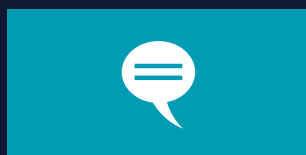
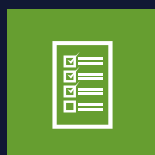
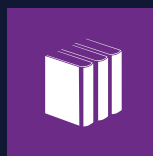
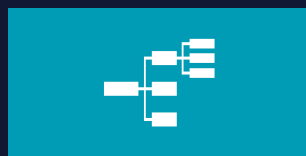
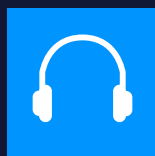
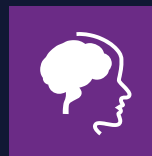




ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO



Datos de catalogación bibliográfica

Estrategias y Técnicas de Estudio. Manual Autoformativo /
Juan Tito Tenorio Romero–Huancayo:
Universidad Continental. Modalidad Virtual ; 2016.–186 p.

Datos de catalogación del CENDOC UC

Estrategias y Técnicas de Estudio. Manual Autoformativo
Juan Tito Tenorio Romero

Primera edición
Huancayo, abril de 2016

De esta edición

© Universidad Continental
Av. San Carlos 1795, Huancayo-Perú
Teléfono: (51 64) 481-430 anexo 7361
Correo electrónico: recursosucvirtual@continental.edu.pe
<http://www.continental.edu.pe/>

Versión e-book







Disponible en <http://repositorio.continental.edu.pe/>
ISBN electrónico N.º 978-612-4196-

Dirección: Emma Barrios Ipenza
Edición: Eliana Gallardo Echenique
Asistente de edición: Andrid Poma Acevedo
Asesora didáctica: Luisa Aquije de Lozano
Corrección de textos: Corina Delgado Morales
Diseño y diagramación: Francisco Rosales Guerra

Todos los derechos reservados. Cada autor es responsable del contenido de su propio texto.
Este manual autoformativo no puede ser reproducido, total ni parcialmente, ni registrado en o transmitido por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia, o cualquier otro medio, sin el permiso previo de la Universidad Continental.

ÍNDICE

	INTRODUCCIÓN	9
	DIAGRAMA DE PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA	10
	RESULTADO DE APRENDIZAJE:	10
	UNIDADES DIDACTICAS	10
	TIEMPO MÍNIMO DE ESTUDIO	10
	UNIDAD I PROYECTO PERSONAL DE APRENDIZAJE Y ESTUDIO.	11
	DIAGRAMA DE PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD I	11
	TEMA N° 1: ESTILOS DE APRENDIZAJE.	14
	1. DEFINICIÓN	14
	2. ESTILOS DE APRENDIZAJE: TIPOLOGÍA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE	15
	3. TEORÍA	16
	4. CARACTERÍSTICAS	17
	VIDEOS	21
	ACTIVIDAD FORMATIVA N° 1	22
	TEMA N° 2: NEUROCIENCIA Y APRENDIZAJE.	26
	1.1 HISTORIA DE LA NEUROCIENCIA:	26
	LECTURA SELECCIONADA N° 1:	30
	VIDEOS	33
	ACTIVIDAD FORMATIVA N° 2	34
	TEMA N° 3: INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.	35
	1. DEFINICIÓN.	35
	2. TIPOS DE INTELIGENCIAS SEGÚN H. GARDNER	35
	ACTIVIDAD FORMATIVA N° 3	39

 TEMA N° 4: PROYECTO PERSONAL DE APRENDIZAJE.	45
1. PASOS PARA ELABORAR MI PROYECTO DE APRENDIZAJE	45
2. MI PUNTO DE PARTIDA O DIAGNÓSTICO PERSONAL	45
3. MI VISIÓN PERSONAL.	46
4. MISIÓN PERSONAL:	47
5. METAS ESTRATÉGICAS.	47
 LECTURA SELECCIONADA N° 2:	48
 ACTIVIDAD FORMATIVA N° 4	51
 GLOSARIO DE LA UNIDAD I	54
 BIBLIOGRAFIA DE LA UNIDAD I	55
 AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD I	56

UNIDAD II

ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO.	61
------------------------------------	----

 DIAGRAMA DE PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD II	61
--	----



 TEMA N° 1: EL SUBRAYADO.	64
--	----

1. DEFINICIÓN	64
2. PASOS PARA SUBRAYAR:	64
3. REGLAS DEL SUBRAYADO	66
4. TIPOS DE SUBRAYADO.	68
5. VENTAJAS	69
 VIDEOS	70
 ACTIVIDAD FORMATIVA N° 1	71

 TEMA N° 2: EL SUMILLADO.	75
--	----

1. DEFINICIÓN	75
2. UTILIDAD	75
3. PASOS	75

	LECTURA SELECCIONADA N° 1:	77
	ACTIVIDAD FORMATIVA N° 2	79
	TEMA N° 3: EL RESUMEN.	81
	1. DEFINICIÓN	81
	2. CARACTERÍSTICAS:	81
	3. PASOS PARA ELABORAR UN RESUMEN	81
	4. LAS MACROREGLAS DEL RESUMEN	82
	VIDEOS	84
	ACTIVIDAD FORMATIVA N° 3	85
	LECTURA SELECCIONADA N° 2:	87
	GLOSARIO DE LA UNIDAD II	90
	BIBLIOGRAFIA DE LA UNIDAD II	91
	AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD II	92
	UNIDAD III ORGANIZADORES DEL CONOCIMIENTO	97
	DIAGRAMA DE PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD III	97
	TEMA N° 1: EL ESQUEMA.	100
	1. DEFINICIÓN	100
	2. VENTAJAS	100
	3. PASOS PARA ELABORAR UN ESQUEMA	100
	4. ESTRUCTURA DEL ESQUEMA	101
	5. TIPOS DE ESQUEMAS	101
	VIDEOS	109
	ACTIVIDAD FORMATIVA N° 1	110

	TEMA N° 2: EL MAPA CONCEPTUAL.	113
	1. INTRODUCCIÓN	113
	2. ¿QUIÉN FUE EL CREADOR Y QUE FINALIDAD TIENE?	113
	3. DEFINICIÓN	113
	5. COMPONENTES DEL MAPA CONCEPTUAL	114
	6. CARACTERÍSTICAS	114
	7. PASOS PARA SU ELABORACIÓN	114
	8. EL CMAPTOOLS : SOFTWARE PARA ELABORAR MAPAS CONCEPTUALES	116
	LECTURA SELECCIONADA N° 1:	122
	ACTIVIDAD FORMATIVA N° 2	125
	TEMA N° 3: MAPA MENTAL	129
	1. INTRODUCCIÓN	129
	2. DEFINICIÓN	129
	3. CARACTERÍSTICAS DEL MAPA MENTAL	129
	4. PASOS PARA DESCARGAR EL SOFTWARE I MIND MAP	132
	VIDEOS	134
	ACTIVIDAD FORMATIVA N° 3	135
	LECTURA SELECCIONADA N° 2:	138
	GLOSARIO DE LA UNIDAD III	142
	BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD III	143
	AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD III	144
	UNIDAD IV LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA.	149
	DIAGRAMA DE PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD IV	149
	TEMA N° 1: LA INVESTIGACIÓN MONOGRAFICA.	152

1. DEFINICIÓN	152
2. LA FINALIDAD PROPEDEÚTICA DE LA MONOGRAFÍA	152
3. ¿QUIÉN INVESTIGA?	153
 VIDEOS	154
 ACTIVIDAD FORMATIVA N° 1	155
 TEMA N° 2: PASOS PARA ELABORAR UNA MONOGRAFIA.	156
1. ELECCIÓN DEL TEMA DE LA MONOGRAFÍA	156
2. ELABORACIÓN DEL ESQUEMA DE LA MONOGRAFÍA	158
3. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN Y FICHAJE	160
4. ELABORACIÓN DEL BORRADOR DE TRABAJO	161
5. DETERMINACIÓN DE LAS CONCLUSIONES	161
 LECTURA SELECCIONADA N° 1:	162
 VIDEOS	165
 ACTIVIDAD FORMATIVA N° 2	166
 TEMA N° 3: ESTRUCTURA DE LA MONOGRAFÍA Y ASPECTOS PARA SU REDACCIÓN.	168
1. ESTRUCTURA FORMAL DE LA MONOGRAFÍA	168
2. ASPECTOS FORMALES PARA LA REDACCIÓN	174
 ACTIVIDAD FORMATIVA N° 3	176
 LECTURA SELECCIONADA N° 2:	177
 GLOSARIO DE LA UNIDAD IV	178
 BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD IV	179
 AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD IV	180
 ANEXO: RESPUESTAS A LAS AUTOEVALUACIONES	184



INTRODUCCIÓN

El material está diseñado para proporcionar al estudiante orientaciones, que le sirvan de guía en el estudio de las diversas áreas del conocimiento y en la utilización de herramientas didácticas para el autoaprendizaje y aplicaciones prácticas relacionadas al avance teórico de la asignatura de Estrategias y Técnicas de Estudio.

Al finalizar la asignatura, el estudiante utiliza estrategias y técnicas de estudio en función a sus necesidades de aprendizaje y a las características de las actividades académicas que realiza; que le permita adecuadamente incursionar en la investigación, en el trabajo en equipo y en un óptimo manejo de información.

En general, el compendio contiene diversas guías prácticas para ser desarrolladas de manera secuencial, está estructurada por unidades y temas. La primera unidad aborda los temas relacionados como Estilos de aprendizaje, Neurociencia, Inteligencias múltiples, Proyecto personal de aprendizaje, la segunda unidad comprende el Subrayado, Sumillado, Resumen. La tercera unidad comprende el Esque-

ma, el Mapa conceptual y el Mapa Mental. La cuarta parte trata sobre la Investigación Monográfica que contiene las siguientes partes: definición, elección del tema, el esquema, búsqueda de información, redacción de la monografía y presentación.

Para trabajar con el presente material es recomendable asumir una actitud de cambio, necesaria para mejorar algunos de los actuales hábitos de estudio. Se recomienda una minuciosa investigación bibliográfica.

El contenido del material se complementará con las lecturas que se desarrollan en la asignatura como también las diversas técnicas que en ella se aplican.

Es recomendable que el estudiante antes de desarrollar la guía de práctica conceptualice las principales definiciones teóricas, lea comprensivamente para entender el procedimiento, y aplique lo aprendido a través de los diversos instrumentos de autoevaluación.

La elaboración de la presente guía es fruto de la investigación y reformulación de temas que han sido enriquecidos a partir de la revisión y contrastación de diversas fuentes del conocimiento.



DIAGRAMA DE PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA



RESULTADO DE APRENDIZAJE:

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de utilizar estrategias y técnicas de estudio en función a sus necesidades de aprendizaje y a las características de las actividades académicas que realiza, que le permita incursionar en la investigación, en el trabajo en equipo y en un óptimo manejo de información que se verá reflejado en una monografía.



UNIDADES DIDACTICAS

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
PROYECTO PER-SONAL DE APRENDIZAJE Y ESTUDIO	TÉCNICAS Y ESTRATÉGIAS DE ESTUDIO	ORGANIZADORES DEL CONOCIMIENTO	LA INVESTIGACIÓN MONO-GRÁFICA



TIEMPO MÍNIMO DE ESTUDIO

UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III	UNIDAD IV
1ra. Semana y 2da. Semana 16 Horas	3ra. Semana y 4ta. Semana 16 Horas	5ta. Semana y 6ta. Semana 16 Horas	7ma. Semana y 8va. Semana 16 Horas

UNIDAD I

PROYECTO PERSONAL DE APRENDIZAJE Y ESTUDIO.

DIAGRAMA DE PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD I



- Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar un proyecto personal de aprendizaje y estudio atendiendo sus potencialidades, necesidades personales y académicas que contribuya a la organización y planificación eficaz de su tiempo.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES FORMATIVAS (HABILIDADES Y ACTITUDES)	SISTEMA DE EVALUACIÓN (TÉCNICAS Y CRITERIOS)
<p>Tema N° 1 : Estilos de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Definición 2 Estilos de aprendizaje según Kolb 3 Teoría Características 4 Características <p>Tema N° 2: Neurociencia y aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Historia de neurociencia. 2 Definición de neurociencia. 3 Bases biológicas . <p>Tema N° 3: Inteligencias múltiples.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Definición. 2 Tipos de inteligencias según H. Gardner. <p>Tema N° 4: Proyecto personal de aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Pasos para elaborar un proyecto de vida 2 Diagnóstico personal 3 Visión Personal 4 Misión Personal 5 Metas estratégicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y caracteriza su estilo de aprendizaje mediante el test estilos de aprendizaje. • Aplica sus conocimientos sobre Neurociencias para comprender su aprendizaje. • Identifica y caracteriza sus inteligencias mediante el test de inteligencias múltiples. • Planifica actividades y horarios pertinentes a su labor como estudiante mediante un proyecto. 	<p>Procedimientos e indicadores a evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega puntual de trabajos realizado. • Calidad, coherencia y pertinencia de contenidos desarrollados. • Desarrollo de test de inteligencia Múltiples. • Actividades desarrolladas en sesiones tutorizadas. <p>Criterios de evaluación para el proyecto personal de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce su estilo de aprendizaje y la inteligencia que posee. • Dominio del potencial de su cerebro en relación a su aprendizaje. • Habilidad para construir un proyecto personal de aprendizaje.

RECURSOS:

Videos:

Tema N° 1: Estilo de aprendizaje

<https://goo.gl/WrjO56> 

Tema N° 2: Neurociencia y aprendizaje.

<https://goo.gl/LUHqET> 

La neurona

<https://goo.gl/M4i8DN> 

Lobulos cerebrales .

<https://goo.gl/HYju9v> 

Cerebro y aprendizaje.

<https://goo.gl/kVAksL> 

Tema N° 3: Inteligencias multiples

<https://goo.gl/NKmu00> 

Tema N° 4: Proyecto de aprendizaje personal

<https://goo.gl/pQj1sV> 



DIPOSITIVAS ELABORADAS POR EL DOCENTE:

Lectura complementaria:

Lectura Seleccionada N° 1

"Aprender, aprender un metodo valioso para la educación superior"

Fernandez R y Wompner F

Lectura Seleccionada N° 2

Reflexiones psicopedagógicas sobre la inteligencia

Martínez V- Pérez O



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo del proyecto personal de aprendizaje.



BIBLIOGRAFÍA (BÁSICA Y COMPLEMENTARIA)

BÁSICA

Castañeda, J. (2005). *Habilidades Académicas para el Aprendizaje y Desarrollo*. Guadalajara: Edit. Mc Graw-Hill. Código biblioteca UC: 370.1 C 33 2005.

Ballenato, G. (2005). *El aprendizaje activo y positivo*. Madrid: Pirámide. Código biblioteca UC: 371.30281 B18 2005.

COMPLEMENTARIA

Gardner, H. (2005). *Las inteligencias múltiples*. Madrid: Paidós.

Alonso C, Gallego, D. & Honey, P. (2003). *Los estilos de aprendizaje*. Madrid: Mensajero.



RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES

Aldana, A. La neurociencia entra al aula vi: aprender y enseñar con todo el potencial del cerebro ii .mp4. Javier Bertin. Publicado el 21 de Enero de 2013.

<https://www.youtube.com/watch?v=Sl3iSUJtG58> 



TEMA N° 1:

ESTILOS DE APRENDIZAJE.

Estimado alumno saber pensar es muy importante para **aprender**, pero el pensamiento es solamente uno de los factores que influyen en el desarrollo del aprendizaje.

Usted, como alumno, seguramente tienes muchas experiencias de aprendizaje. Entiendes cuando el profesor te dice:

- **¿Aprendiste la lección?**
- **¿Quieres aprender algo acerca de las teorías del aprendizaje?**
- **¿Deseas conocer algunas técnicas para mejorar en el aprendizaje?**
- **¿Qué factores ayudan más al aprendizaje de matemáticas?**

Al entender esas preguntas, manifiestas que sabes algo sobre el aprendizaje. Tienes saberes previos acerca del aprendizaje. Ahora queremos añadir nuevos conocimientos a los que ya tienes.

Por ejemplo, el tema **del aprendizaje significativo o los procesos que normalmente se siguen para aprender**.

En la medida que sepas cómo se aprende de manera más rápida y con calidad, habrás dado un paso muy importante en tu vida. Debes saber que ya hemos ingresado a la etapa de **sociedad del conocimiento**.

Es un momento histórico, donde el valor de un país ya no está mucho en la materia prima o en los recursos naturales que tiene, sino en la capacidad de generar productos desde la ciencia y la tecnología.

En esta sociedad del conocimiento, triunfa (vale la redundancia) quien tiene conocimiento. Y tiene conocimiento quien aprende y sabe aprender con mayor eficacia y calidad.

1. DEFINICIÓN

1.1 ¿QUE ES EL APRENDIZAJE?

El **aprendizaje** es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica.

Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos y, por tanto, pueden ser medidos (**Papalia D 2009**).

El **Aprendizaje humano** está relacionado con la educación y el desarrollo personal, esta debe estar orientado adecuadamente y favorecido cuando el individuo se encuentra **motivado**.

La Teoría de aprendizaje según David Ausubel apunta a "Para aprender un concepto tiene que haber inicialmente una cantidad básica de información acerca de él, que actúa como material de fondo para la nueva información" (**Ellis H. 2007**).

David Ausubel sostiene que en la mente humana existe una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones,

informaciones vinculadas entre sí. Cuando llega una nueva información esta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual; sin embargo resultara modificada u acomodada como resultado del proceso de asimilación

Sin embargo, el **encadenamiento entre los nuevos saberes y los saberes que ya se tienen** solamente es posible porque dentro del sujeto se dio un verdadero proceso de **asimilación y acomodación**. En la "asimilación", el sujeto actúa sobre los nuevos objetos para incorporarlos dentro de su estructura de conocimientos. En la "acomodación", el sujeto se adecúa al nuevo conocimiento, es decir, sus estructuras de conocimientos anteriores quedan modificadas. **(Ausubel 1986)**.

1.2 ESTILOS DE APRENDIZAJE

De acuerdo con Alonso y otros (1994), Guild y Garger (1998), Riding y Rayner (1999a) y Lozano (2000) y reuniendo diferentes conceptos, el estilo de aprendizaje puede ser definido como "Un conjunto de aptitudes, preferencias, tendencias y actitudes que tiene una persona para hacer algo y que se manifiesta a través de un patrón conductual y de distintas destrezas que lo hacen distinguirse de las demás personas bajo una sola etiqueta en la manera en que se conduce, viste, habla, piensa, aprende, conoce y enseña."

Alonso y otros (1994:48) explican que los Estilos de Aprendizaje son "los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje."

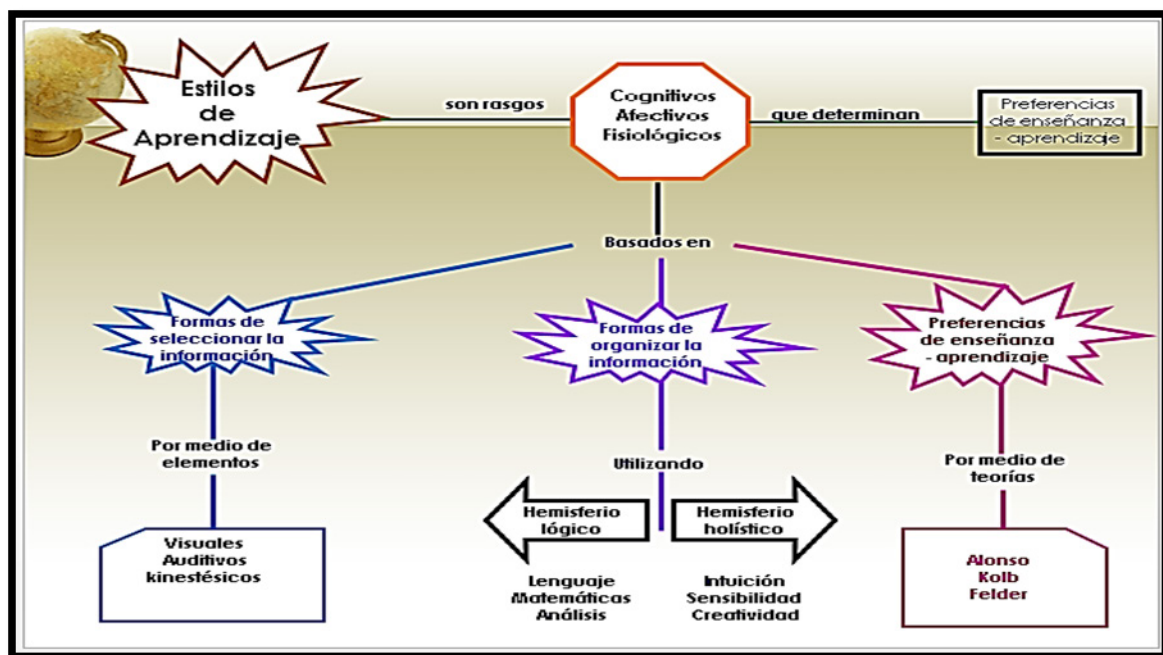


FIGURA N°1: Estilos de aprendizaje
Fuente: Juan Tito Tenorio Romero (2010)

2. ESTILOS DE APRENDIZAJE: TIPOLOGÍA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Se han desarrollado distintos modelos y teorías sobre estilos de aprendizaje los cuales ofrecen un marco conceptual que permite entender los comportamientos diarios en el aula, cómo se relacionan con la forma en que

están aprendiendo los alumnos y el tipo de acción que puede resultar más eficaz en un momento dado.

En este manual se revisarán los modelos más conocidos y utilizados en cuanto a estilos de aprendizaje, éstos son:

- Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann
- Modelo de Felder y Silverman
- Modelo de Kolb
- Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder
- Modelo de los Hemisferios Cerebrales.
- Modelo de Honey y Mumford CHAEA

3. TEORÍA

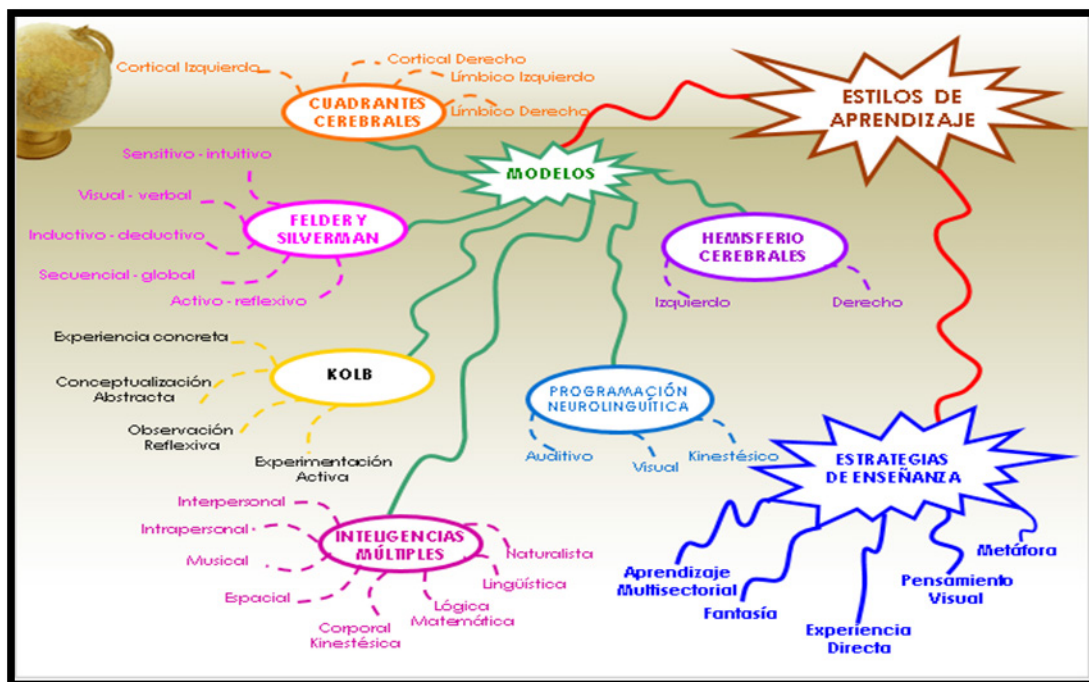


FIGURA N°2: MODELOS QUE SUSTENTAN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Fuente: Juan Tito Tenorio Romero (2010)

David Kolb identificó dos dimensiones principales del aprendizaje: **la percepción y el procesamiento**. Decía que el aprendizaje es el resultado de la forma como las personas perciben y luego procesan lo que han percibido.

- A.** Describió dos tipos opuestos de percepción :Las personas que perciben a través de la **experiencia concreta EC**, y las personas que perciben a través de la conceptualización abstracta CA (y generalizaciones). A medida que iba explorando las diferencias en el procesamiento, Kolb también encontró ejemplos de ambos extremos:

- B) Algunas personas procesan a través de la **experimentación activa EA** (la puesta en práctica de las implicaciones de los conceptos en situaciones nuevas), mientras que otras a través de la observación reflexiva.
OR

La interacción de estos opuestos determinara los estilos de aprendizaje a través del Círculo De Kolb que se muestra líneas abajo por lo cual se describe lo siguiente:

- Estilo Acomodador
- Estilo Divergente
- Estilo Convergente
- Estilo Asimilador

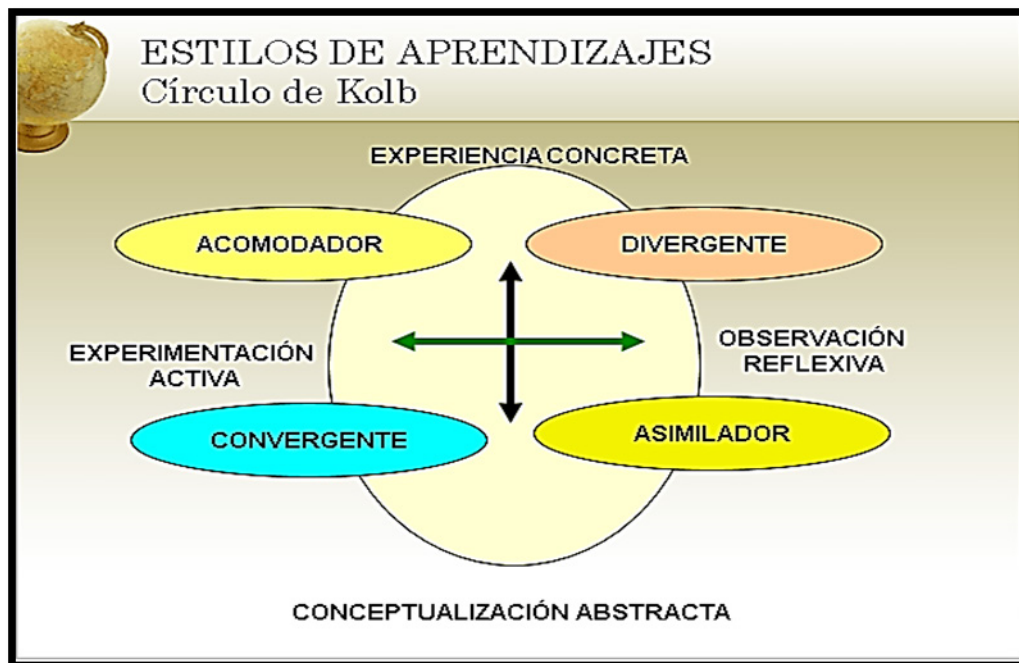


FIGURA N°3 : CIRCULO DE KOLB
Fuente: Juan Tito Tenorio Romero (2010)

4. CARACTERÍSTICAS

Estimado estudiante a continuación se describen detalladamente cada uno de tipos de **estilo de aprendizaje** propuesto según **David Kolb** como también la definición que la envuelve, características, potencialidad y estrategias que coadyuvan al **aprendizaje**, con el propósito de que el estudiante identifique el estilo y la manera de como aprende algo nuevo, lo cual le permitirá también desarrollar las estrategias más convenientes para que pueda construir su propio aprendizaje.

Por su parte, para los orientadores educativos el conocer los tipos de estilo implica contar con una herramienta de apoyo para colaborar en la identificación de estilos de aprendizaje de la comunidad educativa y así producir nuevos cambios en el entorno educativo.

TIPO DE ESTILO	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	POTENCIALIDAD Y ESTRATEGIAS	META
ESTILO DIVERGENTE	<p>Es un estilo asociado con las habilidades para valorar. Las personas que lo poseen captan información o la experiencia por medio de acciones o actividades reales y concretas, aspectos de la vida diaria relacionados con la cotidianidad, haciendo cosas, explorando, tocando y similares.</p> <p>Estas experiencias son transformadas posteriormente por medio de la reflexión. Son sensitivos y sentimentales, comienzan mirando los objetos, infiriendo y luego generalizando.</p> <p>Se les denominan "divergentes" por su cualidad de valorar y sopesar las informaciones para asumir una posición personal. También se les llaman aprendices imaginativos</p> <p>Monereo C. (1997)</p>	<p>Buscan el significado a las cosas.</p> <p>Necesitan involucrarse emocionalmente en las actividades en las que toman parte.</p> <p>Aprenden escuchando y compartiendo ideas. Interiorizan la realidad.</p> <p>Perciben la información concretamente y la procesan reflexivamente.</p> <p>Se interesan en la persona y su cultura.</p> <p>Son pensadores divergentes que creen en su propia experiencia.</p> <p>Son excelentes en el análisis de situaciones concretas desde distintas perspectivas.</p> <p>Funcionan mediante la interacción social</p>	<p>La innovación y la imaginación. Son personas que producen muchas ideas.</p> <p>estrategias metodológicas para potenciar este estilo :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Ejercicios de simulación. • Proponer nuevos enfoques a un problema • Predecir resultados. • Emplear analogías. • Realizar experimentos. • Construir mapas conceptuales • Resolver puzzles. • Ensamblar rompecabezas • Adivinar acertijos. 	<p>Su meta es involucrarse en problemas importantes. Lograr la unidad en la diversidad.</p> <p>Pregunta favorita: Es el ¿por qué?</p>

<p>ESTILO ASIMILADOR</p>	<p>Este estilo está asociado con la competencia para pensar. Las personas que se clasifican en este estilo, captan las experiencias o las informaciones de forma abstracta (ideas, modelos, esquemas u otros), luego las transforman reflexivamente.</p> <p>No les gusta lo práctico ni lo concreto. Prefieren investigar y planificar, empiezan con una idea, una abstracción, reflexionan acerca de ella, la juzgan y analizan captando sus diferentes aspectos.</p> <p>Las personas asimiladoras aprenden con máximo detalle las informaciones, pero, generalmente no tienden a hacer nada con ellas. Son reflexivas y sienten gran temor de hacer cosas con defectos, de manera que a veces prefieren no exponerse. También se les denomina aprendices analíticos.</p>	<p>Buscan los hechos comprobados.</p> <p>Necesitan saber siempre qué es lo piensan los expertos ante una determinada situación.</p> <p>Aprenden mediante las ideas.</p> <p>Perciben la información o experiencia de una manera abstracta y la procesan reflexivamente.</p> <p>Están más interesados en las ideas y conceptos que en la gente.</p> <p>Re-examinan los hechos si la situación es confusa o dudosa para ellos.</p> <p>Disfrutan de las lecciones tradicionales con exposiciones magistrales (la mayoría de escuelas está hecha para ellos).</p> <p>Funcionan adaptando lo hecho por los expertos.</p> <p>Criticán la información que encuentran y son recolectores de datos</p>	<p>Uso de modelos y conceptos</p> <p>estrategias metodológicas para potenciar este estilo :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar informes escritos. • Investigaciones sobre la materia. • tomar apuntes. • Participar en debates. • Asistir a conferencias. • Encomendarle lectura de textos. • Ordenar datos de una investigación 	<p>Autosatisfacción y reconocimiento intelectual.</p> <p>Pregunta favorita:</p> <p>¿Qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar informes escritos. • Investigaciones sobre la materia. • tomar apuntes. • Participar en debates. • Asistir a conferencias. • Encomendarle lectura de textos. • Ordenar datos de una investigación
<p>ESTILO CONVERGENTE</p>	<p>Se encuentra asociado con las habilidades de decisión. Captan las informaciones o experiencias de manera abstracta (pensadores) y los procesan activamente (hacedores).</p> <p>Los poseedores de este estilo requieren poner a prueba las cosas por sí mismo. Tienen como tendencia Principal convertir la teoría en práctica mediante hipótesis de trabajo, quizás por esto se les denomina convergente o aprendices de sentido común.</p>	<p>Buscan la utilidad.</p> <p>Necesitan saber cómo funcionan las cosas.</p> <p>Aprenden por prueba de la teoría.</p> <p>Perciben la información abstractamente y la procesan activamente.</p> <p>Necesitan ver las experiencias.</p> <p>Restringen sus juicios hacia los hechos concretos, tienen poca tolerancia a las ideas vagas.</p> <p>Necesitan conocer cómo son en la vida real, las cosas por las cuales ellos preguntan.</p>	<p>Aplicación práctica de las ideas</p> <p>estrategias metodológicas para potenciar este estilo :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades manuales. • Proyectos prácticos. • Hacer gráficos y mapas. • Clasificar información. • Ejercicios de memorización. • Resolución de problemas prácticos. • Demostraciones prácticas. 	<p>Asegurar el presente en relación con el futuro.</p> <p>Preguntas favoritas:</p> <p>¿Cómo trabaja?</p> <p>¿Cómo funciona?</p>

ESTILO ACOMODADOR	<p>Los poseedores de este estilo tienen habilidad para actuar. Captan las informaciones o experiencias de manera concreta y las transforman activamente. Son sensitivos, sentimentales y hacedores. Desde luego captan con los sentidos, sometiendo a prueba y luego a la acción inmediata. Su nombre de acomodador responde posiblemente a la necesidad que sienten de buscar soluciones muy pragmáticas a los problemas que enfrentan. Se les denomina también con el nombre de aprendices dinámicos.</p>	<p>Buscan posibilidades desconocidas.</p> <p>Necesitan saber qué se puede hacer con las cosas.</p> <p>Aprenden por ensayo y error, así como por autodescubrimiento.</p> <p>Enriquecen la realidad.</p> <p>Se adaptan fácilmente al cambio.</p> <p>Les gusta la variedad y disfrutan en situaciones de flexibilidad.</p> <p>Tienden a tomar riesgos.</p> <p>Detestan la teoría.</p> <p>Son muy accesibles a la gente, aunque parecen un poco distantes.</p> <p>Con frecuencia buscan conclusiones precisas en ausencia de justificaciones lógicas.</p> <p>Se caracterizan por la actuación y valoración de sus experiencias.</p>	<p>La acción, ejecución de planes.</p> <p>estrategias metodológicas para potenciar este estilo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos grupales. • Ejercicios de imaginaria. • Trabajo de expresión artística. • Lectura de trozos cortos. • Discusión socializada. • Composiciones sobre temas puntuales. • Gráficos ilustrativos sobre los contenidos. • Actividades de periodismo, entrevistas. • Elaborar metáforas sobre contenidos. • Hacerle utilizar el ensayo y error. 	<p>Hacer las cosas funcionar.</p> <p>Pregunta favorita:</p> <p>¿Si? (¿Cómo podría ser esto si...?)</p>
------------------------------	--	---	--	--

4.1 CARACTERÍSTICAS DE ESTUDIANTES CON ESTE APRENDIZAJE:

Estimado estudiante a continuación usted podrá encontrar las características de cada estilo de aprendizaje según la teoría de David Kolb y luego relaciónalo con tu estilo de aprendizaje obtenido en el test virtual, recuerda que los estilos te ayudan a comprender mejor cuando uno aprende algo nuevo. Te invito a que conozcas tu estilo de aprendizaje.

ALUMNO DIVERGENTE	ALUMNO ASIMILADOR	ALUMNO CONVERGENTE	ALUMNO ACOMODADOR
<ul style="list-style-type: none"> • Sociable • Sintetiza bien • Genera ideas • Soñador • Valora la comprensión • Orientado a las personas • Espontaneo • Disfruta el descubrimiento • Empático • Imaginativo • emocional • Flexible • Intuitivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Poco sociable • Sintetiza bien • Genera modelos • Reflexivo • Pensador • Orientado a la reflexión • Disfruta la teoría • Empático • Hermético • Disfruta del diseño • Planificador • Poco sensible • Investigador 	<ul style="list-style-type: none"> • Pragmático • Racional • Analítico • Organizado • Buen discriminador • Orientada a la tarea • Disfruta aspectos técnicos • Gusta de la experimentación • Es poco empático • Hermético • Imaginativo -deductivo • Buen líder • Insensible 	<ul style="list-style-type: none"> • Sociable • Organizado • Acepta Retos • Impulsivo • Busca objetivos • Orientado a la acción • Dependiente de los demás • Poca habilidad analítica • Empático • Abierto • Espontaneo • Flexible

 VIDEOS



Video 1: Estilo De Aprendizaje. Parte 1

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Estilo De Aprendizaje
URL: <https://youtu.be/AEHcCBE86V8>
Duración: 08:26 m
Autor(a): HGM-TV
Año: 2012
Licencia: YouTube estándar



Video 2: Estilo De Aprendizaje. Parte 2

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Estilo De Aprendizaje
URL: <https://youtu.be/AEHcCBE86V8>
Duración: 10:01 m
Autor(a): HGM-TV
Año: 2012
Licencia: YouTube estándar



Video 3: Estilo De Aprendizaje. Parte 3

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Estilo De Aprendizaje
URL: <https://youtu.be/AEHcCBE86V8>
Duración: 09:14 m
Autor(a): HGM-TV
Año: 2012
Licencia: YouTube estándar



Video 4: Estilo De Aprendizaje. Parte 4

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Estilo De Aprendizaje
URL: <https://youtu.be/AEHcCBE86V8>
Duración 01D: 02:11 m
Autor(a): HGM-TV
Año: 2012
Licencia: YouTube estándar



ACTIVIDAD FORMATIVA N° 1

Identifica y caracteriza su estilo de aprendizaje mediante el test estilos de aprendizaje de David Kolb.

Instrucciones:

- Después de haber aprendido acerca de los estilos de aprendizaje según la teoría de D. KOLB te presentamos a continuación un cuadro comparativo en la que debes escribir las diferencias de cada estilo:

	ESTILO DIVERGENTE	ESTILO ASIMILADOR	ESTILO CONVERGENTE	ESTILO ACOMODADOR
Aprenden por				
¿Cuál es su potencialidad?				
¿Qué metas?				

- ¿Cuál es tu estilo de aprendizaje?: Para conocer tu estilo responde el cuestionario de D. Kolb.

Identifica tu Estilo de aprendizaje a través de este test virtual:

- Este test de estilos de aprendizaje lo podrás encontrarlo de manera virtual a través de un icono en la plataforma de la universidad, en la programación de la clase correspondiente a la semana N°1.
- Responda el test siguiendo las instrucciones que se encuentran al inicio, luego revise la valoración que se le asigna a cada puntaje para luego completar los recuadros en blanco.
- Una vez completado los recuadros, al final del test aparecerá el cuadro de barras de los resultados obtenidos.

¡Vamos identifica tu estilo de aprendizaje !



TEST DE ESTILOS DE APRENDIZAJE VIRTUAL (DAVID KOLB)

Para evaluar su estilo de aprendizaje presentamos grupos de 4 conceptos en cada fila (horizontal), que deberá señalar así:

4	El estilo de aprendizaje que más se acerque al suyo
3	El estilo de aprendizaje que lo sigue en orden decreciente
2	El estilo de aprendizaje que lo sigue en orden decreciente
1	El estilo de aprendizaje que menos se acerca al suyo

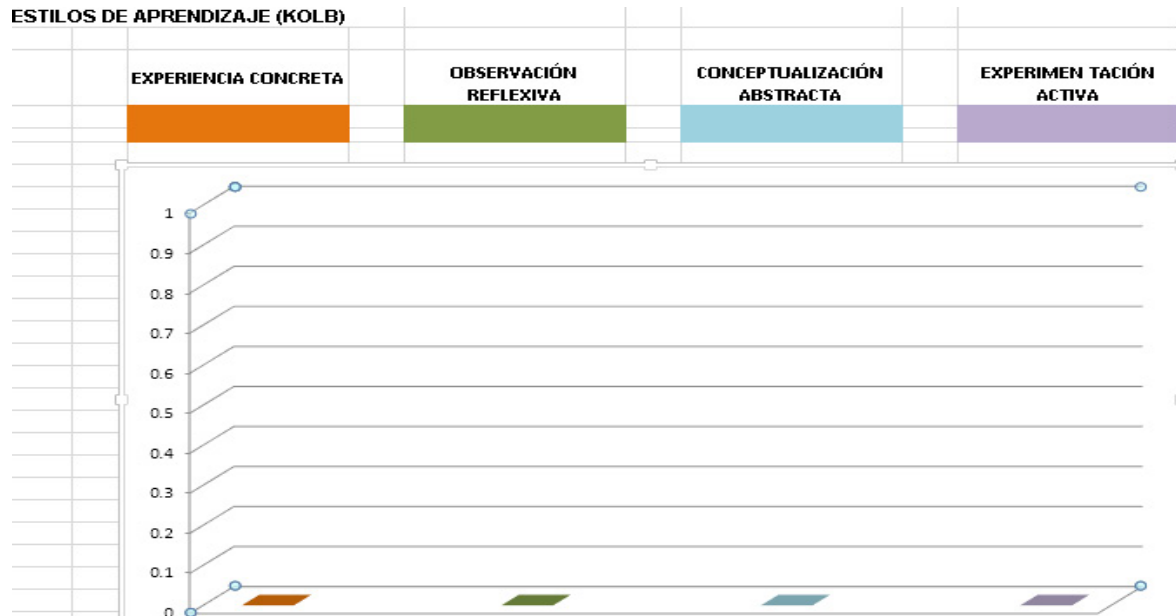
INSTRUCCIONES:

- Debe completar los cuatro casilleros en cada fila sin repetir los números. Se incluye la valoración de manera horizontal.
- Atribuya un 4 a la que mejor describa su manera habitual de proceder cuando usted trata de aprender o resolver un problema y 1 a la que peor describa su manera habitual.
- Entre las dos alternativas que quedan, atribuya 3 a la que más se aproxima a su manera habitual de actuar y 2 a la que más se aleje de su forma habitual. Ninguna casilla de la encuesta debe quedar vacía. Es muy importante asignar un valor diferente para cada una de las 4 alternativas de respuesta de cada enunciado
- La pregunta a contestar es: ¿Cómo aprendo? Ó Cuando deseo aprender algo o resolver un problema, mis manera habitual de proceder podría calificarse de:

ETAPAS DEL APRENDIZAJE (KOLB):

EXPERIENCIA CONCRETA	OBSERVACIÓN REFLEXIVA	CONCEPTUALIZACIÓN ABSTRACTA	EXPERIMENTACIÓN ACTIVA
DICERNIMIENTO. Distinguiendo una cosa de la otra	ENSAYANDO . Para mejor uso posterior	INVOLUCRÁNDOME. Indagando al máximo.	PRACTICANDO. Poniendo en práctica lo aprendido
RECEPTIVAMENTE. Me fijo principalmente en lo que recibo	RELACIONANDO. Acomodándome al objetivo que tengo	ANALITICAMENTE. Descomponiendo el todo en sus partes	IMPARCIALMENTE. Sin detenerme en detalles
SINTIENDO. Experimentando sensaciones	OBSERVANDO. Examinando atentamente	PENSANDO. Examinando con cuidado para hacerme una idea	HACIENDO. Realizando actividades

ACEPTANDO. Aprobando dando por correcto	TOMANDO RIESGOS. Exponiéndome a fallar	EVALUANDO. Examinando el valor de los contenidos	CON CAUTELA. Fijándome si las ideas con ciertas o correctas
INTUITIVAMENTE. Teniendo percepciones como si las viera	PRODUCTIVAMENTE. Con resultados a la vista	LOGICAMENTE. Describiendo de modo lógico.	CUESTINANDO. Preguntando a quién sabe más.
ABSTRACTO. Separando lo esencial de las cualidades	OBSERVANDO. Examinando atentamente los detalles	CONCRETO. Dedicando a lo esencial o a lo importante.	ACTIVO. Realizando, trabajando, manipulando todo
ORIENTADO HACIA EL PRESENTE. Lo aprendido me servirá ahora.	REFLEXIVO. Considerando detenidamente	ORIENTADO HACIA EL FUTURO. Lo aprendido me servirá después	PRAGMÁTICO. Buscando efectos o usos prácticos.
APRENDIENDO MÁS DE LA EXPERIENCIA	APRENDE MÁS DE LA OBSERVACIÓN	APRENDE MÁS DE LA CONCEPCIÓN. Definiendo las cosas	DISEÑANDO FORMAS DE PROBAR LAS IDEAS
AFECTIVAMENTE. Siendo estimulado por las emociones	RESERVADO. Con cautela y sin manifestación externa	RACIONAL. Discerniendo con la razón lo verdadero o falso.	ABIERTO. Apertura a otras opciones

ESTILOS DE APRENDIZAJE (KOLB)


3. Completa el cuadro con las características solo de tu estilo de aprendizaje obtenido en tu test virtual.

ESTILO DIVERGENTE	ESTILO ASIMILADOR	ESTILO CONVERGENTE	ESTILO ACOMODADOR
Mi estilo de aprendizaje es			

4. Observar el VIDEO referente a los Estilos de aprendizaje en el siguiente enlace y luego emita una apreciación crítica al respecto.

