salvar obstáculos. ...., con el paso del tiempo y la introducción y mejora de distintos materiales de construcción; este puente es capaz, en la actualidad, de soportar el tráfico. A continuación, detallaré los tipos, elementos y los riesgos que presenta.

**Párrafos de desarrollo**

2. Para comenzar, existen dos tipos principales de puentes colgantes. ...., se encuentra la catenaria que fue uno de los primeros puentes colgantes. .... ahora en la actualidad se construyen pasarelas peatonales con esta tecnología. ...., está el autoanclado que nace de la necesidad de anclar los cables al terreno mediante contrapesos.
3. La minería genera ventajas en diversos campos. ...., el desarrollo social y económico de la zona, especialmente en el campo de la educación, brindando becas. .... los ingresos económicos de las familias se incrementan. La obligación de desarrollar un EIA posibilita que no se afecte al ecosistema y a la naturaleza. ...., aumenta las fuentes de trabajo, ..... los empleos se priorizan para los pobladores, ..... esto está estipulado en la licencia social.
4. Para fabricar cemento se desarrolla un procedimiento muy sencillo. ...., se extrae la materia prima de las canteras de piedra caliza y arcilla por medio de detonantes. ...., los fragmentos de dichas piedras son transportados a la planta, donde se recibe en una tolva para su posterior trituración. El material triturado debe tener una medida máxima de una o media pulgada. ...., se pre homogeniza mezclando proporcionalmente las calizas o arcillas o cualquier otro material que se requiera. ...., dicha mezcla se calcina en hornos giratorios a 1400 °C de temperatura; así se obtendrá el Clinker, que son unos granos de 3 a 4 cm de tamaño, ..... este se lleva a molienda donde se le agrega yeso para alargar el tiempo de fraguado. ...., el cemento es depositado en silos de donde se extraerá para su envasado y posterior embarque.

**Párrafo de conclusión**

....., los tipos de puentes colgantes como catenarias y autoanclado tienen tres elementos principales que son los cables, la péndola y la viga de rigidez. ...., la mala construcción de estos genera grandes riesgos. ...., recomiendo investigar más sobre los puentes, especialmente, sobre el puente colgante ..... es un medio de transporte terrestre muy importante que en la actualidad, ..... ayuda a interactuar con el comercio, turismo y otros más.



## HOJA DE LECTURA 07

### REDACCIÓN DE PÁRRAFOS DE UN TEXTO EXPOSITIVO

La estructura de un texto expositivo se ajusta al esquema básico de introducción (o presentación), desarrollo (o cuerpo) y conclusión (o cierre), así:

#### 1. LA INTRODUCCIÓN

Corresponde a la parte inicial del texto, que puede ser más de un párrafo. Generalmente, presenta las siguientes características:

- **Presenta un marco del tema:** Puede iniciarse con el marco que englobe la aparición del tema. Este marco puede ser un contexto, una anécdota, un interrogante, etc.
- **Enuncia explícitamente el tema:** Debe señalar cuál es el tema que se desarrollará. Si no lo hace, habrá una severa deficiencia en ella.
- **Anticipa el desarrollo de los subtemas:** Un anticipo del contenido del texto siempre es útil en una introducción. Debe tomarse en cuenta, sin embargo, que no se trata de un resumen del texto, sino, más bien, de una brevísima presentación de lo que se encontrará en él.

#### Ejemplo 1 (INGENIERÍA)

Presenta el marco a manera de contexto

En la última campaña electoral para alcaldes, un candidato del distrito de Río Negro-Satipo, prometía construir un puente por donde no pasaba el río, y posteriormente planeaba cambiar el curso del río para que pase por debajo del puente, por temas, según indica, turísticos; lo cual es clara muestra del desconocimiento del SNIP. El SNIP es el conjunto de Normas, instrucciones y procedimientos que ayudan a mejorar la calidad de la inversión pública, para ejecutar la opción de inversión más rentable socialmente. En las siguientes líneas, se informará acerca de los objetivos, organización componentes y mitos del SNIP.

Se enuncia el tema de manera explícita

Se anticipa el contenido del desarrollo.

#### Ejemplo 2 (CIENCIAS DE LA EMPRESA)

Presenta el marco a manera interrogante

¿Saben en qué consiste el comercio internacional? ¿De qué forma podemos comercializar nuestros productos a nivel internacional? El comercio internacional es el medio para ayudar en un proceso de intercambio de bienes y servicios entre dos o más países. A continuación, se detallará los requisitos, formas y ventajas – desventajas.

Se enuncia el tema de manera explícita

Se anticipa el contenido del desarrollo.



### Ejemplo 3 (CIENCIAS DE LA SALUD)

Presenta el marco a manera de dato estadístico

Se anticipa el contenido del desarrollo.

Según los últimos datos actualizados que ofrece la Organización Mundial de la Salud, en 2012 se diagnosticaron 14 millones de nuevos casos de cáncer y se prevé que esta cifra aumente en un 70% en las próximas décadas. **Por eso, el cáncer es una de las enfermedades más importantes de nuestra época.** En los siguientes párrafos, se abordará el origen y evolución, causas y medidas de prevención de esta enfermedad.

Se enuncia el tema de manera explícita

## 2. DESARROLLO (CUERPO)

Constituido por los párrafos que despliegan el tema o asunto que puede ocupar varios apartados. A lo largo de estos párrafos, se va avanzando en la información. Es decir, cada párrafo aporta más información, que se constituye, en cierto modo, en ampliación de la anterior.

Ahora bien, aunque la introducción es lo primero que encontramos cuando leemos un texto, lo más aconsejable es que comencemos a redactar nuestro texto por los párrafos de desarrollo y que dejemos para el final los párrafos de inicio (introducción) y de cierre (conclusión). ¿Por qué? Porque, únicamente, podremos introducir adecuadamente nuestro texto cuando sepamos qué hemos escrito en él; del mismo modo, solo podremos cerrar o concluir nuestro texto adecuadamente cuando ya hayamos terminado con la introducción y el desarrollo.

Veamos algunos ejemplos de párrafos de desarrollo que cuentan con una oración temática y un conjunto de ideas de apoyo.

### Ejemplo 1 (INGENIERÍA)

Oración temática

Conectores lógicos: **en primer lugar, es decir, ya que, por otra parte, es decir, por eso, dado que, finalmente**

Al hablar de arquitectura efímera se hace necesario mencionar las distintas características que posee. **En primer lugar**, su estancia de diseños es corta; **es decir**, dura poco tiempo. **Asimismo**, la utilización de diversos materiales, **ya que** sus principales materiales son reciclados y reciclables. **Por otra parte**, es liviana, portátil y decorativa; **es decir**, se pueden crear diseños y utilizar mucha creatividad. **Por eso**, esta arquitectura se hace muy útil y rentable, **dado que** no es muy costosa. **Finalmente**, este tipo de arquitectura es necesario que sea experimentada.

5 oraciones de apoyo

### Ejemplo 2 (CIENCIAS DE LA EMPRESA)

Oración temática

Conectores lógicos: **en primer lugar, en segundo lugar, es decir, sin embargo, por ejemplo.**

Los requisitos del comercio internacional son varios. **En primer lugar**, se encuentran los trámites -procesos aduaneros que incluye todo lo referido a una serie de documentos necesarios para el transporte de mercancías. **En segundo lugar**, están las operaciones en régimen simplificado; **es decir**, la operación que te permite simplificar una serie de documentos solo basándose en la cantidad de tu mercancía. **Sin embargo**, el número de requisitos dependerá de acuerdo a la cantidad y al tipo de mercancía que será exportada; **por ejemplo**, cuando exportas artesanías los requisitos son distintos a los que te solicitan cuando lo haces con alimentos o a los que presentas cuando exportas materia prima.

4 oraciones de apoyo



### Ejemplo 3 (CIENCIAS DE LA SALUD)

*Oración temática*

*Conectores lógicos: en primer lugar, asimismo, además mientras que, por otro lado, finalmente, aunque.*

Las muertes ocasionadas por el cáncer se atribuyen a distintas causas. **En primer lugar**, y pese a las discrepancias en los porcentajes, hoy sabemos que muchos tipos de cáncer están provocados por un estilo de vida poco saludable. **Asimismo**, un mayor índice de masa corporal –que es el ratio entre peso (kg) y estatura (metros) al cuadrado y, por tanto, dependiente de tu peso– se asocia con un mayor riesgo de padecer 17 de los 22 tipos de cáncer más comunes. **Además**, el consumo de alimentos procesados y productos ricos en azúcares incrementa hasta en tres veces el riesgo de cáncer de próstata, **mientras que** el consumo de hidratos de carbono complejos y fibra, presentes en legumbres, frutas y granos enteros se asocia con un menor riesgo de cáncer colorrectal, cáncer de mama y de próstata. **Por otro lado**, otro conocido responsable de aumentar el riesgo de cáncer, en concreto el de pulmón, es el tabaco. Según estimaciones de la Asociación Española Contra el Cáncer hasta el 90% de los cánceres de pulmón ocurre en fumadores mientras que el 30% de las muertes por cáncer pueden estar ocasionadas por el tabaco. **Finalmente**, el alcohol incrementa el riesgo de algunos tipos de cáncer. Se estima que el 3,6% de todos los cánceres se atribuyen al consumo de alcohol. **Aunque** el efecto negativo proviene del abuso del alcohol, cierta evidencia sugiere que la ingesta de una bebida alcohólica diaria aumenta el riesgo de cáncer para la cavidad orofaríngea, esófago y mama.

