



Sílabo de Proyectos VII

I. Datos generales

Código	AAUC 00378			
Carácter	Obligatorio			
Créditos	6			
Periodo académico	2019			
Prerrequisito	Proyectos VI			
Horas	Teóricas:	4	Prácticas:	4

II. Sumilla de la asignatura

La asignatura contiene: visión multi disciplinar de la arquitectura y el urbanismo, temas relacionados con la arquitectura y la región mediante el análisis del problema del hábitat, la estrategia proyectual contemporánea, el pensamiento crítico, el manejo sustentable de los recursos científicos, tecnológicos y epistémicos para el desarrollo de mercados masivos, el enfoque ambiental sostenible, a partir de considerar el conjunto integrado de variables regionales.

III. Competencia

La misión del curso es introducirnos al tema de la ciudad y las formas actuales de hacer arquitectura, asumiendo a esta como hecho cultural. Se asumirá la ciudad desde una perspectiva global y local, y se hará hincapié en fenómenos genéricos presentes en la ciudad contemporánea.

Se pretende despertar en el alumno una actitud crítica hacia la profesión, y generar discusión sobre temas sensibles del quehacer proyectual contemporáneo.



IV. Organización de los aprendizajes

Unidad	Conocimientos	Procedimientos	Actitudes
I	Presentación del Sílabo: propósitos y contenidos del curso, metodología y criterios de evaluación. Esquise N° 01: Idea Final del proyecto	Determinar los puntos a desarrollar en la ampliación y desarrollo de las propuestas del trabajo del lugar seleccionado .Ejercicio de entrada: Es un trabajo individual en el que no se pone límites y el estudiante plantea su idea final del proyecto, Consiste en dibujos a color del conjunto arquitectónico y una justificación del partido adoptado. Entrega en tamaño A3.	La idea es que este pensamiento crítico devenga en la formación de un discurso coherente propio que sirva de sustento no solo para los proyectos a ser desarrollados durante el ciclo sino también para la futura práctica profesional
	Investigación	Viaje programado al lugar seleccionado: Se investiga en campo: - Análisis del Contexto Histórico. - Análisis Socio Económico, con énfasis en el turismo como actividad económica. - Análisis del aspecto urbano. - Análisis de la ubicación: Sobre el río, en la laguna, en la ladera y en la ciudad. El trabajo se desarrollara en grupo	
	Critica Virtual		
	Entrega de Programación Final	Programación: Entrega en CD y Anillado A4.	
	Sustentación	Sustentación de trabajos realizados en el taller vertical (Proyectos V, Proyectos VI, Proyectos VII)	
	Critica Virtual		
	Anteproyecto	Plasmará el partido arquitectónico la idea de la forma, materiales y sistemas constructivos, relación con el paisaje, sostenibilidad, relación con el lugar y su gente, valorizando el aporte.	
	Entrega de Anteproyecto Sustentación	Entrega en planos a escalas que se determinarán y una maqueta volumétrica y su relación con el entorno. Sustentación de trabajos realizados en el taller vertical (Proyectos V, Proyectos VI, Proyectos VII)	
Evaluación Parcial			
Evaluación parcial			
II	Critica Virtual		La idea es que este pensamiento crítico devenga en la formación de un discurso coherente propio que sirva de sustento no solo para los proyectos a ser desarrollados durante el ciclo sino también para la futura práctica profesional
	Desarrollo	Se desarrollará a escala mayor una parte del proyecto, con un nivel donde se definan acabados, dimensiones estructurales y arquitectónicas.	
	Criticas personalizadas	Se realizaran críticas.	
	Critica Virtual		
	Entrega de Planos finales	Se entregan los planos desarrollado de la propuesta final.	
	Sustentación	Sustentación de trabajos realizados en el taller vertical (Proyectos V, Proyectos VI, Proyectos VII)	
	Critica Virtual		
	Detalle	Se detallará parte de lo desarrollado a un nivel suficiente como para construirlo: Escaleras, cierres, baños, acabados etc.	
	Entrega de planos finales a escala 1/10, 1/20. Sustentación	Se entregan los planos desarrollado de la propuesta final. Sustentación de trabajos realizados en el taller vertical (Proyectos V, Proyectos VI, Proyectos VII)	
Critica Virtual			
Evaluación Final	Se realizaran de manera presencial		
Evaluación final			



V. Estrategias metodológicas

Críticas de evaluación por sesión para conocer la evolución de la propuesta y alumno.