- **ESTILO DE APRENDIZAJE**

<https://www.youtube.com/watch?v=AEHCcBE86V8>



TEMA N° 2:

NEUROCIENCIA Y APRENDIZAJE.

Hoy en día el estudio de la conducta y de los hábitos del ser humano, así como del funcionamiento completo de nuestro cerebro, ha permitido encontrar algunas respuestas y ha colaborado con una mejor implementación en el campo educativo.

Los grandes avances de la neurociencia han consentido develar los mecanismos cerebrales que hacen posible el aprender, el recordar y el grabar la información de manera permanente en el cerebro. **Océano (2009).**

Es por ello que el aprendizaje juega un rol imprescindible en el ser humano, esta se produce en este órgano valioso llamado cerebro por lo tanto saber cómo funciona nuestro cerebro al momento de aprender algo es una actividad ligada a la neurociencia esta disciplina, nos dará una nueva visión clara de la forma de cómo se activan mecanismos y procesos para enfrentar situaciones variadas en nuestro aprendizaje

De tal manera que todo estudiante debe conocer que procesos se activan en nuestro cerebro al momento de estudiar una materia y como responde a diversos estímulos ligados con el **aprender aprender**, por lo tanto te recomendamos empezar a estudiar a la neurociencia partir de sus bases biológicas que la comprenden, utilizar herramientas virtuales y estrategias que ayuden a potenciar el logro en el aprendizaje significativo en diversos campos del conocimiento, te invitamos a disfrutar de este maravilloso viaje a nuestro cerebro **Haines D. (2003).**

1.1 HISTORIA DE LA NEUROCIENCIA:

La neurociencia nació a mediados del siglo XIX. Son científicos destacados **Johannes Müller, Paul Broca, Karl Wernicke, Hermann Von Helmholtz**, entre otros. La corriente fisiológica y anatómica que buscaba explicar los procesos mentales a partir de las actividades del encéfalo.

1.2 DEFINICIÓN



Es la disciplina científica que estudia el **funcionamiento del cerebro y el sistema nervioso**, esta teoría de la neurociencia es aportar explicaciones de la conducta en términos de actividades del encéfalo, explicar de cómo interactúan millones de células nerviosas llamadas neuronas para producir una conducta determinada, influenciado por el medio ambiente y sustentado en el aprendizaje (**kandell y otros 2000**).

1.3 BASES BIOLÓGICAS:

EL CEREBRO:

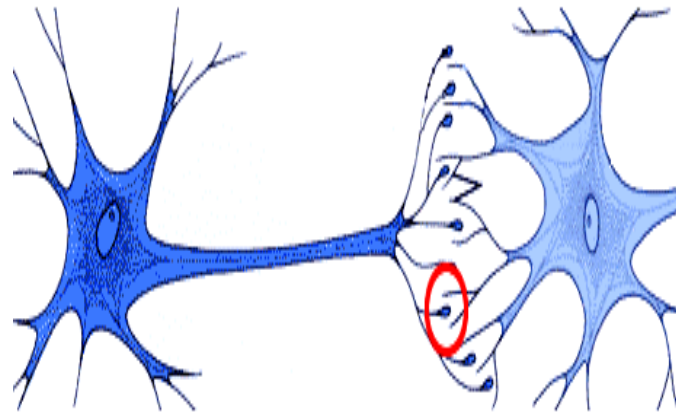
El cerebro humano es el instrumento más funcional, organizado y complejo que conocemos, ya que todo lo que hacemos, pensamos, sentimos se debe a él, se compara como un ordenador esto hace que realice ope-

raciones de procesos secuenciales y logicos mientras que el cerebro es multidireccional y sus funciones son mas complejas ya que procesa la informacion analizandola ,sintetizandola e integrandola a traves de propcesos simultaneos .

Toda informacion que recibe el cerebro la obtiene captandola estimulos mediante los sentidos enviando mensajes que nos informan de todo lo que sucede a nuestro alrededor ,es con este intrumento que se consolida dentro de su estructura el aprendizaje **Bunge M. (1985)**.

NEURONAS:

Una neurona es una célula nerviosa que por medio de impulsos eléctricos y procesos químicos, maneja y transmite información a través de la denominada sinapsis sus partes son: cuerpo celular, axón y dendritas, estas últimas a su vez envían información de una neurona a otra por medio de una sustancia llamada neurotransmisores facilitando así el aprendizaje.



NEUROTRANSMISORES

Un neurotransmisor es una **biomolécula** que transmite información de una neurona a otra neurona consecutiva, unidas mediante una sinapsis.

Un neurotransmisor (NT) es una química liberada selectivamente de una terminación nerviosa.

- **Dopamina.** Función: Coordinación del movimiento muscular, energía mental, atención, control de impulsos, motivación, determinación. (Aminas biogénicas) excitador.

La falta de esta produce:

Fatiga· Mareos Deseos intensos de azúcar o café Aumento de peso, disminución del deseo sexual Adicciones Problemas de atención Problemas de control de impulsos Parkinson

El exceso produce: Esquizofrenia

- **Acetilcolina.** Función: Implicadas en funciones cognitivas, especialmente la memoria .Mejor aprendizaje y memoria.

La falta de esta produce:

Problemas de memoria Dificultades de concentración, Boca, seca, Dislexia, Senilidad Alzheimer, Disfunción urinaria.

- **Serotonina.** Función: control del estado anímico. regulación del sueño, la percepción del dolor, la temperatura corporal, regula la percepción del dolor, la tensión arterial y la actividad hormonal.

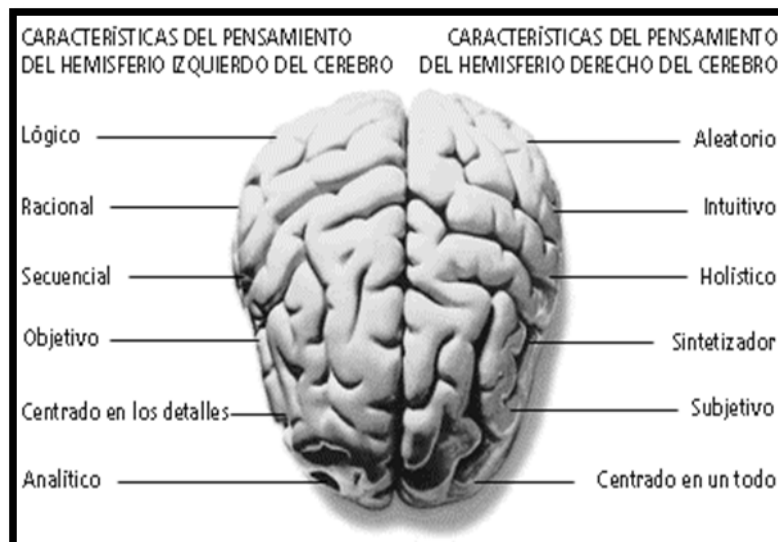
La falta de esta produce:

Depresión, tristeza, irritabilidad, estallidos agresivos, ansiedad problemas de sueño y obsesiones. Alcoholismo, insomnio.

HEMISFERIOS:

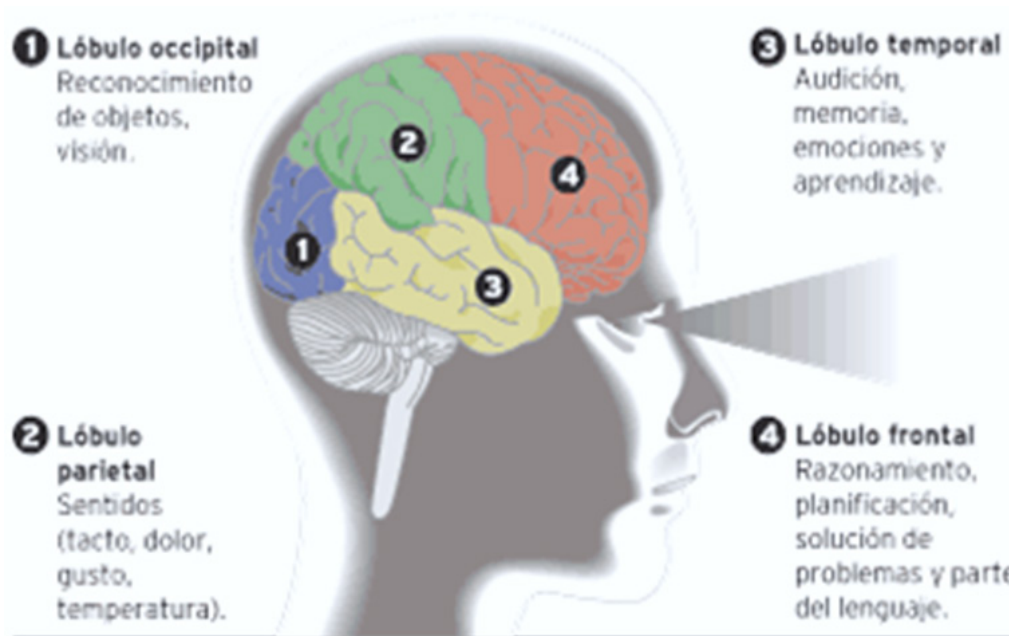
El cerebro humano consta de **dos hemisferios**, unidos por el cuerpo caloso, que se hallan relacionados con áreas muy diversas de actividad y funcionan de modo muy diferente, aunque complementario. Podría decirse que cada hemisferio, en cierto sentido, percibe su propia realidad.

- Hemisferio Izquierdo.** Acoge en la mayoría de los seres humanos excepto zurdos, se ubica el centro del habla, también reside el pensamiento analítico. Controla la actividad motora de la parte derecha del cuerpo.
- Hemisferio Derecho.** Se reserva para el pensamiento creativo y totalizador. la fantasía y los dotes creativos tienen aquí su origen. además el hemisferio derecho es responsable de los movimientos de la zona izquierda del cuerpo.



LÓBULOS CEREBRALES:

Los lóbulos cerebrales son divisiones físicas de la corteza cerebral que cumplen funciones especializadas.



LÓBULO FRONTAL	LÓBULO OCCIPITAL	LÓBULO PARIETAL	LÓBULO TEMPORAL
<p>En el lóbulo frontal está implicado en la planificación de la acción futura y es el centro de la actividad mental superior donde se sitúan las capacidades del pensamiento abstracción, planificación de actividades y la toma de decisiones.</p> <p>Lóbulo prefrontal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar • Conceptualizar. • Planificar. • Vetar impulsos evolutivos. • Desempeña una función muy importante en la apreciación consciente de las emociones (sentimientos). 	<p>Su función radica en la percepción visual e interpretación.</p>	<p>Este lóbulo está implicado en la sensación táctil y la imagen corporal.</p> <p>Es un área sensitiva que recoge las sensaciones somestésica procedentes del otro lado del cuerpo, tales como la presión, tacto temperatura y dolor.</p> <p>Funciones relacionadas con el movimiento:</p> <p>La orientación.</p> <p>El cálculo</p>	<p>Su función es de la memoria audición y lenguaje e integración sensorial son sus funciones básicas.</p> <p>La mitad superior del lóbulo es el área para la audición, la inferior es de particular importancia para el almacenamiento a corto plazo de recuerdos.</p> <p>Se encuentra el área de Wernicke siendo esta área donde se interpreta el significado de oraciones e ideas.</p> <p>Lazarte C. (1998)</p>



LECTURA SELECCIONADA N° 1:

APRENDER, APRENDER UN METODO VALIOSO PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Rene Fernandez Montt and Fredy Wompner

Universidad de Santiago

El Aprendizaje

La palabra aprendizaje no siempre ha contado con una definición clara. Se ha pasado de una concepción conductista del aprendizaje a una visión del aprendizaje donde cada vez se incorporan más componentes cognitivos. Y aunque existen tantos conceptos de aprendizaje como teorías elaboradas para explicarlo, se podría afirmar que el aprendizaje sería “un cambio más o menos permanente de conducta que se produce como resultado de la práctica”.

(Kimble, 1971; Beltrán, 1984, citado en Beltrán, 1993). Y las estrategias de aprendizaje serían aquellos procesos o técnicas que ayudan a realizar una tarea de forma idónea.

Sin embargo el aprendizaje cuenta con variadas teorías que tratan de explicar este proceso mágico y enigmático. De esta manera mientras Piaget centra la atención en un aprendizaje constructivista y Ausubel lo hace destacando la adquisición de conocimientos significativos, es Dearden (1976) quien al referirse al “Aprender a aprender” lo describe como “un tipo de aprendizaje de segundo orden, de diferentes tipos de aprender a aprender referidos a distintas clases generales de un aprendizaje más específico”, lo que en una primera lectura no se comprende claramente pero que aclara Rosales (2005) como “dotar al alumno de herramientas para aprender y de este modo desarrollar su potencial de aprendizaje”. Esta definición tan global la aclara Nisbet y Shucksmith (1987) quienes afirman que serían “las secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenaje y/o la utilización de información o conocimiento”, de tal manera que el dominar las estrategias de aprendizaje permite al alumnado planificar u organizar

sus propias actividades de aprendizaje.

En otras palabras podríamos decir que aprender a aprender sería tener conciencia de cómo uno aprende, de los mecanismos que está usando, de cuáles son las maneras más eficaces para aprender, donde se destaca la manera de entender, analizar y aprender las cosas del exterior por los medios que a cada uno le parezcan convenientes o cómodos. Como por ejemplo el hacer esquemas. El aprendizaje es un proceso individual y cada persona debe optar por su método de estudio y aprendizaje. Por tanto es necesario en cada proceso de aprendizaje descubrir, crear e inventar, los medios que le permiten seguir con los procesos de asimilación y acomodación intelectual de un modo intermitente, no sólo en la enseñanza básica y media, sino, en cada individuo participe de aprendizajes permanentes. Luego, uno de los primeros pasos de la formación profesional debe ser guiar en ese aprender a aprender, sólo ahí se dará el verdadero aprendizaje.

La experiencia demuestra que existe un mayor interés e involucramiento de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje ya que este método de aprendizaje es mucho más participativo al dotar al que aprende de las herramientas intelectuales, afectivas y psicológicas que le permitan aprender el concepto, la forma el sentir del mundo exterior, logrando que el conocimiento adquirido por el estudiante o la persona que lo adquiere sea significativo, de tal manera que lo pueda utilizar de forma efectiva y sepa dónde aplicarlo en el momento que lo amerite y que sea pertinente para sus vidas. En este proceso evolutivo del ser humano se desarrollan una serie de habilidades destrezas y actitudes a fin de optimizar los estilos propios para la adquisición y solución de otros procesos evolutivos para el mejoramiento continuo como persona única, libre, creativa, crítica y reflexiva. Calvo A. (2000).

Otro factor que avala esta estrategia es que se pueden tomar todos los conocimientos que te da la vida para usarlos en beneficio propio y de los demás. En nuestro país algunas instituciones como el Instituto Nacional de capacitación (INACAP) destacan el predominio de la estrategia del “aprender haciendo” o “aprender a aprender” como clave en el éxito de muchos de sus egresados. En este caso, esta estrategia representa una ventaja competitiva con respecto a otras instituciones al aludir la posibilidad de un mejor aprendizaje gracias a las actividades prácticas que realiza el alumno, aunque esta metodología no esté siempre presente en todas las asignaturas y carreras que se imparten.

A lo anterior debemos agregar que aprender a aprender constituye un proceso Intelectual que una persona realiza, para darle sentido a sus capacidades cognitivas, lo importante del aprender a aprender, es que se asume un proceso de internalizar y descubrir los principios, reglas, glosarios, métodos, que usualmente están ocultos en grandes cantidades de hechos de la vida diaria, representando un proceso superior en que el estudiante sabe lo que aprende y la forma en que lo hace, controlando, de esta forma, su aprendizaje. Implica también el aprender a leer la realidad, el yo interior y las demás variables necesarias para realizar cambios transformadores, donde es posible darse cuenta de la oportunidad que se tiene todos los días de adquirir una nueva visión de las cosas, de ver el mundo desde otra óptica, de desaprender lo aprendido y asimilar lo novedoso, lo que es señal de humildad y disponibilidad para vivir.

Estrategia de aprendizaje

Actualmente se recomienda un cambio fundamental en los modelos educativos. Hemos pasado de la etapa en que la enseñanza estaba centrada en el profesora una nueva centrada en el alumno. Por lo tanto, es necesario darle el protagonismo que tiene el alumno ya que éste juega un papel activo en su Aprendizaje.

El alumno necesita desde sus primeros años de formación profesional conocer las estrategias que le llevarán al éxito en sus estudios. Es tarea del profesor “enseñar a aprender” y del alumno “aprender a aprender”. Se podría afirmar que el aprendizaje sería “un cambio más o menos permanente de conducta que se produce como resultado de la práctica”

Beltrán, 1984, citado en Beltrán, 1993). y las estrategias de aprendizaje serían aquellos procesos o técni-

cas que ayudan a realizar una tarea de forma idónea.

El aprendizaje más importante es aprender a aprender: la mayoría de las personas no han aprendido estrategias de aprendizaje porque nadie se las ha enseñado, de tal forma que cuando han de enfrentarse a una tarea nueva, el método que utilizan es el que siempre intuitivamente han utilizado, lo que consecuentemente hace que muy pocos sepan abordarla, además el esfuerzo será mayor.

Aprender a aprender es importante en nuestros días también para las personas adultas, ya que en una sociedad como la nuestra donde permanentemente estamos bombardeados de información, es necesario saber organizar esta información, seleccionar lo más importante, saber utilizar más tarde ese conocimiento, etc. Estas tareas requieren tener asimiladas una serie de estrategias y su puesta en práctica.

Así pues aprender a aprender sería el procedimiento personal más adecuado para adquirir un conocimiento. Ello supone impulsar el aprender a aprender, como una forma de acercamiento a los hechos, principios y conceptos. Por tanto aprender a aprender implica:

- El aprendizaje y uso adecuado de estrategias cognitivas.
- El aprendizaje y uso adecuado de estrategias meta cognitivas.
- El aprendizaje y uso adecuado de modelos conceptuales (andamios del aprendizaje y del pensamiento).

Desde esta perspectiva el aprender a aprender supone dotar al individuo de “herramientas para aprender” y de este modo desarrollar su potencial de aprendizaje (las posibilidades del aprendizaje que posee).

El conocimiento más importante es el conocimiento de uno mismo, o “meta cognición”: esto implica el conocimiento sobre el propio funcionamiento psicológico, es este caso, sobre el aprendizaje. Es decir, ser conscientes de lo que se está haciendo, de tal manera, que el sujeto pueda controlar eficazmente sus propios procesos mentales. Por tanto al alumno no sólo habrá que enseñarle unas técnicas eficaces para el estudio, sino que también deberá tener un cierto conocimiento sobre sus propios procesos de aprendizaje. La vía fundamental para la adquisición de ese meta conocimiento será la reflexión sobre la propia práctica en el contexto.

El objetivo último de las estrategias de aprendizaje es “enseñar a pensar”, que induce a la consideración de que no deben reducirse a unos conocimientos marginales, sino que deben formar parte integrante del propio currículum.

Lo que finalmente se pretende es educar al alumno adulto para lograr su autonomía, independencia, y juicio crítico, y todo ello mediatizado por un gran sentido de la reflexión.

El profesor/a debe desarrollar en su alumnado la capacidad de reflexionar críticamente sobre sus propios hechos, y por tanto, sobre su propio aprendizaje, de tal manera que la persona logre mejorar su práctica en el aprendizaje diario, convirtiendo esta tarea en una aventura personal en la que a la par que descubre el mundo del entorno, profundiza en la exploración y conocimiento de su propia personalidad.

Todo lo dicho anteriormente nos conduce a la idea de desarrollar el potencial de aprendizaje y favorecer el aprender a aprender a través del aprendizaje y uso adecuado de las estrategias cognitivas.

El concepto de estrategia cognitiva sería el conjunto de procesos que sirven de base a la realización de tareas intelectuales. Son manifestaciones observables de la inteligencia, por tanto, un uso adecuado de estas estrategias implica una mayor inteligencia. La educación, la intervención y el entrenamiento cognitivo, además de los diversos modelos de aprendizaje, favorecen la adquisición y posterior uso de estrategias cognitivas.

Algunas herramientas que pueden resultar útiles dentro de esta estrategia para desarrollar en el alumno la capacidad de aprender a aprender son:

- Dotarlo de habilidades pertinentes para hallar información.
- Enseñarle los principios formales de la investigación.
- Desarrollar la autonomía en el aprendizaje.
- Conseguir que domine técnicas instrumentales de base como lectura, escritura, cálculo o técnicas de estudio.
- Ayudarle a que desarrolle una actitud metodológica de descubrimiento.

Un punto que no debemos olvidar es la necesidad de generar un entorno apropiado que facilite por un lado la investigación a través del acceso expedito a libros, Internet, cintas magnéticas y diversas fuentes de información y por otro lado generando características que promuevan o faciliten la concentración y el estudio a través del silencio, una alimentación apropiada y la falta de elementos distractores.

Desde este punto de vista resulta fácil entender las diferencias detectadas entre establecimientos privados y públicos por la Prueba de Selección Universitaria (PSU), en el sentido en que las diferencias de estrato social asociadas a los establecimientos privados facilitan el desarrollo de la estrategia del aprender a aprender, al disponer, estos últimos, de mayores recursos económicos que fomentarían la generación de un entorno apropiado para el proceso del aprendizaje.

En esta misma dirección la familia juega un rol clave al promover valores como la responsabilidad, compromiso y esfuerzo, los que desde el punto de vista psicológico del alumno influenciarían positivamente sobre su rendimiento académico.

 VIDEOS



Video 5: Neurociencia Y Aprendizaje

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: El cerebro humano
URL: <https://youtu.be/kUL2-WeFGW8>
Duración: 04:44 m
Autor(a): José Albert Loya Núñez
Año: 2015
Licencia: YouTube estándar



Video 6: Inteligencias Múltiples

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Caricatura de Inteligencias Múltiples-Howard Gardner
URL: <https://youtu.be/2hJnFAysNNs>
Duración: 04:49 m
Autor(a): VideoRecursosCUN
Año: 2013
Licencia: YouTube estándar



Video 7: Proyecto De Aprendizaje Personal

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Plan de vida
URL: <https://youtu.be/ob0qM06L4MA>
Duración: 06:46 m
Autor(a): Martha Uribe Sáenz
Año: 2013
Licencia: YouTube estándar



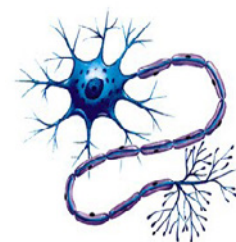
ACTIVIDAD FORMATIVA N° 2

Aplica sus conocimientos sobre Neurociencias para comprender su aprendizaje.

INSTRUCCIONES

1. Observe el video acerca de la NEURONA y luego redacte un TEXTO de 5 líneas donde describa su importancia.

<https://www.youtube.com/watch?v=HKt97QYaoIU>



2. Observe el video de los LÓBULOS CEREBRALES y redacte un resumen de ello.

<https://www.youtube.com/watch?v=ozr9tU6LunM>



3. Observe el video acerca del CEREBRO Y APRENDIZAJE y luego emita una opinión de valor a través de la redacción de un texto en 8 líneas.

<https://www.youtube.com/watch?v=-6PMFRwvYug>



4. Observe el video acerca del NEUROCIENCIA Y APRENDIZAJE y luego emita una opinión crítica acerca de ello.

<https://www.youtube.com/watch?v=kUL2-WeFGW8>





TEMA N° 3:

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Estimado estudiante la idea de que hay múltiples maneras de percibir el mundo, de conocer, procesar, representar y comunicar la información: con imágenes, palabras, números, con el cuerpo en movimiento, el ritmo y la música, en sintonía consigo mismo, con los demás, con la naturaleza. Hace que haya personas que desarrollen capacidades que son muy importantes para su modo de vida, como la habilidad manual y espacial en el caso de los cirujanos, la destreza física en los atletas, la capacidad de comprender a las personas en el caso de psicólogos y maestros.

La Inteligencia no es única, aplicable para un caso general y resolviéndose todas estas problemáticas de la misma forma, sino que es aplicable para cada caso en particular, teniendo cada ámbito el planteo de una problemática definida y en la cual se plantea entonces el concepto de Inteligencias Múltiples, siendo aptitudes para la resolución de conflictos dependiendo un marco y entorno determinados (**Ballenato G. 2005**).

Cuando se dice que una persona es inteligente ante una determinada actividad o situación y la forma de como resuelve este problema de manera eficaz en este tema desarrollaremos esta capacidad tan imprescindible como seres humanos que es la inteligencia y su tipología que se deriva, esto nos ayudara a enfrentar y resolver problemas de aprendizaje de manera fácil e inteligente.

Te invitamos a este viaje denominado “Inteligencias Múltiples”.

1. DEFINICIÓN.

La inteligencia es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación. Por lo que podemos deducir que ser inteligente es saber elegir la mejor opción entre las que se nos brinda para resolver un problema.

Por ejemplo, si a una persona se le plantea subir al tejado de una casa, la persona seleccionará los instrumentos que cree necesario para subir, pues con los conocimientos que ya posee (lógicos, matemáticos,...) ha ideado una forma para ejecutar una acción que le permitirá subir al tejado.

Unos dirán que con una escalera, otros con una cuerda, otros necesitarán una serie de instrumentos, La inteligencia es **la capacidad desarrollable** y no sólo «la capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas (Gardner 1983).

La inteligencia no sólo se reduce a lo académico sino que es una combinación de todas las inteligencias u ordenadores. Ser hábil en el deporte, en las relaciones humanas, en lo artístico implica habilidades que serán desarrolladas a lo largo de la vida, estas son consideradas como inteligencias múltiples.

2. TIPOS DE INTELIGENCIAS SEGÚN H. GARDNER

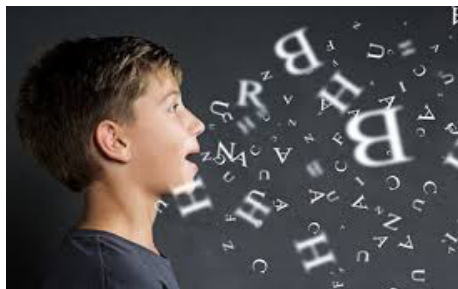
La teoría de las **Inteligencias Múltiples** es un modelo propuesto en su libro de 1983 por Howard Gardner, revolucionó la psicología con su teoría.

El trabajo sobre las múltiples inteligencias como el trabajo de Goldman sobre las inteligencias emocional y social entraron para formar parte de lo que podríamos llamar el conocimiento colectivo del planeta.

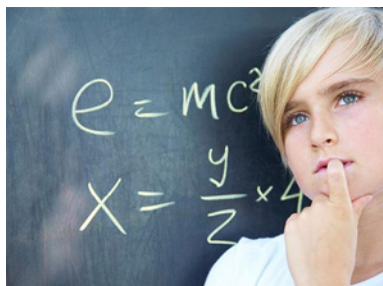
Lo que hizo Gardner fue tomar la palabra inteligencia, que era propiedad de la gente del coeficiente intelectual, y dijo: “la música es un talento y las matemáticas son inteligencia, pero ¿por qué debemos llamar inteligentes a las personas buenas con los números y solo talentosos a aquellos que dominan el tono, la armonía, el timbre?”

2.1. LOS OCHO TIPOS DE INTELIGENCIA DE GARDNER:

- **Inteligencia Lingüística:** Es la capacidad para leer, escribir y comunicarse con palabras. Con ella, utilizamos las palabras con efectividad para procesar, con rapidez, mensajes lingüísticos, ordenar palabras y dar sentido lúcido a los mensajes. Es común encontrarla en escritores, científicos sociales, profesores de humanidades, políticos, secretarías, poetas, periodistas, etc. Shakespeare, Dante Alighieri y Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros, representan personas que probablemente desarrollaron y explotaron esta inteligencia.



- **Inteligencia Lógico-matemática:** A menudo conocida como “pensamiento científico” debido, principalmente, a que la persona que la posee razona y calcula para pensar de manera lógica y sistemática, representa la “capacidad para manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones de este tipo” Es común encontrarla en economistas, ingenieros, científicos, actuarios, contadores, administradores, etc. Albert Einstein, Galileo Galilei y René Descartes son algunos ejemplos de quienes representan mejor esta capacidad.



- **Inteligencia Musical:** Es la capacidad para cantar bien, ejecutar instrumentos musicales, componer; comprender y apreciar la música. Se manifiesta por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intensidad, captar su dirección, así como también por cantar una tonada, recordar melodías, tener buen sentido del ritmo o, simplemente, disfrutar de la música. Es común encontrarla en ingenieros de sonido, músicos, cantantes, discjockeys, afinadores de piano, terapeutas musicales, etc. Algunos representantes famosos son: Mozart, Beethoven y Bach.



- **Inteligencia Espacial:** Es la capacidad para pensar en imágenes; incluye imaginación, orientación espacial y destreza para representar la realidad gráficamente. Esta inteligencia permite diferenciar formas y objetos, distinguir y administrar la idea de espacio, elaborar y utilizar mapas, plantillas y otras formas de representación, identificar y situarse en el mundo visual con precisión, transformar las percepciones, imaginar un movimiento, una escena, visualizar imágenes mentalmente, etc. Es común encontrarla en pintores, escultores, arquitectos, inventores, navegantes, geógrafos, etc. Frank Lloyd Wright, Picasso y James Cook son algunos de los que mejor representan esta habilidad.



- **Inteligencia Kinestésico-corporal:** Capacidad para utilizar el cuerpo con destreza para resolver problemas, crear productos o presentar ideas o emociones, así como "... sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad... Se aprecia en personas que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcción, utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos." Es una capacidad importante para escultores, cirujanos, actores, atletas y bailarines. Algunos ejemplos representativos de esta capacidad son: Michael Jordan, Charlie Chaplin, Jack Roosevelt Robinson y Rudolf Nureyev.



- **Inteligencia Interpersonal:** Es la capacidad para trabajar de manera efectiva con la gente, de relacionarse con ella demostrando empatía y comprensión. Esta capacidad implica "... entender a otras personas: lo que les motiva, cómo trabajan (y) cómo trabajar con ellos de manera cooperativa." Es común encontrarla en vendedores, docentes, administradores, terapeutas y personas que se dedican a las relaciones públicas, a la mercadotecnia o que realizan actividades en ministerios religiosos. Mahatma Gandhi, Martin Luther King y Oprah Winfrey son algunos ejemplos que representan esta capacidad.



- **Inteligencia Intrapersonal:** Capacidad correlativa a la interpersonal, pero orientada hacia adentro. Es la habilidad de la introspección, y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una autoimagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio. La evidencian las personas que son reflexivas, de razonamiento acertado y suelen ser consejeras de sus pares." Suele estar presente en filósofos, psicólogos y sacerdotes. Algunos representantes de esta capacidad son: Carl Jung, Platón y Sigmund Freud.



- **Inteligencia Naturalista:** Es la capacidad para hacer distinciones en el mundo de la naturaleza y usar este conocimiento de manera productiva. Con ella, el sujeto se orienta al redescubrimiento del mundo natural, para develar los misterios del planeta y sus elementos. Es común encontrarla en veterinarios, biólogos, antropólogos, ecologistas, agrónomos, botánicos, etc. Algunos representantes de esta inteligencia son Edward Osborne Wilson, Charles Darwin y Gregor Johann Mendel.





ACTIVIDAD FORMATIVA N° 3

Identifica y caracteriza sus inteligencias mediante el test de inteligencias múltiples

Instrucciones:

1. En el siguiente cuadro formula tareas o actividades cotidianas que podría ayudarte a mejorar tu inteligencia. Por ejemplo: Para las habilidades de la inteligencia lingüística puedes proponer escribir un diario, mantener una correspondencia.

TIPOS DE INTELIGENCIA	ACTIVIDADES
<i>Lingüística</i>	
<i>Lógico matemática</i>	
<i>Espacial</i>	
<i>Musical</i>	
<i>Física Kinestesica</i>	
<i>Intrapersonal</i>	
<i>Interpersonal</i>	
<i>Naturalista</i>	

2. Observa el video de INTELIGENCIAS MULTIPLES y fundamente un argumento respecto a ello.

<https://www.youtube.com/watch?v=2hJnFAysNNs>



3. Identifica tu inteligencia Múltiple a través de este test virtual :
 - a) Este test de inteligencias múltiples lo podrás encontrarlo de manera virtual a través de un icono en la plataforma de la universidad, en la programación de la clase correspondiente a la semana N°3.
 - b) Conteste el test siguiendo las instrucciones que se encuentran al inicio, luego revise la valoración que se le asigna a cada puntaje para luego completar los recuadros en blanco en función al tipo de inteligencia.
 - c) Una vez completado los recuadros, al final del test aparecerá el cuadro de barras de los resultados obtenidos

¡Vamos identifica tu tipo de inteligencia que posees!

TEST DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Para que averigues ¿cuál es tu TIPO DE INTELIGENCIA que posees?

INSTRUCCIONES :

- Rellena el siguiente test de "Inteligencias Múltiples"
- Para hacer el test la valoración de cada pregunta significará :

0- NUNCA
1- A VECES
2- CASI SIEMPRE
3- SIEMPRE

VERBAL - LINGÜÍSTICA		PUNTUACIÓN
1.	¿Disfrutas contando cuentos, historias, chistes o hablando sobre películas o libros favoritos?	
2.	¿Te gusta hacer rimas, juegos de palabras, o trabalenguas?	
3.	¿Puedes hablar en público cómodamente?	
4.	¿Aprendes idiomas extranjeros fácilmente?	
5.	¿Tienes facilidad para recordar los nombres, lugares y fechas?	
6.	¿Disfrutas de escuchar cuentos o historias?	
7.	¿Te gusta leer cuentos, libros, revistas?	
8.	¿Te gusta escribir en (en el ordenador o en papel)?	
9.	¿Puedes expresar fácilmente lo que sientes?	
10.	Hay algo que hayas escrito últimamente de lo que te sientas orgulloso/a?	
TOTAL		
LÓGICO-MATEMÁTICA		
1.	¿Te resulta divertido jugar con números (sudoku, rumicub)?	
2.	¿Te gusta el ajedrez, damas, tangram u otros juegos de ingenios?	
3.	¿Puedes recordar direcciones y números telefónicos con facilidad?	
4.	¿Te interesa formular hipótesis y desarrollar argumentos para demostrarlos?	

5.	¿Te gusta hacer experimentos?	
6.	¿Te cuestionas acerca del funcionamiento de las cosas? ¿Te gusta investigar?	
7.	¿Cuándo hay que resolver operaciones mentales matemáticas eres más rápido que los demás? (hacer medias de notas, calcular lo que hay que pagar por un regalo etc...)	
8.	¿Te gustan los juegos de mesa?	
9.	¿Te resulta divertido resolver enigmas, hacer cálculos mentales o resolver problemas?	
10.	¿Asimilas fácilmente demostraciones matemáticas? ¿Entiendes fácilmente los símbolos (de Matemáticas, Física, Química...)?	
	TOTAL	

VISUAL-ESPACIAL

1.	¿Te gusta hacer construcciones? De pequeño, ¿con bloques o legos? De mayor, ¿con toda clase de material que encuentras? ¿Puedes realizar creaciones tridimensionales con facilidad?	
2.	¿Te agrada diseñar, decorar, hacer artesanías o construir objetos?	
3.	¿Te resulta fácil orientarte en mapas y en planos?	
4.	¿Te gusta armar y desarmar aparatos? ¿Eres bueno en manualidades?	
5.	¿Te gusta dibujar o pintar para expresar tus ideas o sentimientos? ¿Te gusta garabatear?	
6.	¿Te gusta explicar algo haciendo un dibujo?	
7.	Te resulta sencillo dibujar la planta superior de un objeto (es decir vista desde arriba)	
8.	¿Te resulta fácil dibujar, pintar?	
9.	¿Te gusta explorar? ¿La geografía? ¿Los mapas?	
10.	¿Te gustan los rompecabezas, puzles, los laberintos? ¿Y los juegos complicados de ordenador?	
	TOTAL	

CORPORAL - KINESTÉSICA

1.	¿Eres muy bueno/a en algún deporte?	
2.	¿Te gusta actuar y participar en los actos escolares?	
3.	¿Te gusta mecerte o balancearte en tu silla?	
4.	¿Hablas expresándote con el cuerpo, las manos? ¿Haces muchas mímicas cuando hablas?	
5.	¿Sueles moverte, estar inquieto? ¿No te puedes quedar sentado por largo tiempo?	
6.	¿Tienes buena coordinación motora? Es decir, ¿eres bueno para manipular las cosas?	
7.	¿Te pocas veces? ¿Tienes buen equilibrio?	

8.	¿Disfrutas en las clases de educación física?	
9.	¿Sueles tocar las cosas con las manos? ¿Te gusta trabajar con masa? Por ejemplo masa para hacer pan, plastilina, arcilla, etc.	
10.	¿Encuentras placer en desarmar y volver a armar las cosas? ¿Eres bueno para arreglar cosas? ¿Eres bueno con el destornillador?	

MUSICAL

1.	¿Te gusta escuchar música con bastante frecuencia?	
2.	¿Has aprendido con facilidad a tocar algún instrumento? ¿A cantar?	
3.	¿Te gusta estudiar escuchando música?	
4.	¿Eres capaz de tararear una melodía que has escuchado sólo un par de veces?	
5.	¿Te gusta cantar? ¿Te gusta hacer sonidos con tu voz? ¿Hacer ritmos?	
6.	¿Identificas la música desentonada o que suena mal?	
7.	¿Escuchas con nitidez los sonidos de tu alrededor? Como naturaleza, pájaros, viento, lluvia etc.	
8.	¿Te gusta tamborilear rítmicamente sobre la mesa o escritorio mientras estás estudiando?	
9.	¿Cantas sin darte cuenta? ¿Tienes buen ritmo?	
10.	¿Tienes preferencias por los sonidos de ciertos instrumentos o grupos musicales?	
	TOTAL	

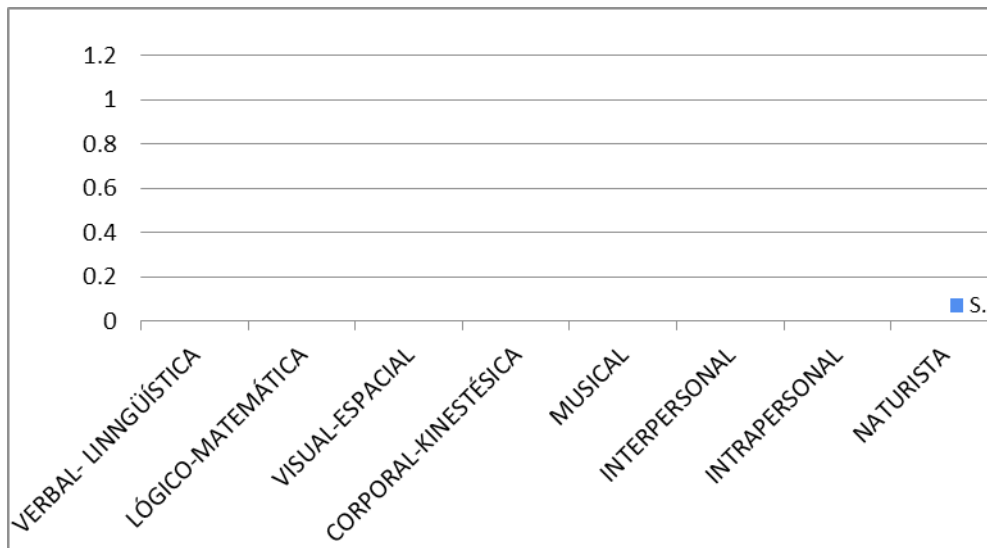
INTER-PERSONAL

1.	¿Los amigos te duran mucho tiempo?	
2.	¿Sabes resolver los conflictos de tus amigos rápidamente?	
3.	¿Te acercas a ayudar a quien crees lo necesita?	
4.	¿Suelen recurrir a ti los demás para pedirte consejos, ayuda, acerca de cómo resolver conflictos?	
5.	¿Te gusta que la gente esté feliz, contenta, cómoda, que todos se sientan bien? ¿Te gusta hacerles reír?	
6.	¿Eres querido por tus compañeros? ¿A veces resulta que eres líder sin buscarlo?	
7.	¿Te resulta más fácil hacer tus deberes en equipo	
8.	¿Te gusta hacer exposiciones, organizar eventos, fiestas, trabajos en grupo? ¿Te gusta estar con muchos amigos? ¿Te disgusta pasar el fin de semana solo?	
9.	¿A veces resulta que eres líder sin buscarlo?	