*8 oraciones de apoyo*

## 2.1 REDACCIÓN DE TIPOS DE PÁRRAFOS DE DESARROLLO SEGÚN SU ORGANIZACIÓN TEMÁTICA

Dentro del desarrollo temático, los textos expositivos pueden contener a su vez una o varias de las siguientes estructuras, dependiendo del objeto de explicación.

Para redactar los distintos tipos de párrafos de desarrollo según su organización temática, se sugiere seguir el siguiente procedimiento:

### Primer paso

Recuerda que antes de redactar un párrafo, sea el tipo que sea, es necesario esquematizar la información seleccionada de todas las fuentes que previamente se ha consultado.

### Segundo paso

Luego de elaborar el esquema numérico, se debe oracionalizar; es decir, escribir oraciones para el subtema (oración temática) y para cada uno de los parágrafos (oraciones de apoyo).

### Tercer paso

Finalmente, redacta el párrafo uniendo cada una de las oraciones escritas en la etapa anterior. Aquí apoyarse de los mecanismos de cohesión (signos de puntuación, conectores lógicos y referentes textuales), además puede agregar información que permita especificar a cada una de las ideas (parágrafos) de cada subtema.

A continuación, se desarrollarán los tipos de párrafos y sus ejemplos:

#### A. Colección o listado

Este tipo de estructura organiza en forma subordinada (como una lista o enumeración) una serie de elementos, características, atributos o propiedades particulares. Con frecuencia los atributos se aglutinan por categorías o grupos. Las palabras claves indican de forma explícita o implícita la enumeración de las categorías presentadas en el texto, alrededor del tema básico. Pueden ser: “en primer término”, “un primer grupo”, “en segundo lugar”, “otra clase”, etc. No existe un orden o secuencia rígida puesto que sus elementos pueden ser intercambiables (en este caso, el orden de los factores no altera el producto).



### 1° Esquema numérico

1. INTRODUCCIÓN
<b>2. DESARROLLO</b>
<b>2.1 ESTRUCTURA DE LA TIERRA</b>
2.1.1 El manto
2.1.2 El núcleo
2.1.3 La composición
3. CONCLUSIÓN

### 2° Oracionalización

1. INTRODUCCIÓN
<b>2. DESARROLLO</b>
<b>2.1 ESTRUCTURA DE LA TIERRA</b>
<u>La tierra posee una estructura muy particular.</u>
<b>2.1.1 El manto</b>
<i>Es la que en su parte superior está en contacto con la corteza.</i>
<b>2.1.2 El núcleo</b>
<i>En su parte inferior, separado por la discontinuidad de Gutemberg.</i>
<b>2.1.3 Composición</b>
<i>En su composición destaca el sílice, el hierro y el magnesio.</i>
3. CONCLUSIÓN

### 3° Redacción

La tierra posee una estructura muy particular. **En primer lugar,** está el manto que es la que en su parte superior está en contacto con la corteza; este se divide en dos partes: el manto superior y el manto inferior. **Por otro lado,** en su parte inferior se encuentra el núcleo, separado por la discontinuidad de Gutenberg. **Finalmente,** en su composición, destaca el sílice, el hierro y el magnesio.

## B. Secuencial o cronológico

En estos párrafos, las ideas se organizan de acuerdo con la sucesión temporal de un evento. El vínculo entre los componentes es estrictamente temporal (no son intercambiables en su orden de aparición). Las claves expresan un orden de eventos, sucesos o acciones en el tiempo, como: "primero...", "segundo...", "acto seguido...", "posteriormente...", "después..." etcétera. Es propio de la secuencia narrativa, y se percibe con claridad en la exposición relacionada con los procesos para la elaboración de productos, instrucciones, hechos históricos, noticias, crónicas, entre otros.

### 1° Esquema numérico

1. INTRODUCCIÓN
<b>2. DESARROLLO</b>
<b>2.1 PASOS PARA ELABORAR EL PRIMER BORRADOR</b>
2.1.1 Determine el tema de explicación
2.1.2 Busque la información necesaria
2.1.3 Elabore un esquema
2.1.4 Textualice sus ideas
3. CONCLUSIÓN



## 2° Oracionalización

1. INTRODUCCIÓN
<b>2. DESARROLLO</b>
<b>2.1 PASOS PARA ELABORAR EL PRIMER BORRADOR</b> <u>Es necesario seguir cierto procedimiento.</u>
<b>2.1.1 Determine el tema de explicación</b> Determine con claridad el tema de explicación en relación a la solicitud planteada por el docente.
<b>2.1.2 Busque la información necesaria</b> Establezca criterios para catalogarla.
<b>2.1.3 Elabore un esquema</b> Plantee el título tentativo.
<b>2.1.4 Textualice sus ideas</b> Escriba sus ideas teniendo en cuenta la coherencia y cohesión.
3. CONCLUSIÓN

## 3° Redacción

Para efectuar el primer borrador de su escrito es necesario seguir cierto procedimiento. <b>Para empezar</b> , determine con claridad el tema de explicación en relación a la solicitud planteada por el docente. <b>Después</b> , busque la información necesaria y establezca criterios para catalogarla de modo que pueda organizar los subtemas. <b>Luego</b> , elabore un esquema y plantee el título tentativo. <b>Para finalizar</b> , textualice sus ideas; es decir, escriba sus ideas atendiendo a la coherencia y a la cohesión.
---

## C. Comparativo

Consiste en la expresión de las semejanzas o diferencias que existen entre dos objetos o fenómenos. Esta estructura se determina mediante el uso de conectores que revelan paralelismo (*igualmente, asimismo, de la misma manera, a semejanza, es similar...*) o contraste (*en cambio, por el contrario, sin embargo, a diferencia de, desde otro punto de vista...*).

## 1° Esquema numérico

1. INTRODUCCIÓN
<b>2. DESARROLLO</b>
<b>2.1 TIPOS DE VIVIENDAS POR EL TAMAÑO</b>
<b>2.1.1 Grandes</b>
<b>2.1.2 Pequeñas (departamentos)</b>
3. CONCLUSIÓN

## 2° Oracionalización

1. INTRODUCCIÓN
<b>2. DESARROLLO</b>
<b>2.1 TIPOS DE VIVIENDAS</b> Existen tipos de viviendas, que pueden ser pequeñas medianas o grandes, todas pueden contar con sus servicios.
<b>2.1.1 Grandes</b> Ocupan mucho terreno. Difícil mantenerlas limpias. Necesitan de personal.



**2.1.2 Pequeñas (departamentos)**  
Fáciles de limpiarla.  
Cercanía de vecinos.  
Parte de un edificio.

3. CONCLUSIÓN

### 3° Redacción

Existen tipos de viviendas, que pueden ser pequeñas medianas o grandes, todas pueden contar con sus servicios, pero el espacio y conformación cambia mucho. Existen casas inmensas y muy lujosas, que ocupan mucho terreno y que son difíciles mantenerlas limpias, por lo general necesitan de servidumbre; **en cambio**, un departamento es una vivienda pequeña y agradable, fácil de limpiar, pero que como inconveniente puede tener la cercanía de los vecinos. Cada una está construida en forma diferente, **pues** los departamentos pueden ser parte de un edificio en lo que las casas ocupan un solo terreno para una sola construcción.

## D. Covariación

Se refiere al análisis o presentación de la causa o las causas que generan una situación y efectos o viceversa. Las palabras claves expresan una relación semántica de covariación: "la causa principal es...", "por tal razón", "de ahí que...", "porque...", "a causa de...", "a raíz de...", "ya que...", "de acuerdo con...", "sí... entonces...", "debido a ello...", "por tanto...", "por este motivo...", "por consiguiente...", "así que...", "luego..."

### 1° Esquema numérico

1. INTRODUCCIÓN

**2. DESARROLLO**

**2.1 MODIFICACIÓN DE LAS RELACIONES ÉTNICAS Y SOCIALES EUROPEAS**

**2.1.1 Causas**

**2.1.2 Efectos**

3. CONCLUSIÓN

### 2° Oracionalización

1. INTRODUCCIÓN

**2. DESARROLLO**

**2.1 MODIFICACIÓN DE LAS RELACIONES ÉTNICAS Y SOCIALES EUROPEAS**  
Las relaciones étnicas y sociales europeas se modificaron profundamente.

**2.1.1 Causa**  
Caída del imperio romano.

**2.1.2 Efectos**  
No aparece ninguna nueva fuerza histórica a excepción del islam.  
Occidente asume la dirección de los acontecimientos.

3. CONCLUSIÓN

### 3° Redacción

A raíz de la caída del imperio romano, las relaciones étnicas y sociales europeas se modificaron profundamente. Ahora asumen la dirección de la historia los pueblos germánicos del norte, **ya que** no aparece en Oriente ninguna nueva fuerza histórica a excepción del islam que había dominado la vida cultural mediterránea hasta el siglo VII. El Occidente pudo, **por tanto**, fácilmente asumir la dirección de los acontecimientos que posteriormente influirían sobre la mayor parte del planeta.



## E. Problema-solución

Se aportan soluciones a hechos o situaciones desfavorables (enfermedades, crisis sociales o económicas, desastres naturales, inequidad...). Se trata de una estructura que a menudo aparece asociada con la de causa-efecto, pero se suele indicar cuál es el problema y cuáles sus consecuencias; también, sus posibles soluciones. Los conectores o palabras claves indican la línea. Veamos: “el problema radica en que...”, “algunos problemas se identifican...”, “los conflictos...”. Para las consiguientes soluciones aparecen huellas –a modo de pistas– como: “una posible solución estaría dada...”, “la primera medida...”, “otra solución...”

