



# Sílabo de Taller de Urbanística

## I. Datos generales

Código	AAUC 00467			
Carácter	Obligatorio			
Créditos	4			
Periodo académico	2019			
Prerrequisito	Urbanística IV			
Horas	Teóricas:	2	Prácticas:	4

## II. Sumilla de la asignatura

---

Contenido de la asignatura:

a. El análisis del sistema urbano como marco de la intervención en un sector estratégico de la ciudad de carácter complejo, reflexiones sobre el espacio urbano resultante, las interacciones con los centros urbanos del entorno y la vialidad.

b. La renovación urbana en la ciudad consolidada y su instrumentación.

*c. El proyecto urbano como una perspectiva categórica de la ciudad.*

---

## III. Competencia

---

El alumno será adiestrado en la comprensión y el manejo del espacio regional y urbano, en su interacción socio-económica y cultural, mediante el desarrollo de dos proyectos de intervención urbana cuyos antecedentes inmediato provienen del análisis micro regional, aplicando criterios de diseño morfológico-estructurales, espaciales, funcionales, medio ambientales y de sostenibilidad en el tiempo.

---



#### IV. Organización de los aprendizajes

Unidad	Conocimientos	Procedimientos	Actitudes
I	<b>Presentación del Taller.</b> <b>1ª Charla</b> EL URBANISMO Y SU EVOLUCION CONCEPTUAL Actividad 1: Presentación de antecedentes	Tema y organización Conformación de Grupos de trabajo Entrega de trabajos anteriores	Reforzar en el alumno los conocimientos ya adquiridos a lo largo de su formación en el análisis y diseño del espacio urbano, con una introducción simultánea de criterios de renovación, crecimiento e integración que permita al estudiante desarrollar la capacidad de manejar el proyecto regional-urbano-arquitectónico como un componente integral del ecosistema urbano.  Ejercitar al alumno en el análisis, identificación y programación de las necesidades e interacciones que debe satisfacer un determinado objeto urbano-arquitectónico; así como el manejo de tecnologías sostenibles para la generación de las propuestas.  Incidir en el énfasis e importancia de la participación de los usuarios del futuro objeto urbano-arquitectónico, en la etapa de planificación para la obtención de soluciones exitosas y de aceptación mayoritaria en virtud de una mejor calidad de vida en el entorno propuesto.
	<b>Enfoque de los sistemas de investigación, manejo de la bitácora de trabajo y presentación de propuestas de sitios.</b> Identificación del sitio y exposición de los grupos	Sistemas de investigación Conformación de la bitácora de trabajo de campo. Ejercicio 1: Debate de ideas y bocetos	
	<b>Desarrollo de la investigación:</b> Exposición del sitio – primeras hipótesis Diseño de encuesta	Presentación a través de mapas sensibles. La estructura urbana. Elementos componentes y factores condicionantes. Término de redacción de la encuesta de población y vivienda.	
	<b>2ª Charla</b> <b>LA ESTRUCTURA URBANA</b> Instrumentos para el Diseño urbano <b>Desarrollo de la investigación:</b> Exposición del sitio – el análisis Aprobación de la encuesta		
	<b>3ª Charla</b> LOS USOS DEL SUELO <b>Constitución en el lugar de estudio:</b> Análisis "In situ" – constatación de hipótesis y visión prospectiva.	Derechos de Propiedad. Compatibilidad de usos. Reconocimiento de la zona de estudio y recojo de datos de la encuesta y procesamiento de los mismos, con la obtención de indicadores básicos.	
	<b>4ª Charla</b> VIALIDAD Y TRANSPORTE ALTERNATIVOS Instrumentos para el Diseño urbano <b>Término de la investigación:</b> Exposición del sitio – prognosis	Recorrido por la ciudad identificando los conceptos del diseño urbano. Identificación de tendencias y determinación de factores proactivos y recesivos.	
	<b>Propuesta de renovación urbana:</b> Mapas sensibles y síntesis del proyecto	Reconocer cada uno de los componentes de la estructura urbana y su impacto en la ciudad Exposición + Debate	
<b>Evaluación</b> de los criterios Urbanos aplicados a un ejemplo real y latente.	Exposición del tema a desarrollar en el taller y Boceto en clase.		
<b>Evaluación parcial</b> <b>ENTREGA DE LA PROPUESTA DE RENOVACIÓN URBANA</b>			