10.	¿Formas parte de algún club o asociación o haces actividades extra-escolares en grupo?	
	TOTAL	
INTRAPERSONAL		
1.	¿Crees que te conoces? ¿Cómo eres, tu manera de ser, de reaccionar y de conducirse?	
2.	¿Puedes manejar tus sentimientos, emociones y estados de ánimo? (Controlar la tristeza, el enfado, la ira, la vergüenza, la envidia ...)	
3.	¿Conoces tus habilidades más sobresalientes y defectos?	
4.	¿Te gusta mejorar? ¿Te gusta tomar clases extras? ¿Leer cosas nuevas?	
5.	¿Te gusta estar solo o sola? ¿Te gusta poder reflexionar tranquilamente?	
6.	¿Te molesta si estas con mucha gente durante un periodo de tiempo largo? (reuniones familiares, quedada con un grupo muy grande de gente etc..)	
7.	¿Eres capaz de expresar tus sentimientos acertadamente?	
8.	¿Te gustan los pasatiempos o actividades donde no hay que hablar mucho con los demás?	
9.	¿Disfrutas del silencio?	
10.	¿Eres capaz de ver por ti mismo lo que hay que hacer y no hacer?	
	TOTAL	
NATURISTA		
1.	¿Te gusta ver películas de animales o documentales?	
2.	¿Te gustan los animales? ¿Las plantas? ¿Te gusta observar a los insectos?	
3.	¿Te preguntas e interesas sobre los fenómenos de la naturaleza? Por ejemplo, el clima, el arco iris, como se conformó la tierra, las estrellas, etc.	
4.	¿Te gusta coleccionar piedras, vegetales, palos de madera, plumas, fósiles y otros elementos de la naturaleza?	
5.	¿Te gustaría tener mascotas?	
6.	¿Te molesta ver un perro en la calle que está flaco o maltratado?	
7.	¿Te interesa salvar al medio ambiente? ¿Emprender acciones ecológicas?	
8.	¿Te gusta estar en la naturaleza? ¿haces lo posible por ir fines de semana o vacaciones?	
9.	¿Te gusta escuchar el viento y los sonidos de la naturaleza?	
10.	¿Te enfadas si alguien arranca flores y plantas?	
	TOTAL	

Resumen de los resultados obtenidos en las distintas inteligencias.

- Verbal- Lingüística
- Lógico-Matemática
- Visual-Espacial
- Corporal-Kinestésica
- Musical
- Interpersonal
- Intrapersonal
- Naturista





TEMA N° 4:

PROYECTO PERSONAL DE APRENDIZAJE.

Un proyecto es aquello que una persona se traza con el fin de conseguir uno o varios propósitos para su existencia, en otras palabras, se asocia al concepto de realización personal, donde lleva a las personas a definir conscientemente las opciones que puede tener para conducir su vida y alcanzar el destino que se propone.

Un proyecto de vida le da un por qué y un para qué a la existencia humana. Y con eso, le otorga sentido al presente, porque de alguna manera se vive del presente pero sin perder de vista que el futuro se construye día a día.

Cuando se finalizan fases importantes en la vida; por ejemplo, acabar la secundaria o la universidad, llega el momento de decidir qué hacer con nuestras vidas. Decidir por uno mismo, es un paso muy trascendental ya que implica tomar las riendas de la vida personal y asumir las consecuencias de dichas decisiones (ser responsable).

Un proyecto de vida debe contemplar tres aspectos fundamentales: visión, misión y metas aquí le invitamos a elaborar un proyecto de vida

1. PASOS PARA ELABORAR MI PROYECTO DE APRENDIZAJE

Para elaborar mi proyecto de vida tengo que seguir varios pasos, y no podré avanzar sin antes haber terminado el paso anterior. Veamos cuáles son:

- Revisar quién y cómo soy, ya que será mi punto de partida, pues es un **“Diagnóstico Personal”**, que me permitirá evaluar cada paso que dé.
- Debo soñar, pensar cómo me gustaría ser en el futuro, dentro de unos 10 o 15 años, esa será **“Mi visión personal”**.
- Cuando tenga clara mi «visión personal», pensaré cómo puedo hacer realidad esa visión, cuál será el camino que deberé seguir y a eso le llamaré **“Misión personal”**.
- Una misión personal puede ser inmediata y mediata, todo dependerá de lo que quiero lograr en la vida y lo que tengo, por eso es necesario tener claro el camino que se va a recorrer y las metas concretas en cada parte del camino.

Con un diagnóstico, una visión, una misión y metas puntuales tendré construido **«MI PROYECTO DE VIDA»**.

2. MI PUNTO DE PARTIDA O DIAGNÓSTICO PERSONAL

Antes de iniciar “Mi proyecto de vida”, haré mi diagnóstico personal, utilizaré una técnica muy conocida y sencilla, se llama FODA, recordaré quién soy, cómo soy, dónde y con quién vivo.

FORTALEZAS

Son las características positivas que tengo y que sirven para facilitar o impulsar cualquier meta que quiero lograr.

Oportunidades

Es todo el apoyo externo que recibo y que me sirve para facilitar o impulsar cualquier meta que quiero lograr.

Debilidades

Son las características personales, que impiden, obstaculizan o bloquean cualquier meta que quiera lograr.

Amenazas

Son las condiciones externas, que impiden, obstaculizan o bloquean.

Resuelve esta segunda parte en la actividad evaluable.

3. MI VISIÓN PERSONAL.

Llegó el momento de soñar, pensar cómo me gustaría ser en el futuro (dentro de 15 años). Para ayudarme a construir mi «visión personal», puedo contestar las siguientes preguntas:

¿Cómo seré dentro de 15 años?

- ¿Dónde viviré, cómo viviré?
- ¿Casado(a), acompañado(a), soltero(a)?
- ¿Qué bienes poseeré?
- ¿Cuáles serán mis logros?
- ¿Qué tipo de pareja deseo?
- ¿Tendré hijos e hijas o no?
- ¿Con cuántos hijos e hijas? o ¡sin tenerlos aún!
- ¿Cómo me voy a relacionar con mis padres, mis hermanos y hermanas, mis hijos e hijas, otros familiares?

... Pienso y agrego cualquier otro aspecto que me ayude a ver cómo seré dentro de 15 años.

Resuelve esta segunda parte en la actividad evaluable.

4. MISIÓN PERSONAL:

Ya tengo una «Visión personal», pero, una visión sin acción es un sueño y en sueño se queda.

No puedo quedarme sólo con una visión, necesito una misión que cumplir, ese es el tercer paso «trazarme una misión», me apoyaré en la siguiente guía:

- ¿Cómo me prepararé para el futuro?
- ¿Tendré una formación profesional u ocupacional?
- ¿Tendré una segunda carrera?
- ¿Cómo tomaré las decisiones en mi vida?
- ¿Cómo viviré mi vida sexual y mi capacidad reproductiva?
- ¿Qué haré para tener una salud integral?

NO OLVIDES:

Para lograr tu visión primero tienes que tener clara tu misión

5. METAS ESTRATÉGICAS.

Tengo una visión de mi futuro y una misión que realizar, para hacer de ese sueño una realidad, es necesario que me proponga algunas metas.

Estas estarán plasmadas en cinco aspectos los cuales son:

- **Para lograr un bienestar profesional, mi meta será...**

Ejemplo: Rosa tiene como meta graduarse de Ingeniera en Agronegocios.

- **Para lograr un bienestar emocional, mi meta será...**

Ejemplo: Ana y Oscar, una pareja de casados, tienen como meta, mantener una relación estable basada en el respeto, la responsabilidad y el trato digno, sin abusos.

- **Para lograr un bienestar físico, mi meta será...**

Ejemplo: Raquel y Jaime piensan que es necesario posponer el inicio de las relaciones sexo-coitales para evitar cualquier enfermedad y prevenir un embarazo no deseado.

- **Para lograr un bienestar social, mi meta será...**

Ejemplo: Juan tiene como meta casarse y tener 2 hijos cuando haya finalizado su profesión.

- **Para lograr un bienestar intelectual, mi meta será...**

Ejemplo: Inés tiene como meta la formación permanente, que le permita acceder a la información que necesite en cada etapa de su desarrollo.

En principio tengo 5 metas claras y concretas, puedo ponerme más, lo importante es que ahora veré qué actividades y con qué recursos cuento para lograrlas.

Pero también debo anotar cada cuánto tiempo revisaré si estoy en el camino correcto para alcanzar esas metas. Quizá no siempre las cosas salgan como espero, pero lucharé con mucho esfuerzo y esperanza para lograrlo.



LECTURA SELECCIONADA N° 2:

REFLEXIONES PSICOPEDAGÓGICAS SOBRE LA INTELIGENCIA

Martínez V- Pérez O*

La inteligencia humana.

No es tarea sencilla definir qué se entiende por 'inteligencia', pues los sentidos que se dan a este término varían considerablemente según las escuelas psicológicas y los autores. Se calcula que hay varias decenas de interpretaciones distintas, algunas de las cuales mantienen entre sí mayor convergencia que otras.

Con todo, trataremos de desenredar la madeja. El concepto de inteligencia humana ocupa un lugar destacado en la psicología y ha dado lugar a numerosas controversias. A buen seguro, si se nos pregunta qué es la inteligencia todos daremos una respuesta; mas, como decimos, los estudiosos de la noción no se ponen de acuerdo. De las distintas definiciones de inteligencia, ofrecemos algunas de las más habituales:

Disposición para realizar con éxito determinadas tareas o actividades.

- Capacidad de adaptación a las exigencias del entorno (escolar, laboral,
- familiar, social etc.).
- Capacidad de aprendizaje.
- Solución de problemas.
- Sistema complejo de procesos cognitivos.
- Capacidad para manejar símbolos.
- Conjunto de aptitudes interdependientes.
- Rapidez, energía y rendimiento mental.
- Capacidad para manejar eficazmente información.

Esta breve lista refleja con nitidez que nos hallamos ante un concepto plural y complejo, ya que dependiendo de los aspectos que se analicen y de los instrumentos y métodos de investigación utilizados se enfatizan unos aspectos u otros. A esto hay que añadir que cualquier intento de acotación del concepto se presta a nuevas matizaciones. Y por más que el camino resulte escabroso, es necesario porfiar en esclarecer la naturaleza de la inteligencia, pues nos permitirá comprender mejor al ser humano.

El estudio científico de la inteligencia.

El estudio científico de la inteligencia corresponde a la psicología y, en particular, a tres enfoques: diferencial, cognitivo y evolutivo.

La perspectiva diferencial se interesa por las diferencias interindividuales en comportamiento inteligente. ¿En qué medida hay diferencias intelectuales atribuibles al género, la raza, la cultura, etc.? Desde que en el siglo XVI Juan Huarte de San Juan, en su examen de ingenios para las ciencias, analizase las diferencias individuales en capacidad hasta nuestros días se han realizado numerosos progresos en este ámbito, pero sigue sin haber acuerdo unánime en la influencia de la herencia y el ambiente sobre la inteligencia, el número de aptitudes, etc.

El mismo concepto de 'inteligencia' continúa siendo objeto de controversia. Sea como fuere, la Psicología Diferencial se ocupó durante largo tiempo casi exclusivamente del estudio de la inteligencia, lo que contribuyó a la construcción y difusión de numerosos test de inteligencia, que permitían conceder a cada sujeto un valor numérico, el popular

Cociente Intelectual (C.I.). Esta cuantificación de la inteligencia ha recibido muchas críticas, por soslayar

los procesos de resolución de problemas, por el carácter estático de la evaluación, por la pobreza de la definición operativa que equipara inteligencia y puntuaciones obtenidas en los test de inteligencia, etc.

El enfoque diferencial también se interesa por las aptitudes. Lo que se pretende elucidar es si la inteligencia es una aptitud, varias o ninguna (Yela 1987, 22). Este mismo autor (1995, 39-42) nos recuerda que la utilización de las mejores técnicas estadísticas permite contemplar la inteligencia como una multiplicidad de aptitudes distribuidas en numerosos niveles de complejidad, es decir, como una estructura jerárquica que ha sido verificado repetidamente desde Spearman y Thurstone hasta Vernon, Cattell y Horn, etc. Carroll (1993), por ejemplo, defiende la existencia de un factor "general" de inteligencia que está involucrado en gran cantidad de tareas cognitivas, así como aptitudes más concretas según la naturaleza de cada actividad: aptitud verbal, numérica, espacial, etc. A pesar de las distintas versiones ofrecidas por los autores, la metáfora del árbol es útil para ilustrar la estructura jerárquica de la inteligencia.

De acuerdo con este tropo, la inteligencia hunde sus raíces en la personalidad y se eleva merced a un tronco común a todo comportamiento inteligente que se ramifica en diversas aptitudes.

Grosso modo, el enfoque cognitivo se ocupa de las estructuras y procesos mentales de la actividad inteligente. Las distintas versiones de esta perspectiva comparten el interés por la mente, así como la utilización de la metáfora del ordenador.

La Psicología Cognitiva se interesa por el software mental, pues intenta comprenderlo, explicarlo y, en lo posible, mejorarlo. Desde este punto de vista, la inteligencia es un sistema complejo que permite tratar la información simbólicamente y que está integrado por múltiples procesos mentales encaminados a alcanzar una meta. Como nos recuerda Sternberg (1992, 22), los teóricos cognitivos destacan sobre todo las series de procesos implicados en la atención selectiva, el aprendizaje, el razonamiento, la solución de problemas y la toma de decisiones.

La Psicología Cognitiva estudia de qué forma se adquiere, registra, conserva y recupera la información. Se observa, asimismo, una creciente atención a la "metacognición", que se refiere al conocimiento y control de la cognición del sujeto. Es el conocimiento de los propios procesos de pensamiento, lo que favorece la autorregulación del aprendizaje y la conducta

El enfoque evolutivo, por su parte, se ocupa principalmente del origen y desarrollo de la inteligencia a lo largo de la vida. Por supuesto, cabe distinguir entre evolución filogenética y evolución ontogenética. La primera estudiaría la génesis y desarrollo evolutivo de la inteligencia en las especies y, particularmente, en el hombre.

La segunda estudia el desarrollo de la inteligencia desde antes del nacimiento hasta la edad adulta.

En definitiva, como dice Yela (1987, 23), los datos y hallazgos de los distintos enfoques pueden integrarse y resumirse en tres afirmaciones:

- La inteligencia no es simple, sino compleja.
- La inteligencia no es fija, sino modificable.
- La inteligencia no actúa de forma autónoma, sino integrada en la personalidad

La inteligencia no es simple sino compleja

La inteligencia es unitaria (sistema) y múltiple (numerosas aptitudes). La inteligencia es una estructura de múltiples aptitudes, desde la general, que interviene en casi todo, hasta las más vinculadas a cada situación particular, pasando por aptitudes de amplitud variable. Frente a enfoques que defienden la parcelación de la mente, me adscribo a la perspectiva que admite cierta autonomía y especificidad en la esfera intelectual y que reconoce, a la vez, la relativa interdependencia de las capacidades.

Por su parte, el psicólogo norteamericano Gardner ha desarrollado la interesante y popular teoría de las "inteligencias múltiples". Gardner identifica nueve "inteligencias": musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal, intrapersonal, naturalista y existencial.

Personalmente, creo que uno de los mayores aciertos de esta teoría es reivindicar una mayor atención educativa para capacidades a menudo arrumbadas en nuestro sistema escolar, verbigracia, las aptitudes interpersonal e intrapersonal.

Ahora bien, lo que hace Gardner (1998) es elevar a categoría de inteligencia lo que otros psicólogos han denominado factor -fruto de la utilización del análisis factorial- habilidad, capacidad o aptitud. Más allá del término que se utilice, lo verdaderamente importante

es identificar la estructura diferencial de la inteligencia.

En este sentido, aunque es justo reconocer las valiosas aportaciones de la teoría de las “inteligencias múltiples”, me adscribo a la posición que defiende Yela (1987, 24), esto es, que la inteligencia es, al mismo tiempo, una y múltiple.

Desde un punto de vista neurofisiológico, Castelló (2001, 133-135) ofrece algunos datos valiosos que resumimos:

- La estructura y organización del cerebro revelan una marcada especialización de ciertas áreas de este órgano en determinadas formas de procesamiento de la información. A pesar de la especialización, el cerebro funciona de una manera bastante global, lo que implica la acción coordinada de diversas áreas, particularmente en las actividades cognitivas complejas.
- Hay poca evidencia de la arquitectura cerebral centralizada, es decir, hay escasos indicios que apoyen un enfoque unitario de la inteligencia. El

registro de la actividad neural por medio de sistemas de tomografía por emisión de positrones (TEP) demuestra la especificidad de determinadas áreas. No obstante, los mismos estudios que ofrecen estos datos sobre la especificidad cerebral, suelen destacar la importancia de las interconexiones cerebrales o funcionamiento global del mismo. Parece, pues, que en el cerebro se combinan de forma compleja las ubicaciones concretas y las interacciones entre áreas; de hecho, pueden resultar más significativas las comunicaciones entre zonas que la acción de las propias áreas. Textualmente: “A grandes rasgos, puede hablarse de la especificidad de ciertas áreas en relación con un tipo determinado de información u operaciones, pero difícilmente puede contemplarse su exclusividad.” (pág. 135)

- El cerebro ni se organiza en unidades independientes ni funciona de manera centralizada. Los datos revelan que la configuración del cerebro combina zonas especializadas muy puntuales con gran flexibilidad de conexión funcional, de acuerdo al azar y a las propias limitaciones del organismo y del ambiente.



ACTIVIDAD FORMATIVA N° 4

Planifica actividades y horarios pertinentes a su labor como estudiante mediante un proyecto.

Instrucciones:

1. Observa el video relacionado con el PROYECTO DE APRENDIZAJE PERSONAL en el siguiente enlace y luego elabore un proyecto de vida

<https://www.youtube.com/watch?v=ob0qM06L4MA>



2. Elabora un proyecto de aprendizaje y vida **siga las instrucciones**
 - a. En la plataforma virtual de clase habrá una PPT virtual lo cual está diseñada para que usted pueda completar la información respecto al proyecto de aprendizaje y vida con mucha creatividad e innovación
 - b. Recuerde que debe contestar los cuatro aspectos importantes: diagnóstico, misión, visión y metas
 - c. Puede utilizar este esquema como modelo y guía

MI PROYECTO DE APRENDIZAJE

(Pensando en mi futuro)

Con un diagnóstico, una visión, una misión y metas puntuales tendré construido «MI PROYECTO DE APRENDIZAJE».

1. Mi punto de partida o diagnóstico personal.

F	
O	
D	
A	

2. Mi visión personal...

Tomando en cuenta las respuestas de la página anterior, escribe en 5 líneas cuál será tu Misión.

Así me veo dentro de 15 años... (Describirlo y hacer dibujos).

3. Misión personal.

Una visión sin acción, es un sueño.

Tú, haz realidad ese sueño, esa es tu misión

4. Metas estratégicas.

Para lograr un bien-estar profesional , mi meta será.	→	
Para lograr un bienestar emocional , mi meta será.	→	
Para lograr un bien-estar físico , mi meta será.	→	
Para lograr un bien-estar social , mi meta será.	→	
Para lograr un bienestar intelectual , mi meta será.	→	



GLOSARIO DE LA UNIDAD I

C

CAPACIDAD:

Talento o posibilidad de realizar algo.

CEREBRO :

El cerebro humano es el instrumento más funcional, organizado y complejo que conocemos.

e

ESTILO DE APRENDIZAJE:

Es la manera o forma que cada alumno aprende, aun ritmo diferente.

ESTILO DIVERGENTE :

Es un estilo asociado con las habilidades para valorar

ESTILO ASIMILADOR:

Este estilo está asociado con la competencia para pensar

ESTILO CONVERGENTE :

Se encuentra asociado con las habilidades de decisión

ESTILO ACOMODADOR:

Los poseedores de este estilo tienen habilidad para actuar.

i

INTROSPECCIÓN:

Observación interna de los sentimientos y pensamientos.

INTELIGENCIA:

Capacidad de entender o comprender, resolver problemas, conocimiento, comprensión, sentido en que se puede tomar una sentencia, un dicho o una expresión.

k

KINESTÉSICO:

Relativo al movimiento.

n

NEURONA :

Una neurona es una célula nerviosa que por medio de impulsos eléctricos y procesos químicos, maneja y transmite información.

NEUROTRANSMISORES

Un neurotransmisor es una biomolécula que transmite información de una neurona a otra neurona consecutiva

l

LÓBULOS CEREBRALES

Son divisiones físicas de la corteza cerebral



BIBLIOGRAFIA DE LA UNIDAD I

- Ausubel, (1993) *D Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo* Mexico Editorial Trillas
- Beltrán J. (1996) *Procesos, Estrategias y Técnicas de aprendizaje*. Madrid. Editorial Síntesis
- Bunge M. (1985) *El problema mente cerebro. Un enfoque psicobiológico* Edit Tecnos Madrid España.
- Calvo A. (2000) *Estrategias para aprender aprender*. Madrid Editorial Escuela española
- Ellis H. (2007) *Fundamentos de la psicología cognitiva* Editorial manual moderno México ,
- Ballenato G. (2005) *Técnicas de estudio Aprendizaje activo y positivo*. Madrid Editorial Pirámide
- Haines D. (2003) *Principios de la neurociencia* Editorial Elsevier , Barcelona España .
- Kandel E. Schwart.J, Jessel T (2000) *Neurociencia y Conducta* Madrid , Prentice – Hall . 3ra edición
- Lazarte C. (1998) *Estrategias de aprendizaje en el marco de la meta cognición*. Lima UPCH,
- Monereo C. (1997) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje* Barcelona Editorial GRAO
- Océano (2009) *El estudiante exitoso* : editorial Océano Barcelona España
- Papalia D (2009) *Psicología para bachillerato* , Editorial Mc Graw – Hill, México
- Fernandez R. Wompner F. (2007) *Aprender a aprender, un método valioso para la educación* ,Santiago de Chile editorial EUMED
- Martínez V- Pérez O (2010) *Reflexiones psicopedagógicas sobre la inteligencia* Universidad Complutense de Madrid Editorial Don Bosco



AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD I

1. Relacione los estilos de aprendizaje con el modelo propuesto.

- | | | |
|-----------------------------------|-----|--|
| 1. Cuadrantes cerebrales | () | Visual, auditivo y kinestésico |
| 2. Modelo Felder y Silverman | () | Hemisferio derecho e izquierdo |
| 3. Modelo de Kolb | () | Cortical y límbico (izquierdo - derecho) |
| 4. Hemisferios cerebrales | () | Visual, verbal, secuencial, global, activo, reflexivo, inductivo deductivo |
| 5. Programación neurolingüística. | () | Divergente Convergente, asimilador, acomodador |

- a) CDBAE
- b) ABCDE
- c) DECBA
- d) BECAD
- e) EDABC

2. Relaciona los lóbulos con sus respectivas funciones:

Lóbulos cerebrales

Funciones

- | | | |
|--------------|-----|-------------------------------------|
| 1. Occipital | () | Orientación y cálculo |
| 2. Parietal | () | Planificación y toma de decisiones. |
| 3. Frontal | () | Memoria, audición y lenguaje |
| 4. Temporal | () | Percepción visual e interpretación |

- a) 1 - 2 - 3 - 4
- b) 1 - 4 - 3 - 2
- c) 2 - 4 - 1 - 3
- d) 4 - 3 - 2 - 1
- e) 2 - 3 - 4 - 1

3. _____ es lo que una persona quiere lograr en la vida y tener claro el camino en la cual se va a recorrer enfocándose en metas concretas a largo plazo

- a) Visión Personal
- b) Expectativa personal
- c) Motivación personal
- d) Misión personal
- e) Logro Personal

4. Relaciona los tipos de inteligencia según su definición :

Definición

- I. Sensibilidad a los sonidos, estructura, significados y funciones de las palabras y el lenguaje.
- II. Sensibilidad y capacidad de distinguir patrones lógicos o numéricos; habilidades de manejar largos hilos de razonamiento.
- III. Capacidad para percibir acertadamente el mundo visual y espacial y para realizar transformaciones sobre las percepciones iniciales propias.
- IV. Habilidad para controlar los movimientos del cuerpo propio y para manipular objetos con destreza.
- V. Habilidad para producir y apreciar ritmo, tono, y timbre; apreciación de las formas de expresión musical.

Tipos de inteligencia

- A. Musical
 - B. Corporal
 - C. Lógica y matemática
 - D. Espacial
 - E. Lingüística
- a) IIA, IIIIE, IVC, VB, ID
 - b) IA, IIC, IIIB, IVD, VE
 - c) IIIC, IIE, IVA, VB, ID
 - d) IVA, IIIB, VE, IIC, ID
 - e) IE, IIC, IIID, IVB, VA

5. Características positivas que uno tiene y le sirven para facilitar o impulsar cualquier meta se quiere lograr.
- a) Oportunidades
 - b) Amenazas
 - c) Fortalezas
 - d) Debilidades
 - e) Satisfacciones
6. Determine la verdad o falsedad de los siguientes enunciados referentes al FODA:
- Las FORTALEZAS son condiciones externas que sirven para facilitar e impulsar cualquier meta ()
 - Las características personales que impiden lograr cualquier meta se denominan DEBILIDADES. ()
 - Las condiciones externas que impiden o bloquean la realización de un objetivo son llamadas AMENAZAS. ()
 - Las OPORTUNIDADES son el apoyo externo que se recibe para facilitar e impulsar cualquier meta que se quiere lograr. ()
- a) VVV
 - b) FFFF
 - c) FVV
 - d) VFVF
 - e) VVFF
7. Michael Jordan, Charlie Chaplin, Jack Roosevelt Robinson fueron personajes que utilizaron la inteligencia.
- a) Intrapersonal
 - b) Espacial
 - c) Naturalista
 - d) Corporal
 - e) Emocional
8. Características positivas que uno tiene y le sirven para facilitar o impulsar cualquier meta se quiere lograr.
- a) Oportunidades
 - b) Amenazas
 - c) Fortalezas

- d) Debilidades
 - e) Satisfacciones
9. La teoría de las inteligencias múltiples, fue propuesto por....., quién dice que la inteligencia no sólo se reduce a lo académico sino que es una de todas las inteligencias.
- a) Goleman- invención.
 - b) Gardner – combinación.
 - c) Kolb-combinación.
 - d) Goleman –combinación.
 - e) Kolb – invención
10. Teoría que explica a los estilos de aprendizaje en función a dos dimensiones según la percepción y procesamiento
- a) Cuadrantes Cerebrales de Herrmann
 - b) Teoría de Felder y Silverman
 - c) Programación neurolingüística de de Bandler y Grinder
 - d) Teoría de David Kolb
 - e) Teoría de Honey y Mumford

UNIDAD II

ESTRATÉGIAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO.

DIAGRAMA DE PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD II



- Al finalizar la segunda unidad, el estudiante será capaz de usar técnicas de estudio a través del desarrollo de resúmenes de textos académicos que contribuyan a desenvolverse en sus habilidades de análisis y síntesis.




CONTENIDOS	ACTIVIDADES FORMATIVAS (HABILIDADES Y ACTITUDES)	SISTEMA DE EVALUACIÓN (TÉCNICAS Y CRITERIOS)
<p>Tema N° 1 : El subrayado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Definición 2 Pasos para subrayar 3 Reglas del subrayado 4 Tipos de subrayado 5 Ventajas. <p>Tema N° 2: El sumillado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Definición 2 Utilidad 3 Pasos <p>Tema N° 3: El resumen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Definición 2 Características 3 Pasos para elaborar un resumen 4 Las Macroreglas del resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica diferentes tipos y reglas de subrayado en diversos textos. Sumilla aplicando los pasos en diversos textos. Redacta resúmenes de diversos textos, respetando los pasos y las macro reglas. 	<p>Procedimientos e indicadores a evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> Entrega puntual de trabajos realizado. Calidad, coherencia y pertinencia de contenidos desarrollados. Desarrollo de ejercicios prácticos referidos a técnicas de análisis y síntesis Actividades colaborativas y tutorizadas. <p>Criterios de evaluación para la aplicación de técnicas de estudio de análisis y síntesis en textos académicos de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica y extrae información pertinente referido a textos académicos a través de la técnica del subrayado. Aplica sumillados a textos académicos Redacta resúmenes respetando sus pasos a seguir.

RECURSOS:



Videos:

Tema N° 1: El subrayado

- <https://www.youtube.com/watch?v=ArDVB803GwK> 
- <https://www.youtube.com/watch?v=A4LiQwloeSQ> 
- <https://www.youtube.com/watch?v=J17CebHOXks> 

Tema N° 2: El sumillado

- <https://www.youtube.com/watch?v=imiTAFHYiHw> 
- (1:55 min a 3:20min)

Tema N° 3: El resumen

- <https://www.youtube.com/watch?v=gzFQ9f5Bdmg> 



DIPOSITIVAS ELABORADAS POR EL DOCENTE:

Lectura complementaria:

Lectura Seleccionada N° 1

“La estructura cognitiva en base a la teoría de David Ausubel ”

Lectura Seleccionada N° 2

“Organizaciones inteligentes”



INSTRUMENTO DE
EVALUACIÓN

Prueba mixta



BIBLIOGRAFÍA (BÁSICA Y
COMPLEMENTARIA)

BÁSICA

Castañeda, J. (2005). *Habilidades Académicas para el Aprendizaje y Desarrollo*. Guadalajara: Edit. Mc Graw-Hill. Código biblioteca UC: 370.1 C 33 2005.

Ballenato, G. (2005). *El aprendizaje activo y positivo*. Madrid: Pirámide. Código biblioteca UC: 371.30281 B18 2005.

COMPLEMENTARIA

Benito, D. (2002). *Técnicas de estudio - guía del estudiante eficiente. Cómo aprender más con el esfuerzo justo*. Barcelona: Océano.

Castilla, R.: Pérez, E. (1999). *Principales métodos y técnicas educativos*. México: Fondo de la cultura económica. Código 370.1 C34.

Forero, T. (2004). *Cómo estudiar mejor: modernas técnicas de estudio, lectura rápida y comprensión de texto*. Buenos Aires: Cultura librería americana. Código 371.3 F75 2004

Ron, F. (2010). *Cómo estudiar*. México D.C: Cengage Learning. Código biblioteca UC: 371.30281 F84. 2010.



RECURSOS EDUCATIVOS
DIGITALES

TÉCNICAS DE ESTUDIO: El subrayado. [Sitio en Internet]. Disponible en:

<http://goo.gl/q1khVK> 

TÉCNICAS DE SUBRAYADO. [Sitio en Internet]. Disponible en:

<http://goo.gl/ZwLvn1> 



TEMA N° 1:

EL SUBRAYADO.

Estimado estudiante la técnica del subrayado es una herramienta muy valiosa que te permitirá **descomponer un texto en partes identificando lo principal de los relevante a través de un análisis** ayudándote a comprender una serie de textos académicos y haciéndote más fácil y sencilla su interpretación. Te invitamos a participar de esta aventura.

1. DEFINICIÓN

Es una **técnica de análisis del contenido de un texto**, y que haciendo uso de códigos personales permite resaltar lo más importante de un texto. El código es personal es decir, el usuario es quien debe diseñar la manera de resaltar los contenidos esenciales de los libros como de los apuntes para lograr este objetivo. **Ballenato, G. (2005)**.

2. PASOS PARA SUBRAYAR:

Son considerados como las etapas que se debe seguir para una correcta comprensión de lo leído.

Para subrayar correctamente, se debe leer el texto teniendo en cuenta Los siguientes pasos:

- Pre lectura
- La lectura
- Post lectura;

a. ¿Cuándo subrayar?

Debes utilizarla al mismo tiempo que la lectura comprensiva, durante la **segunda lectura o tercera lectura**; pero nunca durante la primera lectura, ya que todavía no tienes una visión de conjunto y no conoces lo que es importante. Castañeda, J. (2005).



b. ¿Qué subrayar?

No debes subrayar todo, porque entonces no destacarías lo importante de lo accesorio. Con una simple raya vertical en el margen izquierdo puedes indicar que todo lo que comprende es importante. **No subrayes frases y líneas enteras, sino sólo las palabras clave que transmiten información estas pueden ser adjetivos sustantivos o nombres propios** Para diferenciar las ideas principales de las relevantes secundarias, puedes utilizar diferente tipo de subrayado y así, al mismo tiempo, realizas una jerarquización de las ideas.No se subrayan prefijos, conectores o conjunciones .

Ejemplo:

Texto 1: Subrayado lineal

El **ecosistema** es el **conjunto de especies** de un área determinada que **interactúan** entre ellas y con su **ambiente abiótico**; mediante **procesos como la depredación, el parasitismo, la competencia y la simbiosis**, y con su ambiente al **desintegrarse** y volver a ser parte del ciclo de **energía y de nutrientes**.

Leyenda:

- Ideas Principales: **Rojo**
- Ideas Secundarias: **Azul**
- Detalles: **Verde**
- Matices: **Negro**

Recuerda:

Solo se solo subrayan las palabras claves que transmiten información

Texto 2

La **Neurociencia** estudia el **origen de la conducta** y la **fisiología multidisciplinar del cerebro**, desde una perspectiva que abarca muchos niveles de estudio, **desde el puramente molecular hasta el específicamente conductual y cognitivo**, pasando por el **nivel celular** (neuronas individuales), **los ensambles y redes pequeñas** de neuronas (como las columnas corticales) y **los ensambles grandes** (como los propios de la percepción visual) incluyendo sistemas como la corteza **cerebral o el cerebelo** y, **por supuesto**, el **nivel más alto del Sistema Nervioso**.

Leyenda:

- Ideas Principales: **Rojo**
- Ideas Secundarias: **Azul**
- Detalles: **Verde**
- Matices: **Negro**

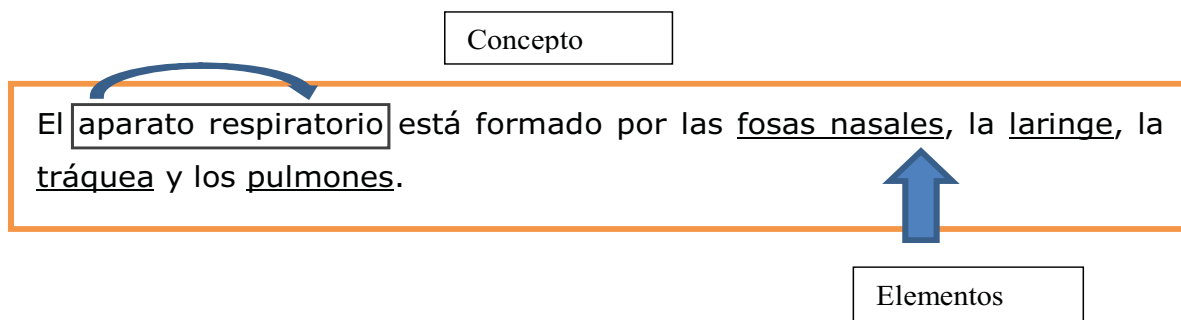
3. REGLAS DEL SUBRAYADO

Las reglas propuestas a seguir en un subrayado son las siguientes:

a. Concepto – Elementos.

Ejemplo:

El aparato respiratorio está formado por las fosas nasales, la laringe, la tráquea y los pulmones.

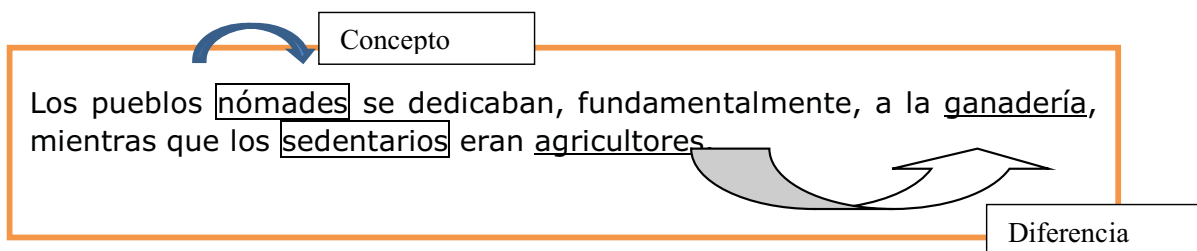


b. Concepto Diferencia – Similitud

Concepto- Diferencia

Ejemplo:

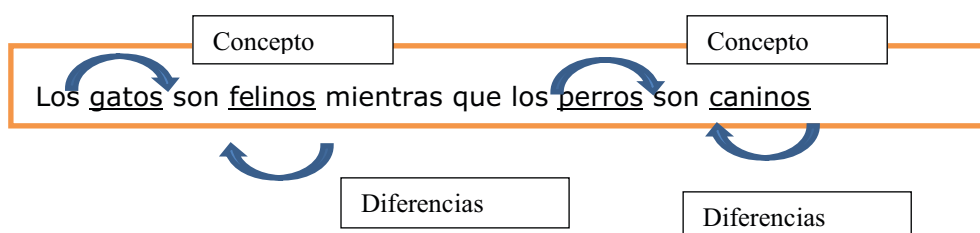
Los pueblos nómades se dedicaban, fundamentalmente, a la ganadería, mientras que los sedentarios eran agricultores.



Concepto –diferencia

Ejemplo:

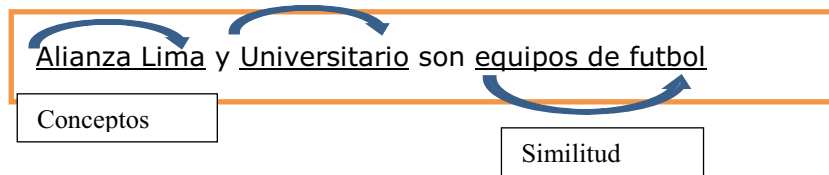
Los gatos son felinos mientras que los perros son caninos



Concepto similitud

Ejemplo:

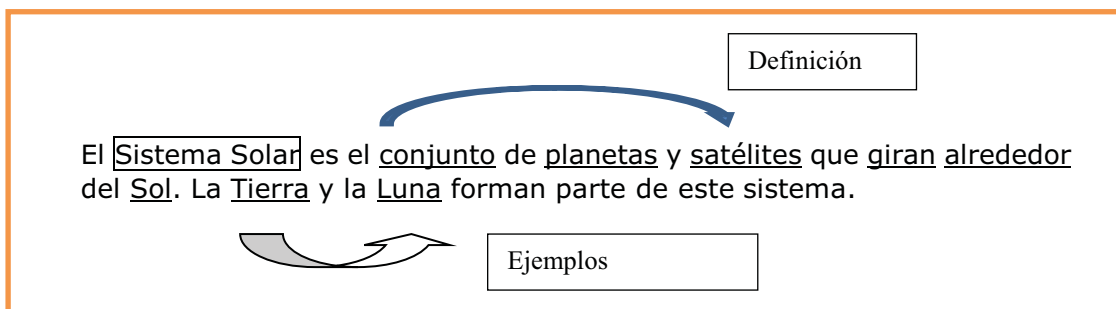
Alianza Lima y Universitario son equipos de futbol.



c. Definición – Ejemplos

Ejemplo:

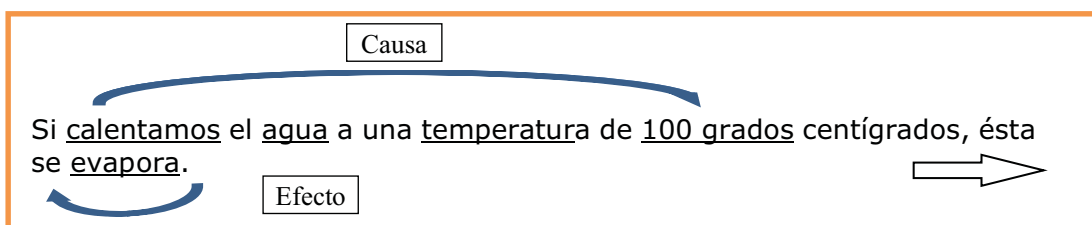
El sistema solar es el conjunto de planetas y satélites que giran alrededor del Sol. La Tierra y la Luna forman parte de este sistema.



d. Causa – Efecto

Ejemplo:

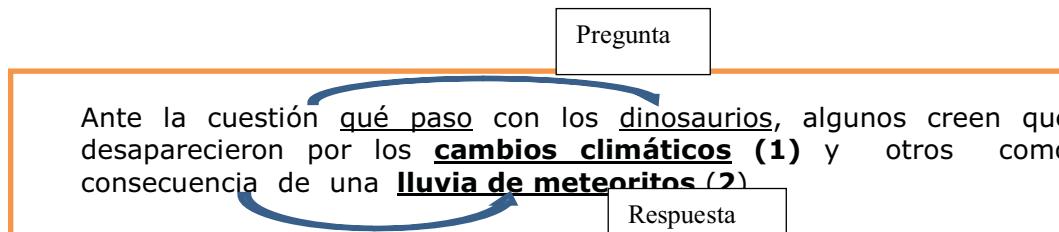
Si calentamos el agua a una temperatura de 100 grados centígrados, ésta se evapora.



e. Pregunta – Respuesta

Ejemplo:

Ante la cuestión qué paso con los Dinosaurios, algunos creen que desaparecieron por los cambios climáticos y otros como consecuencia de una lluvia de meteoritos.



4. TIPOS DE SUBRAYADO.

a. Lineal:

Línea horizontal por debajo de las palabras o de las frases.

Ejemplo:

Los procesos mentales son formas especiales de la actividad psíquica, hacen posible los fenómenos cognitivos, afectivos valorativos y volitivos. Se apoyan en los procesos neurológicos y surgen bajo el influjo de la **estimulación externa e interna**.

b. Lateral:

Raya vertical en el margen derecho de uno o varios párrafos, o de varias líneas consecutivas. Dada la importancia del contenido que incluye el texto lo convierte en una especie de «ficha». Se evita con ello subrayar muchas líneas consecutivas. El hecho de hacerlo en el lado derecho tiene por objeto respetar la parte izquierda, reservada para visualizar la estructura del texto. Forero, T. (2004).

Ejemplo

El líder debe poseer todas estas cualidades básicas, lógicamente unas más que otras, pero todas ellas deben estar presentes. La ausencia de alguna de ellas dificultaría ejercer un auténtico liderazgo. Como cualidades básicas señalamos:

- **Visionario:** el líder se caracteriza por su visión a largo plazo, por adelantarse a los acontecimientos, por anticipar los problemas y detectar oportunidades mucho antes que los demás.
- **El líder no se contenta con lo que hay,** es una persona inconformista, creativa, que le gusta ir por delante.
- **Persona de acción:** el líder no sólo fija unos objetivos exigentes sino que lucha denodadamente por alcanzarlos, sin rendirse, con enorme persistencia, lo que en última instancia constituye la clave de su éxito.
- **El líder no se contenta con soñar,** el líder quiere resultados.
- **Brillante:** el líder sobresale sobre el resto del equipo, bien por su inteligencia, bien por su espíritu combativo, bien por la claridad de sus planteamientos, etc., o probablemente por una combinación de todo lo anterior.

C. Estructural:

Destaca en el margen izquierdo la estructura del texto, con números, letras, guiones

Ejemplo	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">¿?</div>	<p>La lectura es la práctica más importante para el estudio. En las asignaturas de letras, la lectura ocupa el 90 % del tiempo dedicado al estudio personal. Mediante la lectura se adquiere la mayor parte de los conocimientos y por tanto influye mucho en la formación intelectual.</p>
+ -	<p>Mediante la lectura se reconocen las palabras, se capta el pensamiento del autor y se contrasta con el propio pensamiento de forma crítica. De alguna forma se establece un diálogo con el autor. Laín Entralgo definió la lectura como "silencioso coloquio del lector con el autor".</p>
TIPOS LECTURA	<p>Se pueden distinguir tres clases de lecturas: una de distracción, poco profunda, en la que interesa el argumento pero no el fijar los conocimientos; otra lectura es la informativa, con la que se pretende tener una visión general del tema, e incluso de un libro entero; y por fin, la lectura de estudio o formativa, que es la más lenta y profunda y pretende comprender un tema determinado.</p>

5. VENTAJAS

Las ventajas del subrayado son:

- a. Facilita el estudio activo.
- b. Es una técnica motivadora que personaliza el estudio.
- c. Permite discriminar con más claridad las ideas principales.
- d. Ayuda a fijar la atención.
- e. Aumenta la concentración.
- f. Facilita la memorización.
- g. Simplifica la síntesis posterior, la realización del esquema y del resumen.
- h. Facilita el repaso y la revisión del texto.