### 1° Esquema numérico

1. INTRODUCCIÓN
2. DESARROLLO
2.1 LAS PLAGAS DE INSECTOS EN LA AGRICULTURA
2.1.1 Efectos
2.1.2 Posibles soluciones
3. CONCLUSIÓN

### 2° Oracionalización

1. INTRODUCCIÓN
2. DESARROLLO
2.1 LAS PLAGAS DE INSECTOS EN LA AGRICULTURA
<u>El problema de las plagas de insectos en la agricultura es alarmante.</u>
2.1.1 Efectos
Disminución de la producción agrícola.
Mayor inversión económica.
2.1.2 Posibles soluciones
Empleo de enemigos naturales de las plagas.
Selección de especies de plantas más resistentes.
3. CONCLUSIÓN

### 3° Redacción

<p><u>El problema de las plagas de insectos en la agricultura es alarmante.</u> Estas provocan la disminución de la producción agrícola y <b>por lo tanto</b> requiere de mayor inversión económica para adquirir químicos y combatirlas. Acabar con las plagas de insectos en la agricultura se ha intentado desde sus orígenes. Existen dos soluciones ecológicas a este problema y son el empleo de enemigos naturales de las plagas llevados de otros lugares con el propósito de limitar o destruir su excesiva reproducción; y la selección de especies de plantas más resistentes a las plagas, para mezclarlas con las ya existentes y obtener nuevas variedades más vigorosas.</p>
---

## 3. CONCLUSIÓN

La conclusión corresponde al párrafo final de un texto. Este párrafo es muy importante, pues permite redondear las ideas y ofrecer un buen final al texto. Aun cuando existen diversas modalidades de conclusión, podemos decir que sus secciones específicas son las dos siguientes:

- Incluye un recuento de la idea principal y las oraciones temáticas: Se redacta a manera de una síntesis de las ideas más relevantes del texto.
- Termina con una reflexión final: Una reflexión final es un comentario, opinión o juicio frente a las ideas presentadas en el texto. Incluir una reflexión final en nuestros textos permite que el cierre de estos sea óptimo, pues el lector tendrá la sensación de encontrarse frente a un texto completo y concienzudo. Esta reflexión final debe reflejar un alto grado originalidad del redactor y puede ser



un llamado a la acción, una invitación para seguir pensando en temas anexos al desarrollado, la reafirmación de una opinión ya justificada en el texto, etc.

Ejemplo 1

Se presenta una síntesis de las ideas del texto.

**En síntesis**, la ética y su estructura lógica como ciencia, también responde a la necesidad de adquirir el conocimiento a fin de comprender, adaptar y modificar la realidad partiendo del principio de identidad en el ejercicio profesional. **Mas** *en tiempos como el nuestro, ¿será esa la tarea más importante de todo profesional?, ¿estamos realmente conscientes de cuál es nuestro compromiso ético en la carrea que hemos elegido?*

Se cierra con una reflexión final.

Ejemplo 2

Se presenta una síntesis de las ideas del texto.

**En síntesis**, hay distintos tipos de musicoterapia como la activa y la pasiva que provocan efectos psicológicos, intelectuales, sociales y fisiológicos, por este motivo se aplica en áreas como psiquiatría, obstetricia, geriatría y enfermedades terminales. **Por ello, se recomienda conocer e investigar acerca de esta disciplina terapéutica, ya que está siendo impulsada mundialmente gracias a los beneficios que tiene.**

Se cierra con una reflexión final.

**PRÁCTICA DE COMUNICACIÓN N° 05**

**Tema: Redacción de tipos de párrafos de desarrollo según su organización temática**

**INSTRUCCIONES:** Teniendo en cuenta la tipología de párrafos de desarrollo según su organización temática de un texto expositivo, desarrolla cada bloque de acuerdo a lo requerido.

1. **Dados los siguientes esquemas numéricos, determine el tipo de organización temática de cada uno (causa-efecto, problema-solución, comparativo, colección o listado, secuencial o cronológico)**

<b>La superación de los obstáculos familiares</b>	<b>Tipo de organización temática:</b>
<p>1. Introducción</p> <p>2. Desarrollo</p> <p>    2.1 En la composición familiar</p> <p>        2.1.1 ¿Por qué se divorciaron mis padres?</p> <p>        2.1.2 ¿Cómo ver el nuevo matrimonio de papá (o mamá)?</p> <p>        2.1.3 ¿Debo irme de casa?</p> <p>    2.2 Modos de afrontar la situación</p> <p>        2.2.1 Asesoría psicológica</p> <p>        2.2.2 Desarrollo de programas de integración</p> <p>        2.2.3 Asesoría pastoral</p> <p>3. Conclusión</p>	





<p style="text-align: center;"><b>La baja autoestima</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción</li><li>2. Desarrollo<ol style="list-style-type: none"><li>2.1 Causas<ol style="list-style-type: none"><li>2.1.1 Ser víctima de abusos (sexuales, físicos o emocionales) y la pérdida de control asociada a ellos.</li><li>2.1.2 Sufrir discriminación (por discapacidad, apariencia, estatus social o cualquier otra circunstancia).</li><li>2.1.3 Padecer enfermedades que condicionen sus actividades cotidianas o impacten en su calidad de vida.</li></ol></li><li>2.2 Consecuencias<ol style="list-style-type: none"><li>2.2.1 Involucrarse en relaciones personales tóxicas, destructivas.</li><li>2.2.2 No hacer vida social para evitar las críticas.</li><li>2.2.3 Tener propensión a comportamientos negativos como la adicción, la violencia.</li></ol></li></ol></li><li>3. Conclusión</li></ol>	<p><b>Tipo de organización temática:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p style="text-align: center;"><b>El impacto de la televisión en el desarrollo de los niños</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción</li><li>2. Desarrollo<ol style="list-style-type: none"><li>2.1 Efectos en el desarrollo cognitivo de los niños<ol style="list-style-type: none"><li>2.1.1 Bajo desempeño académico</li><li>2.1.2 Pérdida de interés por la lectura</li></ol></li><li>2.2 Implicancias en el desarrollo conductual de los niños<ol style="list-style-type: none"><li>2.2.1 Imitación de actos violentos</li><li>2.2.2 Insensibilidad al dolor</li></ol></li></ol></li><li>3. Conclusión</li></ol>	<p><b>Tipo de organización temática</b></p> <hr/> <hr/>
<p style="text-align: center;"><b>Los explosivos</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción</li><li>2. Desarrollo:<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Tipos de explosivos:<ol style="list-style-type: none"><li>2.1.1 Dinamita</li><li>2.1.2 Emulnor</li><li>2.1.3 Anfo</li></ol></li><li>2.2. Propiedades de los explosivos:<ol style="list-style-type: none"><li>2.2.1 Potencia</li><li>2.2.2 Velocidad de detonación</li><li>2.2.3 Densidad</li></ol></li><li>2.3. Utilidad de los explosivos:<ol style="list-style-type: none"><li>2.3.1 En la minería</li><li>2.3.2 En la construcción</li></ol></li></ol></li><li>3. Conclusión</li></ol>	<p><b>Tipo de organización temática</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p style="text-align: center;"><b>La luxación congénita de cadera (LCC)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introducción</li><li>2. Desarrollo<ol style="list-style-type: none"><li>2.1 Diferencia entre subluxación y luxación<ol style="list-style-type: none"><li>2.1.1 La subluxación</li><li>2.1.2 La luxación</li></ol></li></ol></li></ol>	<p><b>Tipo de organización temática</b></p> <hr/>



<p>2.2 Clases de LCC              2.1.1 Displásicas antropológicas              2.1.2 Displásicas teratológicas</p> <p>2.3 Factores de riesgo              2.3.1 Historia familiar              2.3.2 Antecedentes del embarazo              2.3.3 Sexo femenino              2.3.4 Malformaciones asociadas              2.3.5 Tipo de parto</p> <p>3. Conclusión</p>	
<b>El cemento</b>	<b>Tipo de organización temática</b>
<p>1. Introducción</p> <p>2. Desarrollo              2.1. Tipos de cementos                  2.1.1 Portland                  2.1.2 Aluminosos                  2.1.3 Naturales</p> <p>    2.2 Pasas para la fabricación de cemento                  2.2.1 Extracción de materia prima                  2.2.2 Transporte de la materia prima                  2.2.3 Trituración                  2.2.4 Pre homogenización                  2.2.5 Calcinación                  2.2.6 Molienda del cemento                  2.2.7 Envase y embarque del producto</p> <p>3. Conclusión</p>	

2. **Dados los siguientes párrafos de introducción de distintos textos expositivos: determine el marco empleado (frase, cita, analogía, contexto histórico, dato estadístico, chiste, interrogante, anécdota...), el tema a tratar y el anticipo de contenido (cómo será el tipo de párrafo por su organización temática: causa-efecto, problema-solución, comparativo, colección o mixto).**