Trabajos de investigación.

Ejercicios cortos realizados en taller evaluados al finalizar la clase - Squisse individual y grupal.

Presentación y realización de una bitácora que servirá como registró para los avances del ejercicio o proyectos.

VI. Sistema de evaluación

Rubros	Instrumentos	Peso
Evaluación de entrada	Evaluación diagnóstica	Requisito
Consolidado 1	Esquiss n° 01 Viaje de estudios Entrega de trabajos finales Sustentación del trabajo	20%
Evaluación parcial	Consigna del curso, rúbrica de evaluación.	20%
Consolidado 2	Entrega de trabajos finales Sustentación del trabajo	20%
Evaluación final	Consigna del curso, rúbrica de evaluación.	40%
Evaluación sustitutoria (*)	No aplica	

(*) Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20\%) + EP (20\%) + C2 (20\%) + EF (40\%)$$

VII. Bibliografía

7.1 Básica

- Aravena, A. (2002). El lugar de la arquitectura. Santiago de Chile: ARQ.
- Aravena, A. (2003). *Material de Arquitectura*. Santiago de Chile: editores asociados ediciones ARQ.
- Corbusier, L. (2001). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura (10ª ed.)*. Buenos Aires: Infinito.
- Deplazes, A. (2007). *Architektur + konstruktion I/II*. Zürich: Departement Architektur.
- Khan, Louis. (1984). *Forma y Diseño*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. (Artículos extraídos de otras fuentes entre 1957-1961)
- Pallasma, J. (2009). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Perez, A., Aravena, A. y Quintanilla, J. (1999). *Los hechos de la arquitectura (1a ed. 1999 y 3ª ed. 2007)*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ.
- *Zumthor, P. (20019). Atmosferas*. Barcelona: Gustavo Gili



7.2 Complementaria

- *T4: limapoly.blogspot.com*
Taller Limapoly PUCP Lima 2012-1
- *T5/T6: puruchuquing.blogspot.com*
Taller Misturarquitectura UPC Taller 6, Lima 2009-2 / alghering.blogspot.com
Taller Misturararchitettura ALGHERO Italia, Taller Secondo anno SDARCH-T, Alghero 2010
misturarquitectura.blogspot.com
Taller Misturarquitectura PUCP Taller 5, Lima 2010-2/2011-2
Taller Misturarquitectura UCCI Taller 5, Huancayo 2012-1
- *T7/T8/T9: limahybrida.blogspot.com*
Taller Limahybrida (Talleres Urbanos) UPC 2009-2012
- *PAISAJE: peruscapes.blogspot.com*
Taller del Paisaje PUCP Lima 2010-2012
- *LIMAPOLIS 2021 2011: sites.google.com/site/limapolis2021*
Workshop LIMAPOLIS 2021 Sesión 2011 FAU PUCP
- *LIMAPOLIS 2021 2012: limapolis2021.pucp.edu.pe*
Workshop LIMAPOLIS 2021 Sesión 2012 FAU PUCP
- *MATERIALIDAD*
<http://blog.bellostes.com/> > Página web especialmente interesante desde la Materialidad Arquitectónica.
- *PROGRAMAS ESPECIALES*
<http://unidadfedericosoriano.dpa-etsam.com/> > Taller de Diseño en ETSAMadrid de Federico Soriano/ <http://www.programainternacional.blogspot.com/> > Programa Internacional de la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- *ESCUELA ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE TALCA, CHILE Ejemplos de Tesis que incluyen la construcción del Proyecto de Tesis o de Final de Carrera.*
<http://pinohuacho.blogspot.com/>
<http://proyecto-landmark.blogspot.com/>
<http://balsavillaseca.blogspot.com/>

7.3 Recursos digitales

- Jaime Oswaldo VR. La arquitectura se debate entre el pasado y el presente. Portafolio 2012 Oct 13.
<http://search.proquest.com/docview/1105682813?accountid=146219>

2019.