VIDEOS



Video 8: Reglas para subrayar

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Reglas para subrayar
URL: <https://youtu.be/J17CebHOXks>
Duración: 03:58 m
Autor(a): José Meza Vento
Año: 2012
Licencia: YouTube estándar



Video 9: La técnica del subrayado y ejemplos. Parte 1

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Reglas para subrayar
URL: <https://youtu.be/J17CebHOXks>
Duración: 05:49 m
Autor(a): José Meza Vento
Año: 2012
Licencia: YouTube estándar



Video 10: La técnica del subrayado y ejemplos. Parte 2

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Reglas para subrayar
URL: <https://youtu.be/J17CebHOXks>
Duración: 05:49 m
Autor(a): José Meza Vento
Año: 2012
Licencia: YouTube estándar



ACTIVIDAD FORMATIVA N° 1

Instrucciones:

1. Observa los siguientes videos referentes al SUBRAYADO y a las REGLAS que la comprenden.
<https://www.youtube.com/watch?v=J17CebHOXks>
<https://www.youtube.com/watch?v=A4LiQwloeSQ>
2. En la siguiente actividad encontraras diversos textos donde tendrás que subrayar y aplicar las reglas estudiadas.
3. Luego habrá un texto referente al APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO donde tendrás que aplicar los TIPOS DE SUBRAYADO de realce , lineal , estructural y lateral.

TEXTO N° 1:

Lee, subraya e identifica que regla se cumple en el siguiente texto escribiéndolo al final en el recuadro

El Sistema Nervioso se divide en dos grandes partes, el Sistema Nervioso Central y el Sistema Nervioso Periférico. El sistema nervioso central está conformado por el encéfalo y la médula espinal, el encéfalo por su parte lo constituyen el cerebro, el cerebelo y el tallo cerebral. El sistema nervioso periférico lo integran los diversos nervios periféricos que emergen o que llegan a la medula espinal, estos se distribuyen por todo el organismo.

Todos los órganos que conforman el sistema nervioso central se hayan contenidos en una estructura de protección ósea formada por el cráneo y el canal de la columna vertebral, además se encuentran revestidas por tres membranas conocidas como meninges entre las cuales se crea un espacio llamado subaracnoideo en donde circula el líquido cefalorraquídeo; este fluido está formado por diversos elementos principalmente proteínas, iones, glucosa y células sanguíneas pertenecientes al sistema inmune, su función es permitir el intercambio de diversas sustancias entre el sistema nervioso y la sangre, brindando además amortiguación y protección mecánica.

¿Qué regla aplicaste? _____

TEXTO N° 2:

Lee, subraya e identifica que regla se cumple en el siguiente texto escribiéndolo al final en el recuadro.

El cerebro es el principal órgano del sistema nervioso, su parte superficial o corteza cerebral es lo que diferencia al hombre del resto de los animales y allí se encuentra las áreas que permiten la asociación e integración de las funciones mentales superiores, igualmente allí se regulan funciones como la capacidad motora, la sensibilidad y la percepción de información proveniente de los órganos de la visión y la audición, la capacidad para hablar y comprender lo que se escucha, la capacidad para llevar a cabo operaciones matemáticas, identificar la lateralidad y la capacidad de relacionarnos, más profundamente se encuentran los sistemas relacionados con las emociones, la memoria, el control hormonal, la regulación de los ritmos circadianos o reloj biológico, la temperatura y el apetito.

¿Qué regla aplicaste? _____

TEXTO N° 3:

Lee, subraya e identifica que regla se cumple en el siguiente texto escribiéndolo al final en el recuadro.

La biotecnología consiste precisamente en la utilización de la maquinaria biológica de otros seres vivos de forma que resulte en un beneficio para el ser humano, ya sea porque se obtiene un producto valioso o porque se mejora un procedimiento industrial. Mediante la biotecnología, los científicos buscan formas de aprovechar la "tecnología biológica" de los seres vivos para generar alimentos más saludables, mejores medicamentos, materiales más resistentes o menos contaminantes, cultivos más productivos, fuentes de energía renovables e incluso sistemas para eliminar la contaminación.

¿Qué regla aplicaste? _____

TEXTO N° 4:

Lee, subraya e identifica que regla se cumple en el siguiente texto escribiéndolo al final en el recuadro.

El sistema nervioso central recibe los nutrientes y el oxígeno por cuatro arterias que lo alcanzan después de atravesar los agujeros del cráneo, en la parte anterior se encuentran las dos arterias carótidas internas y hacia la parte posterior las arterias vertebrales, estas se integran formando un circuito conocido Polígono de Willis.

Las arterias cerebrales pueden ser asiento de enfermedades como la arterioesclerosis y los aneurismas que son las principales causas de los accidentes cerebrovasculares y las hemorragias cerebrales respectivamente. La circulación venosa del encéfalo es distinta a la del resto del cuerpo, allí existen venas y además cisternas por donde circula la sangre de regreso hacia el corazón conocidas como senos venosos, una vez que esta sale del cráneo pasa entonces a las venas del cuello.

¿Qué regla aplicaste? _____

TEXTO N° 5:

Lee, subraya e identifica que regla se cumple en el siguiente texto escribiéndolo al final en el recuadro.

La Neurología es la especialidad médica que estudia la estructura, función y desarrollo del sistema nervioso (central, periférico y autónomo) y muscular en estado normal y patológico, utilizando todas las técnicas clínicas e instrumentales de estudio, diagnóstico y tratamiento actualmente en uso o que puedan desarrollarse en el futuro.

La Neurología se ocupa de forma integral de la asistencia médica al enfermo neurológico, de la docencia en todas las materias que afectan al sistema nervioso y de la investigación, tanto clínica como básica, dentro de su ámbito.

¿Qué regla aplicaste? _____

Estimado alumno en los siguientes textos aplica los TIPOS DEL SUBRAYADO de realce, lineal, lateral y estructural con la finalidad de analizar el texto.

TEXTO N°1

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

(David Ausubel 1990)

Es el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. La psicología perceptual considera que una persona aprende mejor aquello que percibe como estrechamente relacionado con su supervivencia o desarrollo, mientras que no aprende bien (o es un aprendizaje que se ubica en la memoria a corto plazo) aquello que considera ajeno o sin importancia.

Tres factores influyen para la integración de lo que se aprende:

- Los contenidos, conductas, habilidades y actitudes por aprender;
- Las necesidades actuales y los problemas que enfrenta el alumno y que vive como importantes para él;
- El medio en el que se da el aprendizaje.

Los modelos educativos centrados en el alumno proponen que el profesor debe propiciar el encuentro entre los problemas y preguntas significativas para los alumnos y los contenidos de las UEA, favorecer que el alumno aprenda a interrogar e interrogarse y el proceso educativo se desarrolle en un medio favorecedor (en un lugar adecuado, con material didáctico y métodos de enseñanza participativos, relaciones interpersonales basadas en el respeto, la tolerancia y la confianza). Asimismo propone que la educación debe tener en cuenta que el aprendizaje involucra aspectos cognoscitivos y afectivos.

Del aprendizaje significativo, que surge al descubrir el para qué del conocimiento adquirido (insight), emerge la motivación intrínseca, es decir, el compromiso del alumno con su proceso de aprendizaje. En cambio, en la educación centrada en el profesor, la motivación del alumno suele ser extrínseca basada en la coerción y en las calificaciones.

TEXTO N°2

LA EDUCACIÓN

(Ministerio de Educación 2010)

La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores. El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo.

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión. Ayuda en el proceso madurativo sensorio-motor y estimula la integración y la convivencia grupal.

La educación formal o escolar, por su parte, consiste en la presentación sistemática de ideas, hechos y técnicas a los estudiantes. Una persona ejerce una influencia ordenada y voluntaria sobre otra, con la intención de formarle. Así, el sistema escolar es la forma en que una sociedad transmite y conserva su existencia colectiva entre las nuevas generaciones.

Por otra parte, cabe destacar que la sociedad moderna otorga particular importancia al concepto de educación permanente o continua, que establece que el proceso educativo no se limita a la niñez y juventud, sino que el ser humano debe adquirir conocimientos a lo largo de toda su vida.

Dentro del campo de la educación, otro aspecto clave es la evaluación, que presenta los resultados del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación contribuye a mejorar la educación y, en cierta forma, nunca se termina, ya que cada actividad que realiza un individuo es sometida a análisis para determinar si consiguió lo busca.

Lista de cotejo para evaluar el subrayado de un texto

VALORACIÓN INDICADORES	MUY BUENO 4 PTOS.	BUENO 3 PTOS.	REGULAR 2 PTOS.	DEFICIENTE 1 PTO.
Lee el texto y aplica la técnica del subrayado en la segunda lectura				
Subraya términos o palabras claves que transmiten información tales como sustantivos , adjetivos o nombres propios				
Utiliza códigos personales para subrayar correctamente				
Aplica los tipos de subrayado aprendidos en clase				
Identifica las ideas principales , secundarias , detalles y matices				
SUB TOTAL:				
TOTAL:				



TEMA N° 2:

EL SUMILLADO.

Estimado estudiante esta técnica de estudio denominado “sumillado” te ayudará a sintetizar párrafos utilizando tus propias palabras de tal manera que ahorras tiempo y puedas tener una fácil comprensión del texto leído ¡Vamos te invitamos a recurrir a esta valiosa herramienta de estudio!.

1. DEFINICIÓN

Consiste en realizar anotaciones al margen del párrafo para sintetizar en pocas palabras las ideas centrales del texto; además es considerado como un recurso importante al que recurrimos cuando se trata de leer y tomar pequeñas notas que nos permitan repasar y recordar los aspectos más importantes sobre el tema que estamos leyendo (es un resumen extremo). **Por lo general para cada párrafo corresponde una sumilla.** Castilla, R.: Pérez, E. (1999).

2. UTILIDAD

La Técnica del Sumillado posee la siguiente utilidad.

- Fijar ideas principales y secundarias
- Para mayor concentración al leer
- Como técnica de estudio
- Para recoger datos y luego elaborar un resumen
- Para elaborar esquemas

3. PASOS

Los pasos que se deben tener en cuenta son los siguientes:

1° **Leer todo el texto.**

2° **Identificar el tema:** ¿de qué se habla en todo el texto? o ¿qué asunto trató el autor? la respuesta es el tema. Recuerda que el tema se expresa en una frase nominal, sin verbo.

3° Para **identificar la idea principal del texto** se hace la pregunta: ¿de qué o de quién habla el autor y qué sostiene? Recuerda que la idea principal es una oración con pensamiento completo de la cual se derivan las demás.

4° **Subrayar** las ideas principales.

5° **Realizar las anotaciones** al margen del párrafo un lado de cada párrafo.

Recomendación

Recuerda que puede ser una **sola palabra o una frase breve** que al leerlas, posteriormente, te ayuden a recordar la idea que quisiste destacar; el sumillado irá escrito en el **margen derecho de tu texto**; es recomendable hacerlo con letra clara.

Importante:

INCLUYE	NO INCLUYE
<ul style="list-style-type: none"> • Ideas principales • Hallazgos relevantes • Nombres, fechas, estadísticas • Conclusiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Una introducción • Comentarios personales o conjeturas del autor • Largas explicaciones • Ejemplos

Ejemplo:

Se identifica las ideas principales o de que está hablando el autor	TEXTO El tráfico ilícito de especies, tanto de la flora como de la fauna, es una de las mayores actividades ilícitas en el mundo. Es, además, un problema que debe motivar una profunda reflexión, ya que afecta a seres que no pueden defenderse y que al mismo tiempo están en riesgo de desaparecer de la faz de la tierra. Se trata de especies ecológicas esenciales para el desarrollo de la vida.	SUMILLADO El tráfico ilícito de especies.
	En el caso peruano, esto cobra especial trascendencia, pues contamos con ecosistemas únicos en el mundo y tenemos el deber de proteger las especies de la flora y la fauna que en ellos habitan . Se trata, entonces, de contribuir a la conservación de nuestro entorno natural y su riqueza, pues es nuestra obligación moral ante la humanidad y ante las generaciones del futuro.	Protección y conservación de las especies de la flora y fauna.
	Basta con decir que nos ha sido conferido el título de país mego diverso por la alta diversidad biológica con la que contamos, honor que compartimos con otros países del mundo como: Brasil, Colombia, México y China.	Perú, país mego diverso.
	Ahora bien, la dimensión ecológica del país no se mide sólo por sus riquezas naturales de flora y fauna, sino también por la milenaria presencia humana en las franjas costeras, las zonas andinas y altos andinos y las selvas altas y bajas donde se han desarrollado los quechuas, aymaras, tallanes, aguarunas y shipibos, entre otras culturas que supieron vivir en relación armónica con las plantas y animales que hoy debemos conservar para que lleguen a las generaciones que nos sucederán en el tiempo".	Importancia de la milenaria presencia humana.
Se identifica las ideas principales o de que está hablando el autor	LA ECONOMIA La economía es la ciencia que estudia la satisfacción de las necesidades humanas mediante bienes . Sin embargo, otros como Friedrich Engels afirma que la economía es aquella que estudia las leyes relacionadas con la "producción, distribución, circulación y consumo de los bienes materiales".	La economía es la ciencia que estudia la satisfacción de las necesidades humanas mediante bienes.
	Ciertamente, los miembros de una sociedad consumen bienes y servicios para subsistir , pero es importante que éstos sepan cómo deben administrarse estas variables para no caer en la escasez. Precisamente este es uno de los objetivos de la economía, dar las herramientas necesarias para saber cómo optimizar y manejar situaciones como éstas.	El consumo de bienes y servicios para subsistir.
	El individuo debe darle el mejor uso a los recursos con los que cuenta, y para ello debe tener en cuenta el entorno económico en el que se desenvuelve: inflación, control de cambio, variación de precios, impuestos, etc.	El uso de los recursos en el entorno económico.



LA ESTRUCTURA COGNITIVA COMO BASE DE LA TEORÍA DE AUSUBEL

(Lozano Valenciano 2008)

La estructura cognitiva está definida como el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee sobre un determinado campo de conocimientos, así como la forma en la que los tiene organizados.

En el proceso de orientación del aprendizaje para la adquisición de nuevos conocimientos, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino además cuales son los conceptos y proposiciones que maneja actualmente, así como de su grado de estabilidad, es decir que el alumno tenga un buen manejo de los conocimientos adquiridos anteriormente.

La experiencia humana no sólo implica al pensamiento, sino también a la afectividad y únicamente al considerarlas en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Lo anterior nos dice que ya desde hace mucho tiempo existe herramientas para conocer la estructura cognitiva del ser humano, y así poder aplicar técnicas de enseñanza.

Ausubel resume este hecho de la siguiente manera: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más im-

portante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averigüese esto y enséñese consecuentemente”.

Como vemos Ausubel le da mucha importancia a la estructura cognitiva.

La teoría de Ausubel es cognitiva. Explica el proceso de aprendizaje según el cognitivismo. Se preocupa de los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información envueltos en la cognición.

El concepto de cognición (del latín: cognoscere, “conocer”) hace referencia a la facultad de los seres de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permiten valorar y considerar ciertos aspectos en detrimento de otros. La cognición está íntimamente relacionada con conceptos abstractos tales como mente, percepción, razonamiento, inteligencia, aprendizaje.

Ausubel sostiene que el conjunto de conceptos acumulados en la estructura cognitiva de cada alumno es único. Cada persona construirá distintos enlaces conceptuales aunque estén involucrados en la misma tarea de aprendizaje.

Cada individuo forma una serie de bloques conceptuales y organizados según le sea más fácil su comprensión y la memorización de los mismos.

Los materiales aprendidos significativamente pueden ser retenidos durante relativamente largo período de tiempo, meses incluso años. Por lo tanto la estructura cognitiva esta forjada a lo largo de este tiempo.

El aprendizaje combinatorio se da cuando nuevas ideas son potencialmente significativas, porque pueden relacionarse; debido a su similitud, con conteni-

dos generales adecuados a la estructura cognitiva.

La estructura cognitiva no es estática, sino dinámica, que se modifica y reorganiza constantemente durante el aprendizaje significativo. Hay dos procesos básicos:

Diferenciación progresiva: a medida que nuevas ideas son incorporadas por un cierto elemento inclusor, éstas adquieren significado y el elemento inclusor se va modificando por la incorporación de significados adicionales. Este proceso determina una diferenciación progresiva del elemento inclusor.

Reconciliación integradora: en el aprendizaje supraordenado o en el combinatorio, mientras que una nueva información es adquirida, los elementos cons-

tituyentes de la estructura cognitiva se pueden reorganizar y adquirir nuevos significados, produciéndose una reconciliación integradora que implica también una diferenciación progresiva.

Conclusiones:

Como hemos visto en este artículo Ausubel está muy enfocado en la estructura cognitiva, en la explica todo su trabajo. La teoría de Ausubel es cognitiva su trabajo aunque se enfoca a la enseñanza y aprendizaje hemos visto que está firmemente basado en la estructura cognitiva y hoy en día esta explica cómo se deben aplicar técnicas de enseñanza a los adultos, como tales, y no como cuando estaban en la edad de la niñez.



ACTIVIDAD FORMATIVA N° 2

INSTRUCCIONES

1. En el siguiente texto denominados **EL APRENDIZAJE Y LA MEMORIA** aplica la técnica del **SUMILLADO** respetando sus procedimientos a seguir.

EL APRENDIZAJE

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. y guarda relación con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado.

El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre.

Estos se miden a través de los progresos conseguidos en el aprendizaje y se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc.

LA MEMORIA

La memoria es un proceso psicológico que sirve para almacenar información codificada. Dicha información puede ser recuperada, unas veces de forma voluntaria y consciente y otras de manera involuntaria. En el estudio de la memoria, unos investigadores han destacado sus componentes estructurales mientras otros se han centrado en los procesos de memoria.

Posiblemente lo más importante para cualquier ser humano es su capacidad para almacenar experiencias y poder beneficiarse de dichas experiencias en su actuación futura.

El engranaje y los mecanismos que rigen el funcionamiento de este colosal proceso psicológico funcionan con tal grado de perfección que la persona sana apenas es consciente de que todas sus acciones y todas sus comunicaciones verbales dependen del correcto funcionamiento de su memoria. Sin embargo, cuando la memoria falla, ya sea de manera circunstancial y momentánea, ya sea de manera permanente, el individuo se da cuenta, en medio de la frustración, de su importancia.

El presente se va a realizar con la finalidad de obtener más conocimiento sobre el proceso de la memoria, clases de memorias, almacén de la memoria, teoría de los Pensamientos, teoría del Olvido, y los trastornos de la memoria.

Lista de cotejo para evaluar el sumillado de un texto.

VALORACIÓN INDICADORES	MUY BUENO 4 PTOS.	BUENO 3 PTOS.	REGULAR 2 PTOS.	DEFICIENTE 1 PTO.
Identifica la idea principal en una oración o frase				
Elabora la sumilla enfocándose en el tema central				
La sumilla guarda relación con el tema central de cada párrafo				
La sumilla sintetiza en pocas palabras el párrafo				
SUBTOTAL:				
TOTAL:				



TEMA N° 3:

EL RESUMEN.

Estimado estudiante a través de la técnica del resumen usted podrá construir una síntesis que te ayudará a comprender el texto académicos como también aumentara la efectividad de tus horas de estudio para lo cual usted tendrá que seguir los pasos respectivos para su elaboración.

¡Vamos intentarlo!

1. DEFINICIÓN

El **resumen** es una técnica de síntesis que consiste en reducir un texto con las ideas principales de éste, en la que se expresan las ideas del autor siguiendo un proceso de desarrollo. El resumen favorece la comprensión del tema, esto facilita entender mejor el texto y la atención, enseña a redactar con exactitud y calidad Benito, D. (2002).

2. CARACTERÍSTICAS:

Las características de un resumen son:

- Orden en las ideas.
- Claridad.
- Concisión.
- Deben ser personales
- Debe ceñirse al contenido del texto.
- No se usan guiones, asteriscos, rayas, etc.
- Se omiten ejemplos, comparaciones

3. PASOS PARA ELABORAR UN RESUMEN

Los pasos para elaborar un resumen son.

- Lectura exploratoria del capítulo o fragmento que se estudiará.
- Subrayar las ideas importantes en cada párrafo.
- Realizar el sumillado respectivo de cada párrafo.
- Unir los sumillados estableciendo conectores en cada uno de ellos manteniendo la coherencia y creando un texto resumido.

Ejemplo:

Texto N°1

El **movimiento pictórico** conocido bajo el nombre de **Impresionismo se originó en París**, Francia, a mediados del **siglo XIX**. Este movimiento surge cuando un grupo de **39 pintores** se reunieron con el objetivo de **desafiar** a una importante **exposición de pinturas** que iba a celebrarse en el Salón oficial de París. **“Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores”** fue el modo en que se autodenominó el grupo de pintores integrado por artistas como Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Édouard Manet, Alfred Sisley, Edgar Degas y Camille Pissarro que expusieron un total de 75 obras en unas salas de exposición pertenecientes al fotógrafo Nadar.

La **originalidad** del **Impresionismo** se encuentra, entre otras cosas, **en no utilizar colores** oscuros sino claros para de esta forma **lograr transparencia y claridad**. Además de esto, las **pinturas** se caracterizan por **ser realistas**, mostrando las cosas tal cual son captadas por la visión. Además, las **pinceladas** se caracterizan por ser **cortas y con trazos poco delimitados**.

Recomendación:

Se utiliza las ideas principales para construir el resumen.

Resumen:

El movimiento pictórico llamado Impresionismo se originó en París a mediados del siglo XIX cuando 39 pintores decidieron desafiar una importante exposición de pinturas. Este grupo se autodenominó “Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores” y su originalidad se encuentra en utilizar colores claros para lograr transparencia y claridad. Las pinturas resultan ser realistas y se utilizan pinceladas cortas y trazos poco delimitados.

4. LAS MACROREGLAS DEL RESUMEN

Las macro reglas son:a) **Supresión.**

Dada una secuencia de proposiciones, se suprime todo lo que no es importante para entender el texto.

Ejemplo:

La temperatura de las aguas afecta al tipo de pesca. Los peces de aguas frías, por ejemplo el bacalao o el salmón, no se adaptan bien a las aguas del Mediterráneo. En cambio otros peces, como la sardina o el atún, prefieren las zonas cálidas del sur de Europa.

La temperatura de las aguas afecta al tipo de pesca.

b) Generalización

Dada una secuencia de proposiciones, se elabora una frase o concepto que contenga los elementos del texto y que sustituya la secuencia original. Ron, F. (2010).

Es decir cambiar 3 ó 4 palabras por una sola.

Por ejemplo en vez de decir perro, gato, gallina y vaca diremos simplemente "animales".

Ejemplo :

Los ríos contaminados perjudican a los peces, que ven en peligro su subsistencia. Tampoco el ser humano puede beber el agua de los ríos contaminados, salvo que haya sido tratada. También es peligroso regar las plantas y hortalizas con estas aguas. Incluso es perjudicial bañarse durante el verano en aguas contaminadas.

Los ríos contaminados perjudican a los seres vivos.

c) Construcción:

Una proposición determinada en el texto se replantea, expresándose el mismo hecho que se constata en el texto original pero con otras palabras.

Es decir explicar de manera sucinta y con tus propias palabras lo que dice el texto.

Ejemplo:

Los pueblos que viven en el África ecuatorial actúan siempre de la misma manera. Varios grupos de familias buscan juntas tierras apropiadas para el cultivo. Durante la estación seca, queman las hierbas existentes. Luego, las cultivan plantando cereales o legumbres. Pasados dos o tres años, se desplazan en busca de nuevas tierras o cultivos.

Los pueblos que viven en el África ecuatorial actúan siempre de la misma manera, buscan tierras para cultivar, queman la vegetación existente y cultivan la tierra, para luego desplazarse en búsqueda de nuevas tierras.

 VIDEOS

Video 11: La técnica del subrayado y ejemplos. Parte 3

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Reglas para subrayar

URL: <https://youtu.be/J17CebHOXks>

Duración: 05:35 m

Autor(a): José Meza Vento

Año: 2012

Licencia: YouTube estándar



Video 12: Técnicas de comprensión lectora y esquemas

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Técnicas de comprensión lectora y esquemas de contenido

URL: <https://youtu.be/imiTAFHYiHw>

Duración: 01:25 m

Autor(a): Oswaldo Oliva

Año: 2012

Licencia: YouTube estándar



Video 13: Cómo hacer resúmenes

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Cómo hacer resúmenes

URL: <https://youtu.be/gzFQ9f5Bdmg>

Duración: 01:53 m

Autor(a): Practicopedia

Año: 2009

Licencia: YouTube estándar



ACTIVIDAD FORMATIVA N° 3

INSTRUCCIONES

1. En los siguientes textos denominados **estrategias de estudio e innovar es cambiar el paradigma**, aplica los tipos y reglas del subrayado
2. Luego SUMILLA cada párrafo de la lectura respetando sus pasos a seguir.
3. Finalmente elabore un RESUMEN de la lectura aplicando las macro reglas.

LAS estrategias DE ESTUDIO	SUMILLADO
<p>Las estrategias de estudio son distintas perspectivas aplicadas al aprendizaje, generalmente son críticas para alcanzar el éxito en las instituciones educativas. Hay una variedad que pueden enfocarse en el proceso de organizar, tomar y retener nueva información, o superar exámenes. Estas técnicas incluyen mnemotecnias, que ayudan a la retención de listas de información, y toma de notas efectiva.</p> <p>Es una manera formulada que de este modo y bajo esta denominación, se integran y agrupan técnicas directamente implicadas en el propio proceso del estudio; tales como la planificación de dicha actividad, el subrayado, el resumen, la elaboración de esquemas, el esquema, etc.; así como otras estrategias que tienen un carácter más complementario, como pueden ser la toma de apuntes o la realización de trabajos de investigación.</p> <p>Aunque frecuentemente se le deja al estudiante y a su red personal de soporte, se está incrementando la enseñanza de las técnicas de estudio a nivel de la escuela secundaria y universidad. Existe disponible un gran número de libros y sitios web, que abarcan desde trabajos acerca de técnicas específicas, tales como los libros de Tony Buzan acerca de mapas mentales, hasta guías generales para un estudio exitoso.</p> <p>Más ampliamente, una técnica que mejora la habilidad de una persona para estudiar y superar exámenes puede ser denominada técnica de estudio, y esto puede incluir técnicas de administración del tiempo y motivacionales.</p> <p>Las técnicas de estudio son discretas y pueden ser aprendidas, generalmente en un período corto, y ser aplicadas a todos o casi todos los campos de estudio. En consecuencia debe distinguírseles de las que son específicas para un campo particular de estudio, por ejemplo la música o la tecnología, y de habilidades inherentes al estudiante, tales como aspectos de inteligencia y estilo de aprendizaje. (Adriana Guadalupe Villalobos Sánchez-junio 2012).</p>	

RESUMEN:

INNOVAR ES CAMBIAR EL PARADIGMA

¿Por qué hablar de paradigmas cuando pensamos en la innovación? Porque los cambios que hoy enfrentamos en nuestras escuelas requieren, ni más ni menos, cambios en los paradigmas que han estado definiendo las reglas de juego con las cuales nos hemos manejado hasta ahora.

Una innovación en este momento implica saltar de paradigma, pasar de las reglas de juego que conocimos, con las que fuimos educados y formados, con las que hasta ahora nos hemos movido profesionalmente, a nuevas maneras de hacer las cosas, que deben ser inventadas otra vez.

Por esto los nuevos paradigmas tiene que ver con la innovación: porque son los que pueden alertarnos sobre qué cosas distintas hacer, los que deben guiarnos, los que pueden permitirnos chequear si lo que estamos haciendo va o no en la dirección deseada.

En la actualidad se producen muchos cambios en las escuelas, todos ellos orientados a manejar los resultados que obtenemos. Pero no todos ellos dan los frutos que se desean. De ahí que sea muy importante contar con elementos que nos permitan reconocer la calidad de los cambios que emprendemos. ¿Las propuestas que se hacen a nivel nacional o internacional son una reforma o forman parte de una transformación? ¿Lo que estamos haciendo en la escuela son novedades dentro del mismo modelo o hemos podido introducir innovaciones?

Debido al agotamiento del paradigma clásico de la educación, a esta altura de los acontecimientos todo esfuerzo de cambio que no llegue hasta sus instancias más profundas no genera las respuestas adecuadas. Y esto puede confundirnos porque una novedad (un cambio no profundo) puede mostrar alguna mejora inmediata, que se agota rápidamente para volver a caer en el problema.

Estamos convencidas de que la única manera de responder con coherencia a los cambios actuales y a la crisis de la educación, es volver a pensar hacia dónde debe ir y cómo deben organizarse y conducirse las escuelas y el sistema educativo para brindar la mejor educación, para ofrecer nuevamente una educación de calidad.

En otras palabras, hay que volver a definir qué es hoy educación de calidad.

Inés Aguerrondo y Susana Xifra. **CÓMO PIENSAN LAS ESCUELAS QUE INNOVAN**

SUMILLA
RESUMEN:

Lista de cotejo para evaluar el resumen

VALORACIÓN INDICADORES	MUY BUENO 4 PTOS.	BUENO 3 PTOS.	REGULAR 2 PTOS.	DEFICIENTE 1 PTO.
Establece el título significativo del resumen				
Existe coherencia en las ideas y son relevantes				
El contenido se ajusta al tema principal				
Cuida la ortografía de la redacción de forma clara y sencilla				
Realizo aportes significativos				
SUB TOTAL:				
			TOTAL:	



(ORGANIZACIONES INTELIGENTES)

León Roger, Tejada Ebert- 2003

La Organización Inteligente busca asegurar constantemente que todos los miembros de la organización estén aprendiendo y poniendo en práctica todo el potencial de sus capacidades. Esto es, la capacidad de comprender la complejidad, de adquirir compromisos, de asumir su responsabilidad, de buscar el continuo auto-crecimiento, de crear sinergias a través de trabajo en equipo.

Senge (1990), agrega que abordar y resolver problemas difíciles con éxito depende a menudo de una visión que maximice la influencia real. La "influencia", normalmente es un cambio hecho en un área subyacente, normalmente con un mínimo de esfuerzo, y que lleva a una mejora duradera y significativa.

El pensamiento sistémico abarca una amplia y heterogénea variedad de métodos, herramientas y principios, todos orientados a examinar la interrelación de fuerzas que forman parte de un proceso común. Hay una forma del pensamiento sistémico que se ha vuelto sumamente valiosa como idioma para describir el logro de un cambio fructífero en las organizaciones.

Esta forma es llamada "dinámica de sistemas".

La organización inteligente

La organización, especialmente la empresarial, es hoy un ámbito propicio para el surgimiento de teorías y propuestas. Efectivamente, en los últimos años, Senge (1990) aparece como un autor de apogeo en la literatura actual sobre gerencia y quizá uno de los más reconocidos, propone el pensamiento sistémico como la disciplina para construir Organizaciones Inteligentes.

La era del conocimiento requiere la necesidad de ampliar y mejorar el capital intelectual que permita potenciar las ventajas competitivas de las organizaciones de nuestro tiempo. Una cita de la revista

Fortune dice: "olvide sus viejas y trilladas ideas acer-

ca del liderazgo. La empresa de mayor éxito de la década del 90 será llamada organización inteligente".

Las Organizaciones Inteligentes son aquellas capaces de aprender permitiendo así expandir sus posibilidades de crecimiento. No basta con adaptarse y sobrevivir sino sobre todo desarrollar la capacidad de crear. La construcción de una organización con auténtica capacidad de aprendizaje y creatividad se basa en el desarrollo de cinco disciplinas: dominio personal, trabajo en equipo, visión compartida, modelos mentales y pensamiento sistémico.

Las organizaciones con problemas de aprendizaje presentan ciertos obstáculos que le impiden enfrentar situaciones de una manera sistémica. El estar dominados por hechos inmediatos, amenazados por un enemigo externo ideal, incapaces de poder innovar y aprender son algunos de estos obstáculos. Muchas veces en nuestras organizaciones se encuentra con una serie de problemas que fueron en su época "las soluciones", esto se da generalmente por pensar en una parte y no en todo el sistema.

Se tiende a aplicar soluciones conocidas a situaciones no conocidas. Las soluciones no sistémicas suelen padecer del síndrome de la dependencia, haciéndonos más dependientes y necesitados de ellos.

El Pensamiento Sistémico suele demostrar que las soluciones obvias no suelen funcionar. Pero, inversamente, el "principio de la palanca" sugiere cómo pequeños cambios bien localizados pueden producir mejoras significativas y duraderas si se realizan en el sitio apropiado. Ello implica descubrir el punto de apalancamiento, el cual no suele ser evidente casi nunca para los miembros del sistema y no están próximas en el espacio y el tiempo respecto de los síntomas.

La metanoia o desplazamiento mental, contiene el significado más profundo del término "aprendizaje". Consiste en cambiar lo tradicional por un nuevo enfo-

que sistémico. Esta disciplina podemos aplicarla en campos tan diversos como las ciencias físicas y sociales, la ingeniería y la administración de empresas.

El eje del pensamiento sistémico es la palanca, es decir hallar el punto donde los actos y modificaciones pueden conducir a mejoras significativas y duraderas. A menudo, la palanca sigue el principio de economías de medios, buscando el lugar donde los mejores resultados no provienen de esfuerzos en gran escala, sino de actos pequeños y bien localizados.

El pensamiento a sistémico resulta perjudicial, porque induce a efectuar cambios de bajo apalancamiento: nos concentramos en los síntomas donde la tensión es mayor y reparamos y aliviemos los síntomas. Pero esos esfuerzos mejorarán la situación en el corto plazo, y la empeorarán en el largo plazo.

Todos saben que es necesario retroceder unos pasos para que “los árboles no nos impidan ver el bosque”. Pero lamentablemente al retroceder, la mayoría sólo ve “muchos árboles. Se escoge un par de árboles favoritos y se consagra nuestros esfuerzos para modificarlos.

Pensamiento sistémico no significa ignorar la complejidad, sino organizar la complejidad en una exposición coherente que ilumine las causas de los problemas y el modo de remediarlos de forma duradera. Se necesita distinguir lo importante de lo irrelevante, las variables decisivas de las secundarias y se necesita hacerlo de modo que ayude a los equipos a desarrollar una comprensión compartida

Desarrollo de la propuesta del pensamiento sistémico

Senge (1990), en su obra, tiene la influencia de otros autores sistémicos como son Toffler, Lawrence y Lorsch. Estos autores consideran a la organización como un sistema abierto en el cual el comportamiento de sus miembros está interrelacionados. El pensamiento sistémico atraviesa asimismo la teoría o enfoque de la contingencia, que a su vez ha alimentado la li-

teratura estratégica de los últimos años. Senge es heredero de todas estas corrientes.

Sus ideas nacen en ese ambiente. Pero su aportación característica tiene una cuna y un foro peculiares: MIT (Massachusetts Institute of Technology).

El MIT es el lugar en donde Senge desarrolla su propuesta. Senge es el director del

“System Thinking and Organizational Learning Program” de la Sloan School of Management del MIT.

Su presencia en esta universidad se remonta a 1970. Asimismo una revista editada en el MIT, la “Sloan Management Review” es una de las principales tribunas que difunden internacionalmente el pensamiento sobre las “Learning Organization”. Senge, Kim, Schein, Venkatram, Gold, Stata, citados por Senge, escriben ahí.

En el MIT se encuentran colegas de Senge que de una u otra manera están presentes en su texto, empezando por Jay Forrester, mentor de Senge. En el MIT es formulado el término “microworld” (Senge, 1990:27); término acuñado por Seymour Papert para describir la simulación computarizada en orden al aprendizaje.

Senge cita a varios autores de MIT como John Sterman, especialista en el uso de simulación. También en el MIT se encuentra a Daniel Kim, quien comparte el entusiasmo de Senge por la “learning organization” y de quien Senge asume la metáfora del sistema inmunológico como ejemplo del control descentralizado, orgánico.

No ha sido, pues, casual que Senge “naciera” en el MIT, en un ambiente en el que la teoría sistémica y algunas de sus herramientas más preciosas (la simulación) venían difundiéndose ampliamente desde los años 50 y 60.

La simulación es una de las herramientas importantes que las empresas en aprendizaje continuo.

LA EDUCACIÓN Y LA TECNOLOGÍA

Sumillado

En la actualidad, como consecuencia de la globalización que se ha manifestado en la mayor parte del mundo, que ha traído consigo grandes avances en la tecnología y en la comunicación, diversos campos de actividad se han acogido de la nueva tecnología para proyectarse y expandirse, debido a la facilidad y rapidez con que se puede manejar gran cantidad de información.

Uno de los campos que han aprovechado y están aprovechando esta nueva tecnología es el de la educación, ya que el Internet es un medio eficaz para garantizar la comunicación, la interacción, el transporte de información y, consecuentemente, el aprendizaje, en lo que se denomina enseñanza virtual, enseñanza a través de Internet o tele formación.

Este tipo de entornos persigue el aprendizaje sin que se produzca una coincidencia entre estudiante y profesor ni en el espacio ni en el tiempo y asumen las funciones de contexto de aprendizaje que el aula desarrolla en el entorno presencial.

La incorporación de las tecnologías de información y comunicación en el ámbito académico ha traído consigo no sólo el dar soporte a las actividades curriculares y de investigación, sino que ha propiciado el intercambio de información entre alumnos y docentes de una manera dinámica a través de la Red, lo que ha dado origen al establecimiento de nuevos ambientes de aprendizaje basado en el uso de Internet como medio difusor de conocimientos.

Este enfoque de educación incorpora nuevos modelos pedagógicos de conducir el aula de clase para convertirla en un campo abierto de conocimientos en donde el docente debe desarrollar funciones de liderazgo al plantear ideas, teorías y métodos colaborativos virtuales a fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte el estudiante requiere de un alto nivel de responsabilidad para administrar el tiempo necesario en el desarrollo del curso, por lo que debe mostrar eficacia personal, practicar buenos hábitos y estrategias de estudio, y disposición a aprender en un nuevo ambiente.

RESUMEN: _____



GLOSARIO DE LA UNIDAD II

R

REGLA DE SUPRESIÓN

Dada una secuencia de proposiciones, se suprime todo lo que no es importante para entender el texto

REGLA DE GENERALIZACIÓN

Dada una secuencia de proposiciones, se elabora una frase o concepto que contenga los elementos del texto y que sustituya la secuencia original.

REGLA CONSTRUCCIÓN:

Una proposición determinada en el texto se replantea, expresándose el mismo hecho que se constata en el texto original pero con otras palabras.

RESUMEN:

Es una técnica de síntesis que consiste en reducir un texto con las ideas principales de éste, en la que se expresan las ideas del autor siguiendo un proceso de desarrollo.

S

SUBRAYADO:

Técnica de análisis del contenido de un texto, y que haciendo uso de códigos personales permite resaltar lo más importante de un texto.

SUMILLADO:

Consiste en realizar anotaciones al margen del párrafo para sintetizar en pocas palabras las ideas centrales del texto; además es considerado como un recurso importante al que recurrimos cuando se trata de leer y tomar pequeñas notas.



BIBLIOGRAFIA DE LA UNIDAD II

- Castañeda, J. (2005). *Habilidades Académicas para el Aprendizaje y Desarrollo*. Guadalajara: Edit. Mc Graw-Hill. Código biblioteca UC: 370.1 C 33 2005.
- Ballenato, G. (2005). *El aprendizaje activo y positivo*. Madrid: Pirámide. Código biblioteca UC: 371.30281 B18 2005.
- Benito, D. (2002). *Técnicas de estudio - guía del estudiante eficiente. Cómo aprender más con el esfuerzo justo*. Barcelona: Océano.
- Castilla, R.: Pérez, E. (1999). *Principales métodos y técnicas educativos*. México: Fondo de la cultura económica. Código 370.1 C34.
- Forero, T. (2004). *Cómo estudiar mejor: modernas técnicas de estudio, lectura rápida y comprensión de texto*. Buenos Aires: Cultura librería americana. Código 371.3 F75 2004
- Ron, F. (2010). *Cómo estudiar*. México D.C: Cengage Learning. Código biblioteca UC: 371.30281 F84. 2010.



AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD II

1. Anotaciones al margen del párrafo con la finalidad de sintetizar en pocas palabras un texto se denomina :

- a) Subrayado
- b) Resumen
- c) Sumillado
- d) Esquemas
- e) Mapa mental

2. En la siguiente frase señale que las reglas del subrayado que se pueden aplicar :

“El ecosistema es el conjunto de especies de un área determinada que interactúan entre ellas y con su ambiente abiótico; mediante procesos como la depredación, el parasitismo, la competencia y la simbiosis, y con su ambiente al desintegrarse”.

- a) Diferencias y similitudes
- b) Concepto y elementos
- c) Pregunta y respuesta
- d) Definición y ejemplos
- e) Causa y efecto

3. En el siguiente párrafo, realice la sumilla respectiva y luego elija la alternativa correcta:

“Un texto es una composición de signos codificados en un sistema de escritura que forma una unidad de sentido, su tamaño puede ser variable con una composición de caracteres imprimibles generados por un algoritmo de cifrado que, aunque no tienen sentido para cualquier persona, sí puede ser descifrado por su destinatario original.”

Sumilla:

- A) El texto posee una intención comunicativa y coherente en un contexto determinado formando un lenguaje eludible.
- B) El texto es una composición de grafemas y algoritmos descifrados.
- C) El texto es un entramado de signos y palabras con una intención comunicativa y forma parte del lenguaje.
- D) El texto es una composición de signos codificados en un sistema de escritura que forma una unidad de sentido.
- E) El texto forma una unidad de sentido, esta puede ser variable y tiene caracteres imprimibles

4. Determine la verdad o falsedad de los siguientes enunciados con respecto a la finalidad de la técnica del sumillado :

- a) Recoge datos para luego elaborar un resumen ()
- b) Fija ideas principales para luego aplicar el subrayado ()
- c) Permite elaborar esquemas ()
- d) Ayuda a fijar hallazgos y datos importantes en un texto ()
- e) Acceder a comentarios personales ()

Alternativas

- A) VFVFF
- B) VFFV
- C) FFFV
- D) VFFF
- E) VFVFF

5. Respecto a la técnica del subrayado, determina la veracidad o falsedad de los enunciados y luego elige la alternativa que estime correcta.

- a. Cada párrafo suele incluir una idea principal. ()
- b. Desarrollar el hábito de determinar el tipo de párrafo. ()
- c. Es necesario por ello fijarse en las ideas y no ceñirse a las palabras. ()
- d. Es importante sacar conclusiones de cada párrafo. ()
- e. Es fundamental que descubras el mensaje oculto que trae el párrafo. ()
- f. Buscar en los párrafos ejemplos, anécdotas eso sirve de mucho. ()

Alternativas:

- A) VFVVF
- B) FVVFV
- C) FWFVF
- D) VVFFF
- E) VFVVF

6. En el siguiente párrafo :

“Los elementos que intervienen en el proceso de comunicación son el emisor, el receptor, el código, el canal, el mensaje y el contexto”

Señale que regla del subrayado se aplica

- A) Definición y ejemplos
- B) Concepto y elementos
- C) Causa y efecto
- D) Pregunta y respuesta
- E) Concepto y diferencias

7. En la siguiente figura:

- a)
- b)
- c)
- d)**
- e)

¿Qué tipo de subrayado se aplicó?.

