

Seminario de Proyectos

Guía de Trabajo



VISIÓN

Ser la mejor organización de educación superior posible para unir personas e ideas que buscan hacer realidad sueños y aspiraciones de prosperidad en un entorno incierto

MISIÓN

Somos una organización de educación superior que conecta personas e ideas para impulsar la innovación y el bienestar integral a través de una cultura de pensamiento y acción emprendedora.



Presentación

¡Bienvenido! al curso: Proyecto Arquitectónico VII. El curso permitirá lograr las siguientes competencias específicas: Diseño Arquitectónico; Expresión y Representación; Historia, Teoría y Diseño; Diseño Urbano; El Arquitecto y la Sociedad; Arquitectura y Materialidad; y Arquitectura, Medioambiente y Sostenibilidad.

En Seminario de Proyectos desarrollaremos Los contenidos generales a nivel a nivel logrado son fundamentalmente los mismos que se vieron en las asignaturas-taller precedentes: el espacio, la materialidad, el ser humano y la ciudad, dando énfasis a proyectos complejidad media a avanzada (centro de convenciones, teatros, arquitectura híbrida, comercial, industrial, deportiva y cualquier otro objeto arquitectónico y/o urbano que resulte del análisis de entornos complejos) dichos proyectos deberán integrar; lo urbano, lo arquitectónico, lo social, lo medioambiental a nivel avanzado y podrán generarse en el marco de convenios con la comunidad y/o Gobierno Local.

El estudiante reafirma e integra nuevos conocimientos permanente y progresivamente en la medida que avanza en su formación de arquitecto, como el uso de las herramientas de información geográfica SIG, en su análisis territorial, la introducción a normatividad específica para cada ejercicio proyectual. Los objetos arquitectónicos producidos en esta asignatura serán fundamentalmente desarrollados en las escalas de 1/1000; 1/500; 1/100; 1/50 y 1/25.

En Seminario de Proyectos será capaz de analizar entornos complejos y establecer necesidades proyectuales, que permitan integrar el diseño arquitectónico y urbano, en la cual se demuestre el manejo conceptual, espacial, formal y funcional y la materialidad; así mismo tenga la competencia de expresar gráficamente y con claridad el proceso de concepción del objeto arquitectónico y urbano.

El sustento y defensa proyectual, será de manera coherente y con las herramientas digitales aprendidas. El "objeto urbano arquitectónico" en esta asignatura es el resultado final del proceso creativo logrado, el cual corresponde al análisis de la relación entre las personas y las edificaciones, así como las relaciones entre las edificaciones y su contexto

Se les recomienda leer bastante todos los conceptos que se les ofrece a través del material de clases, el cual será de apoyo para el logro del aprendizaje óptimo, así como resolución de sus evaluaciones por unidad. También se les recomienda resolver todas las prácticas de cada unidad.

El autor



Índice

VISIÓN	2
MISIÓN	2
Presentación	3
Índice	4
Primera unidad	5
Semana 1-4 – Sesión1-4	5
Segunda unidad	12
Semana 5-8 – Sesión5-8	12
Tercera unidad	18
Semana 9-12 – Sesión9-12	18
Cuarta unidad	24
Semana 13-16 – Sesión13-16	24
Lista de referencias	33

Primera unidad

Semana 1 - 4

Territorio-mapas y diagramas

Instrucciones: lea con cuidado las preguntas y a continuación, de manera colaborativa desarrolle territorio-mapas y diagramas – cada semana se presentará el avance y mediante la asesoría se irá mejorando