<p>El Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) dio a conocer que en el noveno mes del año 2016 el consumo de cemento se incrementó en un 6.11% en comparación del año anterior recuperándose así después de dos meses negativos; ya que, es un material muy importante en la industria de la construcción y es indispensable desde la antigüedad. A continuación, se detallará algunos aspectos que permitan conocer con exactitud qué es el cemento, los distintos tipos que existen en el mercado y el proceso de fabricación de tan importante material para la construcción de viviendas, carreteras y otras tantas obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco: _____</li> <li>● Tema: _____</li> <li>● Anticipo de contenido: _____</li> </ul>
<p>Comenzar por los hechos, luego describirlos y más tarde formular hipótesis y construir teorías para explicarlos; después deducir de ellas conclusiones particulares verificables; recurrir eventualmente a nuevas observaciones o a nuevos cálculos y contrastar sus conclusiones con estos resultados y finalmente, si se halla necesario, corregir sus conjeturas sin compasión: he aquí el severo carácter auto correctivo de la investigación científica. Este es el proceso de la metodología científica. Discernir sus fundamentos y complejidades es el desafío de todo universitario sensato. En las siguientes líneas se explicará los aspectos del rigor científico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco: _____</li> <li>● Tema: _____</li> <li>● Anticipo de contenido: _____</li> </ul>



<p>¿Sabías que los explosivos, muy usados en la etapa de exploración minera, generan contaminación y enfermedades en las personas que los manipulan a lo largo del tiempo? Por ello, se hace necesario hablar acerca de aquellos compuestos químicos que arden y se descomponen generando grandes cantidades de gases y calor, llamados explosivos. A continuación, se detallará los tipos, propiedades y utilidad de los explosivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco: _____</li> <li>● Tema: _____</li> <li>● Anticipo de contenido: _____</li> </ul>
<p>La mayoría de los adolescentes ha probado alguna vez bebidas alcohólicas, aunque la frecuencia de su consumo varía con la edad, el sexo, la religión, la clase social, el lugar de residencia y el país de origen. En los últimos 20 años, en el Perú, la situación ha cambiado preocupantemente. Según el MINSA hay más tolerancia social y paternal del consumo en adolescentes y jóvenes. A continuación, se presentará los hallazgos significativos del informe del ente responsable de la salud en nuestro país.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco: _____</li> <li>● Tema: _____</li> <li>● Anticipo de contenido: _____</li> </ul>
<p>En estos días, seguramente, vienes escuchando el nombre de Jorge Barata y de personajes (pequeños, medianos y grandes) ligados a los últimos gobiernos en nuestro país que vienen siendo involucrados en el más grande caso de corrupción en que se ha visto involucrado la empresa constructora brasilera Odebrecht en distintos países, incluido el nuestro. Esta situación da pie a tratar acerca de ese enorme flagelo que está presente en distintos ámbitos de la vida de la persona. Por ello, en los siguientes párrafos se informará acerca de cómo ha evolucionado desde tiempos muy remotos en nuestro país, las distintas maneras que existen y lo que ocasiona en los distintos aspectos al interior de una nación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco: _____</li> <li>● Tema: _____</li> <li>● Anticipo de contenido: _____</li> </ul>
<p>“Que todo el mundo se abroche bien los cinturones”, advierte el padre de una chica violada. Su temor tiene fundamento: cuatro violadores ya andan sueltos, y 14 más, a punto de salir; todo en el marco de los recientes cambios en materia penal. Esta coyuntura da pie para reflexionar sobre las consideraciones que se han tomado en el Poder Legislativo para modificar el Código Penal. Lo que se dilucidará a continuación trasciende las fronteras de lo legal, lo paralegal, lo político, las reparaciones económicas, el papel de los centros de reclusión y de la reinserción social de los condenados por delitos sexuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco: _____</li> <li>● Tema: _____</li> <li>● Anticipo de contenido: _____</li> </ul>

**3. Construye los párrafos de introducción tomando como base el esquema presentado en cada uno de los ejercicios.**

ESQUEMA	PÁRRAFO DE INTRODUCCIÓN
<p><b>1. INTRODUCCIÓN</b>            1.1 Marco (Interrogante)            1.2 Enunciación explícita del tema            1.3 Anticipo de subtemas (contenido)</p> <p><b>2. DESARROLLO</b>            2.1 Tipos de Impuesto a la Renta            2.2 Método para calcular el IR            2.3 Sanciones por no declarar el IR</p> <p><b>3. CONCLUSIÓN</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



<p><b>1. INTRODUCCIÓN</b> 1.1 Marco (Anécdota) 1.2 Enunciación explícita del tema 1.3 Anticipo de subtemas (contenido)</p> <p><b>2. DESARROLLO</b> 2.1 Organigrama de Osiptel 2.2 Funciones de Osiptel 2.3 Importancia de Osiptel</p> <p><b>3. CONCLUSIÓN</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><b>1. INTRODUCCIÓN</b> 1.1 Marco (Frase) 1.2 Enunciación explícita del tema 1.3 Anticipo de subtemas (contenido)</p> <p><b>2. DESARROLLO</b> 2.1 Origen de los residuos sólidos 2.2 Clases de residuos sólidos 2.3 Tratamiento de los residuos sólidos</p> <p><b>3. CONCLUSIÓN</b></p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



## CUARTA UNIDAD

### PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS ESCRITOS Y ORALES

#### HOJA DE LECTURA 08

#### PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS: SUPERESTRUCTURA

La palabra escrita forma parte de nuestra cotidianidad; leemos y escribimos textos en muchas circunstancias de nuestra vida. En el ámbito académico, la capacidad para producir textos escritos de todo tipo (informes, artículos, resúmenes, etc.) es garante del éxito académico y profesional.

La importancia del dominio de la escritura es capital en los diferentes niveles del sistema educativo y, más aún, en Educación Superior; pues en este espacio la actividad intelectual tanto de docentes como de estudiantes se traduce en productos escritos: proyectos, informes, artículos, ponencias, entre otros, que se convierten en el criterio principal para valorar su desempeño intelectual.

Para producir textos expositivos es necesario tener presente que la función primordial es transmitir información, pero no se limita simplemente a proporcionar datos, sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos, analogías, comparaciones, etc.

La función principal de los textos expositivos es la de ofrecer al lector información y explicación sobre teorías, conceptos, predicciones, descubrimientos, acontecimientos, personajes, hechos, generalizaciones y conclusiones incluye, además, elementos narrativos para ilustrar la prosa a fin de hacerla más interesante y de fácil comprensión.

La estructura se ajusta al esquema básico de introducción (o presentación), desarrollo (o cuerpo) y conclusión (o cierre), así:

#### 1. LA INTRODUCCIÓN

Corresponde a la parte inicial del texto, que puede ser más de un párrafo. Generalmente, presenta las siguientes características:

- Presenta un marco del tema
- Enuncia explícitamente el tema
- Anticipa el desarrollo de los subtemas

Ejemplo 1

**Presenta el marco a manera de datos estadísticos**

**Según un estudio realizado por The Conference Board, únicamente el 45% de los trabajadores de Estados Unidos se encuentran satisfechos en los puestos laborales que ejercen, cuando hace 26 años el 61% de los empleados se encontraban satisfechos. Estos datos indican que la mayoría de personas no son felices en las empresas donde trabajan y al parecer este índice va creciendo. Por lo tanto, es de suma importancia prestar atención al clima organizacional que se tiene en la empresa, ya que esto puede ayudar a aumentar o disminuir el rendimiento de ella. A continuación, se dará a conocer qué es el clima organizacional, sus tipos y la importancia de su diagnóstico.**

**Se enuncia el tema de manera explícita**

**Se anticipa el contenido del cuerpo.**



Ejemplo 2

Presenta el marco a manera de contexto

**De las muchas variedades de aparatos eléctricos, encontramos que desde 1904 se utilizó dispositivos fundamentales para la automatización industrial y distribución de energía para mover las grandes industrias, eso evidencia que las fábricas que trabajan con energía eléctrica deben tener contactores. Al dispositivo electromecánico que tiene por objetivo establecer o interrumpir el paso de corriente en el circuito de potencia se le denomina contactor. En las siguientes líneas, se detallará la definición, partes y funcionamiento del contactor del motor eléctrico.**

Se enuncia el tema de manera explícita

Se anticipa el contenido del cuerpo.

Existen varios **tipos de marcos** (motivadores o enganches motivacionales) que se pueden utilizar. A continuación, algunos tipos a manera de ejemplos:

<b>Anécdota</b>	Y sucedió el otro día que al iniciar una Charla motivacional, tuve un repentino ataque de nerviosismo que me hizo sudar y palidecer frente al público presente. Gracias a un "buen samaritano" que me alcanzó un pañuelo y algo para beber, pude controlarme y salir victorioso de tal evento. <i>Esto me hace pensar que a pese a los años de experiencia que uno tenga en algún campo, no dejamos de ser humanos.</i> Con esto quiero iniciar mi discurso sobre el tema La Reingeniería personal...
<b>Cita o frase</b>	El éxito es una fórmula de 1% de inspiración y 99% de transpiración. <i>Esto supone que afrontar y salir airoso de una entrevista personal no es casualidad, requiere de una buena preparación.</i> Bien, el tema que desarrollaré responde a la necesidad de saber qué hacer antes, durante y después de una entrevista laboral...
<b>Interrogante</b>	¿Será el hombre arquitecto de su propio destino? <i>Es innegable que a diario nos enfrentamos a situaciones que requieren decisiones rápidas y oportunas y estas no responden al destino.</i> Por ello, el tema que desarrollaré a continuación es sobre el liderazgo juvenil...
<b>Analogía</b>	Ante las limitaciones del tiempo y del espacio, surge la increíble herramienta del e-mail y las redes sociales. No obstante, todas estas ventajas conllevan al tecno-stress y la ansiedad. Un fenómeno similar se vive hoy respecto a las ventajas y peligros que pueden producir los denominados alimentos transgénicos y las consecuencias que podría acarrear su consumo. <i>En tal sentido, así como el hombre dispone de todo para su beneficio, también lo hace para su perjuicio.</i> A continuación, detallaré los principales aportes y peligros de la bioética, sus principios, ámbitos y bioeticistas destacados...
<b>Datos estadísticos</b>	De 2 a 4 millones de mujeres anualmente son asaltadas, atacadas, agredidas por sus compañeros, bien sea esposo, novio, o amante. De esos millones, entre el 15 y el 25% están embarazadas, lo que hace a esta violencia más grave aún. <i>Esta violencia debe ser erradicada con penas más severas para los agresores.</i> Por ello, el tema que se tratará a continuación es el Femicidio...