- A) Lineal
- B) Sublineal
- C) Estructural
- D) Lateral
- E) Epigrafe

8. De los pasos para elaborar un sumillado uno no corresponde

- a) Leer todo el texto.
- b) Identificar el tema: ¿de qué se habla en todo el texto?
- c) Identificar la idea principal del texto
- d) Subrayar las ideas principales y realizar las anotaciones a un lado de cada párrafo
- e) Extraer la idea secundaria y elaborar el sumillado

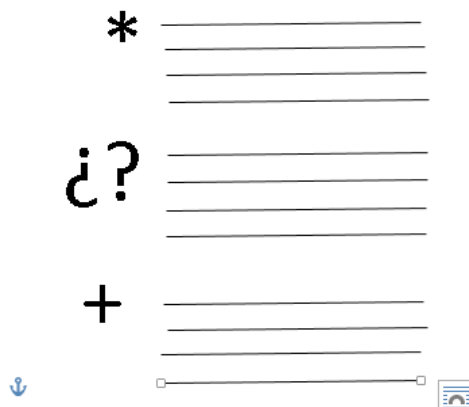
9. En el siguiente texto :

La contaminación es uno de los problemas ambientales más importantes que afectan a nuestro mundo y surge cuando se produce un desequilibrio, como resultado de la adición de cualquier sustancia al medio ambiente, en cantidad tal, que cause efectos adversos en el hombre, en los animales, vegetales o materiales

Señale el sumillado más adecuado

- a) La contaminación y el desequilibrio ambiental
- b) El desequilibrio y la adición de sustancias
- c) Efectos contaminantes del medio ambiente
- d) Problemas ambientales y su repercusión
- e) La contaminación como problema ambiental

10. En el siguiente gráfico



Pertenece al subrayado

- a) Lineal
- b) Estructural
- c) Realce
- d) Epigrafe
- e) Lateral



UNIDAD III

ORGANIZADORES DEL CONOCIMIENTO

DIAGRAMA DE PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD III



- Al finalizar la tercera unidad, el estudiante será capaz de elaborar organizadores del conocimiento a partir de textos académicos y científicos, demostrando habilidades de organización y síntesis de la información.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES FORMATIVAS (HABILIDADES Y ACTITUDES)	SISTEMA DE EVALUACIÓN (TÉCNICAS Y CRITERIOS)
<p>Tema N° 1 : Esquema</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Definición 2 Ventajas 3 Pasos para elaborar un esquema 4 Estructura del esquema 5 Tipos de esquemas <p>Tema N° 2: Mapa Conceptual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Introducción 2 ¿Quién fue el creador y que finalidad tiene?. 3 Definición 4 Terminología de los conceptos de acuerdo a su jerarquía 5 Componentes del mapa conceptual 6 Características 7 Pasos para su elaboración 8 Cmap Tools: software para elaborar mapas conceptuales. <p>Tema N° 3: Mapa Mental</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Introducción 2 Definición 3 Características del mapa mental 4 Pasos para descargar el software I mind map. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza diversos tipos de esquemas respetando su estructura. • Elabora mapas conceptuales respetando los pasos y las reglas para su construcción, empleando recursos tecnológicos. • Elabora mapas mentales respetando los pasos y las reglas para su construcción, empleando recursos tecnológicos. 	<p>Procedimientos e indicadores a evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega puntual de trabajos realizado. • Calidad, coherencia y pertinencia de contenidos desarrollados. • Desarrollo de ejercicios prácticos referidos a la organización de la información • Actividades colaborativas y tutorizadas. <p>Criterios de evaluación para la aplicación de organizadores de información en el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza información referente a diversos temas • Elabora mapas conceptuales y mentales

RECURSOS:

Videos:

Tema N° 1: Los esquemas

<https://goo.gl/QKmCHz> 

<https://goo.gl/nnokMx> 

Tema N° 2: Mapa conceptual

<https://goo.gl/Ouvr6T> 

Tema N° 3: Mapa mental

<https://goo.gl/bt4Qzb> 

<https://goo.gl/dKjdiD> 



DIPOSITIVAS ELABORADAS POR EL DOCENTE:

Lectura complementaria:

Lectura Seleccionada N° 1

Procesamiento Humano de la información

Lectura Seleccionada N° 2

“Del homo sapiens al homo digitalis ”



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo para organizadores de información.



BIBLIOGRAFÍA (BÁSICA Y COMPLEMENTARIA)

BÁSICA

Buzan, T. (1996). *El libro de los mapas mentales*. Barcelona: Ediciones Urano.

Ontoria, A. (2005). *Los mapas conceptuales, una técnica para aprender*. Madrid: Narcea.

COMPLEMENTARIA

Monereo, R. (2008). *estrategias de Enseñanza y aprendizaje*. Madrid: Escuela española.

Ontoria, A. (2005). *Potenciar la capacidad para aprender*. Madrid: Narcea.

Solsona, N. (2008). *Organizadores del conocimiento*. New York: Universidad de Cambridge.

Valverde, J. (2006). *El mapa conceptual*. Barcelona: foro de formación y publicación Extremadura

Cañas A. Novack J. ¿Qué es un mapa conceptual? Insti-tute for Human and Machine Cognition. Boletín informativo.

<http://goo.gl/vyGGbV> 

Pellegrini Blanco N,C., Reyes Gil R,E. Los Mapas Conceptuales Como Herramientas Didácticas En La Educación Científica. Interciencia 2001;26(4):144149.

<http://goo.gl/z2SBC8> 



RECURSOS EDUCATIVOS DIGITALES



TEMA N° 1:

EL ESQUEMA.

Estimado alumno te gustaría aprender con éxito algo nuevo, a veces sientes que no puedes estudiar cuando tienes un examen y no puedes concentrarte en los contenidos a desarrollar, te recomiendo que cuando estudies debes organizar la información a través de organizadores y esquemas gráficos, para lo cual este tema te ayudará a que rindas con éxito tus exámenes de manera fácil y sencilla y puedas sentirte bien al momento de aprender algo. ¡Vamos tu puedes! Lo lograremos.

1. DEFINICIÓN

Un esquema es una síntesis gráfica y permite la presentación de las ideas principales, secundarias, detalles y matices de un contenido estructurado de un modo lógico donde recoge con precisión y claridad las ideas del tema. Esta estructuración lógica de la materia que se estudia permite captar de un solo golpe de vista todo el contenido. Ontoria, A. (2005).

2. VENTAJAS

El hacer esquemas tiene varias ventajas:

- Al ser una técnica de estudio activa aumenta el interés y la concentración sobre el tema mejorando al mismo tiempo la memorización.
- Facilita la comprensión, al tener que estructurar las ideas.
- Favorece la memorización, al utilizar la memoria visual; y sobre todo, se ahorra tiempo a la hora de memorizar el esquema y de hacer posteriores repasos ya que se va directamente a lo importante no se necesita leer toda la lección.

LOS ESQUEMAS

<https://www.youtube.com/watch?v=aFfY274eK7w>

<https://www.youtube.com/watch?v=SaABgrzmCvg>

3. PASOS PARA ELABORAR UN ESQUEMA

Pueden seguirse estos pasos para hacer el esquema:

- 1° Leer el contenido de un texto y subrayar siguiendo las reglas conocidas.
- 2° Después buscar un título que sea una síntesis del contenido de la lección.
- 3° Dividir el tema en tres o cuatro apartados generales que recojan a su vez varias ideas principales y éstas a otras secundarias y datos significativos.

- 4° Poner cada idea en un apartado distinto y formularla con brevedad y precisión; es conveniente dejar márgenes a la izquierda y derecha para posibles anotaciones posteriores;
- 5° Tener en cuenta que se correspondan verticalmente los apartados de la misma categoría .

4. ESTRUCTURA DEL ESQUEMA

1. Las **ideas principales** del tema se deben ubicar en la parte superior o primera división.
2. Las **ideas secundarias** del tema se ubican en la primera subdivisión, (éstas deben complementar a las principales).
3. Los **detalles** deben añadir precisión a las ideas anteriores, se ubican en la segunda subdivisión.
4. Los **matices** que ofrecen los detalles, se ubican en la tercera subdivisión.
5. Debe presentar **unidad en su visualización**, presentarlo en una sola página. **Solsona, N. (2008).**

¡OJO! Las Ideas principales, secundarias, detalles y matices deben ser precisos y significativos.

Ejemplos :



(TENORIO 2015)

5. TIPOS DE ESQUEMAS

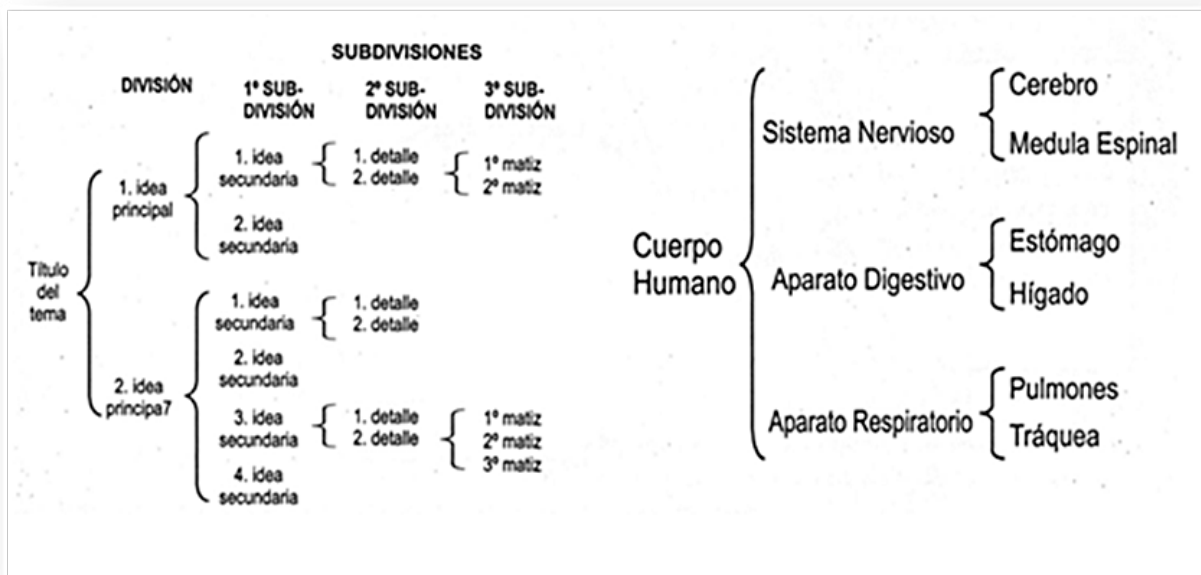
Los diferentes tipos de esquema se realizan de forma que coadyuven el mejor entendimiento del tema a tratar, jerarquizando ideas a través de un código verbal.

5.1 EL ESQUEMA DE LLAVES:

CARACTERÍSTICAS

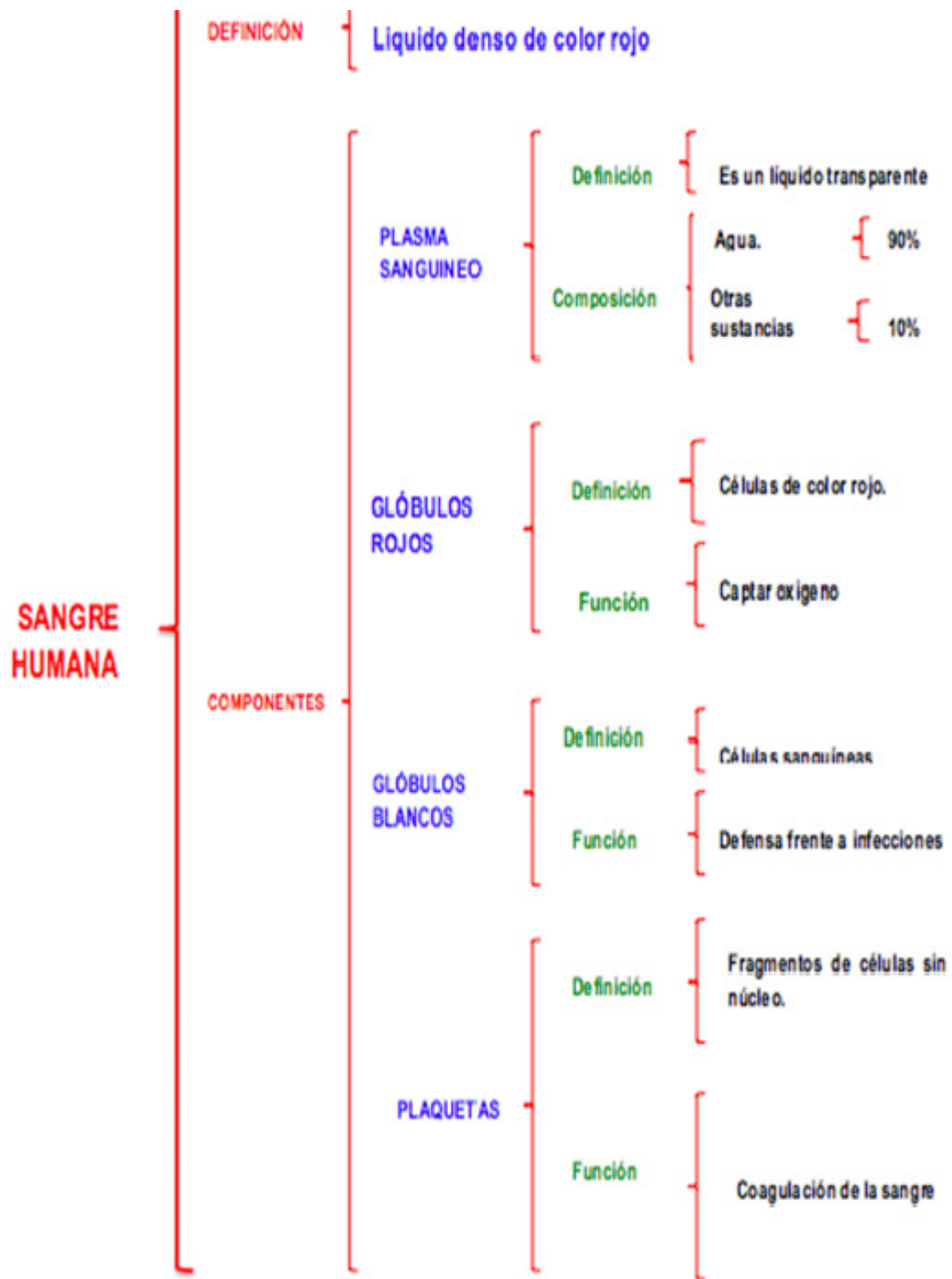
- Este esquema se caracteriza por **emplear llaves**, para sub-dividir las ideas principales, secundarias, detalles y matices.
- Se presenta en forma horizontal.

Con respecto al título suele ir en la izquierda y en el centro; a veces, por razón de espacio va arriba. Su estructura gráfica es la siguiente:

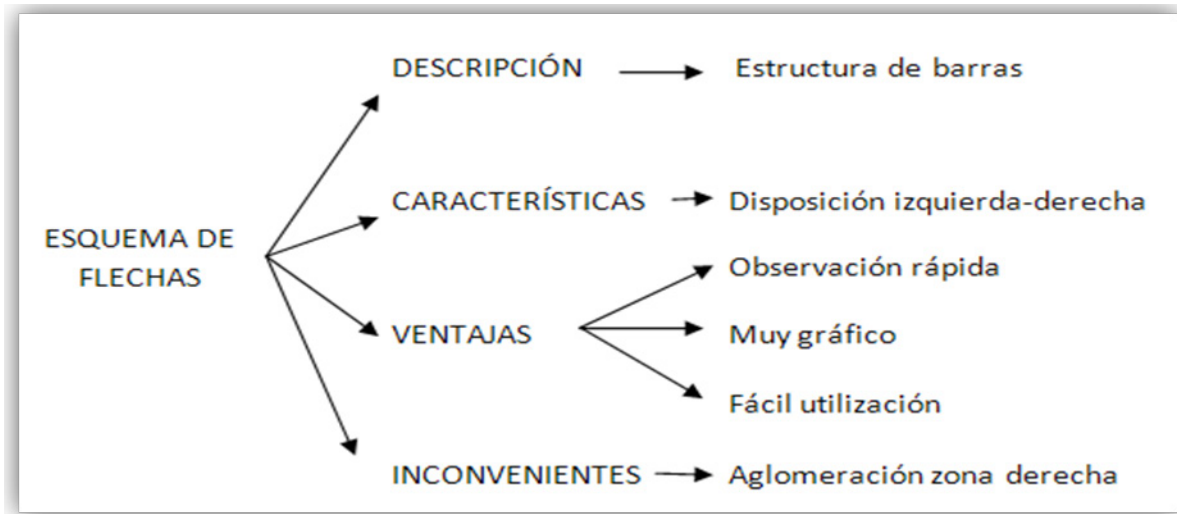


SANGRE HUMANA

DEFINICIÓN	"La sangre humana es un liquido denso de color rojo . / Esta formada por el plasma sanguíneo, los glóbulos rojos, los glóbulos blancos y las plaquetas ./	Liquido denso. Color rojo.
	El plasma sanguíneo es un liquido constituido por un 90 por 100 de agua y un 10 por 100 de otras sustancias , como azúcares, proteínas, grasas, sales minerales , etc./	Plasma sanguíneo Liquido constituido. Agua sustancia
COMPONENTES	Los glóbulos rojos o eritrocitos son células de color rojo que son capaces de captar gran cantidad de oxígeno ./En cada milímetro cubico de sangre existen entre cuatro y cinco millones de eritrocitos ./ Esta enorme abundancia hace que la sangre tenga un color rojo intenso.	Glóbulos rojos Células color rojo. Captar oxígeno eritrocitos color rojo.
	Los glóbulos blancos o leucocitos son células sanguíneas mucho menos abundantes que los eritrocitos./ Hay un leucocito por cada 600 eritrocitos./ Los glóbulos blancos tienen una función defensiva frente a las infecciones ./	Glóbulos blancos Células sanguíneas - Defensa frente infecciones.
	Las plaquetas son fragmentos de células sin núcleo ./ Hay unas 250.000 plaquetas por milímetro cubico de sangre, y su función es la coagulación de la sangre ./	Plaquetas Fragmentos de Células sin núcleo. Coagula la sangre.



5.2 ESQUEMA DE FLECHAS:



5.3 ESQUEMA NUMÉRICO:

CARACTERÍSTICAS

- Este esquema se caracteriza por emplear números indo arábigos, para subdividir las ideas principales, secundarias, detalles y matices.
- Se presenta en forma vertical.
- Debe ser preciso.
- Se utiliza cuando se requiere ordenar ideas sucesivamente.



TÍTULO DEL TEMA:

1

 1.1

 1.1.1

 1.1.2

 1.2

2

 2.1

 2.2.....

 2.3.....

 2.3.1.....

 2.3.2.....

 2.3.3.....

5.4 ESQUEMA DE LETRAS:

CARACTERÍSTICAS

- Este esquema se caracteriza por utilizar letras mayúsculas y minúsculas, para subdividir las ideas principales, secundarias, detalles y matices.
- Se utiliza de la siguientes manera:
- Las letras mayúsculas (A, B,C,...) para las ideas principales.
- Letras minúsculas (a, b, c,...) para las ideas secundarias.
- Las minúsculas entre paréntesis ((a), (b),(c)), para los detalles.
- Las minúsculas entre líneas (/a/,/b/,/c/,...) para los matices.
- Se presenta en forma vertical.

TÍTULO DEL TEMA:

A.

 a.

 (a).....

 (b).....

 /a/.....

 /b/.....

 b.

B.

 a.

 b.

 c.

 (a).....

 (b).....

 /a/.....

 /b/.....

 /c/.....

SANGRE HUMANA

- A. DEFINICIÓN**
Líquido denso de color rojo
- B. COMPOSICIÓN**
 - a. PLASMA SANGUÍNEO**
 - (a). DEFINICIÓN**
Es un líquido transparente.
 - (b). COMPOSICIÓN**
 - /a/. Agua
 - 90 por ciento.
 - /b/. Otras sustancias.
 - 10 por ciento
 - b. GLÓBULOS ROJOS**
 - (a). DEFINICIÓN**
Células de color rojo.
 - (b). FUNCIÓN**
Captar oxígeno.
 - c. GLÓBULOS BLANCOS**
 - (a). DEFINICIÓN**
Células sanguíneas.
 - (b). FUNCIÓN:**
Defensa frente a infecciones.
 - d. PLAQUETAS**
 - (a). DEFINICIÓN**
Son fragmentos de células sin núcleo.
 - (b). FUNCIÓN**
Coagulación de la sangre.

5.5 ESQUEMA MIXTO:

CARACTERÍSTICAS

- Este esquema se caracteriza porque mezcla los números romanos, los arábigos, las letras mayúsculas y minúsculas.
- Se utilizan para subdividir las ideas principales, secundarias, detalles y matices. Valverde, J. (2006).
- Se utiliza de la siguientes manera:
- Los números romanos (I, II, III,...) para las divisiones.
- Los números arábigos (1, 2,3,...) para las subdivisiones.
- Las letras mayúsculas (A, B, C,...) para las segundas subdi- visiones.
- Letras minúsculas (a, b, c,...) para las terceras subdivisiones.



TÍTULO DEL TEMA:

I.

1.

A.

B.

a.

b.

2.

II.

1.

2.

3.

A.

B.

a.

b.

c.

SANGRE HUMANA

I. DEFINICIÓN

Líquido denso de color rojo

II. COMPOSICIÓN

2.1. PLASMA SANGUÍNEO

2.1.1. DEFINICIÓN

Es un líquido transparente.

2.1.2. COMPOSICIÓN

A. Agua

- 90 por ciento.

B. Otras sustancias.

- 10 por ciento

2.2. GLÓBULOS ROJOS

2.2.1. DEFINICIÓN

Células de color rojo.

2.2.2. FUNCIÓN

Captar oxígeno.

2.3. GLÓBULOS BLANCOS

2.3.1. DEFINICIÓN:

Células sanguíneas.

2.3.2. FUNCIÓN:

Defensa frente a infecciones.

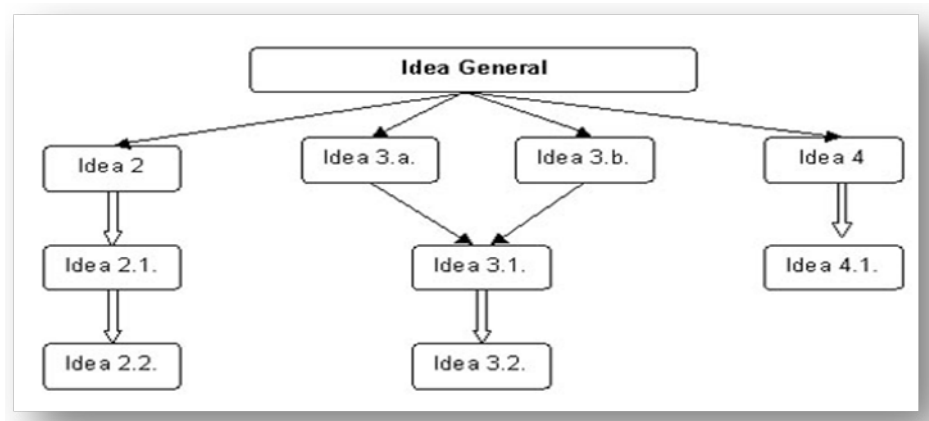
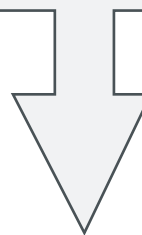
2.4. PLAQUETAS

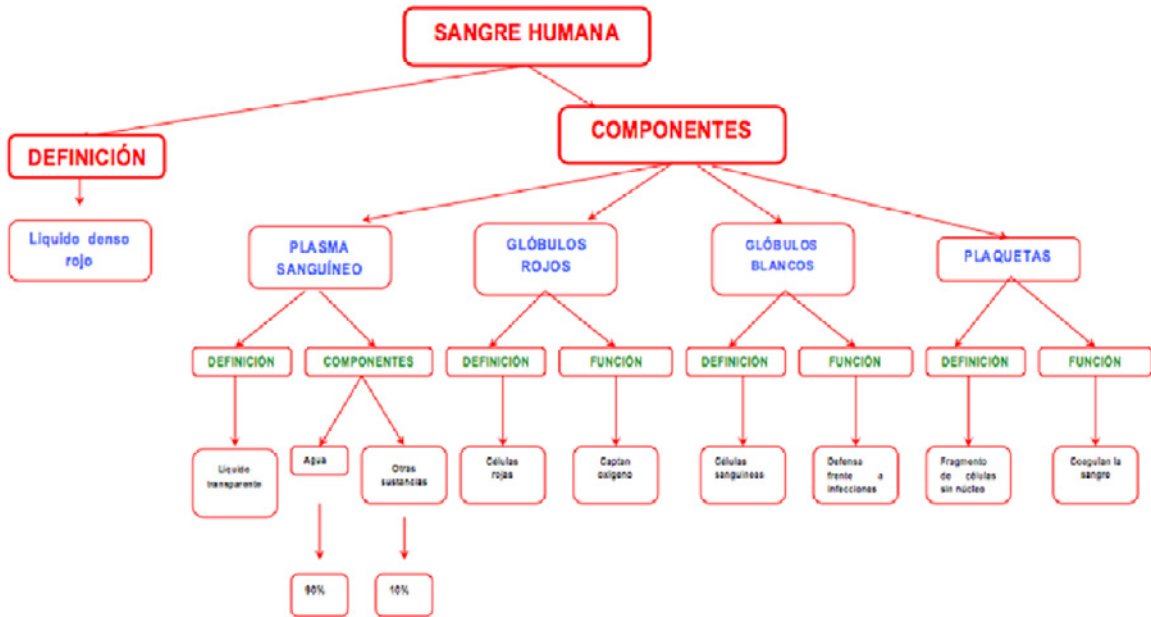
2.3.1. DEFINICIÓN

5.6 ESQUEMA RAMIFICADO:

CARACTERÍSTICAS

- Este esquema se caracteriza por presentar conceptos y relacionarlos de forma gráfica.
- Utiliza recuadros para subdividir las ideas principales, secundarias, detalles y matices.
- Se presenta en forma ramificada y dispersa
- Se utiliza cuando para presentar clasificaciones prolongadas.

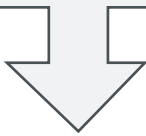




5.7 ESQUEMA DE PROCESOS:

CARACTERÍSTICAS

- Se caracteriza porque incluye códigos verbales y gráficos.
- Utiliza ilustraciones para subdividir las ideas principales, secundarias, detalles y matices consideradas en el proceso de elaboración del producto que queremos describir.
- Se presenta en forma gráfica (iconos que representen elementos concurrentes en el proceso de elaboración).
- Se presenta cada icono con su función respectiva.



 VIDEOS



Video 14: Cómo realizar un esquema

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Cómo realizar un esquema
URL: <https://youtu.be/aFfY274eK7w>
Duración: 01:37 m
Autor(a): Practicopedia
Año: 2009
Licencia: YouTube estándar



Video 15: ¿Cómo hacer un esquema? Segunda visión

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: ¿Cómo hacer un esquema?
URL: <https://youtu.be/SaABgrzmCvg>
Duración: 07:23 m
Autor(a): Puntajenacional.cl
Año: 2012
Licencia: YouTube estándar



Video 16: Los mapas conceptuales

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Los mapas conceptuales
URL: <https://youtu.be/DA7Pc7qs5yY>
Duración: 02:13 m
Autor(a): Juan Tito Tenorio Romero
Año: 2014
Licencia: YouTube estándar



ACTIVIDAD FORMATIVA N° 1

Realiza diversos tipos de esquemas respetando su estructura.

Instrucciones:

1. Lee las siguientes lecturas denominadas: TÉCNICAS DE ESTUDIO , luego subraye y clasifica los conceptos principales y secundarios.
2. Luego elabore un esquema que más se ajuste a ellas aprendidos en clase.

TEXTO N°1: LAS TECNICAS DE ESTUDIO

Las técnicas de estudio **son métodos o procedimientos empleados para facilitar el aprendizaje**, ayudando a facilitar el proceso comprensión, memorización y rendimiento académico.

Los métodos de las técnicas de estudio, involucran no sólo las áreas visual y auditiva, sino también la escritura para reducir la dispersión o hacerla evidente al propio estudiante. La **lectura comprensiva**, el **resumen**, **subrayar** los textos, **realizar mapas conceptuales**, **esquemas**, **identificar ideas centrales**, etc., son las mejores prácticas para estudiar temas largos o difíciles. Al clasificar y ubicar los conceptos en lugares diferentes, unidos por flechas que los relacionan se crea una imagen visual que ayuda a recordar por mucho tiempo el concepto aprendido. El subrayado también forma una caracterización en las frases destacadas que en la relectura se enfatizan y permiten comprenderlas mejor.

La experiencia de generaciones de estudiantes ha ido consolidando el éxito en la práctica de algunos procedimientos sencillos y efectivos para favorecer el aprendizaje.

TIPOS DE TÉCNICAS DE ESTUDIO:

- **Subrayado:** es una manera sencilla y rápida. Exige seguir con atención el texto y evaluar continuamente qué es lo que el autor quiere decir y qué es lo más importante de cada párrafo. Demanda una primera lectura para identificar ideas y, al menos, una segunda para repasarlas.
- **Notas marginales:** son las palabras, frases o comentarios claves que se escriben, cuando se hace lectura rápida y se realiza en el propio texto, lo que la hace accesible y práctica.
- **Resumen:** son anotaciones textuales; sólo se anota lo fundamental.
- **Síntesis:** esta técnica es más ágil y menos precisa que el resumen; se realiza con palabras propias.
- **Esquema de contenido:** es una manera eficaz de favorecer la comprensión y síntesis de un texto, expresando su contenido en forma esquemática.
- **Fichaje:** es recolectar y almacenar información en fichas. Cada una contiene una serie de datos variables pero todos referidos a un mismo tema.
- **Toma de apuntes:** consiste en anotar los puntos sobresalientes de una clase o conferencia. Mantiene la atención y se comprende mejor. Hace posible el repaso y el recuerdo.

Estas técnicas suponen la comprensión de lo leído o escuchado. Comprender es lo primero y fundamental. Hay que comprender lo leído, lo subrayado, las notas marginales y el resumen.

Con el tiempo es importante descubrir cuál es el método más apropiado para interiorizar los conceptos que se estudian.

Es importante que se consiga la técnica que brinde mayor y mejor resultado y ponerla en práctica cada vez que se decida estudiar. Así se van formando los hábitos y se logra poner al máximo la capacidad de aprendizaje.

A continuación en el siguiente cuadro elabore un esquema referente a la lectura Técnicas de Estudio.

ESQUEMA N°1 – Técnicas de Estudio

TEXTO N°2: HÁBITOS DE ESTUDIO

Los hábitos de estudio son el mejor y más potente predictor del éxito académico, mucho más que el nivel de inteligencia o de memoria. Conocer y entrenarse en hábitos de estudio que potencien y faciliten la habilidad para aprender, son pasos clave para sacar el máximo provecho y conseguir el mejor rendimiento en los años de formación académica.

Tanto los hábitos como las actitudes tienden a estar encerrados en el método de estudio que posee cada persona. Así, entendemos el hábito como la facilidad adquirida para su ejecución mediante el entrenamiento en las diversas actividades que implica.

A. PLANIFICACIÓN

Como cualquier actividad humana, el estudio debe someterse a los principios de racionalidad y economía; es decir, conseguir el máximo rendimiento invirtiendo el mínimo esfuerzo. Tenemos la necesidad de elaborar y desarrollar hábitos en esta actividad tan necesaria y decisiva.

La organización es fundamental para la realización de cualquier trabajo, ya sea de estudio o de otro tipo.

Ventajas de la planificación.

- El estudiante sólo necesita adaptar el plan de trabajo y procurar llevarlo a cabo, rompiendo con la indecisión de cada momento, la improvisación o el pasar de una actividad a otra sin control.
- Condiciona a un trabajo diario, que favorece la creación del hábito y la concentración.
- Por tratarse de algo personal, el alumno o alumna ajustará su tiempo a sus circunstancias y a las distintas áreas de aprendizaje.
- Resulta el estudio más llevadero, agradable y eficaz, con una menor fatiga mental, evitando la acumulación de trabajo en el último momento.
- Permite analizar el nivel de cumplimiento del plan y su rectificación si se considerase necesaria.

¿CÓMO HA DE SER LA PLANIFICACIÓN?

- **Personal.** Tiene que ser algo propio, elaborado por el alumno/a. Ni todos los estudiantes necesitan dedicar a estudiar la misma cantidad de tiempo, ni todos pueden permanecer sentados ante el libro por igual espacio de tiempo.

- **Sencilla y Realista:** lo importante de una planificación es que resulte útil; de poco serviría una atractiva planificación si fuese imposible llevarla a la práctica. La planificación tiene que estar adaptada a las posibilidades y limitaciones personales, tiempo disponible, dificultad de los aprendizajes, objetivos a lograr, condiciones familiares, etc. Asimismo, debe ser algo sencillo, que entre por los ojos y se perciba de un golpe de vista.
- **Flexible:** que una programación sea flexible no significa que pueda alterarse o incumplirse constantemente. La flexibilidad se entenderá en el sentido de poder contar con un tiempo de reserva para, ante situaciones o acontecimientos imprevistos, evitar el incumplimiento de la programación.
- **Rectificable:** cuando se llegue a comprobar que la planificación no es ajustada a la realidad, hay que efectuar los ajustes pertinentes hasta lograr que se convierta en una herramienta que sirva de orientación en todo momento. Resulta comprensible que el alumno/a, hasta que adquiera cierta práctica cometa importantes errores de cálculo en conjugar tiempo y aprendizaje con las posibilidades personales.
- **Escrita:** el escribir la planificación tiene varias ventajas; se clarifican las ideas, ayuda a fijarla en la mente, permite colocarla a la vista, cerca de la mesa de estudio, refuerza el compromiso personal de llevarla a cabo.

A continuación en el siguiente cuadro elabore un esquema referente a la lectura Hábitos de Estudio.

ESQUEMA N°2 – Hábitos de Estudio



TEMA N° 2:

EL MAPA CONCEPTUAL.

1. INTRODUCCIÓN

Trabajando en base a la teoría de Ausubel, Joseph Novak desarrolló una poderosa herramienta instruccional que llamó **“Concept mapping” o Mapas conceptuales**.

El objetivo de **Novak** es lograr un aprendizaje significativo, es decir, un aprendizaje que habilite a los alumnos para encargarse de su futuro de forma creativa y constructiva.

El mapa conceptual responde a un modelo educativo centrado en el alumno, a través de la expresión de las ideas que posee; esto implica reflexión y toma de decisiones sobre la selección y organización de las ideas y/o conceptos revelando con claridad la organización cognitiva, es por ello que lo constituye en un **recurso idóneo** para indagar los conceptos previamente adquiridos por los alumnos y las relaciones que se establecen entre ellos, así como también para evaluar los procesos de construcción de los aprendizajes.

2. ¿QUIÉN FUE EL CREADOR Y QUE FINALIDAD TIENE?

Los mapas conceptuales fueron ideados por **Joseph D. Novak** para poner en práctica el modelo de aprendizaje significativo de David Ausubel. Son una técnica o método de aprendizaje cuya función es ayudar a la comprensión de los conocimientos que el alumno tiene que aprender y a relacionarlos con los que ya posee.

3. DEFINICIÓN

Novak sostiene (1975):

“Los mapas conceptuales son representaciones gráficas, esquemáticas y fluidas de relaciones significativas entre conceptos que adquieren forma de proposiciones”.

Las proposiciones se forman a partir de dos o más términos conceptuales relacionados por palabras que los conectan y constituyen una unidad semántica. Así la significatividad entre los conceptos estará dada, por una parte, por las palabras que enlazan los conceptos y los relacionan significativamente ;como también , por otra parte por las relaciones jerárquicas que se establecen entre conceptos desde lo más general a lo particular que están comprendidos en los primeros .

Ejemplo:



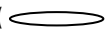

4. Terminología de los conceptos de acuerdo a su jerarquía

El aprendizaje significativo de representaciones, conceptos o proposiciones puede ocurrir de distintas maneras y bajo distintos niveles de jerarquía, los cuales son: **subordinado, supraordenado y combinatorio.**

Para **Ausubel y Novak** la estructura cognitiva está organizada jerárquicamente, así que la producción de nuevos significados mediante aprendizaje significativo está organizada de la siguiente manera:

- **Conceptos subordinados:** La subordinación se establece, si los conceptos nuevos, hechos o proposiciones que se introducen por primera vez se conectan con ideas más generales, ya adquiridas o cuando se subordinan a ideas ya existentes.
- **Conceptos Supraordenado:** Este tipo de conceptos habitualmente son ideas principales de las que brotan los conceptos subordinados.

5. COMPONENTES DEL MAPA CONCEPTUAL

- **Conceptos:** Expresados en palabras (nombres, adjetivos y pronombres), representan mentalmente las características y cualidades de los objetos, fenómenos y procesos naturales o sociales. Se escribe con letra mayúscula de uno a cuatro conceptos.
- **Palabras enlace:** Son aquellas que sirven para unir los conceptos e indican la relación existente entre ellos. Se apoyan en líneas para facilitar su visualización. Se escribe en minúscula de uno a tres palabras.
- **Frase o proposición:** Es la unidad semántica formada por 2 o más conceptos unidos por palabras enlace.
- **Signos gráficos:** La elipse (), que contiene el concepto, la línea (), que sirve para las palabras enlace.

6. CARACTERÍSTICAS

- **Jerarquización:** En los mapas conceptuales los conceptos están dispuestos por orden de importancia o de «inclusividad». Los conceptos más inclusivos ocupan los lugares superiores de la estructura gráfica. Los ejemplos se sitúan en último lugar y como hemos dicho no se enmarcan.
- **Selección:** Los mapas constituyen una síntesis o resumen que contiene lo más importante o significativo de un mensaje, tema o texto.
- **Impacto visual:** esta característica se apoya en la anterior. En palabras de Novak:

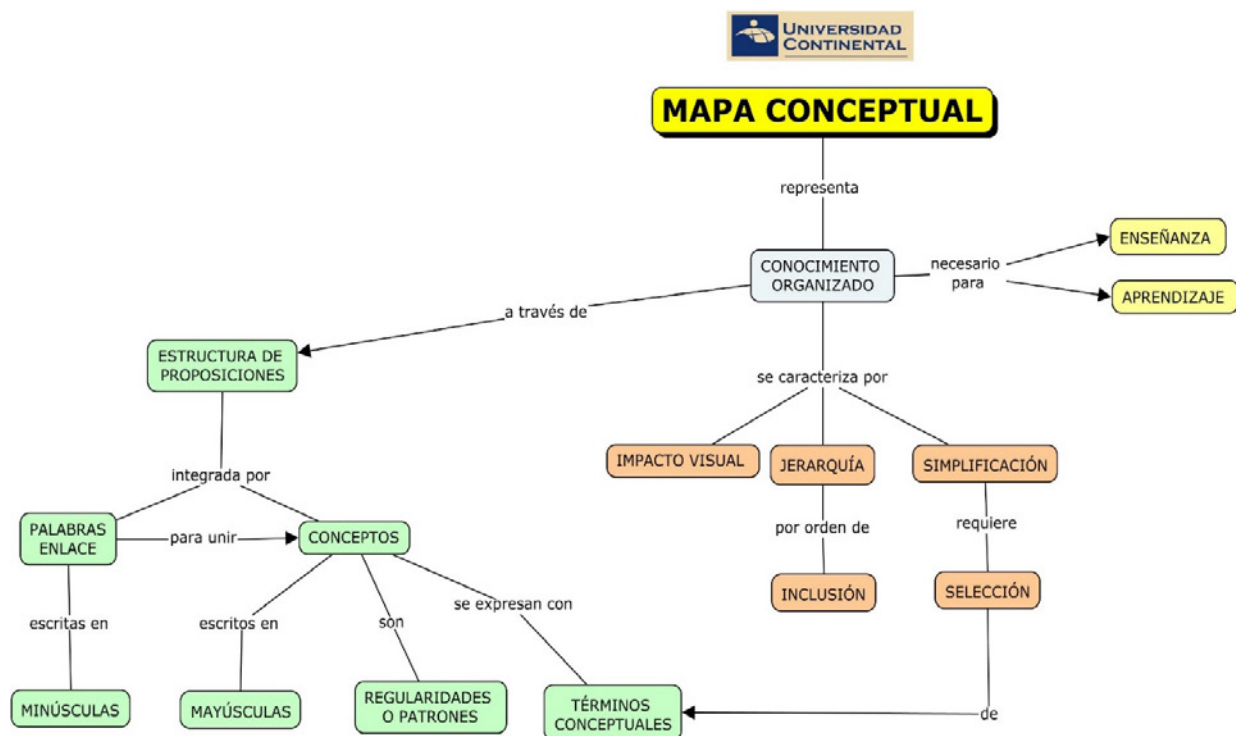
«Un buen mapa conceptual es conciso y muestra las relaciones entre las líneas principales de un modo simple y vistoso, aprovechando la notable capacidad humana para la representación visual».

7. PASOS PARA SU ELABORACIÓN

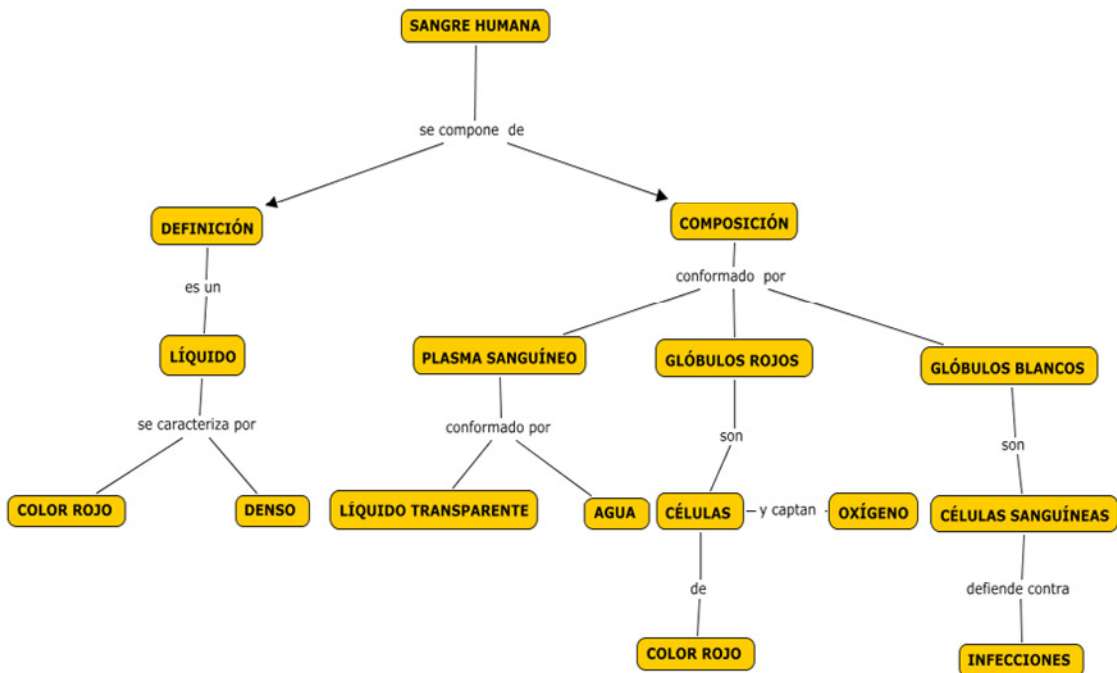
Los pasos previos a la elaboración del mapa conceptual son: primero la pre lectura, luego la lectura detallada en la que se sugiere subrayar conceptos importantes y la post lectura permite listar estos conceptos para luego proceder con los pasos siguientes:

1. Clasificar los conceptos por niveles de abstracción e inclusividad. Esto le permitirá establecer niveles de supraordinación, coordinación y subordinación existentes entre los conceptos.
2. Identificar el concepto nuclear, si es de mayor abstracción que los otros, ubíquelo en la parte superior del mapa, si no lo es, destáquelo con un color diferente.
3. Construir un primer mapa conceptual, no olvide que el mapa debe estar organizado jerárquicamente y que todos los enlaces utilizados en el mapa deben estar rotulados con las palabras de enlace más convenientes.
4. Reelaborar el mapa al menos una vez, esto permite identificar nuevas relaciones no previstas entre los conceptos implicados.