<b>II</b>	<b>5ª Charla</b> EL SISTEMA REGIONAL URBANO Tema a desarrollar = Diseño e imagen urbana / regional	El marco de desarrollo de las interrelaciones urbanas de la región. Trabajo de campo. Propuestas sustentadas de la nueva zona de estudio	Lograr la comprensión del alumno que el objeto arquitectónico es una pieza importante del engranaje urbano, y como tal juega un rol específico como parte de múltiples redes y subsistemas en las cuales se sustenta la complejidad del ecosistema urbano.  Hacer de la asignatura un taller permanente de exposición, debate, intercambio, generación y evolución de ideas, conceptos y prácticas con un sentido didáctico y aplicativo lo más aproximado posible a su supuesta o real ejecución.
	Toma de Propuestas y distribución de grupos	Critica y Trabajo de campo. Propuesta visionaria en la zona de estudio	
	Anatomía del proyecto forma y fondo de la propuesta urbana	Entrega + Exposición + Debate	
	<b>6ª Charla</b> TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN Y FORMULACIÓN DE IDEAS OBJETIVO DEL PROYECTO	Desarrollo de cualidades y aptitudes recomendables para la correcta expresión de criterios de formulación urbana.	
	Desarrollo de la Propuesta urbano regional, medición de la economía, el empleo, los servicios y la población.	Formulación de parámetros de diseño y crítica sistematizada a cada grupo.	
	Evaluación del Avance del proyecto Urbano	Critica sistematizada y debate de propuestas de cada grupo, compatibilizar terreno entorno y concepto de la propuesta.	
	Desarrollo de la Propuesta urbano regional Considerando los usos de suelo, las densidades poblacionales, el equipamiento, la vialidad, el transporte y la nueva morfología generada.	Critica sistematizada a cada grupo requisito de control mínimo es la pre-entrega de la maqueta del plan maestro.	
	Consolidado de propuesta final y críticas complementarias finales.	EXPOSICIÓN Y DEBATE FINAL: Documento editado (CD + Expediente Urbano-arquitectónico)(Maqueta + Perspectivas + Planos y Bitácora)	
<b>Evaluación final</b> <b>ENTREGA DEL PROYECTO DE HABILITACIÓN URBANA + EXPOSICIÓN</b>			



## V. Estrategias metodológicas

---

Los contenidos del curso se desarrollan por medio de las siguientes actividades:

- Trabajos en el espacio del taller:
  - Conferencias y debates sobre los conceptos básicos y temas relacionados.
  - Asesorías, exposiciones y críticas de los trabajos realizados.
  - Proyección de material audiovisual sobre temas pertinentes
- Trabajos de campo (fuera del taller):
  - Visita de reconocimiento, levantamiento de información espacial y social de las zonas de intervención y temas de estudio.
  - Documentación sobre los temas pertinentes a los ejercicios.

El proceso de conocimiento tendrá varios niveles o etapas de desarrollo:

- La comprensión posibilitará reconocer, recrear interpretar para establecer relaciones e interrelaciones internas del proyecto y/o externas del entorno.
- La investigación y su aplicación permitirá identificar, enunciar, describir, reproducir, replantear y/o criticar teorías existentes y reformular y/o generar nuevas teorías.
- La síntesis permitirá organizar, diseñar, comparar, conceptualizar, interrelacionar.
- El análisis formula diferencias, desglosa, relaciona, selecciona y estudia y/o formula teorías.
- La aplicación o propuesta de diseño expresada en plasmar y/o conceptualizar en una respuesta teórica construible, así como producir una solución propia a situaciones nuevas.
- El método académico del Taller adiestra al estudiante para pensar en el urbanismo y la arquitectura como subsistema y parte integrante de la ciudad / región como ecosistema; se proponen mecanismos de discusión, a partir de críticas (evaluaciones y asesorías) colectivas e individuales.