## 2. DESARROLLO

Como ya se detalló en la unidad anterior, esta parte está constituido por los párrafos que despliegan el tema o asunto que puede ocupar varios apartados. Aquí se abordan al detalle los subtemas. Para poder redactar esta parte, se debe tener en cuenta los tipos de párrafos según la organización temática y se le recuerda seguir el siguiente procedimiento ya trabajado:

### Primer paso

Recuerda que antes de redactar un párrafo, sea el tipo que sea, es necesario esquematizar la información seleccionada de todas las fuentes que previamente se ha consultado.

### Segundo paso

Luego de elaborar el esquema numérico, oracionaliza; es decir, escribe oraciones para el subtema (oración temática) y para cada uno de los parágrafos (oraciones de apoyo).

### Tercer paso

Finalmente, redacta el párrafo uniendo cada una de las oraciones escritas en la etapa anterior. Aquí se deben apoyar de los mecanismos de cohesión (signos de puntuación, conectores lógicos y referentes textuales), además se puede agregar información que permita especificar a cada una de las ideas (parágrafos) de cada subtema.

Veamos algunos ejemplos de párrafos de desarrollo que cuentan con una oración temática y un conjunto de ideas de apoyo.

#### Ejemplo 1

*Oración temática*

**El diagnóstico del clima organizacional permite identificar logros y debilidades que se podrán corregir a tiempo y así lograr una mejor productividad en la empresa.** Es muy importante que las empresas realicen periódicamente y de forma sistemática estudios de diagnóstico del clima organizacional; **ya que**, el diagnóstico se considera como un insumo clave para detectar puntos críticos y de esta forma poder corregir factores que puedan afectar su motivación o desempeño; **también**, permite efectuar intervenciones en las estructuras organizacionales en conjunto con una planificación estratégica, mejorando los sistemas de comunicación. El diagnóstico generará que las personas tengan mejores logros en sus objetivos laborales y contribuyan a mejorar la productividad de la organización.

*Conectores lógicos*

*Oraciones de apoyo*

#### Ejemplo 2

*Oración temática*

**El contactor es un dispositivo con capacidad de cortar la corriente eléctrica de un receptor o instalación que tiene dos posiciones de funcionamiento.** En **primer lugar**, una estable o de reposo, cuando no recibe acción alguna por parte del circuito de mando; **en segundo lugar**, la inestable cuando actúa dicha acción por un circuito de mando; este tipo de funcionamiento se llama de "todo o nada". En los esquemas eléctricos, su simbología se establece con las letras KM seguidas de un número de orden.

*Conectores lógicos*

*Oraciones de apoyo*



### 3. CONCLUSIÓN

Si con la introducción se busca generar expectativas en el lector u oyente acerca del tema, en el desarrollo se explica las ideas a detalle; pues en la conclusión lo que se debe hacer es resumir la idea principal y oraciones temáticas, ya que aquí sobresale el mensaje central que se ha buscado comunicar.

Las partes que debe tener una conclusión son:

- El recuento de la idea principal y las oraciones temáticas
- La reflexión final.

#### Ejemplo 1

Se presenta una síntesis de las ideas del texto.

**En resumen**, el clima organizacional es el conjunto de propiedades medibles de un ambiente de trabajo, según son percibidas por quienes laboran en él. Existen dos grandes tipos de clima: autoritario y participativo, cada uno de ellos con dos subdivisiones. En el clima autoritario explotador las decisiones la toman los directivos y se genera un ambiente de miedo con recompensas ocasionales. En tanto que, en el clima autoritario paternalista las decisiones las toman los directivos, pero los subordinados pueden hacerlo en aspectos muy específicos; el ambiente laboral es de recompensas y castigos esporádicos. En el clima participativo consultivo los directivos toman las decisiones y los trabajadores asumen decisiones específicas; se propicia un ambiente dinámico orientado por objetivos institucionales a alcanzar. En cambio, en el clima de participación en grupo la alta dirección y los empleados forman un equipo para alcanzar los fines y objetivos de la organización. Por esto, hay que tener en cuenta que cada día surgen nuevas empresas y el medio es más competitivo, por lo que el tener un excelente clima organizacional es de suma importancia para construir una empresa exitosa, donde los empleados se sientan comprometidos y así ofrezcan excelentes resultados para su empresa y para el consumidor. Hablar de mejoras en el clima organizacional no es un tema fácil, es una tarea en la que deben participar todos los trabajadores.

Se cierra con una reflexión final.

#### Ejemplo 2

Se presenta una síntesis de las ideas del texto.

**En conclusión**, el contactor es un dispositivo con capacidad de cortar la corriente eléctrica de un receptor o instalación; asimismo, las partes fundamentales para su funcionamiento lo constituyen la carcasa, la bobina, el núcleo, la armadura y los contactos; este dispositivo funciona si se sigue una secuencia correcta. Por ello, es recomendable una instalación correcta del circuito de mando del contactor y evitar cortos circuitos eléctricos.

Se cierra con una reflexión final.





## ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN DEL TEXTO EXPOSITIVO

### EJEMPLO N° 01

#### 1. PLANIFICACIÓN:

- 1.1 Delimitación del tema:
  - A) Tema no delimitado: Las organizaciones
  - B) Tema delimitado: El clima organizacional
- 1.2 Objetivo del texto:

Informar a los estudiantes sobre la definición, tipos e importancia del diagnóstico del clima organizacional.
- 1.3 Elaboración del esquema numérico:

EL CLIMA ORGANIZACIONAL	
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1. Marco: Dato estadístico	
1.2. Enunciación del tema	
1.3. Anticipo de subtemas	
<b>2. DESARROLLO</b>	
2.1. Definición y tipos ( <b>párrafo de colección</b> )	
2.1.1 Definición de Chiavenato	
2.1.2 Tipos de clima organizacional	
2.2. Clima de tipo autoritario ( <b>párrafo comparativo</b> )	
2.2.1 Autoritarismo explotador	
2.2.2 Autoritarismo paternalista	
2.3. Clima de tipo participativo ( <b>párrafo de comparativo</b> )	
2.3.1 Clima participativo consultivo	
2.3.2 Clima de participación en grupo	
2.4. Importancia del diagnóstico del clima organizacional ( <b>párrafo de colección</b> )	
2.3.1 Necesidad del diagnóstico	
2.3.2 Efecto del diagnóstico	
<b>3. CONCLUSIÓN</b>	
3.1. Síntesis	
3.2. Reflexión	

#### 2. TEXTUALIZACIÓN

- 2.1 Oracionalización del esquema numérico

EL CLIMA ORGANIZACIONAL	
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1 MARCO (Dato estadístico)</b>	
	Según un estudio realizado por The Conference Board, únicamente el 45% de los trabajadores de Estados Unidos se encuentran satisfechos en el puesto laboral que ejercen, cuando hace 26 años el 61% de los empleados se encontraban satisfechos. Esto concluye a que la mayoría de personas no son felices en las empresas donde trabajan y este índice va creciendo día a día.
<b>1.2 ENUNCIACIÓN EXPLÍCITA DEL TEMA</b>	
	Es de suma importancia prestar atención al clima organizacional que se tiene en la empresa, ya que esto puede ayudar a aumentar o disminuir el rendimiento de



ella. Si los empleados se sienten identificados e integrados a la empresa, es muy probable que sean más eficientes a la hora de trabajar.

### 1.3 ANTICIPO DEL CONTENIDO

A continuación, se dará a conocer la definición, los tipos y la importancia del su diagnóstico.

## 2. DESARROLLO

### 2.1 Definición y tipos

**El clima organizacional se refiere al conjunto de propiedades medibles de un ambiente de trabajo, según la percepción de los colaboradores.** *(oración temática)*

#### 2.1.1 Definición de Chiavenato

Para Chiavenato (1992) el clima organizacional constituye el medio interno de una organización, la atmósfera psicológica característica que existe. También, precisa que el concepto de clima organizacional involucra diferentes aspectos de la situación, que se sobreponen mutuamente en diversos grados, como el tipo de organización, la tecnología, las políticas, las metas operacionales, los reglamentos internos (factores estructurales); además de las actitudes, sistemas de valores y formas de comportamiento social que son impulsadas o castigadas (factores sociales).

#### 2.1.2 Clases de clima organizacional

Likert, citado por Brunet (1987), en su teoría de los sistemas, considera dos grandes tipos de clima organizacional: autoritario y participativo, cada uno de ellos con dos subdivisiones.