Ejemplo N°1



Ejemplo N°1



8. EL CMAPTOOLS : SOFTWARE PARA ELABORAR MAPAS CONCEPTUALES

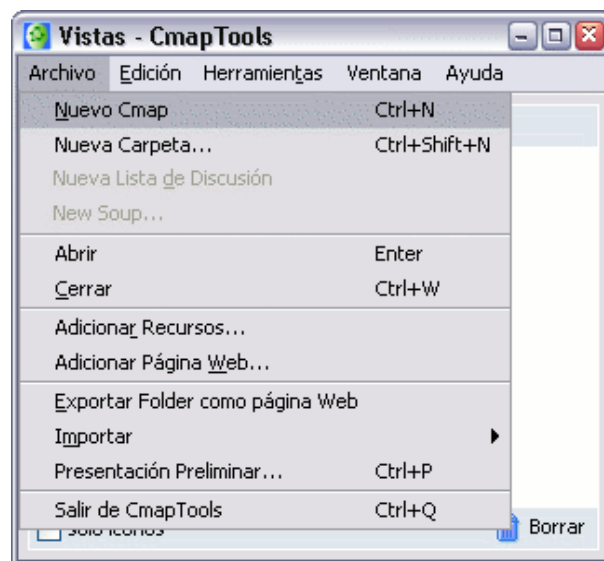
Como técnica basada en el aprendizaje visual, el mapa conceptual, constituye en sí, un excelente método, para que el estudiante organice, relacione la nueva información con la ya existente, que pueda priorizar esta nueva información para la toma de decisiones, plantea que los instrumentos de construcción de conocimiento deben servir, para que los estudiantes aprendan con ellos y no de ellos. CmapTools se utiliza como estrategia de apoyo al proceso de aprendizaje.



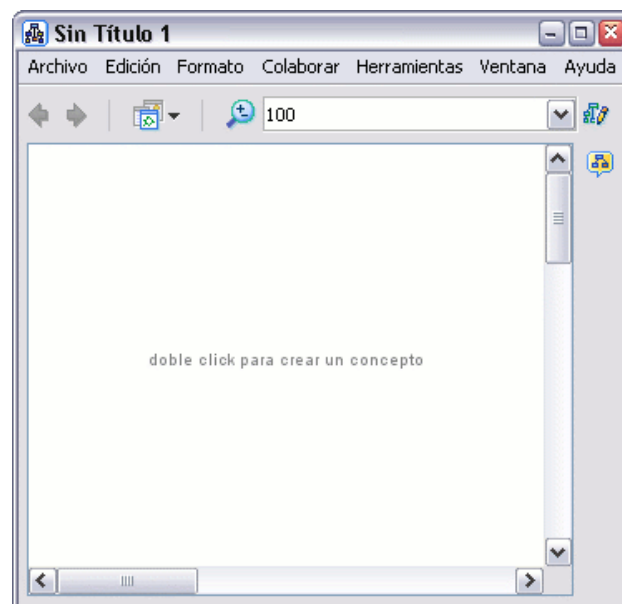
8.1 DESCARGA EL PROGRAMA

En el internet acceda a la siguiente dirección y siga los pasos que se describen: <http://cmap.ihmc.us/download>

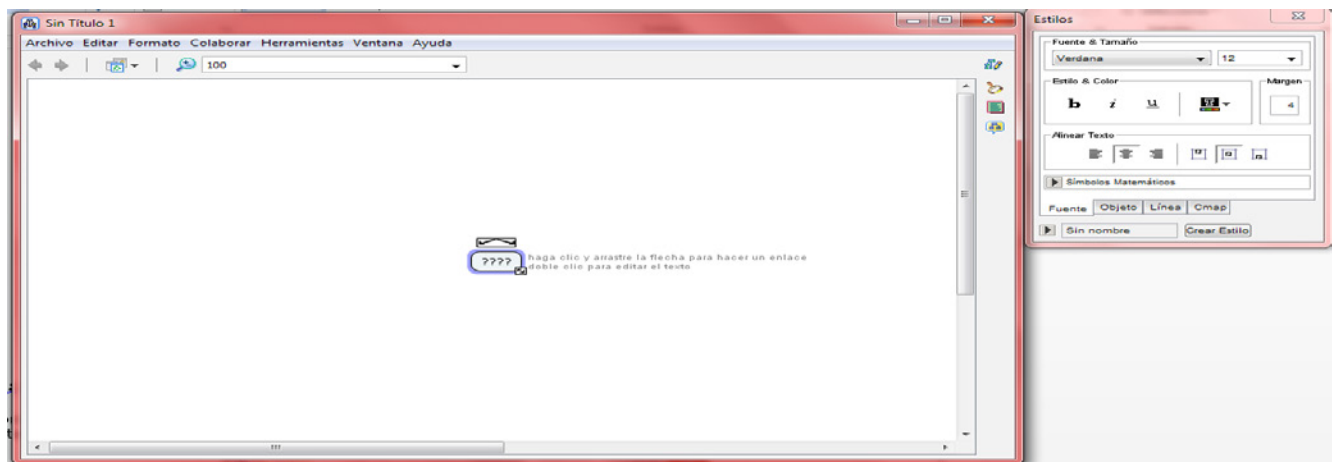
- **Paso N°01:** En la ventana VISTAS selecciona **Archivo**, y haz un clic en **Nuevo Cmap**.



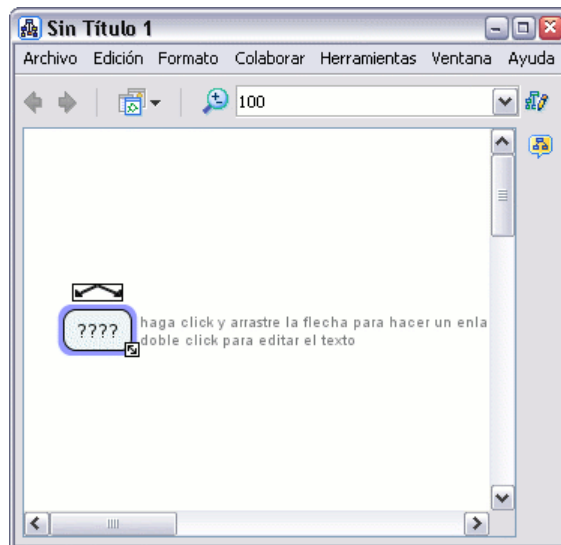
- **Paso N°2:** Un nuevo Cmap se abrirá con el nombre **Sin título**



- **Paso N°03:** Haz clic al centro de la ventana y se activará la ventana estilos la cual te permitirá editar tu mapa conceptual.



- **Paso N°04:** Haz doble click en el botón izquierdo del ratón, en el centro del mapa. (También puedes realizarlo usando el menú 'Editar' y seleccionando "Nuevo Concepto"). Aparecerá una forma con signos de interrogación dentro.

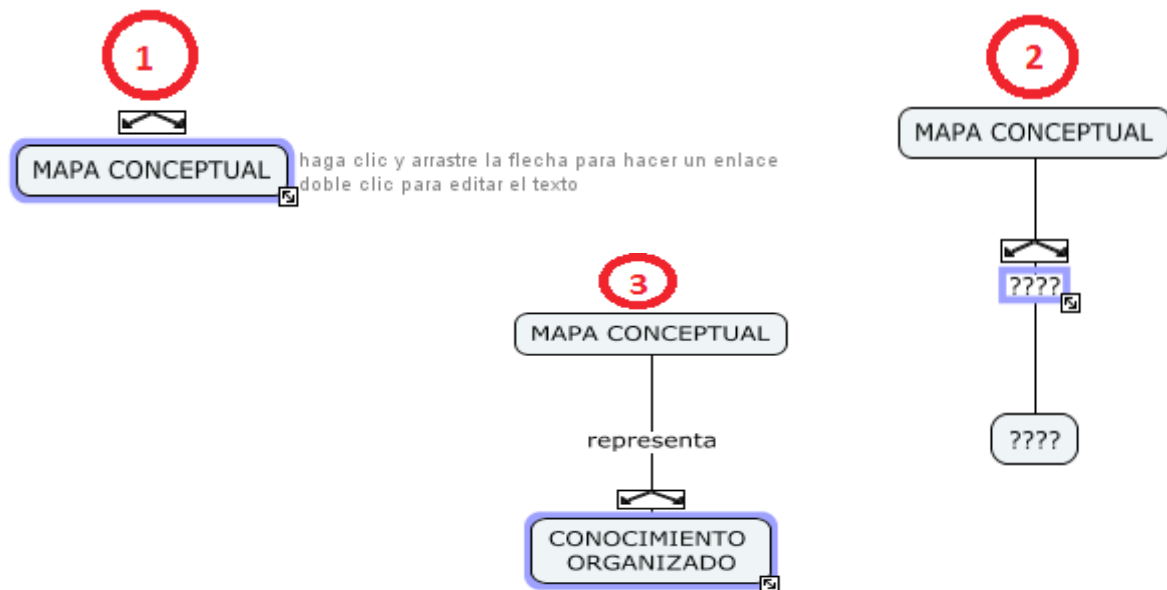


- **Paso N° 05 : Adicionar un concepto:** Ahora solo tienes que hacer clic con el botón izquierdo del ratón sobre la forma, y podrás modificar su contenido e introducir el nuevo **concepto**.



- **Paso 6: Crear una proposición (conector):** Haz clic sobre el concepto en el que deseas hacer la proposición, se activará un botón con dos flechas opuestas. Presiona sobre estas; y sin soltar el cursor, arrastra hacia abajo la distancia suficiente como para dejar que aparezca el enlace entre cada uno de los conceptos. Escribe los conceptos en MAYÚSCULA y los enlaces en MÍNÚSCULA.

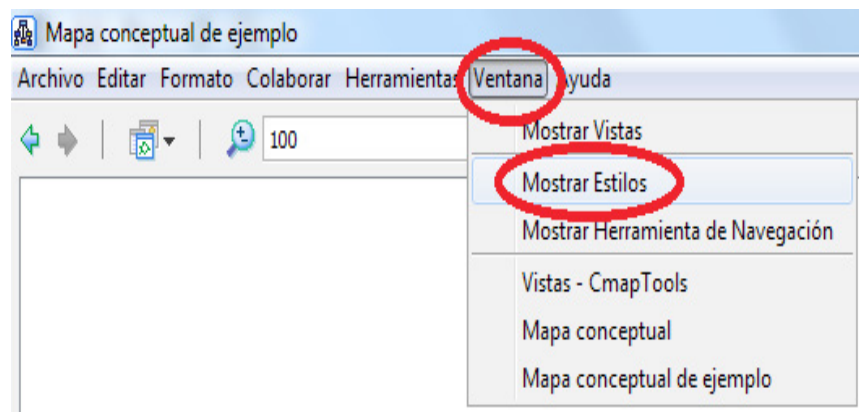
Sigue el mismo procedimiento para crear todo tu mapa conceptual.



Mapa conceptual
<https://goo.gl/EUFfx4>

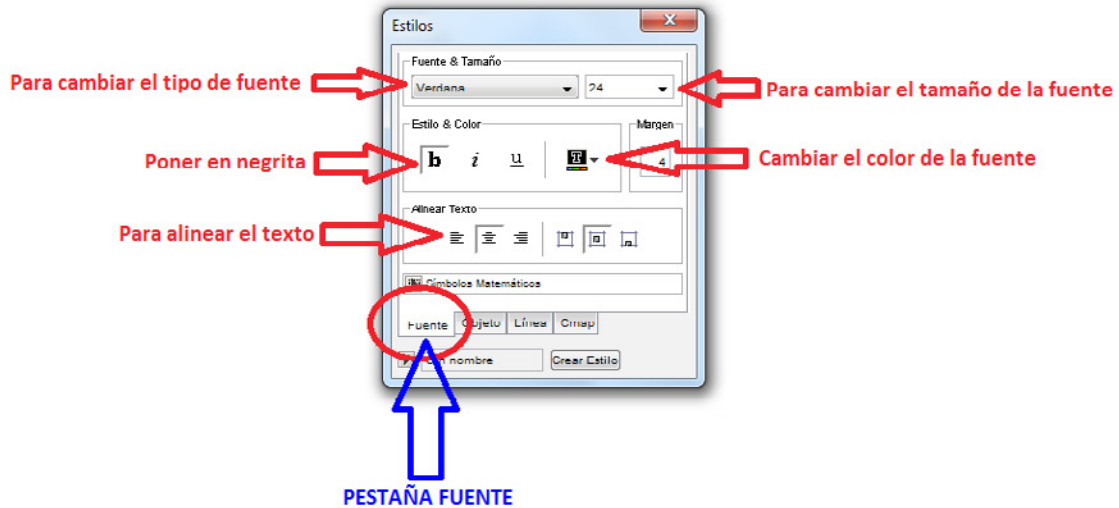
8.2 PASOS PARA EDITAR UN MAPA CONCEPTUAL

- **Paso N°01:** Para editar tu mapa conceptual, dirígete al **Menú Ventana** y elige la opción **Mostrar Estilos**.



Paso N°02:

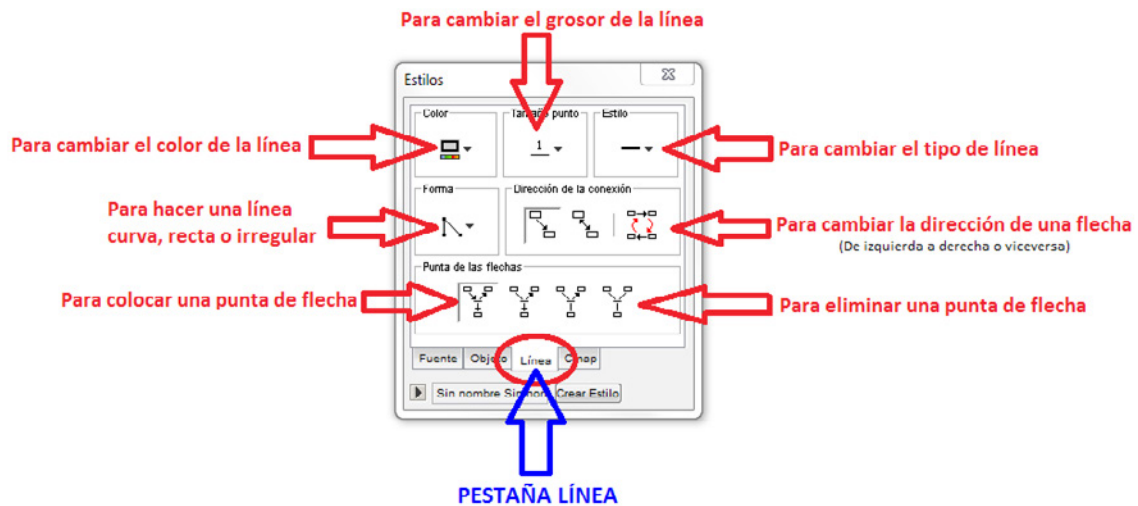
A) Pestaña Fuente: En esta opción puedes editar todas las características del texto. Tales como: Tipo de fuente y tamaño; Estilo y color y alineación del texto.



B) Pestaña Objeto: En esta opción puedes editar las características gráficas de los conceptos, tales como: Color, sombra y forma del concepto.



- C) **Pestaña Línea:** En esta opción puedes editar las características gráficas de las líneas tales como: Color, grosor, tipo de línea, su forma, dirección, colocar y eliminar la punta de flecha.



NOTA: Puede acceder al manual completo en la siguiente dirección:

<http://goo.gl/9tW6O3>



LECTURA SELECCIONADA N° 1:

PROCESAMIENTO HUMANO DE LA INFORMACION

(Cabrera Cortez Irilla)

Algunos autores suelen ubicar la génesis y desarrollo del llamado procesamiento humano de la información, en Estados Unidos, a fines de la década del 1950, y excluyen las tradiciones de investigación cognitiva antecedentes, que han influido en su conformación, como la psicología de la Gestalt, la psicología genética de Piaget y los trabajos de Vigotsky.

Pero antes de adentrarnos en el procesamiento humano de la información, es necesario tratar sintéticamente las dos corrientes del pensamiento del siglo XX que han tenido una influencia decisiva sobre el desarrollo de la psicología. Dichos movimientos científicos constituirían dos revoluciones paradigmáticas, seguidas de su correspondiente periodo de ciencia con un desarrollo normal. Dichas revoluciones, se produjeron como resultado del surgimiento del conductismo y la psicología cognitiva.

El conductismo se basa en los estudios del condicionamiento, considera innecesario el estudio de los procesos mentales superiores para la comprensión de la conducta humana. El núcleo central del conductismo está constituido por su concepción asociacionista del conocimiento y del aprendizaje. Algunos de sus rasgos fundamentales son: el asociacionismo, el reduccionismo, su anticonstruccionismo, su carácter elementalista y atomista, entre otros.

La mayoría de los autores conductistas parten del condicionamiento clásico de Pavlov y aceptan el desarrollo propuesto por Watson y Guthrie, con su teoría del condicionamiento por contigüidad. Más adelante Thorndike y Hull, presentaron su teoría del refuerzo y, finalmente, Skinner formuló su concepto de condicionamiento operante. Skinner, explica el comportamiento y el aprendizaje como consecuencia de los estímulos ambientales. Su teoría se fundamenta en la "recompensa" y el "refuerzo" y parte de la premisa fundamental de que toda acción, que produzca satisfacción, tiende repetirse y atenderse.^{5,18}

A mediados del siglo pasado, las múltiples anomalías empíricas que presentaba la psicología conductista y la acción de factores externos como la aparición de las nuevas tecnologías cibernéticas y las teorías de la comunicación y de la lingüística, generaron que el paradigma conductista entrara en crisis y se sustituyera por el relacionado con el procesamiento de información, que se apoyaba en la metáfora de la computadora, y que hacía posible el estudio de los procesos mentales que el conductismo marginaba. De esta forma, se entra en un nuevo periodo de ciencia normal, bajo el dominio de la psicología cognitiva, que llega hasta la actualidad. Es el momento de gran auge de las teorías modernas de la comunicación, la lingüística y la cibernética.^{17,19}

Durante la década de los años, 20 surgieron en Europa, tanto en Rusia como en Suiza, alternativas a las tendencias conductistas. En Rusia, L. Vigotsky, desarrolló una psicología basada en las teorías de Marx, al retomar el pensamiento del psicólogo francés Janet, sostuvo que los procesos mentales superiores forman parte del segundo sistema de signos (el primer sistema es el investigado por Pavlov: estímulo-respuesta), que actúa como mediador entre el ser humano y el objeto de aprendizaje. Vigotsky rechazó los conceptos reduccionistas del conductismo y enfatizó la participación de otras personas en los procesos mentales.

Jean Piaget, epistemólogo suizo (1896-1980), analizó a la psicología a partir de la biología. Buscaba una teoría para explicar cómo se adquiere el conocimiento. Para él, la adaptación del ser humano a una serie de desajustes en su entorno es la fuente para obtener el conocimiento.

Algunos hechos relevantes para el surgimiento de la ciencia cognitiva son:¹⁷

- En el área de la matemática y la computación: descripción de los procesos de pensamiento o

de la conducta de un organismo e integración a los mecanismos de una máquina computadora para que operara en forma similar a como lo hace el ser humano.

- En la neurofisiología: organización de las capacidades cognitivas del sistema nervioso; relación entre los perfiles de incapacidad cognitiva y lesiones cerebrales.
- En los sistemas cibernéticos: concepto de retroalimentación; Shannon y Weaver, conciben la información en forma totalmente independiente del contenido o la materia específica de que se trate. La unidad básica de información: el bit, es la cantidad de energía requerida para seleccionar un mensaje entre dos alternativas equiparables.
- La inteligencia artificial, como nueva rama del conocimiento.

El uso de la metáfora de la computadora para explicar el procesamiento humano de la información, no implica que el cerebro funcione en forma análoga a la computadora. Lo que se desea expresar es que los conceptos y el vocabulario del procesamiento de información pueden ayudar a formular teorías de la cognición humana y explicar distintos aspectos de la conducta del hombre.

Otra influencia importante para fundamentar el estudio de los seres humanos como procesadores de información, se basa en la antigua tradición de los psicólogos de pensar en constructos mentales que no pueden observarse (motivación, ego, personalidad). También podría explicarse como sinónimos gruesos de conceptos o categorías que se generan como parte de un proceso explicativo de los fenómenos que pueden observarse y que se asemejan a los diseños de sistemas. La necesidad de diseñar pantallas y teclados para los sistemas computacionales interactivos ha permitido la entrada al campo a los psicólogos cognoscitivos. Puede decirse entonces que el análisis del procesamiento de la información humana se categoriza en el estudio de la sensación, la percepción, la cognición y el control motor, todos estos muy relevantes para el diseño de sistemas.

Muchas de las aplicaciones de hoy se basan en la sensación y percepción de lo audiovisual. La sensación se refiere a la respuesta del sistema nervioso central, a las actividades de los órganos sensitivos de la visión, audio, tacto, olfato y gusto (los dos últimos desempeñan una función insignificante en la

interacción humano-computadora). La percepción se refiere a como la gente percibe los estímulos sensoriales. Existe una clara diferencia entre percepción y sensación, un estímulo siempre se sentirá de la misma forma en diferentes situaciones, sin embargo su percepción cambiará de acuerdo al contexto y las experiencias pasadas del individuo.

Por otra parte, una de las propiedades principales del proceso de percepción es la selectividad; la que se manifiesta, tanto en la captación de unos objetos entre los muchos alcanzables como de unas propiedades entre la totalidad de las que presenta el objeto, la capacidad de percibir es limitada. La actividad está determinada, tanto por las necesidades, tareas y fines del sujeto en un momento preciso como por la significación de los objetos, fenómenos y componentes.

Algunos de los elementos expuestos, permiten considerar que la percepción que realizan dos sujetos con actividades, fines, necesidades e incluso con diferentes estados emocionales de un mismo objeto o de un panorama de ellos, puede resultar bien diferente.

En los inicios del paradigma cognitivo, existía la firme intención de indagar los procesos de creación y construcción de los significados y producciones simbólicas, empleados por las personas para conocer la realidad circundante. Esto contribuyó a involucrar la participación de grupos interdisciplinarios de especialistas de las ciencias naturales y sociales. Gradualmente la naciente informática resultó fundamental, se retomó su lenguaje para incorporarlo en un planteamiento teórico-metodológico basado en "la metáfora de la computadora".

En este enfoque pueden identificarse dos tendencias, llamadas versión "fuerte" y "débil". La versión fuerte acepta la analogía como un recurso metodológico, y considera que existe una completa equivalencia funcional entre la computadora y la mente humana. Sus representantes se ubican en el campo de la inteligencia artificial, donde se pretende desarrollar una teoría unificada de la mente y la computadora, y utiliza este último como un medio de simulación del sistema cognitivo humano.17,20,21

La versión "débil" utiliza la analogía mente-computadora con fines esencialmente instrumentales sin perder de vista la perspectiva psicológica en la teoría y la investigación. La versión débil pertenece más al campo de la psicología, se basa en datos de natura-

leza psicológica y se interesa prioritariamente en la descripción del sujeto cognitivo humano.

El estudio del ser humano como procesador de información fue recuperado por la psicología cognitiva. Frente al paradigma conductista, que centraba su interés en examinar los componentes físicos de la conducta (de los estímulos en tanto que energías físicas y de las respuestas en tanto que movimientos musculares), con la revolución cognitiva que se produjo a mediados del siglo XX, la psicología redescubrió la mente. La psicología volvió a interesarse por el conocimiento, la conciencia y lo que sucede entre la presentación del estímulo y la emisión de la respuesta, si bien es cierto que este interés nunca fue del todo interrumpido, sobre todo en Europa, gracias a autores como Piaget, Vygotsky y otros.²²

El interés principal del enfoque cognitivo se centra en describir y analizar varios procesos: la percepción, la atención, la comprensión, el pensamiento, la representación del conocimiento, la memoria, la resolución de problemas, entre otros, a partir de la concepción del procesamiento humano de la información que constituye actualmente la corriente central del pensamiento, tanto en psicología como en educación. El énfasis se ubica en el estudio de los procesos mentales y en el examen de las estructuras de conocimiento que pueden deducirse a partir de las diferentes y variadas formas del comportamiento humano. Para la psicología cognitiva la acción del sujeto está determinada por sus representaciones.

Retomando el término percepción, puede afirmarse que esta constituye la base de otros procesos psicológicos importantes, como la memorización y el pensamiento. Se sitúa en el centro del proceso de

observación que, a su vez, constituye un componente elemental en el desarrollo de otras formas del conocimiento científico más complejas y de utilización frecuente.

Se ha investigado que la naturaleza de la información guardada influye en el proceso de recuperación de la nueva información. Y su calidad es un ejemplo de la limitación de los datos en la memoria. A su vez, es oportuno considerar factores como la fatiga, la tensión, la tendencia a equivocarse, el tiempo de aprendizaje, etc, que influyen en la calidad de la información que se procesa.

Desde el punto de vista del “procesamiento de la información,” los seres humanos son procesadores de capacidad limitada. Esta limitación nos obliga a codificar la información en unidades manejables, a descomponerla en bloques significativos, que implica un agrupamiento en función, tanto de los objetivos del procesamiento (comprender, memorizar, interpretar, etc.) como de los esquemas propios de conocimiento previos.²⁵ Todo ello es cierto. Sin embargo, los detractores de la utilización de la metáfora computacional para comparar las operaciones mentales con las informáticas, al indagar cómo se codifica la información, cómo se transforma, almacena, recupera y se transmite al exterior, como si el ser humano estuviera diseñado de modo semejante a una computadora, refieren que, aunque ha resultado muy fructífero para sugerir modelos explicativos del pensamiento humano y la resolución de problemas en situaciones muy definidas, también se ha demostrado que es difícil establecer modelos más generales del funcionamiento de la mente humana mediante los mencionados modelos informáticos.



ACTIVIDAD FORMATIVA N° 2

Elabora mapas conceptuales respetando los pasos y las reglas para su construcción, empleando recursos tecnológicos.

INSTRUCCIONES

1. Construye **tres mapas conceptuales utilizando recursos tecnológicos a través el software Cmap Tools** teniendo de base el listado de palabras que se encuentran en la parte inferior en los recuadros , recuerda que debes incluir todos los conceptos y sólo agregar las palabras enlace.
2. En el siguiente **texto N°1** denominado “ **El esquema** ” y luego elabore un mapa conceptual a mano alzada (conclusión grafica N°1).
3. En el siguiente **texto N°2** denominado “ **La cultura** ” N°2 y luego elabore un mapa conceptual a mano alzada (conclusión grafica N°2).

GUIA PRÁCTICA PARA ELABORAR UN MAPA CONCEPTUAL

Utiliza El Programa Cmap Tool Para Elaborar El Mapa Conceptual.

Elementos: Cada elemento cumple una función. Los requisitos fundamentales para elaborar mapas conceptuales son:

PASOS: al leer debes utilizar el subrayado lineal y luego:

1. Clasificar conceptos inclusivos
2. Identificar conceptos nucleares
3. Construir un primer mapa conceptual y luego evaluarlo y reelaborarlo.

ASPECTOS FORMALES Al elaborar el mapa conceptual debe tener en cuenta lo siguientes criterios.

A.FORMA

- | | |
|--|------|
| 1. Los conceptos. Van en mayúscula 1- 4 | 1.5p |
| 2. Palabras de enlace. Van en Minúscula 1-3 _____ es _____ la | 1.5p |
| 3. Lineas de enlace: | 1p |
| 4 Grafico a utilizar: elipse | 1p |
| 5. Tiene IMPACTO VISUAL | 2p |

B.CONTENIDO:

1. **Los conceptos** se presentan en orden de jerarquía 4p
2. **Cita solo CONCEPTOS NUCLEARES** 3p
3. **Las PALABRAS DE ENLACE** relacionan adecuadamente los conceptos 2p
4. **Las PROPOSICIONES** tienen lógica y coherencia 4p

MAPA CONCEPTUAL N°1	MAPA CONCEPTUAL N°2	MAPA CONCEPTUAL N°3
Tierra	Agua	Agua
Pájaros	Rio	Solido,
Naturaleza	Lago	Liquido,
Piedras	Océano	Vapor de agua,
Piscinas	Agua dulce	Rio
Nubes	Agua salada	Hielo,
Agua	Ballenas	Nubes
Montañas	Peces	
Pozos	Sapos.	
Aire		
Árboles		
Pantanos		

TEXTO N°1: EL ESQUEMA

Un esquema es la presentación de las ideas principales y secundarias de una lección estructuradas de un modo lógico. Esta estructuración lógica de la materia que se estudia permite captar de un solo golpe de vista todo el contenido.

Las características de un buen esquema son: recoger todas las ideas principales, secundarias y los datos que han sido previamente subrayados; están presentados de una forma estructurada y lógica que facilita la comprensión y la memorización; utilizar las palabras del estudiante y con toda la brevedad posible, escribiendo frases cortas que recojan con precisión y claridad las ideas del tema.

El hacer esquemas tiene varias ventajas: al ser una técnica de estudio activa aumenta el interés y la concentración sobre el tema mejorando al mismo tiempo la memorización; facilita la comprensión, al tener que estructurar las ideas; favorece la memorización, al utilizar la memoria visual; y sobre todo, se ahorra tiempo a la hora de memorizar el esquema y de hacer posteriores repasos ya que se va directamente a lo importante y no se necesita leer toda la lección.

Pueden seguirse estos pasos para hacer el esquema: primero leer la lección entera y subrayar siguiendo las normas conocidas; después buscar un título que sea una síntesis del contenido de la lección; dividir el tema en tres o cuatro apartados generales que recojan a su vez varias ideas principales y éstas a otras secundarias y datos significativos; poner cada idea en un apartado distinto y formularla con brevedad y precisión; es conveniente dejar márgenes a la izquierda y derecha para posibles anotaciones posteriores; y por último, tener en cuenta que se correspondan verticalmente los apartados de la misma categoría dejando los sangrados correspondientes.

Aunque cada uno puede hacer los esquemas de forma personal, aquí utilizaremos tres clases de esquemas: el numérico, el mixto (con letras y números) y el gráfico o de llaves, también llamado cuadro sinóptico.

El esquema numérico utiliza el 1., 2., etc. para los apartados generales, el 1.1. para las ideas principales y el 1.1.1. para las secundarias, aumentando los números mientras sea necesario.

El esquema mixto usa los números romanos (I, II, III) para los apartados generales, las letras mayúsculas (A, B, C) para las ideas principales, los números (1, 2, 3) para las secundarias y pueden añadirse letras minúsculas y números con paréntesis.

Después de conocer bien estos modelos, se pueden utilizar otros.

MAPA CONCEPTUAL N°1

En este recuadro elabore un mapa conceptual a mano alzada.



TEXTO N°2: LA CULTURA

Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

La cultura en la lengua latina, entre los romanos, tenía el sentido de la agricultura, y se refería al cultivo de la tierra para la producción. Aún se conserva de esta manera cuando se habla de la cultura de la soja, la cultura del arroz, etc.

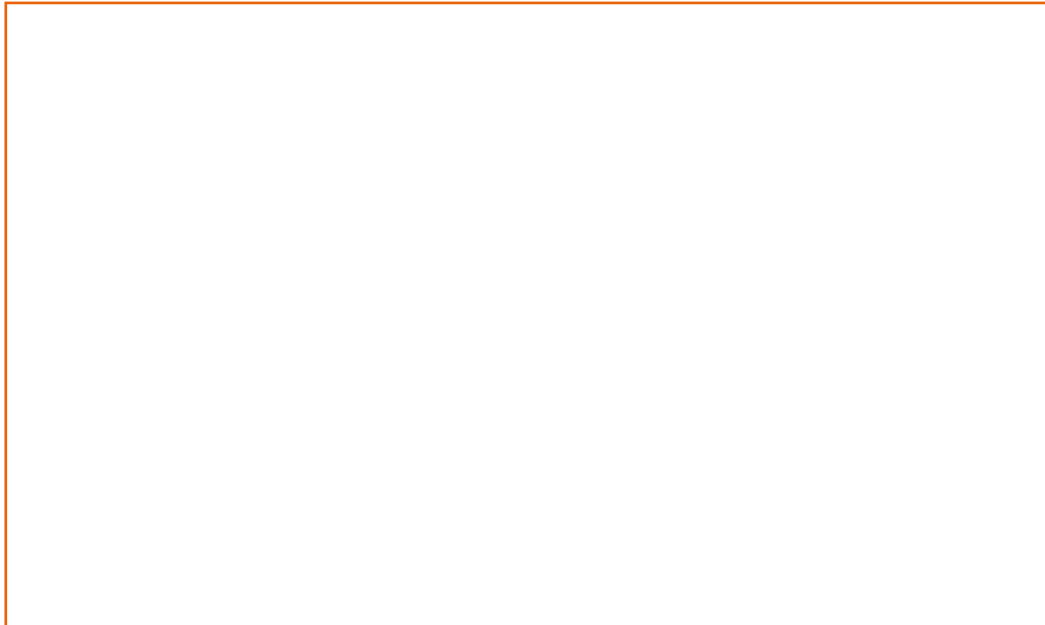
La cultura también se define en las ciencias sociales como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad. Sería el patrimonio social de la humanidad o, específicamente, una variante particular del patrimonio social.

El término cultura posee varios significados todo depende del contexto en donde se emplea la palabra. La cultura física es el conjunto de rutinas de cuidados personales como el deporte, ejercitación física, tratamientos, entre

otros, que buscan el bienestar en cuerpo y el alma; la cultura política es el conjunto de actos de poder y autoridad de los cuales se forma la estructura de la vida política. Asimismo, la cultura organizacional son el grupo de normas, políticas, costumbres y valores que comparten en una institución y logra una mejor interacción entre el grupo que la compone.

MAPA CONCEPTUAL N°2

En este recuadro elabore un mapa conceptual a mano alzada.



LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR UN MAPA CONCEPTUAL

N°	CRITERIOS	EXCELENTE 4 PTOS	BUENO 3 PTOS	REGULAR 2 PTOS	DEFICIENTE 1 PTO	NO TRABAJÓ 0 PTOS
1	Parte de un concepto nuclear y presenta una jerarquización.					
2	Presenta conceptos relacionados al tema escritos en mayúsculas utilizando signos gráficos.					
3	Presenta conectores y palabras de enlace escritos en minúscula formando proposiciones utilizando signos gráficos.					
4	Los conceptos elaborados se encuentran dispuestos por orden de importancia o inclusividad.					
5	Muestra la síntesis y lo significativo del mensaje además posee un impacto visual.					
	TOTAL DE PUNTOS					



TEMA N° 3:

MAPA MENTAL

1. INTRODUCCIÓN

Muchos de nosotros, equivocadamente, tenemos la costumbre de anotar nuestras ideas, apuntes, notas y demás en orden lineal, la mayoría de las veces, empleando un solo color para nuestra escritura. Con ello, no hacemos más que esconder “palabras clave” entre una serie de letras sin sentido que enturbian el buen entendimiento y el proceso de información de nuestro cerebro. **Monereo, R.** (2008).

Con un método sencillo y a la vez sorprendente, Tony Buzan presenta la técnica de los Mapas Mentales, una serie de conocimientos y soluciones para que aprendamos a emplear al máximo nuestra capacidad cerebral. Y lo hace a través de una técnica gráfica muy potente que refleja nuestros pensamientos de modo ordenado y conciso.

Nuestro cerebro posee una capacidad casi ilimitada para la producción de ideas y por tanto funciona mejor cuando dejamos que esas ideas fluyan libremente.

Es por ello que el diseño de los mapas mentales permite a la mente creativa expandirse mediante una estructura ordenada de pensamientos interconectados. Utilizándolos podemos trabajar simultáneamente con los dos modos de pensamiento lineal y espacial y sacarle el máximo provecho a nuestro potencial cerebral.

2. DEFINICIÓN

El mapa mental es una técnica de organización del conocimiento creada por Tony Buzan y se constituye en una expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una función natural de la mente humana.

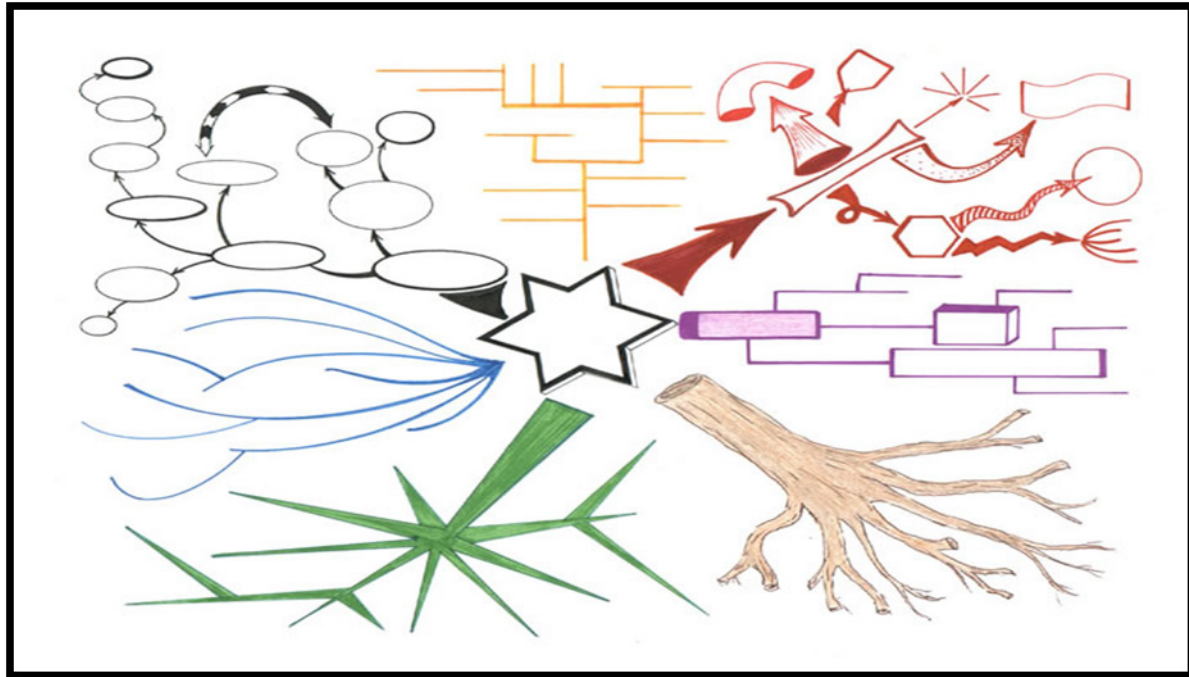
Esta es una poderosa técnica grafica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro. Se puede aplicar a todos los aspectos de la vida, de modo que mejoraría el aprendizaje y una mayor claridad en el pensamiento. **Buzan, T. (1996).**

3. CARACTERÍSTICAS DEL MAPA MENTAL

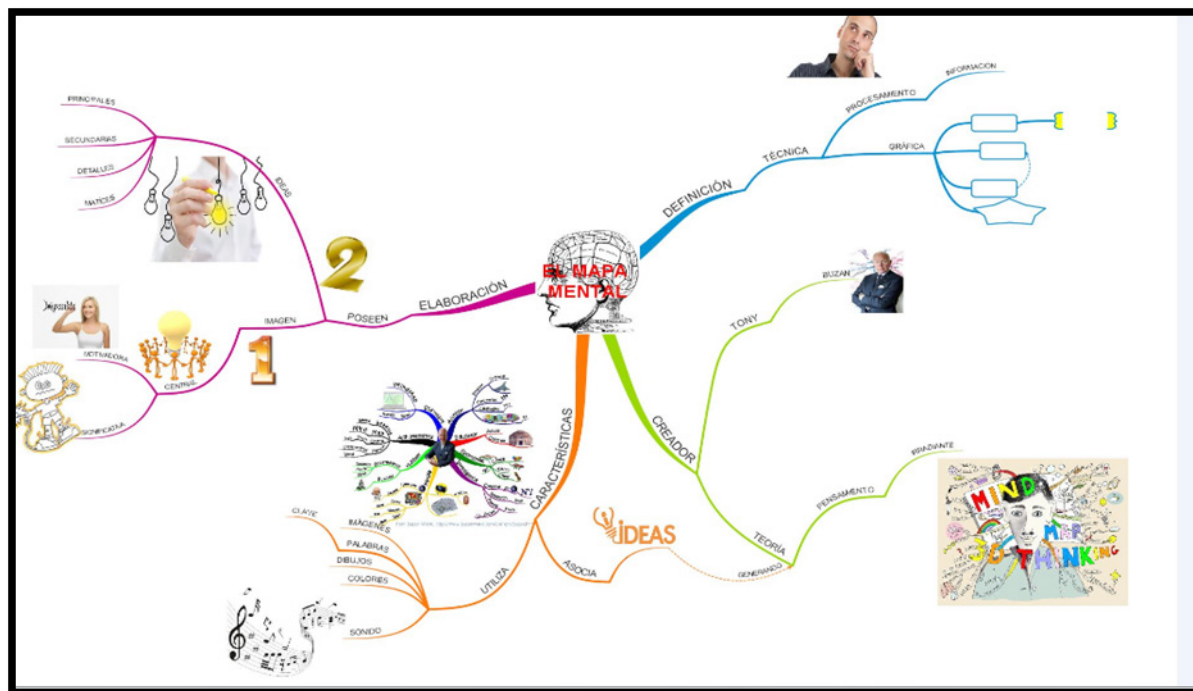
- El asunto o motivo de atención se cristaliza en una imagen central
- Los principales temas del asunto irradian de la imagen central de forma ramificada
- Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada
- Las ramas forman una estructura nodal conectada
- Las ideas se desarrollan en sentido horario
- La primera de las ideas debe ubicarse en el primer cuadrante del reloj (entre las 12 y las 03 horas).

Los mapas mentales se pueden mejorar y enriquecer con colores e imágenes, códigos y dimensiones que se les añaden interés, belleza e individualidad, con lo que se fomenta la creatividad, la memoria y, específicamente, la evocación de la información.