### EVALUACIONES.

- La cátedra hará un seguimiento del proceso de aprendizaje de cada estudiante. Para ello se harán cortes con cada unidad para evaluar el nivel en los logros cognoscitivos y la competencia de los alumnos frente a una temática dada, permitiendo una evaluación cualitativa y conceptual.
- El curso requerirá de los estudiantes tanto trabajos individuales como trabajos colectivos. Se desarrollarán debates grupales y avances de investigación y diseño continuo, contando con la guía docente por medio de críticas y sugerencias en su desarrollo. Los resultados de los trabajos deberán ser expuestos públicamente ante los participantes del curso.
- Conocimiento, discernimiento y reflexión en torno a los temas y proyectos que trata la asignatura. Participación activa en las exposiciones y debate.

Capacidad de análisis y de propuesta en los trabajos de investigación y proyectos, sumados a una presentación de creatividad gráfica (planos, maqueta y perspectivas) y textual (monografías, informes). Los formatos de entrega de los diversos trabajos serán los indicados por la cátedra, en particular la entrega final del Proyecto.

---



## VI. Sistema de evaluación

Rubros	Instrumentos	Peso
Evaluación de entrada	Prueba objetiva	Requisito
Consolidado 1	Desarrollo de esbozos 1, y 2 Entrega Exposición Debate	20%
Evaluación parcial	Rúbrica	20%
Consolidado 2	Desarrollo de esbozos 3, y 4 Críticas Trabajos de campo Documento editado (cd + expediente urbano-arquitectónico) (maqueta + perspectivas + planos y bitácora)	20%
Evaluación final	Rúbrica	40%
Evaluación sustitutoria (*)	No aplica	

(\*) Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20\%) + EP (20\%) + C2 (20\%) + EF (40\%)$$

## VII. Bibliografía

### 7.1 Básica

- Smith, Wallace F. "Desarrollo Urbano". Ed. TROQUEL. B. Aires 1979.

### 7.2 Complementaria

- AYMONINO CARLO, "Orígenes y Desarrollo de la Ciudad Moderna". Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1972.
- BENEVOLO LEONARDO, "Diseño de la Ciudad" Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1982
- BENEVOLO LEONARDO, Melograni Carlo, Giura Longo Tomasso " La proyectación de la ciudad moderna" Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2000.
- Martínez V. César F. INDICADORES URBANOS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE HUANCAYO METROPOLITANO Ed. Constructora B&B ARQ° SRL. Huancayo 2012.
- Higueras Ester, URBANISMO BIOCLIMÁTICO. Ed. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 2010.
- Gamio Pedro y García Henry, ENERGÍAS RENOVABLES EN EL PLANEAMIENTO ESTRATÉGICO DEL MEDIANO Y LARGO PLAZO. Ed. CEPLAN. Lima 2011.
- Jencks, Charles "El lenguaje de la Arquitectura Moderna". Edit. Gustavo Gili. Barcelona. España 1983.
- Ernst Neufert, "El Arte de Proyectar en Arquitectura". Editorial Gustavo Gili S.A. España 1995.
- Reglamento Nacional de Edificaciones, año 2007 – Ministerio de Vivienda y Construcción del Perú.
- CÓRDOVA, Adolfo. El problema de la vivienda en el Perú. Lima, 1956.
- BURGA Bartra Jorge. Lo wanca, entre lo vernáculo y lo chicha. Revista Exágono # 4. Lima, 2008.



- CULLEN Gordon. El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística. Barcelona, editorial Blume. 1981.
- DE GRACIA Francisco. Entre el paisaje y la arquitectura. Apuntes sobre la razón constructiva. San Sebastián, editorial Nerea. 2009.
- LYNCH, Kevin. La Buena Forma de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili 1985.
- PERALES Manuel, Carlos HURTADO y José Luis ÁLVAREZ (editores). Pueblos del Hatun Mayu. Historia, arqueología y antropología en el Valle del Mantaro. Editorial CONCYTEC, mayo, 2011.
- RIVERA MARTÍNEZ Edgardo. Imagen de Jauja. Universidad nacional del Centro. Huancayo.
- RUANO Miguel. Ecourbanismo. Entornos humanos sostenibles: 60 proyectos. Barcelona, Gustavo Gili. 2006.
- TOKESHI Juan, Mario Zolezzi y Carlos Noriega. Densificación habitacional, Una propuesta de crecimiento para la ciudad popular. Lima: DESCO, 2005.

### **7.3 Recursos digitales**

- Marta Álvarez Carballo. Arquitectura y ciudad.  
<http://search.proquest.com/docview/1014002983?accountid=146219>

2019.