### 2.2 Clima de tipo autoritario

**Este clima organizacional presenta dos sub tipos: el autoritarismo explotador y el autoritarismo paternalista.** *(oración temática)*

#### 2.2.1 Autoritarismo explotador

La mayor parte de las decisiones se toman en la cima de la organización y se distribuyen según una función puramente descendente. Los empleados tienen que trabajar dentro de una atmósfera de miedo, de castigos, de amenazas, ocasionalmente de recompensas. La comunicación de la dirección con sus empleados no existe más que en forma de directrices y de instrucciones específicas, pero da la impresión que trabajan en un ambiente estable y estructurado.

#### 2.2.2 Autoritarismo paternalista

Las decisiones las toman los directivos, pero los subordinados pueden hacerlo también en los niveles más bajos. El ambiente laboral es de recompensas y castigos esporádicos. Se satisfacen las necesidades de prestigio y de estima y existe la interacción por ambas partes.

### 2.3 Clima de tipo participativo

**Este tipo de clima organizacional presenta dos sub tipos: el participativo consultivo y el de participación en grupo.** *(oración temática)*

#### 2.3.1 Clima participativo consultivo

La toma de decisiones se da en toda la organización; los directivos toman las decisiones, pero permiten que los trabajadores asuman decisiones específicas. Se propicia un ambiente dinámico orientado por objetivos institucionales a alcanzar. La dirección tiene plena confianza en sus empleados. La comunicación está presente de forma ascendente, descendente y lateral, la forma de motivar es la participación, el establecimiento de objetivos y el mejoramiento de los métodos de trabajo.



### 2.3.2 Clima de participación en grupo

Todos los empleados y todo el personal de dirección forman un equipo para alcanzar los fines y los objetivos de la organización que se establecen bajo la forma de planeación estratégica. La comunicación no se hace solamente de manera ascendente o descendente, sino también de forma lateral. Los empleados están motivados por la participación y la implicación. Existe una relación de amistad y confianza entre los superiores y subordinados.

## 2.4 Importancia del diagnóstico del clima organizacional

**El diagnóstico del clima organizacional permite identificar logros y debilidades que se podrán corregir a tiempo y así lograr una mejor productividad en la empresa. (oración temática)**

### 2.4.1 Necesidad del diagnóstico

Es muy importante que las empresas realicen periódicamente y de forma sistemática estudios de diagnóstico de clima organizacional; el diagnóstico se considera como un insumo clave para detectar puntos críticos y de esta forma poder corregir factores que puedan afectar su motivación o desempeño, así como también efectuar intervenciones en las estructuras organizacionales en conjunto con una planificación estratégica, mejorando los sistemas de comunicación.

### 2.4.2 Efecto del diagnóstico

El diagnóstico generará que las personas tengan mejores logros en sus objetivos laborales y contribuyan a mejorar la productividad de la organización.

## 3. CONCLUSIÓN

### 3.1 Síntesis

**En resumen**, el clima organizacional es el conjunto de propiedades medibles de un ambiente de trabajo, según son percibidas por quienes laboran en él. Existen dos grandes tipos de clima: autoritario y participativo, cada uno de ellos con dos subdivisiones. En el clima autoritario explotador las decisiones la toman los directivos y se genera un ambiente de miedo con recompensas ocasionales. En tanto que, en el clima autoritario paternalista las decisiones las toman los directivos, pero los subordinados pueden hacerlo en aspectos muy específicos; el ambiente laboral es de recompensas y castigos esporádicos. En el clima participativo consultivo los directivos toman las decisiones y los trabajadores asumen decisiones específicas; se propicia un ambiente dinámico orientado por objetivos institucionales a alcanzar. En cambio, en el clima de participación en grupo la alta dirección y los empleados forman un equipo para alcanzar los fines y objetivos de la organización.

### 2.3.2 Reflexión

Hay que tener en cuenta que cada día surgen nuevas empresas y el medio es más competitivo, por lo que el tener un excelente clima organizacional es de suma importancia para construir una empresa exitosa, donde los empleados se sientan comprometidos y así ofrezcan excelentes resultados para su empresa y para el consumidor. Hablar de mejoras en el clima organizacional no es un tema fácil, es una tarea en la que deben participar todos los trabajadores.

## REFERENCIAS:

- Brunet, L. (1987). *El clima de trabajo en las organizaciones: definición, diagnóstico y consecuencias*. Editorial Trillas: México.
- Chiavenato, L. (1992). *Introducción a la teoría general de la administración*. Tercera Edición. Editorial Mc Graw Hill: México. D.F.
- Silva, M. (1996). *El clima en las organizaciones*. Editorial EUB: Barcelona.



3. Redacción del texto expositivo a partir de la oracionalización del esquema. En esta fase, se cohesiona el texto utilizando conectores y referentes textuales.

Escribe con un color diferente cada una de las partes de la introducción.	
INTRODUCCIÓN	<p><b>Según un estudio realizado por The Conference Board, únicamente el 45% de los trabajadores de Estados Unidos se encuentran satisfechos en el puesto laboral que ejercen, cuando hace 26 años el 61% de los empleados se encontraban satisfechos; esto concluye a que la mayoría de personas no son felices en las empresas donde trabajan y al parecer este índice va creciendo día con día. Así, es de suma importancia prestar atención al clima organizacional que se tiene en la empresa, ya que esto puede ayudar a aumentar o disminuir el rendimiento de ella. A continuación, se dará a conocer la definición, los tipos y la importancia de su diagnóstico.</b></p>
Escribe de un color la oración temática y de otro las oraciones de apoyo; resalta de un color los conectores.	
DESARROLLO	<p><b>PÁRRAFO 1</b></p> <p><b>El clima organizacional se refiere al conjunto de propiedades medibles de un ambiente de trabajo, según la percepción de los colaboradores.</b> Para <u>Chiavenato</u>, (1992) el clima organizacional constituye el medio interno de una organización, la atmosfera psicológica característica que existe. <b>También</b>, precisa que el concepto de clima organizacional involucra diferentes aspectos de la situación, que se sobreponen mutuamente en diversos grados, como el tipo de organización, la tecnología, las políticas, las metas operacionales, los reglamentos internos (factores estructurales); <b>además</b> de las actitudes, sistemas de valores y formas de comportamiento social que son impulsadas o castigadas (factores sociales). Likert, citado por Brunet (1987), en su teoría de los sistemas, considera dos grandes tipos de clima organizacional: autoritario y participativo, cada uno de ellos con dos subdivisiones.</p>
	<p><b>PÁRRAFO 2</b></p> <p><b>El clima organizacional de tipo autoritario presenta dos sub tipos: el autoritarismo explotador y el autoritarismo paternalista.</b> En el clima de tipo autoritarismo explotador la mayor parte de las <i>decisiones se toman</i> en la cima de la organización y se distribuyen según una función puramente descendente; los empleados tienen que trabajar dentro de una <i>atmósfera</i> de miedo, de castigos, de amenazas y ocasionalmente de recompensas. La <i>comunicación</i> de la dirección con sus empleados se da en forma de directrices y de instrucciones específicas, pero da la impresión que trabajan en un ambiente estable y estructurado. <b>En cambio</b>, en el clima autoritario paternalista las <i>decisiones las toman</i> los directivos, <b>pero</b> los subordinados pueden hacerlo también en los niveles más bajos; el <i>ambiente laboral</i> es de recompensas y castigos esporádicos, <b>sin embargo</b> se satisfacen las necesidades de prestigio y de estima y existe la interacción por ambas partes.</p>
	<p><b>PÁRRAFO 3</b></p> <p><b>El clima organizacional participativo presenta dos sub tipos: el participativo-consultivo y el de participación en grupo.</b> En el clima participativo consultivo, la toma de decisiones se da en toda la organización; los directivos toman las decisiones, <b>pero</b> permiten que los trabajadores asuman decisiones específicas. Se propicia un ambiente dinámico orientado por objetivos institucionales a alcanzar. La dirección que evoluciona dentro de un clima participativo tiene plena confianza en sus empleados; La comunicación está presente de forma ascendente, descendente y lateral; la forma de motivar es la participación, el establecimiento de objetivos y el mejoramiento de los métodos de trabajo. <b>En tanto que</b>, en un clima de participación en grupo, los empleados y todo el personal de dirección forman un equipo para alcanzar los fines y objetivos de la organización que se establecen bajo la forma de planeación estratégica. La comunicación no se hace solamente de manera ascendente o descendente, <b>sino también</b> de forma lateral. Los empleados están motivados por la participación y la implicación <b>y</b> existe una relación de amistad y confianza entre los superiores y subordinados.</p>