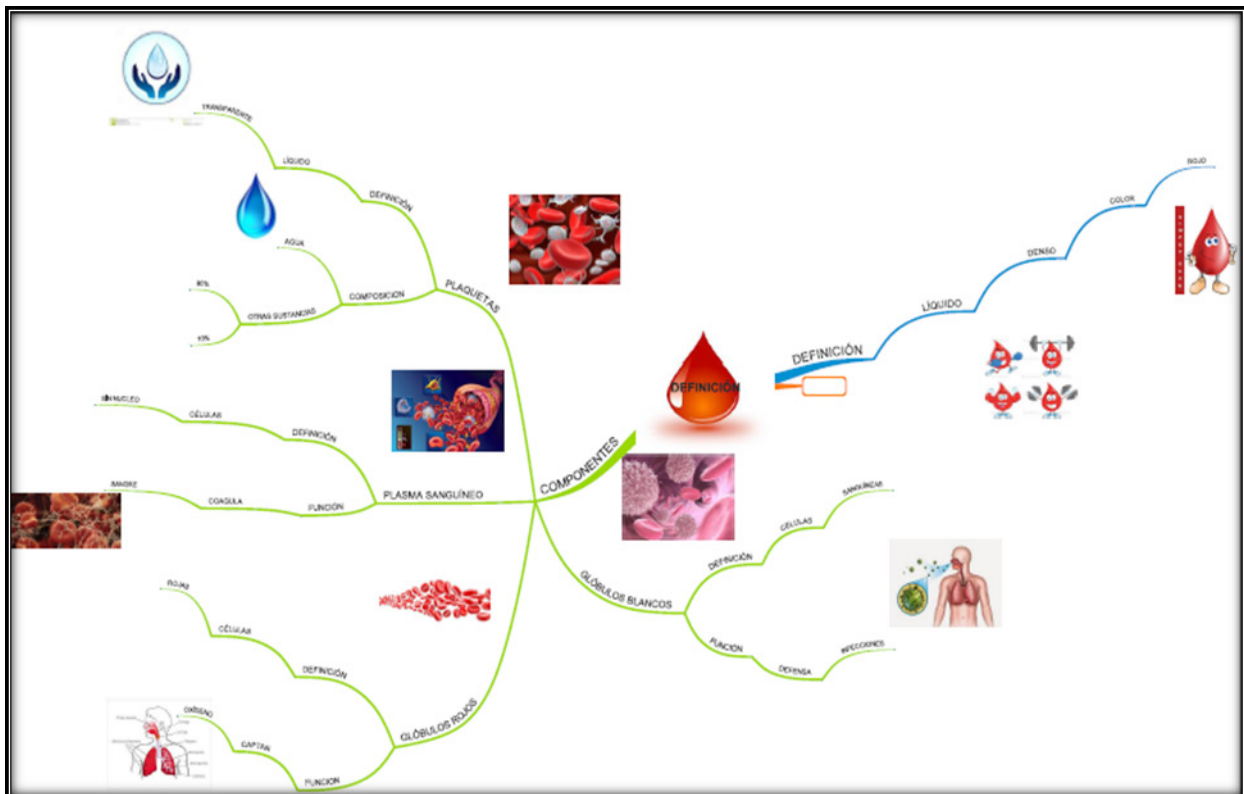
Ejemplo N°1



Ejemplo N°2



Ejemplo n°3



MAPA MENTAL

- <https://www.youtube.com/watch?v=DK9drI5I07U>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Ez3mk2N6SW0>

4. PASOS PARA DESCARGAR EL SOFTWARE I MIND MAP

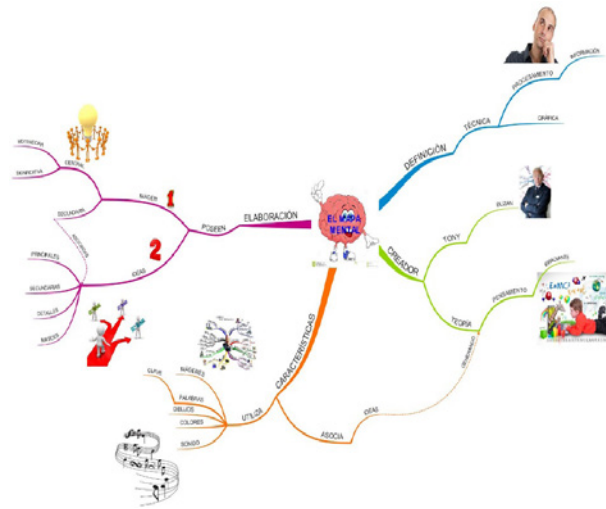
- **Paso N°01:** En la PÁGINA DE INICIO, elige el botón Nuevo Mind Map.



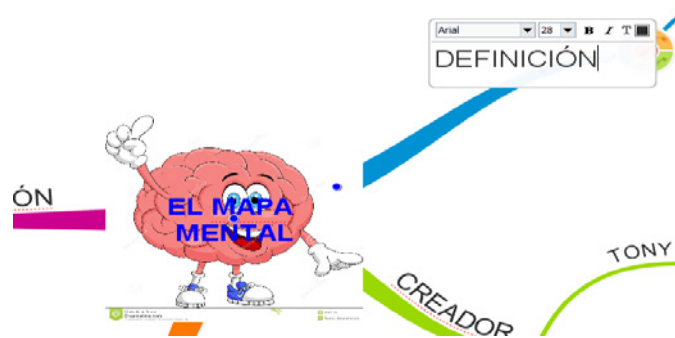
- **Paso N°2:** Elige la imagen central de tu preferencia. Lo puedes hacer seleccionando una de la biblioteca de imágenes o cargando una desde tu computador.
- Si deseas cargar una imagen desde tus archivos elige la opción **NAVEGAR**.



- **Paso N°03:** Escribe la idea central y genera las ramas de las ideas principales.



- **Paso N°04:** Para ingresar el texto, selecciona la rama y escribe el contenido.



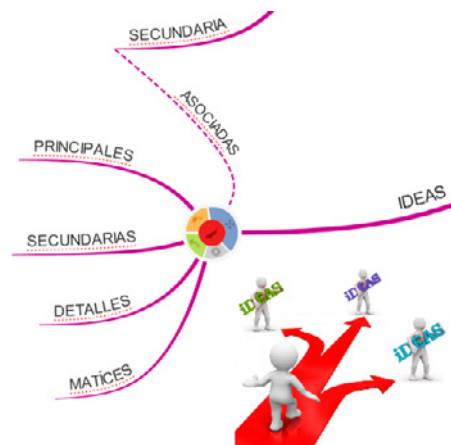
- **Paso N° 05 :** Para adicionar ramas al mapa o conectarlas a otras selecciona:

Adicionar un concepto: Ahora solo tienes que hacer clic con el botón izquierdo del ratón sobre la forma, y podrás modificar su contenido e introducir el nuevo **concepto**.

1

Para mover la rama

2



 VIDEOS



Video 17: Los mapas mentales

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Los mapas mentales
URL: <https://youtu.be/DK9drI5I07U>
Duración: 01:19 m
Autor(a): Juan Tito Tenorio Romero
Año: 2014
Licencia: YouTube estándar



Video 18: Cómo elaborar un mapa mental con el iMindMap 6. Parte1

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Cómo elaborar un mapa mental con el iMindMap 6
URL: <https://youtu.be/Ez3mk2N6SW0>
Duración: 05:20 m
Autor(a): José Meza Vento
Año: 2013
Licencia: YouTube estándar



Video 20: Cómo elaborar un mapa mental con el iMindMap 6. Parte3

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Cómo elaborar un mapa mental con el iMindMap 6
URL: <https://youtu.be/Ez3mk2N6SW0>
Duración: 06:02 m
Autor(a): José Meza Vento
Año: 2013
Licencia: YouTube estándar



Video 19: Cómo elaborar un mapa mental con el iMindMap 6. Parte2

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Cómo elaborar un mapa mental con el iMindMap 6
URL: <https://youtu.be/Ez3mk2N6SW0>
Duración: 05:21 m
Autor(a): José Meza Vento
Año: 2013
Licencia: YouTube estándar



ACTIVIDAD FORMATIVA N° 3

Elabora mapas mentales respetando los pasos y las reglas para su construcción, empleando recursos tecnológicos.

INSTRUCCIONES

1. Lea el siguiente texto denominado el INFORME
2. Luego elabore un MAPA MENTAL del texto el informe respetando sus pasos para su construcción, puedes hacer uso del software Imind map lo cual lo puedes descargar de la plataforma virtual en su forma trial , también encontraras indicaciones para su elaboración y un video autoinstructivo.

GUIA PRÁCTICA PARA ELABORAR UN MAPA MENTAL

Utiliza el programa mind map para elaborar el mapa mental

A. Sigue los pasos: después del leer el texto utilizando el subrayado y debes:

1. Clasificar palabras clave
2. Identificar palabras importantes y jerarquizarlas
3. Construir un primer mapa y luego evaluarlo y reelaborarlo.

B. Diseña el mapa mental teniendo en cuenta los siguientes aspectos formales

FORMA

- | | |
|---|----|
| 1. Una imagen coloreada y en tercera dimensión en el centro. | 1p |
| 2. Las ideas principales deben ir con letra más grande que las ideas secundarias. | 1p |
| 3. Inician con rama gruesas y van reduciendo su grosor de acuerdo a la jerarquía de ideas | 1p |
| 4. Escribir siempre la palabra sobre la rama. | 1p |
| 5. Tiene áreas asociativas bien relacionadas. | 1p |
| 6. Las palabras deben ir siempre en letra de imprenta (mayúscula) | 1p |
| 7. Presenta imágenes por área territorial relacionadas al tema | 2p |

CONTENIDO:

- | | |
|---|----|
| 1. Las ideas principales se ramifican a partir del centro. | 2p |
| 2. Las ideas se van presentando de acuerdo al orden de importancia de ideas | 4p |
| 3. Cada palabra encierra un gran número de asociaciones | 4p |
| 4. Presenta solo información importante | 3p |

ELABORAR EL MAPA MENTAL

A. Sigue los pasos: después de leer el texto utilizando el subrayado y debes:

1. Clasificar palabras clave
2. Identificar palabras importantes y jerarquizarlas
3. Construir un primer mapa y luego evaluarlo y reelaborarlo.

B. Diseña el mapa mental teniendo en cuenta los siguientes aspectos formales

FORMA

- | | |
|---|----|
| 1. Una imagen coloreada y en tercera dimensión en el centro. | 1p |
| 2. Las ideas principales deben ir con letra más grande que las ideas secundarias. | 1p |
| 3. Inician con rama gruesas y van reduciendo su grosor de acuerdo a la jerarquía de ideas | 1p |
| 4. Escribir siempre la palabra sobre la rama | 1p |
| 5. Tiene áreas asociativas bien relacionadas. | 1p |
| 6. Las palabras deben ir siempre en letra de imprenta (mayúscula). | 1p |
| 7. Presenta imágenes por área territorial relacionadas al tema | 2p |

CONTENIDO:

- | | |
|---|----|
| 1. Las ideas principales se ramifican a partir del centro. | 2p |
| 2. Las ideas se van presentando de acuerdo al orden de importancia de ideas | 4p |
| 3. Cada palabra encierra un gran número de asociaciones | 4p |
| 4. Presenta solo información importante | 3p |

EL INFORME

TEXTO N°1

Es un texto en el que se describe las acciones, métodos, procedimientos y resultados sobre la realización de una determinada labor o evento.

Debe presentar las siguientes características: Un título que debe ser redactado en pretérito (Pasado), lenguaje especializado e impersonal además incluye información complementaria como tablas, fotografías y gráficos.

Tiene una estructura dividida en tres partes: Hojas preliminares, que usualmente contienen carátula, índice e introducción; el cuerpo, cuyo contenido varía de acuerdo al tipo de informe y puede tener capítulos, desarrollo, observaciones o metodología; y por último las hojas finales donde se incluyen las conclusiones, bibliografía y anexo.

Los informes se pueden clasificar de acuerdo a los objetivos que se persigue y a los contenidos que se presentan:

De acuerdo a sus objetivos pueden ser: Informe expositivo; que sirve para exponer datos, hechos, situaciones y acciones sin mayor análisis o interpretación; informe interpretativo: en el que se presenta el análisis de situaciones, conclusiones y recomendaciones; finalmente el informe demostrativo o investigativo que presenta la descripción de los procedimientos y acciones realizadas por el autor para comprobar una determinada hipótesis.

De acuerdo con los contenidos tenemos: El Informe de lectura que da cuenta de los temas, ideas e intenciones contenidos en un documento base; Informe de salida de campo donde se describen las actividades realizadas en una visita de estudio y por último; el Informe de laboratorio que presenta las acciones, procedimientos, recursos y resultados de un ejercicio de experimentación.

Lista de cotejo para evaluar un mapa mental

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	NO TRABAJÓ
	4 PTOS	3 PTOS	2 PTOS	1 PTO	0 PTOS
1 La idea central está representada con una imagen clara que sinteriza el tema general del mapa mental.					
2 Cada rama del área territorial presenta un color					
3 Cada área territorial presenta una imagen relacionada a la rama					
4 Contiene todas las ideas primarias y secundarias relevantes					
5 Las ideas primarias y secundarias están articuladas y jerarquizadas según el sentido de las manecillas del reloj.					



LECTURA SELECCIONADA N° 2:

DEL HOMO SAPIENS AL HOMO DIGITALIS

(Marino Latorre Ariño 2014)

La sociedad actual es la que ha emergido como consecuencia de la culminación de cinco revoluciones de la comunicación:

- La invención de la escritura, (hace 5500 años)
- En el siglo XV la invención de la imprenta (1445)
- En el siglo XX, (1925) el teléfono alámbrico
- En 1950, la TV en blanco y negro.
- En 1985, la computadora y a final del siglo la Internet, la telefonía satelital y todos sus derivados.

Estas transformaciones tecnológicas y las posibilidades de interacción que ofrecen han producido un cambio (mutación) en la antropología del ser humano del inicio del siglo XXI. Las mismas tecnologías producidas por el humano han cambiado la vida de los que las produjeron y la de toda su especie. En lugar del "homo sapiens" está apareciendo el "homo economicus", el "homo utilitario..." y ahora el "homo digitalis". Así ha llamado Cendoya, R. (2013) al hombre que se está surgiendo en la sociedad del comienzo del siglo XXI.

El cambio la revolución tecnológica más importante empezó a mediados de los años 80, cuando las primeras computadoras empezaron a hacerse populares. Era la prehistoria de una nueva realidad: la era digital. Desde entonces todo ha pasado tan rápido que en menos de 30 años las computadoras y sus derivados han invadido todo. Por poner un ejemplo, hoy nuestra reputación social se mide por cuántos amigos tenemos en el facebook o por cuántas menciones nuestras hay en Google, Yahoo, o cualquier buscador.

En pocas décadas la sociedad ha pasado de lo mecánico, (máquinas de escribir, linotipias, y similares) a lo analógico (cintas, discos de vinilo, TV, cámaras fotográficas de carrete, videos VHS o Betamax, etc.) hasta llegar a lo digital.

La generación de niños, adolescentes y jóvenes de comienzo del siglo XXI vive en una eclosión de la información. Los niños y jóvenes de esta generación son nativos digitales y virtuales, en cambio muchos de nosotros, de edad madura somos emigrantes de lo mecánico-analógico a lo digital. Los estudiantes que comenzarán este año a estudiar en la Universidad son nativos digitales. "El lenguaje digital siempre ha formado parte de ADN cultural". La sociedad de la información y del conocimiento vive en la cultura de la imagen, y corremos el peligro de sustituir el "homo sapiens por el homo videns", perdiendo lo que es propio y exclusivo de los humanos. Sólo desde esta perspectiva y evitando esta posibilidad podremos integrar y afrontar el progreso que generan las nuevas tecnologías, de tal forma que nos lleven a un mundo mejor y más humanizado.

Nueva división de los seres humanos

Cendoya, R. (2013) atendiendo al uso de la tecnología digital, ha dividido los seres humanos en tres clases:

- **Los prebotónicos:** palabra que viene de botón; vienen a ser los hombres adultos de los años 80. Es la generación que ya era madura cuando irrumpió la nueva tecnología. Ellos con mucho esfuerzo han conseguido aprender a mandar un E-mail a sus nietos.
- **Los botónicos:** son aquellos que eran jóvenes o niños cuando llegó la tecnología y han sido los pioneros de la digitalización de la vida social. Sin embargo aún son mentalmente analógicos y van corriendo tras las nuevas tecnologías.
- **Los táctiles:** son los niños y jóvenes de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI. Ellos interactúan con la red en todo: comunicación, mandar y recibir información de todo tipo, comprar,

pagar, interactuar socialmente, etc. Muchos de ellos prefieren utilizar las máquinas al trato directo con las personas.

Los prebotónicos y botónicos les es difícil adaptarse a este mundo de las siempre nuevas y novedosas tecnologías y van a ser los “últimos homo sapiens sobre el planeta Tierra”.

Para que la especie humana llegara al homo sapiens tuvieron que pasar decenas de miles de años, pero la nueva especie se está gestando aceleradamente en estos momentos; bastará unas cuantas decenas de años para que se consolide. Los niños y jóvenes de hoy son los hombres prehistóricos de una nueva especie que se puede llamar el “homo digitalis”.

Las nuevas tecnologías evolucionan rápidamente

La computadora usada para enviar el primer hombre a la luna era un edificio de 10 plantas, lleno de diodos y triodos (tecnología analógica) que necesitaba toda una central eléctrica para suministrar la energía. La potencia de aquella gran computadora era como las modernas de los años 90 y su capacidad de almacenamiento era la de un CD actual. ¡Qué milagro que fuera capaz de mandar el hombre a la Luna...!

Desde 1969 hasta ahora, la tecnología ha evolucionado de forma acelerada y las nuevas que van apareciendo tienen una extraordinaria capacidad de construcción y destrucción (por obsoletos) de nuevos artefactos tecnológicos. Si miramos a nuestro alrededor veremos la cantidad de esos artefactos que han pasado a ser cadáveres tecnológicos en muy pocos años. En 25 años han desaparecido los documentos mandados por transporte de correo tradicional, los disquets en todas sus modalidades, las cintas de grabación, los discos de vinilo, el fax, el video, el VHS, el Beta Max, el último modelo de teléfono celular o sistema de computadora que hemos usado, las TV analógicas, (no digitales) etc.

Han desaparecido soportes digitales que para nosotros, las personas maduras, ya nos parecían cosas de brujería... Ahora la nueva tecnología nos ha creado y dado solución a necesidades que no teníamos y que poco a poco van castrando nuestras habilidades humanas. Hoy, a través de la tecnología digital, se pueden reproducir obras de arte, fotografías, etc. corrigiendo cualquier imperfección que tuviera el original. Todo cambia y ha cambiado de forma tan rápida

como si uno se quedara obsoleto en su propia vida en pocos años.

Los smartphones (teléfonos inteligentes) se han convertido en herramientas indispensables no solo para comunicarse, pues la salud, los transportes, el comercio, la educación y demás ámbitos de la vida humana se han incorporado a estos aparatos electrónicos y los avances no se detienen.

En el 2014 el cuerpo es la nueva contraseña, pues aparecerán los teléfonos biométricos, son los llamados “dispositivos vestibles”, como las pulseras con relojes inteligentes que son una mezcla entre un smartwatch y un monitor de actividad física; con estos aparatos se podrá medir la presión arterial, el pulso, los pasos dados en una caminata, las calorías quemadas, etc.; todo ello, dicen, fomentará un estilo de vida más saludable. También se utilizarán bandas para hacer ejercicios conectadas a smartphones, laptops híbridas, TV 4k, smartphones como el Samsung Galxy S5 y el iPhone 6 y otros muchos artefactos digitales nuevos. En el 2016 se utilizarán sensores para todas las actividades de la vida humanas (salud, transporte, entretenimiento, hogar, trabajo, etc.) En una encuesta realizada más de la mitad de los encuestados (56%) contestan que querían controlar toda esta información desde su anillo.

El humano ha creado tecnologías que poco a poco lo van recreando a él... porque el ser humano del siglo XXI y siglos siguientes será muy diferente en su manera de pensar, vivir y actuar que los de los siglos anteriores. Estamos desarrollando una nueva manera de vivir la vida gracias a la tecnología digital.

¿Positivo o negativo? Según se mire

Todo lo descrito y mucho más, que ni siquiera podemos imaginar, es algo que llega de forma imparable e inaplazable. Es una realidad como un nuevo Leviatán que nos supera y que afecta a la política, educación, la salud, formas de comunicación, educación, la religión, economía, costumbres y hábitos de las personas, forma de vivir la vida, etc.

Los pensadores modernos afirman que no estamos en una época de cambio, sino en un cambio de época; estamos en la crisis, del griego criseos = cambio abrupto al no dar más de sí el sistema imperante un concepto que se refiere a la conclusión de una etapa y el comienzo con dificultades e inseguridades de un

sistema o paradigma nuevo y desconocido. Estamos ante un futuro impredecible en el que lo único que podemos esperar es lo inesperado; en estos momentos lo previsible es lo imprevisible... Y todo esto ha llegado como consecuencia de la revolución tecnológica digital que ha hecho posible la globalización y la sociedad de la información y del conocimiento.

McCarthy (1991) sintetiza en cuatro puntos las características de la Sociedad de la Información y del Conocimiento:

- Eclosión de la información proporcionada por los nuevos canales de comunicación e inmensas fuentes de información audiovisual, multimedia, modelos de comportamiento social, etc. A partir de los años 80 hemos entrado en la era de las comunicaciones.
- La cultura de la imagen. La Sociedad de la Información se fundamenta en la cultura de la imagen cultura de la pantalla que supera e inhibe la cultura del contacto personal y la cultura del libro. Se ha cambiado el concepto de tiempo y espacio. Humberto Eco (1993) nos pone en alerta frente a esta situación afirmando que "cuando sustituimos el lenguaje abstracto por el lenguaje perceptivo y concreto estamos empobreciendo nuestra capacidad de entender y pasamos del "homo sapiens" al "homo videns".

El ciberespacio sustituye al entorno físico; es virtual y real al mismo tiempo; el ciberespacio es un entorno que multiplica y facilita nuestras posibilidades de acceso a la información y la comunicación con los demás. Vivimos en una sociedad tecnificada y creemos ser libres porque tenemos más campo de actuación. Con facilidad podemos utilizar servicios que acortan el tiempo y el espacio y amenizan el dolor y la desesperanza. Sin embargo, asistimos a la paradoja de que "la tecnología de la comunicación nos acerca a los más lejanos y nos distancia de los más cercanos" (Michele Norsa).

- Se ha producido la unificación planetaria mediante la conexión digital y satelital. Los cambios vertiginosos que se han producido en las comunicaciones han hecho que a partir de ahora se cambie para siempre el modo en que los ciudadanos de todo el mundo vivan, aprendan, trabajen y se comuniquen. Las tecnologías convergen; hasta hace poco era la computadora, ahora es el teléfono

no celular. Estamos inmersos en la aldea global.

- Transformación cultural. El fenómeno de la comunicación produce invasiones y colonizaciones culturales por parte de las culturas más potentes y desaparición de las más débiles y pequeñas. Se produce el fenómeno de la "hibridación cultural".

Todos sabemos que no es lo mismo información que conocimiento. Los hechos y fenómenos son datos; cuando se organizan y sistematizan, se convierten en información, y cuando se internalizan, la información se convierte en conocimiento.

La información y conocimiento no son sinónimos. La información asimilada-digerida por el metabolismo mental de la persona se transforma en conocimiento. Todo conocimiento contiene información, pero no toda información es conocimiento. Ante esta realidad, podemos afirmar que "el reto de la era de las comunicaciones se puede definir como la creación del conocimiento a partir de la información". (McCarthy, 1991) Todo ello requiere desarrollo de habilidades o herramientas mentales más o menos generales.

En la sociedad post-industrial "la materia prima es el conocimiento" por encima de las mercancías y servicios. Existe un consenso en reconocer que el conocimiento es el principal capital humano que reemplaza a los recursos naturales, a la fuerza y al dinero como variables clave en la distribución del poder en la sociedad. (Tedesco, 2002) Es el neuro-capital humano. El conocimiento siempre ha sido una fuente de poder, pero ahora el conocimiento es la principal fuente de poder. No es de extrañar que las grandes potencias industriales vayan hoy en día a la caza de cerebros de todo el mundo, como lo hicieron al final de la segunda guerra mundial Rusia, Francia, Inglaterra y EE. UU.

El problema radica no tanto en acumular o transmitir conocimientos, sino sobre todo en producirlos. Como ya hemos dicho antes "el reto de la era de las comunicaciones se puede definir como la creación del conocimiento a partir de la información". (McCarthy, 1991)

He dicho antes que el humano ha hecho las tecnologías y que las tecnologías lo están rehaciendo a él. Las nuevas tecnologías nos han dado solución a necesidades del homo sapiens y van castrando nuestras habilidades humanas naturales las o tecnológicas. Al paso que vamos dentro de unos años nuestros niños no va a saber escribir; parece exagerado, pero ¿es que los niños de ahora son capaces de sumar, restar,

multiplicar o dividir mentalmente como lo hacían los de hace treinta años atrás? El más grave problema es el modelo educativo que puede generarse como consecuencia de la utilización masiva de los medios tecnológicos. Mientras los adultos fuimos educados para el saber y comprender lo que decíamos saber, los niños y adolescentes del siglo XXI corren el peligro de ser educados en el acceder a...

Todas estas ventajas de velocidad en la transmisión, accesibilidad a la información ya hecha y enlatada, pueden suponer a la larga una castración de habilidades del homo sapiens. El "copy page" lo estamos viendo todos los días en estudiantes de educación básica regular, en la Universidad copia en la tesis y trabajos -; en el Congreso de Diputados de cierto país, de cuyo nombre no quiero acordarme, cierto

congresista presentó un Proyecto de Ley copia exacta del de otro país, pero se olvidó de sustituir el nombre el país en cuestión y así lo presentó en la Comisión encargada de discutirlo, para asombro de todos. La excusa del eximio congresista nunca mejor dicho fue echarles la culpa a sus asesores que se habían olvidado de arreglar el Proyecto.

Podemos perder esa capacidad de pensar, tan específica del "homo sapiens" ya que ahora no se ejercita y si, como dicen los evolucionistas, "la función crea el órgano", la falta de uso del pensamiento nos embrutece y nos impide ser el homo sapiens que tanto ha costado formarse en la especie humana; en tiempos pasados para resolver un problema se utilizaba el cerebro la inteligencia hoy se quiere apretar un botón.



GLOSARIO DE LA UNIDAD III

C

CMAP TOOLS

Es una herramienta para organizar la información utilizando recursos visuales (diagramas, croquis, etc.), de forma que podamos representar gráficamente los conocimientos que queremos transmitir.

CONCEPTOS SUBORDINADOS

La subordinación se establece, si los conceptos nuevos, hechos o proposiciones que se introducen por primera vez se conectan con ideas más generales, ya adquiridas o cuando se subordinan a ideas ya existentes.

CONCEPTOS SUPRAORDINADO

Este tipo de conceptos habitualmente son ideas principales de las que brotan los conceptos subordinados.

e

ESQUEMA

Es una síntesis gráfica y permite la presentación de las ideas principales, secundarias, detalles y matices de un contenido estructurado de un modo lógico donde recoge con precisión y claridad las ideas del tema.

i

I MIND MAP

Es un programa informático para Mapas Mentales, desarrollado por Tony Buzan y Buzan Online. El software usa los métodos de mapeo mental de Tony Buzan para crear mapas agradables al cerebro para: organizar, pensamiento creativo y planificar.

m

MAPA MENTAL

Es una técnica de organización del conocimiento creada por Tony Buzan y se constituye en una expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una función natural de la mente humana.

MAPA CONCEPTUAL

Son representaciones gráficas, esquemáticas y fluidas de relaciones significativas entre conceptos que adquieren forma de proposiciones.



BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD III

- Buzan, T. (1996). *El libro de los mapas mentales*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Ontoria, A. (2005). *Los mapas conceptuales, una técnica para aprender*. Madrid: Narcea.
- Monereo, R. (2008). *estrategias de Enseñanza y aprendizaje*. Madrid: Escuela española.
- Ontoria, A. (2005). *Potenciar la capacidad para aprender*. Madrid: Narcea.
- Solsona, N. (2008). *Organizadores del conocimiento*. New York: Universidad de Cambridge.
- Valverde, J. (2006). *El mapa conceptual*. Barcelona: foro de formación y publicación Extremadura



AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD III

1. Esquema que utiliza las letras mayúsculas (A, B,C,) , letras minúsculas (a, b, c,...), las minúsculas entre paréntesis ((a), (b),(c)), las minúsculas entre líneas (/a/,/b/,/c/,...) se denomina:
 - a) Mixto
 - b) Letras mixtas
 - c) Números mixtos
 - d) De proceso
 - e) De letras

2. Los detalles que conforman una estructura al resumir se ubican en la _____
 - a) Primera división
 - b) Segunda división
 - c) Primera subdivisión
 - d) Tercera subdivisión
 - e) Segunda subdivisión

3. Un estudiante desea elaborar una estructura donde señalara las partes de una planta , desde lo más general a lo específico para lo cual utilizara el esquema denominado _____
 - a) flechas
 - b) numérico
 - c) de llaves
 - d) de letras
 - e) de procesos

4. Un estudiante desea elaborar un esquema de este párrafo ¿Qué tipo de esquema utilizaría?

“La elaboración del pan define en gran parte sus características, desde la consistencia hasta los ingredientes extras con los que se mezclarán sus ingredientes básicos. Un buen pan se puede definir por lo crujiente que se encuentra, así como el aroma que despiden, estas dos características se van midiendo en cada uno de los pasos para su elaboración.”

 - a) Flechas
 - b) Ramificado

- c) Proceso
- d) Numérico
- e) Letras

5. Creador de los mapas conceptuales:

- A) Tony Buzan
- B) Joseph Novack
- C) Richard Felder
- D) David Kolb
- E) David Bruner

6. Los mapas conceptuales son representaciones _____ de relaciones significativas entre _____ que adquieren forma de _____

- a) Creativas, proposiciones ,oraciones
- b) Lineales, gráficos, símbolos
- c) Esquemáticas ,conceptos , proposiciones
- d) Iconograficas ,conectores,frases
- e) Irradiantes , conceptos ,frases

7. Determine la Verdad y Falsedad de los siguientes enunciados referentes al mapa conceptual

- a) La subordinación se establece, si los conceptos nuevos, hechos o proposiciones que se introducen por primera vez y se conectan con ideas más generales ()
 - b) Los conceptos habitualmente son ideas secundarias de las que brotan los conceptos subordinados. ()
 - c) Los niveles de jerarquía de un mapa conceptual son : subordinado, supraordenado y combinatorio ()
 - d) Una estructura cognitiva está organizada jerárquicamente ()
- a) VVFF
 - b) FVFF
 - c) FFFV
 - d) VVVF
 - e) VFVV

8. Selecciona lo que corresponde a las características del mapa mental:

- I. Presenta formas, dibujos y colores.
- II. Utiliza gráficos elipse y líneas.
- III. El orden jerárquico va del centro a los extremos.
- IV. La jerarquía va de arriba hacia abajo.
- V. La asociación se presenta en el área territorial.
- VI. Se asocia mediante proposiciones.

- A) I – II - VI
- B) I – III - IV
- C) III –IV - V
- D) II – IV - V
- E) III – IV - VI

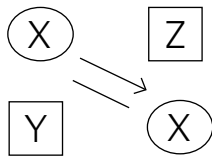
9. Relaciona los elementos del mapa mental con su contenido.

- I. Tema central
- II. Rama gruesa.
- III. Rama grosor mediano
- IV. Rama delgada
- I. Área territorial

- a. Van los detalles, en letras pequeñas.
- b. Contiene las idea principales, en letra más grande.
- c. Se identifica por el color y acompañado con un
- d. Está representado con una Imagen global.
- e. Presenta las ideas secundarias que van en letra de menor tamaño a imagen

- A) Id – IIb - IIIe - IVa –Vc
- B) Ic – IIa - IIIb - IVd –Ve
- C) Ib – IId - IIIc - IVe –Va
- D) Ia – IIc - IIId - IVb –Ve
- E) Ic – IIe - IIIa - IVc –Vb

10. En el siguiente gráfico conceptual determine el significado de X, Y, Z:



- A) X (enlace) , Y (proposición) ,Z (línea)
- B) X (signos gráficos) , Y (conceptos),Z (proposición)
- C) X(conceptos) ,Y(palabras de enlace) , Z (proposición)
- D) X(proposición) ,Y (signos gráficos),Z(líneas paralelas)
- E)X(conceptos) , Y (líneas) , Z(flechas)

UNIDAD IV

LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA.

DIAGRAMA DE PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD IV



- Al finalizar la cuarta unidad, el estudiante será capaz de redactar una monografía sobre un tema ligado a su carrera profesional, demostrando habilidades en búsqueda, recopilación e interpretación de la información, respetando aspectos formales y de contenido.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES FORMATIVAS (HABILIDADES Y ACTITUDES)	SISTEMA DE EVALUACIÓN (TÉCNICAS Y CRITERIOS)
<p>Tema N° 1 : La Investigación Monográfica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Definición 2 Finalidad propedéutica de la monografía 3 ¿Quién investiga? <p>Tema N° 2: Pasos para elaborar un informe monográfico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Elección del tema 2 Elaboración del esquema de la monografía 3 Recolección de la información y fichaje 4 Elaboración del borrador de trabajo 5 Determinación de conclusiones <p>Tema N° 3: Estructura de la monografía y aspectos para su redacción</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Estructura formal de la monografía 2 Aspectos formales para la redacción 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de la monografía en su quehacer científico. • Identifica los pasos para elaborar un informe monográfico. • Identifica la estructura de una monografía y los aspectos para su redacción. 	<p>Procedimientos e indicadores a evaluar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega puntual de trabajos realizado. • Calidad, coherencia y pertinencia de contenidos desarrollados. • Desarrollo de ejercicios prácticos referidos a la investigación monográfica • Actividades colaborativas y tutorizadas. <p>Criterios de evaluación para la aplicación de organizadores de información en el aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el procedimiento para elaborar un informe monográfico • Elige el tema de la monografía • Elabora el esquema tentativo de la monografía • Recolecta información pertinente del tema de estudio • Estructura el informe monográfico en relación a sus partes • Redacta la monografía aplicando sus aspectos para la redacción

RECURSOS:



Videos:

Tema N° 1: La Investigación Monográfica

<https://goo.gl/stfFgJ> 

Tema N° 2: Pasos para la elaboración de una monografía

<https://goo.gl/d1OAPK> 

Tema N° 3: Estructura de la monografía y aspectos para su redacción

<https://goo.gl/0ZzWTo> 



DIPOSITIVAS ELABORADAS POR EL DOCENTE:

Lectura complementaria:

Lectura Seleccionada N° 1

La Investigación Científica (Mario Bunge)

Lectura Seleccionada N° 2

La Monografía Científica



INSTRUMENTO DE
EVALUACIÓN

Rúbrica de la exposición del trabajo monográfico o Prueba mixta



BIBLIOGRAFÍA (BÁSICA Y
COMPLEMENTARIA)

BÁSICA

Castañeda, J. (2005). *Habilidades Académicas para el Aprendizaje y Desarrollo*. Guadalajara: Edit. Mc Graw-Hill. Código biblioteca UC: 370.1 C 33 2005.

Ballenato, G. (2005). *El aprendizaje activo y positivo*. Madrid: Pirámide. Código biblioteca UC: 371.30281 B18 2005.

COMPLEMENTARIA

Universidad Continental. (2014). *Guía de redacción y presentación de proyectos de investigación, informes y publicación científica*. Huancayo: Centro de investigación.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta edición. Chile: Mac Graw Hill Editores.

Bota, M. (2005). *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos. Obtenido 10 de enero 2015. Recuperado de:

<http://goo.gl/OygZAJ> 

Vásquez, G. y otros. (...) *Guía didáctica del discurso académico ¿Cómo se escribe una monografía?* Madrid: Edinumen. Obtenido 10 de enero 2015. Recuperado de:

<https://goo.gl/NaHdNO> 



RECURSOS EDUCATIVOS
DIGITALES

Buscadores de libros

ISSUU. Plataforma de publicidad digital para revistas, catálogos y demás.

<http://issuu.com/> 

Books google. Buscador de libros de Google

<https://books.google.es/> 



TEMA N° 1: LA INVESTIGACIÓN MONOGRAFICA.

Estimado estudiante a continuación te brindaremos toda la información necesaria para que puedas elaborar tu primer informe científico denominado monografía desde sus pasos para su elaboración, estructura y aspectos para la redacción con la finalidad de incursionar en el ámbito de la investigación científica y que pueda servirte en las diversas áreas del conocimiento además te permitirá redactar con mucha facilidad tus informes científicos preparándote en todo momento en el quehacer científico

Es una experiencia muy interesante que te fascina te invitamos a incursionar en este mundo de la investigación.

1. DEFINICIÓN

Es el tratamiento escrito sobre un tema específico; estudiado e investigado. Puede decirse que es una de las primeras formas de investigación, siguiendo la línea de algunos autores sería una investigación exploratoria dirigida principalmente a profundizar el conocimiento sobre un tema en particular. Al respecto Kaufman y Rodríguez (1993) afirman que los textos monográficos no necesariamente deben realizarse sobre la base de sólo consultas bibliográficas; se puede recurrir a otras fuentes como, por ejemplo, el testimonio de los protagonistas de los hechos, de testigos calificados, o de especialistas en el tema.

Propedéuticamente es la investigación exploratoria bibliográfica o documental, dirigida a profundizar los conocimientos sobre un tema de estudio; los mismos que deben ser adecuadamente sistematizados estructurándolos de acuerdo al eje temático, ser sometidos a análisis e interpretación, y presentados de modo ordenado y con una redacción apropiada y precisa.

2. LA FINALIDAD PROPEDÉUTICA DE LA MONOGRAFÍA

La monografía, en cuanto a sus propósitos propedéuticos es un tema y una actividad de investigación científica exploratoria, que debe ser de preparación para los estudios de la carrera universitaria, caracterizados en lo cognitivo por su científicidad; pues la universidad es en esencia una institución científica. La universidad forma, con muy escasas excepciones, profesionales de las ciencias puras o aplicadas, y tiene además entre sus fines principales la investigación científica y la proyección a la comunidad de sus logros científicos.

¿Qué es lo que se espera entonces de la monografía como finalidad propedéutica? La monografía debe darle al estudiante elementos de base que lo ayuden en el aprendizaje y el manejo de conocimientos de índole científica, y en la comprensión y realización de las tareas y trabajos de estudio de las diversas asignaturas de su carrera. Esto significa que debe darle al estudiante los elementos cognitivos, procedimientos y actitudinales, que contribuyan a mejorar su forma de estudio y lo ayuden a encarar problemas y tareas: cómo analizarlos, cómo elaborar estrategias y programas de trabajo, y cómo preparar, redactar y presentar informes.

En dirección a este logro, la monografía debe:

- Darle al estudiante los fundamentos teóricos y procedimientos pertinentes para la elaboración de la monografía.
- Desarrollar una actitud investigativa en el estudiante Promover en él la actitud especial que requiere el

estudio del conocimiento científico, a través de su actuación como investigador en la elaboración de una monografía, donde incursionará en el mundo sistematizado y de consistencia lógica de la ciencia, y donde se esforzará, el mismo, en ordenar, aclarar y precisar sus ideas.

- La finalidad propedéutica de la monografía determina su importancia especial en la formación académica universitaria, además de que, de ser bien llevada, puede dar aportes significativos para el quehacer investigativo en la vida universitaria.

3. ¿QUIÉN INVESTIGA?

El sujeto de la investigación; el autor de la monografía es un estudiante, recién ingresado a las aulas universitarias.

Él es el investigador y a la vez el punto de partida de la investigación, porque la monografía se orienta precisamente a que se cumpla en el estudiante su finalidad propedéutica. De ahí la importancia de las condiciones de partida del estudiante para poder precisar el concepto y alcances del trabajo monográfico.

Entre dichas condiciones, se destacan las siguientes:

- Los conocimientos previos que posee el estudiante son mayormente los de la educación secundaria, que si bien tienen base científica, son aún insuficientes y elementales
- La elaboración de la monografía, es la primera experiencia de investigación.
- El estudiante sigue una determinada carrera.
- Tiene sus propias aspiraciones de ejercicio profesional (probablemente no bien definidas), preferencias por algunas asignaturas, interés por determinados temas, una cierta disponibilidad de tiempo, etc.

La Investigación Monográfica :

https://www.youtube.com/watch?v=G_jiiz-fbWl



VIDEOS



Video 21: La Investigación Monográfica

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: La Investigación científica
URL: https://youtu.be/G_jiiz-fbWI
Duración: 04:17 m
Autor(a): ICED
Año: 2011
Licencia: YouTube estándar



Video 22: Pasos para la elaboración de una monografía

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Pregunta de investigación
URL: <https://youtu.be/OJPrmBjwoQA>
Duración: 06:15 m
Autor(a): Edgar Andres Sosa Neira
Año: 2014
Licencia: YouTube estándar



ACTIVIDAD FORMATIVA N° 1

Reconoce la importancia de la monografía en su quehacer científico.

INSTRUCCIONES

3. Responde las siguientes preguntas :

a) ¿Qué es para ti la investigación científica?

b) ¿Por qué es importante investigar e incursionar en el mundo de la investigación respecto a tu carrera?

c) ¿Qué técnicas conoces o procedimientos que te ayudan a elaborar una investigación?

d) Explique con tus propias palabras que es un " Monografía " y la importancia de ello



TEMA N° 2: PASOS PARA ELABORAR UNA MONOGRAFÍA.

De acuerdo con el concepto de monografía, precisado en el punto anterior, se formula el plan respectivo de trabajo, con el conjunto de etapas o actividades principales a llevarse a cabo en la determinación y ejecución del proceso de investigación:

Elección del tema de la monografía Elaboración del esquema de la monografía Recolección de la información y fichaje Elaboración del borrador de trabajo Determinación de las conclusiones Redacción del trabajo Presentación de la monografía.

Cada una de estas fases o etapas del proceso de elaboración monográfica se explican a continuación.

Pasos para la elaboración de una monografía

<https://www.youtube.com/watch?v=OJPrmBjwoQA>

1. ELECCIÓN DEL TEMA DE LA MONOGRAFÍA

Dado que el tema determina el trabajo monográfico a realizar, es conveniente tratar su elección con especial detenimiento.

En la investigación científica la selección del tema de estudio requiere de considerar, entre otros factores principales, el estadio en que se encuentran los conocimientos sobre el tema, así como su importancia intrínseca científica o la utilidad social que pueda tener. De otro lado, se espera que la profundización cognitiva sobre el tema permita formular un problema específico de investigación incluso encontrar un grupo o línea de problemas, de los cuales, el formulado es uno de ellos-, elaborar el marco teórico respectivo y establecer hipótesis de solución.

Además, los temas de la ciencia que pueden ser origen de investigaciones, por muy simples o prácticos que pudiesen parecer, abarcan cada vez más mayor cantidad de conocimiento, caracterizado por un alto grado de abstracción y complejidad.

La monografía en cambio, es una investigación exploratoria de tono menor que, manteniéndose en el marco de la científicidad indagatoria, privilegia en función de ésta sus fines propedéuticos. El trabajo debe ser elaborado, además por un investigador de conocimientos científicos aún muy limitados, en tiempo bastante reducido y con gran escasez de recursos. La monografía deberá abocarse entonces a temas muy sencillos, incluso triviales, sin la búsqueda de novedad ni la pretensión de logros importantes; pero sin quedarse tampoco en el conocimiento ordinario o repetir mecánicamente teorías o enfoques teóricos exentos de la interpretación y actividad del alumno investigador.

1.1 Las ideas del estudio monográfico

Las investigaciones se inician por lo general con ideas, esto es, con concepciones primigenias de asuntos o interrogantes por esclarecer. Son las primeras preguntas que surgen ante situaciones que se nos presentan como problemáticas desde una perspectiva científica. Estas ideas son comúnmente intuitivas, poco sustentadas e imprecisas, pero poseen el mérito de su posibilidad como investigación embrionaria. Así, la lectura periodística del asalto de una pandilla a una persona, puede originar la idea del estudio del pandillaje como expresión de violencia social.