	PÁRRAFO 4	<p><b><u>El diagnóstico del clima organizacional permite identificar logros y debilidades que se podrán corregir a tiempo y así lograr una mejor productividad en la empresa.</u></b> Es muy importante que las empresas realicen periódicamente y de forma sistemática estudios de diagnóstico del clima organizacional; <b>ya que</b>, el diagnóstico se considera como un insumo clave para detectar puntos críticos y de esta forma poder corregir factores que puedan afectar su motivación o desempeño; <b>también</b>, permite efectuar intervenciones en las estructuras organizacionales en conjunto con una planificación estratégica, mejorando los sistemas de comunicación. El diagnóstico generará que las personas tengan mejores logros en sus objetivos laborales y contribuyan a mejorar la productividad de la organización.</p>
Escribe con un color diferente cada una de las partes de la conclusión.		
CONCLUSIÓN		<p><b><u>En resumen</u></b>, el clima organizacional es el conjunto de propiedades medibles de un ambiente de trabajo, según son percibidas por quienes laboran en él. Existen dos grandes tipos de clima: autoritario y participativo, cada uno de ellos con dos subdivisiones. En el clima autoritario explotador las decisiones la toman los directivos y se genera un ambiente de miedo con recompensas ocasionales. <b><u>En tanto que</u></b>, en el clima autoritario paternalista las decisiones las toman los directivos, pero los subordinados pueden hacerlo en aspectos muy específicos; el ambiente laboral es de recompensas y castigos esporádicos. En el clima participativo consultivo los directivos toman las decisiones y los trabajadores asumen decisiones específicas; se propicia un ambiente dinámico orientado por objetivos institucionales a alcanzar. <b><u>En cambio</u></b>, en el clima de participación en grupo la alta dirección y los empleados forman un equipo para alcanzar los fines y objetivos de la organización. <b>Por esto</b>, hay que tener en cuenta que cada día surgen nuevas empresas y el medio es más competitivo, por lo que el tener un excelente clima organizacional es de suma importancia para construir una empresa exitosa, donde los empleados se sientan comprometidos y así ofrezcan excelentes resultados para su empresa y para el consumidor. Hablar de mejoras en el clima organizacional no es un tema fácil, es una tarea en la que deben participar todos los trabajadores.</p>
<p><b>REFERENCIAS:</b></p> <p>Brunet, L. (1987). <i>El clima de trabajo en las organizaciones: definición, diagnóstico y consecuencias</i>. Editorial Trillas: México.</p> <p>Chiavenato, L. (1992). <i>Introducción a la teoría general de la administración</i>. Tercera Edición. Editorial Mc Graw Hill: México. D.F.</p> <p>Silva, M. (1996). <i>El clima en las organizaciones</i>. Editorial EUB: Barcelona.</p>		

## EJEMPLO N° 02

### 1. PLANIFICACIÓN

#### 1.1 Delimitación del tema

- A) Tema no delimitado: El motor eléctrico
- B) Tema delimitado: El contactor del motor eléctrico

#### 1.2 Objetivo del texto:

Informar a los estudiantes sobre la definición, partes y funcionamiento del contactor del motor eléctrico.



1.3 Elaboración del esquema numérico:

<b>EL CONTACTOR DEL MOTOR ELÉCTRICO</b>	
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 Marco: <b>Contexto</b>	
1.2 Enunciación del tema	
1.3 Anticipo de subtemas	
<b>2. DESARROLLO</b>	
2.1 Definición y posiciones de funcionamiento (párrafo de colección)	
2.1.1 Funcionamiento estable	
2.1.2 Funcionamiento inestable	
2.2 Las partes del contactor (párrafo de colección)	
2.2.1 La carcasa	
2.2.2 La bobina	
2.2.3 El núcleo	
2.2.4 La armadura	
2.2.5 Los contactos	
2.3 Funcionamiento y secuencia del contactor (párrafo de colección)	
<b>3. CONCLUSIÓN</b>	
3.1 Síntesis	
3.2 Reflexión	

**2. TEXTUALIZACIÓN**

- 2.1 Oracionalización del esquema numérico

<b>EL CONTACTOR DEL MOTOR ELÉCTRICO</b>	
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1.1 MARCO (CONTEXTO)</b>	De las muchas variedades de aparatos eléctricos, encontramos que desde 1904 se utilizó dispositivos fundamentales para la automatización industrial y distribución de energía para mover las grandes industrias, eso evidencia que las fábricas que trabajan con energía eléctrica deben tener contactores.
<b>1.2 ENUNCIACIÓN EXPLICITA DEL TEMA</b>	Al dispositivo electromecánico que tiene por objetivo establecer o interrumpir el paso de corriente en el circuito de potencia se le denomina contactor.
<b>1.3 ANTICIPO DEL CONTENIDO</b>	En las siguientes líneas, se detallarán la definición, partes, funcionamiento y secuencia del contactor.



## 2. DESARROLLO

### 2.1 Definición y posiciones de funcionamiento

**El contactor es un dispositivo con capacidad de cortar la corriente eléctrica de un receptor o instalación que tiene, dos posiciones de funcionamiento.** (oración temática)

#### 2.1.1 Funcionamiento estable

Cuando no recibe acción alguna por parte del circuito de mando.

#### 2.1.2 Funcionamiento inestable

Cuando actúa dicha acción por un circuito de mando. Este tipo de funcionamiento se llama de "todo o nada". En los esquemas eléctricos, su simbología se establece con las letras KM seguidas de un número de orden.

### 2.2 Las partes del contactor

**El contactor tiene muchas partes, las fundamentales para su funcionamiento son cinco.** (oración temática)

#### 2.2.1 La carcasa

Es un material no conductor con propiedades como la resistencia al calor y alto grado de rigidez.

#### 2.2.2 La bobina

Es un alambre de cobre con un gran número de espiras y de sección muy delgada para producir un campo magnético.

#### 2.2.3 El núcleo

Concentra y aleja el flujo magnético.

#### 2.2.4 La armadura

Es un elemento móvil parecido al núcleo, cuya función es cerrar el circuito magnético.

#### 2.2.5 Los contactos

Permiten o interrumpen el paso de la corriente.

### 2.3 Funcionamiento y secuencia del contactor

**Para iniciar el funcionamiento del contactor, se debe seguir una secuencia correcta.** (oración temática)

Para comenzar su funcionamiento, el pulsador debe estar conectado en ON, paralelo con el contacto auxiliar, y el pulsador OFF debe estar conectado en serie al auxiliar y al rele.

## 3. CONCLUSIÓN

### 3.1 SÍNTESIS

**En resumen**, el contactor es un dispositivo con capacidad de cortar la corriente eléctrica de un receptor o instalación; asimismo, las partes fundamentales para su funcionamiento lo constituyen la carcasa, la bobina, el núcleo, la armadura y los contactos; este dispositivo funciona si se sigue una secuencia correcta.

### 3.2 REFLEXIÓN

Es recomendable una instalación correcta del circuito de mando del contactor y evitar cortos circuitos eléctricos.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Menendez A. (2012). Fundamentos de la energía electrónica. Editorial Tebar: España.

Lajara J. (2010). Diseño de circuitos impresos. Editorial Marcombo: España.



3. Redacción del texto expositivo a partir de la oracionalización del esquema. En esta fase, se cohesionan el texto utilizando conectores y referentes textuales.

Escribe con un color diferente cada una de las partes de la introducción –recuerda que son tres-.	
INTRODUCCIÓN	<p><b>De las muchas variedades de aparatos eléctricos, encontramos que desde 1904 se utilizó dispositivos fundamentales para la automatización industrial y distribución de energía para mover las grandes industrias, eso evidencia que las fábricas que trabajan con energía eléctrica deben tener contactores. <u>Al dispositivo electromecánico que tiene por objetivo establecer o interrumpir el paso de corriente en el circuito de potencia se le denomina contactor.</u> En las siguientes líneas, se detallarán la definición, partes y funcionamiento del contactor del motor eléctrico.</b></p>
Escribe de un color la oración temática y de otro las oraciones de apoyo; resalta de un color los conectores.	
DESARROLLO	PÁRRAFO 1 <p><b><u>El contactor es un dispositivo con capacidad de cortar la corriente eléctrica de un receptor o instalación que tiene dos posiciones de funcionamiento. En primer lugar</u></b>, una estable o de reposo, cuando no recibe acción alguna por parte del circuito de mando; <b><u>en segundo lugar</u></b>, la inestable cuando actúa dicha acción por un circuito de mando; este tipo de funcionamiento se llama de "todo o nada". En los esquemas eléctricos, su simbología se establece con las letras KM seguidas de un número de orden.</p>
	PÁRRAFO 2 <p><b><u>El contactor tiene muchas partes, las fundamentales para su funcionamiento son cinco. La primera</u></b>, la carcasa, el cual es un material no conductor con propiedades como la resistencia al calor y alto grado de rigidez; <b><u>la segunda</u></b>, la bobina, que consta de un alambre de cobre con un gran número de espiras y de sección muy delgada para producir un campo magnético; <b><u>la tercera</u></b> es el núcleo que concentra y aleja el flujo magnético; <b><u>la cuarta</u></b>, la armadura, es un elemento móvil parecido al núcleo, cuya función es cerrar el circuito magnético; <b><u>finalmente</u></b>, los contactos, que permiten o interrumpen el paso de la corriente.</p>
PÁRRAFO	<p><b><u>Para iniciar el funcionamiento del contactor se debe seguir una secuencia correcta.</u></b> Para comenzar su funcionamiento, el pulsador debe estar conectado en ON, paralelo con el contacto auxiliar, y el pulsador OFF debe estar conectado en serie al auxiliar y al rele.</p>
Escribe con un color diferente cada una de las partes de la conclusión –recuerda que son dos-.	
CONCLUSIÓN	<p><b><u>En conclusión</u></b>, el contactor es un dispositivo con capacidad de cortar la corriente eléctrica de un receptor o instalación; <b><u>asimismo, las partes fundamentales para su funcionamiento lo constituyen la carcasa, la bobina, el núcleo, la armadura y los contactos; este dispositivo funciona si se sigue una secuencia correcta. Por ello</u></b>, es recomendable una instalación correcta del circuito de mando del contactor y evitar cortos circuitos eléctricos.</p>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:</b>  Menendez A. (2012). Fundamentos de la energía electrónica. Editorial Tebar: España.  Lajara J. (2010). Diseño de circuitos impresos. Editorial Marcombo: España.	





## REVISIÓN

El proceso de producción de un texto requiere de una revisión permanente. Esta fase del proceso es transversal, es decir, se revisa en todo momento: en la planificación y en la textualización. Todo ello con la finalidad de mejorar el escrito, hacerlo más claro, más completo, más ajustado a la imagen mental que se tiene del propio texto.

¿Qué debemos revisar? Fundamentalmente los siguientes aspectos:

- ✓ Agregue o elimine nuevas ideas a las generadas (en la planificación).
- ✓ Realice correcciones en las ideas organizadas (esquema).
- ✓ Elimine ideas repetitivas o redundantes (en la oracionalización).
- ✓ Agregue nuevos ejemplos, causas, características... a las ideas expuestas en la textualización.
- ✓ Corrija la ortografía, cambie vocablos, corrija la morfosintaxis.
- ✓ Asegúrese que cada párrafo presente una idea principal.
- ✓ Analice si hay ideas contradictorias y corrijalas.
- ✓ Utilice adecuadamente los conectores y referentes textuales.
- ✓ Utilice correctamente los signos de puntuación
- ✓ Adecúe los tiempos verbales.



### FICHA DE REDACCIÓN DEL TEXTO EXPOSITIVO

Sección : .....  
Asignatura : COMUNICACIÓN  
Docente :

Apellidos : .....  
Nombres : .....  
Fecha : ...../...../2017

**INSTRUCCIONES:** Redacta su texto expositivo considerando las etapas, estructura y partes.

#### 1. Planificación:

##### 1.1 Delimitación del tema

A) Tema no delimitado: .....

B) Tema delimitado: .....

##### 1.2 Objetivo del texto:

---

---

##### 1.3 Esquema numérico

#### 1. INTRODUCCIÓN

1.1 Marco: \_\_\_\_\_

1.2 Enunciación del tema

1.3 Anticipo de subtemas

#### 2. DESARROLLO

#### 3. CONCLUSIÓN

3.1 Síntesis

3.2 Reflexión: \_\_\_\_\_







### FICHA DE REDACCIÓN DEL TEXTO EXPOSITIVO

Sección : .....  
Asignatura : COMUNICACIÓN  
Docente :

Apellidos : .....  
Nombres : .....  
Fecha : ...../...../2017

**INSTRUCCIONES:** Redacte su texto expositivo a partir de la oracionalización del esquema, no olvides utilizar conectores y referentes textuales.

Escribe con un color diferente cada una de las partes de la introducción.	
INTRODUCCIÓN	

Escribe de un color la oración temática y de otro las oraciones de apoyo; resalta de un color los conectores y de otro los referentes.		
DESARROLLO	PÁRRAFO 1	



PÁRRAFO 2	
PÁRRAFO 3	
PÁRRAFO 4	



Escribe con un color diferente cada una de las partes de la conclusión.	
CONCLUSIÓN	
<b>REFERENCIAS:</b>	
-	
-	
-	



## HOJA DE LECTURA 9

### EL DISCURSO ACADÉMICO EXPOSITIVO

Para el desarrollo de cada una de las partes del discurso académico, Lértora (2012) recomienda lo siguiente en cada parte del discurso:

#### 1. INTRODUCCIÓN

- Presente el tema, los objetivos, así como el mensaje central.
- Genere interés y expectativa en los oyentes, la atención de la audiencia es importante, así como el enganche emocional el cual se logra a través de testimonios personales, anécdotas, metáforas, citas, datos numéricos, preguntas al auditorio o a uno mismo.
- La introducción debe durar el 10 % de la exposición. Evite realizar una introducción extensa.
- Señale el beneficio que conseguirá la audiencia al escuchar su exposición.
- Presente con claridad aquello que se va a tratar en el cuerpo.

#### 2. DESARROLLO

- Adecúe el mensaje para que se cumpla el propósito establecido inicialmente.
- Adecúe el vocabulario para la comprensión promedio de la audiencia.
- Tenga presente que el tema es el centro de la exposición.
- El tema debe ser abordado con claridad y profundidad.
- Evite atiborrar a la audiencia con exceso de información.
- Organice y presente las ideas con secuencia lógica.
- Desarrolle cada uno de los subtemas con la misma profundidad.
- El desarrollo debe ser dinámico, entretenido y sostenido por información contundente.
- Utilice pausas para darle la oportunidad a la audiencia de digerir aquello que escucha.

#### 3. CONCLUSIÓN

- Sea breve y preciso.
- Sintetice la idea principal y el mensaje central.
- Concluya con un cierre motivador.

A continuación, algunos ejemplos de **tipos de motivador de cierre**:

<b>Cita o frase</b>	En resumen, se debe entender a la resiliencia como la capacidad de los sujetos para sobreponerse a períodos de dolor emocional y traumas. Esta capacidad se enmarca en la Psicología Positiva en contra de la Psicología Tradicional. Es propio concluir con la siguiente frase: "Reflexiona sobre tus bendiciones presentes, de las cuales posees muchas; no sobre tus penas pasadas de las cuales, todos tienen algunas" (Charles Dickens).
<b>Hurras o vivas</b>	En conclusión, la acreditación de la Facultad de Arquitectura, es el producto satisfactorio del esfuerzo mancomunado de autoridades, directivos, catedráticos y estudiantes de esta casa de estudios, así queridos amigos: ¡Viva la Universidad Continental! -¡Viva!-¡Viva la acreditación!- ¡Viva!
<b>Interrogante</b>	En la presente exposición se han conocido detalles y características de la toma de decisiones empresariales, sus consecuencias y estrategias. En tal sentido, los dejo con esta interrogante: Si te enterases que vas a morir hoy, ¿has estado orgullosa/o de cómo has pasado las últimas 24 horas de tu vida?





<b>Agradecimiento</b>	Y para culminar, quiero expresar mi agradecimiento a la Cámara de Comercio por haber permitido mi presencia esta noche... Hasta pronto.
<b>Mixto</b>	Para despedirme quiero expresar mi agradecimiento a la Universidad Continental por haberme permitido estar con ustedes y sobre todo quiero reiterarles aquellas palabras cristianas que dicen: ¡Sed firmes hasta el fin y recibiréis la corona de gloria! Hasta siempre.

**Enlaces recomendados:**

1. Redacción de textos expositivos: Una propuesta pedagógica  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603004>
2. Redacción de un texto expositivo a partir de "Breve historia del reloj"  
<http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/w3-article-25885.html>
3. Producción de textos y comunicación del conocimiento  
[books.google.com.pe/books?isbn=9506651345](https://books.google.com.pe/books?isbn=9506651345)



## FICHA DE PLANIFICACIÓN DEL DISCURSO ACADÉMICO EXPOSITIVO

Sección : .....  
Asignatura : COMUNICACIÓN  
Docente :

Apellidos : .....  
Nombres : .....  
Fecha : ...../...../2017

### 1. TEMA Y OBJETIVO DE LA EXPOSICIÓN

Tema delimitado : .....  
Objetivo : .....  
.....

### 2. DISEÑO DE LA PRESENTACIÓN EN FUNCIÓN AL ESQUEMA DESARROLLADO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	Tipo de marco		
	Enunciación del tema		
<b>DESARROLLO</b>	Tipo de párrafo según su organización temática: .....	Subtema 1 ..... .....	Oración temática 1: ..... ..... .....
	Tipo de párrafo según su organización temática: .....	Subtema 2 ..... .....	Oración temática 2: ..... ..... .....
	Tipo de párrafo según su organización temática: .....	Subtema 3 ..... .....	Oración temática 3: ..... ..... .....
<b>CONCLUSIÓN</b>	Síntesis		
	Reflexión de contenido		



## Referencias bibliográficas

### BASICA

- Verderber, R. (2009). *Comunicación oral efectiva* (14ª ed.). México: Editorial Thomson. ISBN 9786074812435. Código Biblioteca UC: 302.2 V47

### COMPLEMENTARIA

- Aguirre, R. y Angulo, D. (2002). *Los textos expositivos/Lectura y Escritura*. Mérida: ULA-CDCHT
- Basulto H. (1998). *Curso de redacción dinámica*. Ciudad de México: Edit. Trillas.
- Carlino, P (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carneiro, M. (2011). *Manual de redacción superior* (2ª ed.). Perú, Lima: Editorial San Marcos. Código Biblioteca UC: 415 / C28.
- Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura* (1ª ed.). Barcelona: Anagrama Colección Argumentos. Edit. Empúries
- Cortez, M. y García, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual* (1ª ed.). Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F. (2016). *Comunicación oral y escrita* (2ª ed.). México: Editorial Pearson. ISBN 978-607-32-3689-8.
- García, I. (2002). *Mecanismos de cohesión textual*. Barcelona: Edit. Universidad Jaume I
- González B. y Mendoza L. (2005). *¿Cómo construir oraciones y párrafos? 2ª edición*. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.
- Lértora, J. (2012). *¡Presenta!* (1ª ed.). Perú: Grupo Editorial Santillana, ISBN 978-9972-848-39-1
- Sánchez, J. (2007). *Saber escribir*. Primera edición en Colombia. Bogotá: Aguilar.
- Serafini, M. (2007). *Cómo se escribe*. Barcelona: Edit. Paidós Ibérica.
- Slomovitz D. (2008). *Guía sobre redacción técnica*. Montevideo: Edit. Trilce.
- Van Dijk, T. (1992). *La ciencia del texto* (2ª ed.). Barcelona: Edit. Paidos.