Una idea de investigación debe ser sometida a un análisis y a una reflexión suficientemente profunda, sobre la base de una mayor información, para determinar si amerita o no ser considerada como posibilidad concreta de investigación. En caso afirmativo, es afinada y se constituye en tema elegible como objeto de estudio monográfico. La decisión final de elección dependerá de un conjunto de criterios, que veremos un poco más adelante, concernientes al propio tema, al investigador y a las condiciones del contexto universitario y del medio de realización de la monografía.

1.2 Las fuentes de las ideas

¿En dónde se pueden encontrar ideas de investigación? La respuesta no es difícil; está prácticamente a la vista de todos. Las ideas pueden ser extraídas de numerosas fuentes de índole diversa: libros, revistas y documentos científicos; medios de comunicación masiva: escritos, hablados y televisivos; Internet, familias, barrios, empresas, universidades y otras instituciones sociales o de agrupación social; conversaciones; observaciones de cosas o sucesos; participación en actividades; etc.

Estas fuentes poseen, latentes, gran cantidad de ideas y temas de investigación que, en el estadio de conocimiento en que se encuentran, esperan aflorar al impulso de la curiosidad y la creatividad.

Veamos algunos ejemplos de ideas de investigación. Se trata de casos hipotéticos sobre ideas, no de temas. Para ser posibles temas de estudio, requerirían, como hemos visto, de un mayor análisis y de una reflexión más sesuda, y ser además mejor estructuradas y precisadas.

- **Ejemplo 1.** En una reunión de estudiantes universitarios, alguien comenta sobre la presencia islámica en el Perú; en la conversación que se entabla se trata luego de otras religiones existentes en el país: budista, Krishna, judía, católica, mormona, adventista, etc.

De esta reunión, podrían surgir diferentes ideas de investigación como: La situación de las religiones en el Perú, El movimiento social religioso en el Perú durante la última década, Doctrina y liturgia de los israelitas, Análisis comparativo de las doctrinas religiosas en el Perú.

- **Ejemplo 2.** La noticia del asesinato de un grupo de colonos de la selva peruana por una comunidad de aguarunas, puede dar origen a un conjunto de ideas de investigación:

Los grupos étnicos de la selva del Perú, Los patrones culturales de la. Etnia aguaruna, Las etnias de la selva y la diversidad cultural peruana.

- **Ejemplo 3.** En los estudios y programas sobre la pobreza del Perú suelen utilizarse los mapas de pobreza (MP) como instrumentos de análisis y de identificación de poblaciones objetivo para los efectos de ayuda y/o desarrollo social. Los mapas de pobreza (MP) agrupan a las divisiones políticas del Perú (departamentos, provincias) por niveles de pobreza, desde la extrema pobreza a la menor pobreza. Pero hay mapas de pobreza diferentes. La persona que revisa algunos anuarios estadísticos se encuentra con el hecho de mapas de pobreza con diferencias metodológicas. Y, en consecuencia, con diferencias en la definición de los niveles de pobreza y en las agrupaciones al interior de ellos. Una idea inmediata de investigación podría ser: Las Metodologías de los mapas de pobreza y su incidencia en los niveles de pobreza y sus agrupaciones poblacionales.

Así como estos ejemplos hay innumerables ideas de investigación que pueden referirse a diversos asuntos: sobre deserción universitaria, paradigmas científicos, la televisión peruana a través de diferentes puntos de vista, los asuntos turísticos del Perú, el terrorismo, la cultura Chachapoyas, las nuevas invasiones de tierras, las barras bravas, etc.

1.3 Criterios a considerar en la elección del tema:

La elección del tema de la monografía debe considerar los siguientes criterios principales:

- **Factualidad.** El tema debe profundizar el conocimiento de hechos de la realidad, es decir, de cosas y sucesos del mundo sensible. Lo sobrenatural queda para la religión, la superstición, las pseudociencias.
- **Carácter exploratorio.** La monografía no superará los límites del nivel exploratorio de la investigación. No se deberá considerar en los trabajos monográficos ni la formulación de problemas ni el planteamiento de hipótesis. El tema puede incluir problemas e hipótesis, pero solo como información del campo temático. Así, la monografía puede estudiar cómo se ha formulado el problema de la identidad peruana y cómo se ha concebido su solución en los enfoques antropológicos sobre el particular; pero no debe formular problema ni establecer hipótesis al respecto.
- **Interés.** El tema debe ser de preferencia del alumno, lo que facilitará el esfuerzo y dedicación en el trabajo. El interés puede ser: vocacional, profesional o social, gusto por la asignatura a la que corresponde el tema o algún otro tipo de afición por el asunto a estudiar.
- **Prioridad propedéutica.** Es imposible en tan poco tiempo y en las condiciones de investigación -que involucran al propio investigador- buscar la originalidad o importancia del tema. Por encima de esta situación, priman los propósitos propedéuticos de la monografía.
- **Conocimiento previo.** Deben considerarse asuntos de poca elevación científica, acordes con el conocimiento científico limitado de los alumnos ingresantes.
- **Sencillez.** Se debe evitar los temas complejos que abarquen aspectos diversos, para evitar complicaciones en el desarrollo de las investigaciones, tiempos que sobrepasen el lapso corto estimado para los trabajos monográficos, y posibles demoras en su ejecución.
- **Delimitación.** Se debe evitar la vaguedad y generalidad del tema que dispersan el trabajo y hacen indefinido el plazo de conclusión. Un tema adecuadamente delimitado permite concentrar los esfuerzos y facilita el cumplimiento de las etapas y el término de la monografía en los tiempos estimados para la elaboración.
- **Extensión.** La monografía debe ser de pequeña extensión, de modo que no insuma mucho tiempo ni en el trabajo en sí de investigación ni en la redacción.
- **Acceso a la información.** La exploración será únicamente bibliográfica y documentaria. El tema debe contar con un número suficiente de fuentes de información, ubicadas cercanas al investigador y con facilidad de acceso a datos.
- **Dimensionamiento.** El tema debe ser establecido de modo que el alumno pueda prever estimativamente la calidad y cantidad de trabajo a efectuar, acorde con el reducido plazo otorgado para la elaboración de la monografía.

2. ELABORACIÓN DEL ESQUEMA DE LA MONOGRAFÍA

El esquema monográfico es el conjunto ordenado de los aspectos a desarrollar sobre el tema elegido como objeto de estudio. Mientras que el plan de trabajo comprende las etapas o actividades concernientes, en general, al ciclo total de la elaboración de la monografía; el esquema, en cambio, es un plan específico de los puntos a estudiar respecto a un tema dado.

Tener el esquema de la monografía significa contar con el itinerario de su exploración Cognitiva que indica el recorrido total del estudio y las etapas del mismo. Por eso es que, incluso, en la elección del tema, es conve-

niente contar ya con el esquema respectivo que permita estimar el dimensionamiento del trabajo a realizar y las posibilidades de una adecuada delimitación temática.

En todo estudio se recomienda siempre, antes de su iniciación, la confección del esquema de trabajo a modo de índice provisional, incluso con capítulos, subcapítulos y secciones de éstos o párrafos, que guíen y precisen los pasos a realizar. Es cierto que este índice puede ser sujeto a modificaciones -y seguramente lo será- en el propio desarrollo del estudio, lo que es común en la ejecución de todo plan operativo. Lo importante es que se cuente con una guía suficientemente estudiada y estructurada lógicamente.

El esquema de la monografía es una hipótesis de trabajo, y como tal, no es algo simplemente supuesto, sino debidamente sustentado y formulado.



El índice definitivo del esquema se hace al final del trabajo y constituye el cuerpo de la composición monográfica, la que se completa con la adición de otras partes, tales como el índice del documento, la Introducción, las Conclusiones y la Bibliografía.

ESQUEMA DE MONOGRAFIA

La Evolucion De La Pobreza En El Peru De 1995 Al 2005

CAPITULO I

La Pobreza

- 1.1. Concepción de la pobreza.
- 1.2. Conceptualización científica.

CAPITULO II

Los métodos de la estimación de la pobreza

- 2.1. Por línea de pobreza
- 2.2. Por necesidades básicas satisfechas

CAPITULO III

Tipos de Pobreza

- 3.1. Pobreza extrema
- 3.2. Pobreza no extrema

CAPITULO IV

La evolución de la población peruana en situación de Pobreza de 1995 al 2005

- 4.1. La población en extrema pobreza
 - 4.1.1. Rural
 - 4.1.2. Urbana
- 4.2. La población en pobreza no extrema
 - 4.2.1 Rural

1.1.2 Urbana

3. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN Y FICHAJE

Una vez confeccionado el esquema de la monografía, se procede a la exploración bibliográfica o documentaria de las fuentes de información pertinentes a las partes del plan de estudios.

Es muy difícil que al comienzo del estudio se conozca y se pueda acceder a la mayoría de las fuentes que este requiere pero a medida que se leen los primeros libros o documentos se va recogiendo referencias de nuevas fuentes de información.

La acumulación creciente de información y la necesidad de su almacenamiento ordenado y recuperación oportuna, fuerzan a la utilización de fichas y su organización en ficheros. Las fichas se agrupan principalmente en

fichas de referencia y fichas de contenido; y dentro de estas últimas las más utilizadas y completas son las de la lectura.

4. ELABORACIÓN DEL BORRADOR DE TRABAJO

Después de la recolección selectiva de información y su debido almacenamiento se procede, a partir de ella, a elaborar el borrador del trabajo, desarrollando cada uno de los aspectos de estudio considerados en el esquema monográfico.

El borrador de trabajo, como borrador final, debe traducir, al margen de los afinamientos de redacción o de la presentación formal, el logro del objetivo de profundización cognitiva que motivó la monografía. Este trabajo no es un mero traslado de las fichas al esquema. Significa analizar detenida y reflexivamente la información obtenida, y seleccionar la que es hábil o significativa para el tema, organizándola de un modo ordenado y racional.

5. DETERMINACIÓN DE LAS CONCLUSIONES

Al término del trabajo monográfico se debe incluir siempre la parte de conclusiones, que tiene las siguientes características:

Condensar, por lo general, la significación de la información acopiada y organizada en el trabajo de la profundización cognitiva del tema de estudio.

Incluir también observaciones o comentarios respecto a la significación de los conocimientos obtenidos.

Formular las conclusiones en enunciados condensados, breves y escuetos, Las conclusiones son siempre interpretativas. Y aun cuando la monografía no busca nuevos conocimientos, las conclusiones no deben repetir lo conocido. Siempre hay una nueva idea que aportar.



LECTURA SELECCIONADA N° 1:

(LA INVESTIGACION CIENTIFICA)

MARIO BUNGE Dra. Luisa Mayoral

Conocimiento: ordinario y científico

Parte del conocimiento previo de que arranca toda investigación es conocimiento ordinario, es decir conocimiento no especializado, y parte de él es conocimiento científico, o sea obtenido mediante el método de la ciencia y puede volver a someterse a prueba, enriquecerse y llegado el caso superarse mediante el mismo método.

La ciencia no es una mera prolongación ni un afinamiento del conocimiento ordinario. La ciencia es un conocimiento de naturaleza especial.

Las opiniones científicas son racionales y objetivas. En principio el objeto o tema no es lo que distingue a la ciencia de la no ciencia.

Si la "sustancia" (objeto) no puede ser lo distintivo de toda ciencia entonces tienen que serlo la "forma" (el procedimiento) y el objetivo: la peculiaridad de la ciencia tiene que consistir en el modo como opera para alcanzar algún objetivo determinado, o sea el método científico y la finalidad para la cual se aplica dicho método. (método no debe entenderse como un conjunto de instrucciones mecánicas e infalibles que capacitarán al científico, y tampoco debe entenderse como una técnica especial para el manejo de problemas de cierto tipo).

El enfoque científico está constituido por el método científico y por el objetivo de la ciencia.

El método científico

Un método es un procedimiento para tratar un conjunto de problemas. Cada clase de problemas requiere un conjunto de métodos o técnicas especiales.

Los pasos principales de la aplicación del método científica son:

1. Enunciar preguntas bien formuladas y verosí-

milmente fecundas.

2. Arbitrar conjeturas, fundadas y contrastables con la experiencia, para contestar a las preguntas.
3. Derivar consecuencias lógicas de las conjeturas.
4. Arbitrar técnicas para someter las conjeturas a contrastación.
5. Someter a su vez a contrastación esas técnicas para comprobar su relevancia y la fe que merecen.
6. Llevar a cabo la contrastación e interpretar sus resultados.
7. Estimar la pretensión de verdad de las conjeturas y la fidelidad de las técnicas.
8. Determinar los dominios en los cuales valen las conjeturas y las técnicas, y formular los nuevos problemas originados por la investigación.

Ejemplificación de algunas reglas muy obvias del método científico:

1. Formular el problema con precisión y, al principio, específicamente. Por ejemplo no preguntar genéricamente.
2. Proponer conjeturas bien definidas y fundadas de algún modo, y no suposiciones que no comprometan en concreto, ni tampoco ocurrencias sin fundamento visible: hay que arriesgar hipótesis que afirme la existencia de relaciones bien definidas entre variables netamente determinadas.
3. Someter las hipótesis a contrastación dura.

4. No declarar verdadera una hipótesis satisfactoriamente confirmada; considerarla, en el mejor de los casos, como parcialmente verdadera.
5. Preguntarse por qué la respuesta es como es, y no de otra manera.

Estas y otras reglas del método científico están muy lejos de ser infalibles y de no necesitar ulterior perfeccionamiento.

El método científico y la finalidad a la cual se aplica (conocimiento objetivo del mundo) constituyen la entera diferencia que existe entre la ciencia y la no-ciencia.

El método científico es un rasgo característico de la ciencia, tanto de la pura como de la aplicada: donde no hay método científico no hay ciencia. Pero no es ni infalible ni autosuficiente. El método científico es falible: puede perfeccionarse mediante la estimación de los resultados a los que lleva y mediante el análisis directo. Tampoco es autosuficiente: no puede operar en un vacío de conocimiento, sino que requiere algún conocimiento previo que pueda luego reajustarse y elaborarse; y tiene que complementarse mediante métodos especiales adaptados a las peculiaridades de cada tema.

La Táctica Científica

El método científico es la estrategia de la investigación científica: afecta a todo el ciclo completo de investigación y es independiente del tema en estudio. Pero, por otro lado, la ejecución concreta de cada una de esas operaciones estratégicas dependerá del tema en estudio y del estado de nuestro conocimiento respecto de dicho tema.

Las tácticas o técnicas cambian mucho más rápidamente que el método general de la ciencia y además no pueden siempre trasladarse a otros campos, así por ejemplo los instrumentos que utiliza el historiador puede no tener utilidad para el físico.

Una ciencia es una disciplina que utiliza el método científico con la finalidad de hallar estructuras generales (leyes). Las disciplinas que no pueden utilizar el método científico, por ejemplo por limitarse a la consecución de datos, no son ciencias, aunque puedan suministrar a la ciencia material en bruto (ej. Geografía).

Las técnicas científicas pueden clasificarse en con-

ceptuales y empíricas. Entre las conceptuales se puede mencionar las tácticas que permiten enunciar de un modo preciso problemas y conjeturas de cierto tipo, así como los procedimientos para deducir consecuencias a partir de las hipótesis y para comprobar si las hipótesis propuesta resuelve los problemas correspondientes.

Las técnicas empíricas son la que sirven para arbitrar experimentos, para llevar a cabo mediciones y la construcción de instrumentos para registrar y elaborar los datos. El dominio de la mayor parte de esas técnicas es una cuestión de adiestramiento.

Las Ramas de la Ciencia

Diferenciado entre el método general de la ciencia y los métodos especiales de las ciencias particulares hemos aprendido lo siguiente: primero que el método científico es un modo de tratar problemas intelectuales, no cosas, ni instrumentos, ni hombres, por lo que puede utilizarse en todos los campos del conocimiento. Segundo que la naturaleza del objeto en estudio dicta los posibles métodos especiales del tema o campo de investigación correspondiente: el objeto (sistema de problemas) y la técnica van de la mano.

La primera diferencia entre las varias ciencias es la que se presenta entre:

ciencias formales: las que estudian las ideas, como la lógica y la matemática y ciencias fácticas, las que estudian los hechos, como la física y la psicología. Se refieren a hechos que se supone ocurren en el mundo y consiguientemente, tienen que apelar a la experiencia para contrastar sus fórmulas.

La ciencia formal es autosuficiente por lo que hace al contenido y al método de prueba, mientras que la ciencia fáctica depende del hecho por lo que hace al contenido o significación, y del hecho experiencial para la convalidación. Esto explica por qué puede conseguirse verdad formal completa, mientras que la verdad fáctica resulta tan huidiza.

Objetivo y Alcance la Ciencia

Los métodos son medios arbitrados para alcanzar ciertos fines. ¿Cuáles son esos fines u objetivos?

El objetivo intrínseco o cognitivo es para incrementar nuestro conocimiento; en sentido derivativo se hace para aumentar nuestro bienestar y nuestro poder : son los objetivos extrínsecos o utilitarios.

Si se persigue un fin puramente cognitivo, se obtiene ciencia pura. La ciencia aplicada y la técnica utilizan el mismo método general de la ciencia pura y varios métodos especiales de ello, pero los aplican a fines que son un última instancia prácticos.

Por lo que hace a los objetivos, se puede distinguir la siguiente división:

Ciencia Pura (biología)

Aplicada (patología) y Técnica (medicina)

Las principales ramas de la tecnología contemporánea son:

- Tecnologías físicas (ingeniería eléctrica)
- Tecnologías biológicas (medicina)
- Tecnologías sociales (investigación operativa)
- Tecnologías mentales (inteligencia artificial)

Lo que busca la ciencia fáctica es establecer mapas de estructuras (leyes) de los varios dominios fácticos. Es una reconstrucción conceptual de las estructuras objetivas de los acontecimientos, tanto de los actuales cuanto de los posibles, con lo que se posibilita la comprensión y la precisión de los mismos y con ello su control tecnológico.

La ciencia tiende a construir reproducciones conceptuales de las estructuras de los hechos, o sea, teorías fácticas.

Lo que afirma la ciencia es

1. Que es más verdadera que cualquier modelo no –científico del mundo,
2. Que es capaz de probar, sometiéndola a contrastación empírica esa pretensión de verdad,
3. Que es capaz de descubrir sus propias deficiencias, y
4. Que es capaz de corregir sus propias deficiencias.

 VIDEOS



Video 23: Estructura de la monografía y aspectos para su redacción. Parte 1

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Monografía y su estructura elemental

URL: https://youtu.be/DOvT_BMB61E

Duración: 07:31 m

Autor(a): Ecomundo Virtual

Año: 2014

Licencia: YouTube estándar



Video 24: Estructura de la monografía y aspectos para su redacción. Parte 2

Este material de video ha sido seleccionado solo y únicamente con fines de estudio académico y todos sus derechos corresponden a sus autores en el ámbito local, regional e internacional.

Datos del Video seleccionado:

Tema: Monografía y su estructura elemental

URL: https://youtu.be/DOvT_BMB61E

Duración: 06:57 m

Autor(a): Ecomundo Virtual

Año: 2014

Licencia: YouTube estándar



ACTIVIDAD FORMATIVA N° 2

Identifica los pasos para elaborar un informe monográfico.

INSTRUCCIONES

1. Elige tres temas de tu interés referido a tu entorno para investigar

a) Luego elige uno de ellos y delimitalo en el espacio y tiempo

<p>Espacio:</p> <p>Tiempo:</p>

2. Formula un ESQUEMA TENTATIVO del tema que haz seleccionado

3. ¿Qué procedimientos utilizarías para RECOPIRAR Y PROCESAR INFORMACION de tu tema de estudio? Menciona 6 posibles procedimientos.

	PROCEDIMIENTOS A SEGUIR
Bibliográfica	1°
	2°
Hemerografica (revistas , periódicos)	3°
	4°
Fuentes de internet	5°
	6°

4. ¿Qué PARTES crees que debe contener un BORRADOR DE TRABAJO para su presentación final? Estudiante propón un posible esquema de partes que debería contener ,

PAGINAS PRELIMINARES	DESARROLLO	PAGINAS FINALES

5. Emita una posible conclusión de tu tema que haz elegido :



TEMA N° 3:

ESTRUCTURA DE LA MONOGRAFÍA Y ASPECTOS PARA SU REDACCIÓN.

1. ESTRUCTURA FORMAL DE LA MONOGRAFÍA

La monografía es una investigación exploratoria, por tanto tiene una estructura básica, en esta sesión se trabajan estas tres partes y los contenidos de cada uno.

I. Páginas preliminares

- Portada
- Dedicatoria (opcional)
- Índice
- Introducción

II. Cuerpo de la monografía

Contiene el desarrollo temático presentado en capítulos y sub capítulos y contenidos (tema, sub temas), la cantidad de capítulos que determine el investigador en función al tema elegido.

CAPÍTULO I

- Sub capítulo
- Contenidos o detalles.

CAPÍTULO II

- Sub capítulo
- Contenidos o detalles

CAPÍTULO III

- Sub capítulo
- Contenidos o detalles

III. Páginas finales

- Conclusiones
- Referencias
- Anexos

A. PÁGINAS PRELIMINARES

PORTADA:

Presenta información de referencia de la identificación y ubicación de la monografía:

- Logo de la universidad
- Facultad y Escuela Académica
- Título de la monografía
- Nombre y apellido del autor o autores
- Ciudad, país y año
- El número de fuente va en orden descendente (inicia en 16, continua 15, luego 14).

Los datos van en el orden mencionado antes.

Ejemplo:

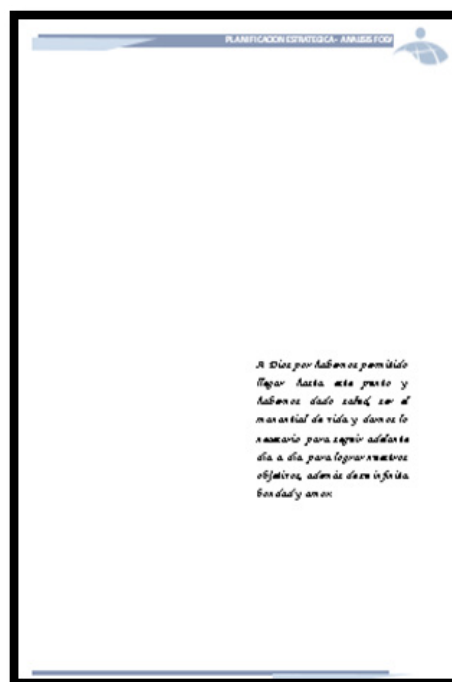


DEDICATORIA:

Es una parte opcional del documento en la que se dedica el trabajo realizado a una persona (o personas) o a una institución, como expresión de reconocimiento. Debe ser expresiva, sobria y breve.

Forma:

- Va después de la portada, en hoja aparte, a la mitad de la página y en el lado derecho.
- Al final se coloca el nombre del autor (s)
- No lleva numeración.



ÍNDICE:

Es la lista ordenada de los contenidos desarrollados (con sus divisiones y subdivisiones en el caso de los capítulos). En el índice se consigna el número de página de cada elemento de la lista para su rápida localización, excepto en algunos apartados como se presenta a continuación.

Forma:

- Las páginas preliminares no llevan numeración la portada, la dedicatoria, el índice.
- Los capítulos y títulos generales van en mayúscula y no llevan numeración.
- Los subtítulos van en minúscula y llevan numeración.
- Las páginas finales no llevan numeración.
- Todas las paginas se cuentan pese a no llevar el número de página correspondiente.

ÍNDICE	
PORTADA	
DEDICATORIA	
INDICE	
INTRODUCCIÓN	
CAPITULO I ASPECTOS GENERALES	
1.1 Definición.....	12
1.2 Características.....	14
CAPITULO II ELEMENTOS	
2.1 Presupuesto.....	25
2.2 Flujo.....	28
CAPITULO III APLICACIONES	
3.1 Vida persona.....	34
3.2 Vida familiar.....	38
CAPITULO IV estrategias	
4.1 Finanzas.....	42
4.2 Trascendencia.....	44
CONCLUSIONES.....	46
REFERENCIAS.....	47
ANEXOS.....	52

INTRODUCCIÓN:

Es la parte del documento en la que se informa al lector, el asunto que trata la monografía, los alcances del estudio, las partes o capítulos principales del esquema de trabajo desarrollado y los aspectos más saltantes de su contenido, las fuentes de información más significativas y, limitaciones encontradas.

Aspectos:

- a) Presentación general del tema ¿De qué trata la investigación?; ¿Cómo surge?
- b) Organización de la monografía. ¿De qué trata cada capítulo. ¿Qué contiene el trabajo?
- c) Importancia del tema ¿Por qué fue relevante abordar el tema? ¿Para qué servirá?
- d) Cierre o finalización.

Forma:

- La introducción debe comenzar en hoja aparte antes del índice.
- Inicia después de siete espacios simples debajo del margen básico superior.



B. CUERPO DE LA MONOGRAFÍA:

Constituye el desarrollo de los contenidos en capítulos, subcapítulos y párrafos en base al esquema de la monografía.

Forma:

- Cada inicio de capítulo en hoja aparte. Se escribe después de siete espacios simples debajo del margen básico superior y centrado respecto a los márgenes laterales.
- El primer aspecto es elegir un esquema que organiza y guía la redacción.

Capítulo	I.
Subcapítulo	1.1.
Parágrafos o Incisos	1.1.1.
	1.1.2.

- Los párrafos deben contener máximo entre 6 y 7 líneas
- Interlineado a espacio y medio

- Títulos de Capitulo (fuente arial 14); sub títulos (fuente arial 12) y la redacción de contenidos (fuente arial 11).
- El número de página va en la esquina inferior derecha.

C. PÁGINAS FINALES

CONCLUSIONES:

Es la parte epilogal del texto, sintetiza y expresa las afirmaciones finales a las que hemos arribado a partir de los datos y deducciones reflejados en el cuerpo del trabajo. Debe estar en sintonía con la introducción. Las respuestas no han de ser necesariamente concluyentes. Una investigación seria puede concluir afirmando que no se cuenta con la información suficiente como para dar una respuesta definitiva sobre el tema en ella planteado.

Forma:

- a. Se inicia en hoja aparte, siete espacios simples debajo del margen básico superior.
- b. Se puede presentar una conclusión por capitulo o dar conclusiones generales
- c. Presentar las conclusiones enumerando cada una de ellas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Presenta la relación ordenada de los libros y otras fuentes de información utilizadas en la elaboración monográfica.

Forma:

- Se inicia en hoja aparte, siete espacios simples debajo del margen básico superior.
- Se tiene en cuenta aspectos particulares, de acuerdo al estilo utilizado: sistema Vancouver y otros.

ANEXOS

Son partes accesorias pero de importancia para la comprensión del trabajo. Pueden comprender cuadros, gráficos, estadísticas complementarias, fragmentos de fuentes, etc.

Forma:

- Debe contar con un título (por lo general, de acuerdo al material que incluye), un número de orden (cuando son varios), y hacer referencia expresa de la fuente o fuentes del material informativo.

Estructura de la monografía y aspectos para su redacción

<https://goo.gl/74zRHS>

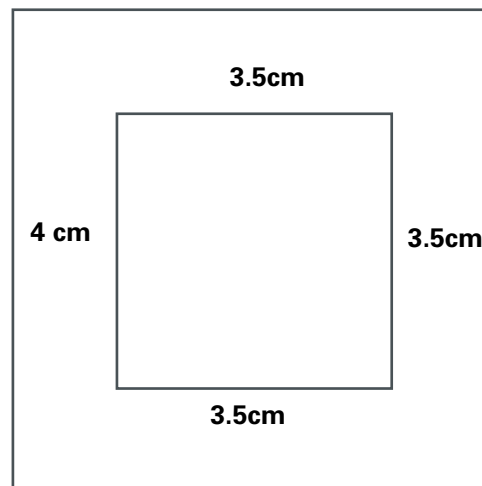
2. ASPECTOS FORMALES PARA LA REDACCIÓN

Se refieren a las características gráficas que debe tener el documento de la monografía: El tipo de papel, los márgenes básicos, la presentación general de las partes, los títulos, los espacios del texto y la numeración de páginas.

EL TIPO DE PAPEL: La monografía se presenta en papel blanco, "bond", tamaño A 4 y con un peso entre 60 y 80 gramos.

LOS MÁRGENES BÁSICOS: Es común la utilización de los siguientes márgenes

- Superior: 3,5 cm.
- Inferior: 3,5 cm.
- Derecho: 3,5 cm.
- Izquierdo: 4 cm



TÍTULOS:

El título de un capítulo se escribe en letras mayúsculas y en negrita, a siete espacios simples del margen superior y centrado respecto a los márgenes laterales (también puede alinearse a la izquierda). Va precedido del número que le corresponde.

El título de un subcapítulo, precedido de su correspondiente número de orden, comienza en el margen izquierdo y va en negrita y en cursiva (que reemplaza al subrayado). Cuando el título del subcapítulo sigue inmediatamente al del capítulo, esto es, sin mediación de texto, se deja entre ambos títulos tres espacios simples.

Los títulos de los párrafos o incisos que integran los subcapítulos, se inician en el margen izquierdo con sus respectivos números del índice. Se escriben normalmente para diferenciarlas de los títulos de los subcapítulos. Si el título de un párrafo sigue de modo inmediato a la de un subcapítulo, se dejan dos espacios simples entre ambos.

LOS ESPACIOS DEL TEXTO

El texto empieza dos o tres espacios simples debajo del título respectivo y se escribe a doble espacio.

Al comenzar un párrafo la primera palabra se escribe tras presionar la tecla de tabulación del tablero del ordenador (o después de espacio equivalente). Esto es importante para saber si el párrafo anterior ha concluido, pues podría haber confusión al respecto cuando el punto coincida con el final del margen derecho.

Quedaría la duda: ¿Es punto aparte o punto seguido? Terminado un subcapítulo o un su párrafo, entre el final del texto y el título que sigue se dejan tres espacios simples.

NUMERACIÓN DE PÁGINAS:

La cuenta de páginas totales abarca todas las páginas desde las páginas preliminares hasta las páginas finales (portada hasta el apéndice).

No se enumera las páginas preliminares ni finales.

La numeración puede ser totalmente arábica o ser parte romana y parte arábica (mixto).

La numeración mixta, romana y arábica, reserva la numeración romana para las páginas de la portada y la dedicatoria (ambas sin números expresos) y el índice y la introducción. El resto del documento es numerado arábigamente: el primer capítulo comienza entonces en la página 1.

Aunque hay diferentes modos de numerar páginas, se propone el que ubica los números en la parte superior, sea al centro o alineado a uno de los márgenes.



ACTIVIDAD FORMATIVA N° 3

Identifica la estructura de una monografía y los aspectos para su redacción.

INSTRUCCIONES

1. Completa el siguiente cuadro con aspectos formales y de contenido para la redacción de la monografía.

ESTRUCTURA	ASPECTOS	CONTENIDO	FORMA
PÁGINAS PRELIMINARES	CARÁTULA		
	DEDICATORIA		
	ÍNDICE		
	INTRODUCCIÓN		
CUERPO	CAPÍTULOS		
PÁGINAS FINALES	CONCLUSIONES		
	REFERENCIAS		
	ANEXOS		



(LA MONOGRAFÍA CIENTÍFICA)

Un novato difícilmente descubrirá una teoría científica relevante, pero puede iniciarse en la investigación científica a través de la investigación de problemas puntuales en los que es necesario aplicar el método científico y elaborar monografías, es decir, trabajos escritos en los que se vuelca la investigación realizada.

El primer paso en la investigación es la selección del tema que se va a considerar. Al respecto es conveniente desechar los “grandes” temas como “Historia del peronismo” o “El cultivo de las azaleas”. El principiante se encontrará rápidamente desbordado por la cantidad de material bibliográfico existente y aunque podrá estudiar dichos temas, difícilmente pueda realizar una investigación mínimamente original: los “grandes” temas deben ser abordado más como conclusión que como inicio de la tarea de investigación. Temas más acotados pueden ser por ejemplo “El comportamiento del sindicato de obreros de la carne en los orígenes del peronismo (1944-1946)” o “El tipo de tierra más adecuada para el cultivo de la azalea en la zona norte de la provincia de Buenos Aires”.

Seguramente se habrá llegado a estos temas a partir de la lectura de bibliografía sobre los temas más amplios o generales mencionados antes y, tal vez, de la observación de algo que nos resulta un tanto problemático o desconcertante: puede ser que hayamos leído interpretaciones un tanto diferentes del papel del sindicato de la carne o que hayamos observado que algunas azaleas separadas por apenas unos kilómetros crecen y se desarrollan de un modo muy diferente en la zona norte de Buenos Aires. En cualquier caso, el tema implica un problema, es decir, algo que con los conocimientos que poseemos no cierra, o nos resulta desconcertante y merece una investigación.

A partir de aquí, será conveniente seguir un plan de tareas que incluirá, en general, las siguientes actividades. El primer paso será la búsqueda de bibliografía específica sobre el problema. Al respecto será necesario acudir a la consulta de repertorios bibliográficos especializados. De dicha consulta y de cotejar la información obtenida con nuevas observaciones, en el caso de las azaleas o con la lectura de fuentes o documentos, en el caso del sindicato, podrá surgir una formulación más precisa del problema y una hipótesis tentativa, es decir, una explicación provisional del mismo. Así, por ejemplo, se podrá sostener que el suelo más adecuado para el cultivo de la azalea debe tener un pH que oscile entre 5.5 y 5.6 y tales y cuales componentes o, que en el sindicato de la carne hay un cambio de sus posiciones entre los meses de septiembre y octubre de 1945 que debe atribuirse a tal o cual factor. Al realizar la consulta bibliográfica es conveniente confeccionar fichas que básicamente serán de dos tipos: fichas bibliográficas con los datos del material bibliográfico consultado: autor, título del libro o artículo, en este último caso nombre de la revista en la que está publicado el artículo, editorial y lugar y año de edición; y fichas de documentación en las que se transcribe textualmente o en forma abreviada información relevante tomada de dichas fuentes bibliográficas.

Estas hipótesis tentativas deberán apoyarse, es decir, tomar como punto de partida o desarrollar algunas teorías más generales referidas al tema en su conjunto (“La historia del peronismo” o “El cultivo de las azaleas”). Si hay teorías más o menos contrapuestas se deberán escoger una o más que no sean incompatibles entre sí. Estas teorías que sirven de punto de partida constituyen lo que se denomina el marco teórico de la investigación y proporcionan un vocabulario y algunas afirmaciones básicas.



GLOSARIO DE LA UNIDAD IV

A

ACTUALIDAD

El tema debe profundizar el conocimiento de hechos de la realidad, es decir, de cosas y sucesos del mundo sensible. Lo sobrenatural queda para la religión, la superstición, las pseudociencia.

C

CARÁCTER EXPLORATORIO

La monografía no superará los límites del nivel exploratorio de la investigación. No se deberá considerar en los trabajos monográficos ni la formulación de problemas ni el planteamiento de hipótesis.

D

DIMENSIONAMIENTO

El tema debe ser establecido de modo que el alumno pueda prever estimativamente la calidad y cantidad de trabajo a efectuar.

I

INTERÉS

El tema debe ser de preferencia del alumno, lo que facilitará el esfuerzo y dedicación en el trabajo. El interés puede ser: vocacional, profesional o social, gusto por la asignatura a la que corresponde el tema o algún otro tipo de afición por el asunto a estudiar.

M

MONOGRAFÍA

Investigación exploratoria bibliográfica o documental, dirigida a profundizar los conocimientos sobre un tema de estudio.

P

PRIORIDAD PROPEDÉUTICA

Es imposible en tan poco tiempo y en las condiciones de investigación -que involucran al propio investigador- buscar la originalidad o importancia.



BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIDAD IV

- Universidad Continental. (2014). *Guía de redacción y presentación de proyectos de investigación, informes y publicación científica*. Huancayo: Centro de investigación.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta edición. Chile: Mac Graw Hill Editores.
- Bota, M. (2005). *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos. Obtenido 10 de enero 2015. Recuperado de: <http://goo.gl/YdU7ex>
- Vásquez, G. y otros. (...) *Guía didáctica del discurso académico ¿Cómo se escribe una monografía?* Madrid: Edinumen. Obtenido 10 de enero 2015. Recuperado de: <https://goo.gl/5gjX0b>



AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD IV

1. Lee el siguiente texto y determina a qué parte del plan de trabajo monográfico pertenece:

La noticia del asesinato de un grupo de colonos de la selva peruana por una comunidad de aguarunas, puede dar origen a un conjunto de ideas de investigación: Los grupos étnicos de la selva del Perú, Los patrones culturales de la Etnia aguaruna, Las etnias de la selva y la diversidad cultural peruana.

- A) Elección del tema de la monografía.
- B) Recolección de la información y fichaje.
- C) Determinación de las conclusiones.
- D) Presentación de la monografía.
- E) Redacción del trabajo.

2. Identifica la estructura de la monografía en el orden correspondiente:

- I. Paginas preliminares.
- II. Paginas externas.
- III Contenido.
- IV. Cuerpo.
- V. Paginas finales.

- A) I,II,III
- B) II,III, IV
- C) I,IV,V
- D) II,IV,V
- E) I,III,V

3. Anota en los espacios en blanco la expresión que mejor complete la idea inconclusa, luego marque la alternativa que estime correcta.

“Una vez confeccionado el esquema de la monografía, se procede a la.....de las fuentes de información pertinentes a las partes del.....”

Alternativas:

- A) Exploración monográfica- contexto.

- B) Exploración Científica- contenido.
- C) Exploración Descriptiva- plan monográfico.
- D) Exploración bibliográfica- tema de investigación.
- E) Exploración bibliográfica – Sistema de conclusiones.

4. Correlaciona ambas columnas sobre las características y las partes de la estructura de la monografía, luego marque la alternativa que estime correcta.

Características:

- I. Parte del documento en la que se da a conocer el panorama general del trabajo.
- II. Lista ordenada de todas las partes del documento.
- III. Conjunto ordenado de los aspectos teóricos desarrollados en el estudio.
- IV. Parte que sintetiza el trabajo de la investigación.
- V. Parte opcional del documento en la que se dedica el trabajo.

Partes de la monografía:

- a) Dedicatoria.
- b) Índice.
- c) Introducción.
- d) Capítulos.
- e) Conclusión.

Alternativas:

- F) Id, IIb, IVa, Ve, IIIc.
- G) IIa, IIIb, Ic, IVd, Ve.
- H) IVe, IIc, Ia, III d, IVb.
- I) Ic, IIb, III d, IVe, Va.
- J) IIIb, Ve, IIa, IVc, Vd.

5. Lea con atención las siguientes expresiones respecto a la estructura formal de la monografía.

Si la proposición es verdadera escriba (V), si la proposición es falsa escriba (F), luego marque la alternativa que estime correcta:

- I. En la referencia bibliográfica de una monografía se debe tener en cuenta la fórmula simplificada, de acuerdo a la siguiente estructura: Autor - Obra - Lugar - Editorial - Año. ()
- II. Los márgenes básicos de redacción en una monografía son: (superior: 3.5 cm, inferior: 5.0 cm, derecho: 5.5 cm e izquierdo: 4.5 cm). ()
- III. La monografía se presenta en papel bond blanco, tamaño oficio. ()
- IV. En el documento monográfico sólo se numeran los capítulos y subdivisiones; el resto de partes (portada, índice, etc.) quedan sin numeración. ()
- V. El título de un capítulo se escribe con letras mayúsculas, en negrita y letra arial -14. ()

Alternativas:

- A) V-F-F-V-V
- B) V-V-V-F-V
- C) V-F-V-V-V
- D) V-F-V-V-F
- E) V-V-F-F-V

6. Investigación exploratoria bibliográfica o documental, dirigida a profundizar los conocimientos sobre un tema de estudio; los mismos que deben ser adecuadamente sistematizados estructurándolos de acuerdo al eje temático.

- A) Ensayos
- B) Hipotesis científica
- C) Informe hipotéticos
- D) Monografía
- E) Tesis Científica

7. De los criterios para elegir un tema de investigación exploratoria una es incorrecta

- A) Factualidad
- B) Carácter exploratorio
- C) Interés propedéutica
- D) Amplitud y extensión de información
- E) Acceso de la información

8. Ordena la estructura formal de la monografía :
1. Anexo
 2. Índice
 3. Portada
 4. Bibliografía
 5. Dedicatoria
 6. Capítulos
 7. Introducción
 8. Conclusiones
- A) 1,2,3,4,5,6,7,8
- B) 3,5,2,7,6,8,4,1
- C) 8,7,6,5,4,3,2,1
- D) 2,4,6,8,1,3,5,7
- E) 3,5,4,2,7,1,8,6.
9. Conjunto ordenado de los aspectos a desarrollar sobre el tema elegido como objeto de estudio.
- A) Recolección de datos
 - B) Esquema de investigación
 - C) Elección del tema
 - D) Determinación de conclusiones
 - E) Elaboración del borrador de trabajo
10. Identifica la alternativa que corresponde con las características de una dedicatoria
- A) Va en hoja aparte después del índice.
 - B) Va a mitad de página y en el lado derecho
 - C) Al final se coloca los nombres y apellidos de cada integrante
 - D) Expresa una frase y no se pone el nombre del autor.
 - E) Expresa dificultades, y como se solucionaron.


ANEXO:

RESPUESTAS A LAS AUTOEVALUACIONES

Autoevaluación de la Unidad I

N°.	RESP.
1	E
2	E
3	D
4	E
5	C
6	C
7	D
8	C
9	B
10	D

autoevaluación de la unidad II

N°.	RESP.
1	C
2	D
3	D
4	E
5	D
6	B
7	D
8	E
9	E
10	B

Autoevaluación de la Unidad III

N°.	RESP.
1	E
2	E
3	C
4	C
5	B
6	C
7	E
8	B
9	A
10	C

autoevaluación de la unidad IV

N°.	RESP.
1	A
2	E
3	D
4	D
5	A
6	D
7	D
8	B
9	B
10	B

Este manual autoformativo es el material didáctico más importante de la presente asignatura, desarrollada para la modalidad virtual. Elaborado por el docente, orienta y facilita el autoaprendizaje de los contenidos y el desarrollo de las actividades propuestas en el sílabo.

Los demás recursos educativos del Aula virtual complementan y se derivan del manual. Los contenidos multimedia ofrecidos utilizan videos, presentaciones, audios y clases interactivas que se corresponden con los contenidos del presente manual.

La modalidad te permite estudiar desde el lugar donde te encuentres y a la hora que más te convenga. Basta conectarte a Internet e ingresar al campus virtual para encontrar todos tus servi-

cios: aulas, videoclases, presentaciones animadas, biblioteca de recursos, muro y las tareas, siempre acompañado de tus docentes y amigos.

El modelo educativo de la Universidad Continental virtual es innovador, interactivo e integral, conjugando el conocimiento, la investigación y la innovación. Su estructura, organización y funcionamiento están de acuerdo con los estándares internacionales. Es innovador, porque desarrolla las mejores prácticas del *e-learning* universitario global; interactivo, porque proporciona recursos para la comunicación y colaboración síncrona y asíncrona con docentes y estudiantes; e integral, pues articula contenidos, medios y recursos para el aprendizaje permanente y en espacios flexibles.



MANUALES AUTOFORMATIVOS