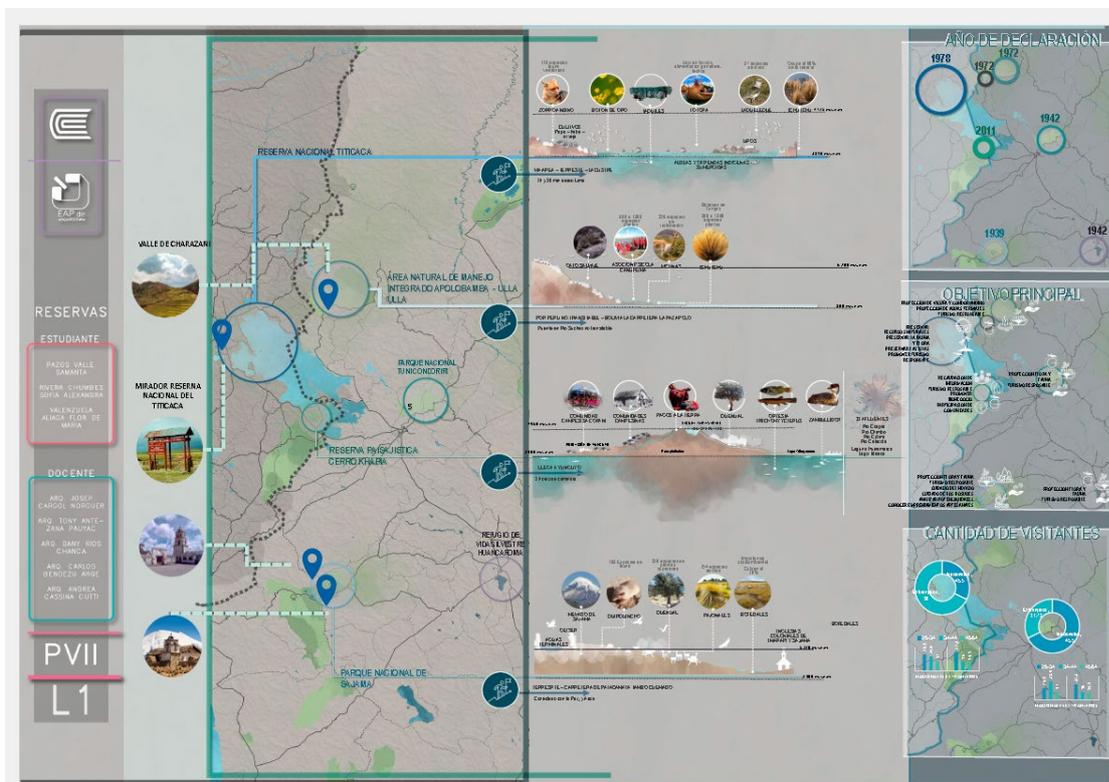
I. Propósito:

El estudiante será capaz de sintetizar el análisis del territorio logrando representar mapas y diagramas de la ciudad considerando sus potencialidades y necesidades

II. Descripción de la actividad a realizar:

- Reconocer el territorio mediante mapas y cartografías
- Identificar problemáticas y generar hipótesis en diagramas
- Realizar el diagnóstico del territorio mediante diagramas

Ejemplos gráficos








ESTUDIANTE

PAZOS YALLI, SAMANTA
RIVERA CHUMBES, SOFIA ALEXANDRA
VALENZUELA, ALICIA FLOR DE MARIA

DOCENTE

ARO, JOSEF CAROL NORQUER
ARO, TORY ANTEZANA PAUYAC
ARO, DARY RIOS CHANCA
ARO, CARLOS BENDEZU ARGE
ARO, ANDREA CASSINA CUTTI

16-04-21

PVII

L2



TITICACA PAUCARCOLLA

PAUCAR GUERRERO
COLLAR, FEMENDO CIRIACITO



CERRO KHAPIA YUNGUYO

PROMOCION AL BIOMIMETISMO

SICERIOS, TEBEROSO
SAP, ANILU, YOBIBI L.



APOLOBAMBA PELECHUCO

CAPIRETERA LABE
CERRO KHAPIA
ENTRADA A APOLOBAMBA
CERRO MANTITA
KANTUS, J. ANDY HONORACION
TEXTE, J. ANDY HONORACION
CAMINATA A APOLOBAMBA
LAGO SUCHE

LAGUNA COLOLO I
PELECHUCO
ANTANICA
ULLAULLA
CANUMBA
LAGUNAPOLLO
CANUMBA
PELECHUCO
ULLAULLA




ESTUDIANTE

PAZOS YALLI, SAMANTA
RIVERA CHUMBES, SOFIA ALEXANDRA
VALENZUELA, ALICIA FLOR DE MARIA

DOCENTE

ARO, JOSEF CAROL NORQUER
ARO, TORY ANTEZANA PAUYAC
ARO, DARY RIOS CHANCA
ARO, CARLOS BENDEZU ARGE
ARO, ANDREA CASSINA CUTTI

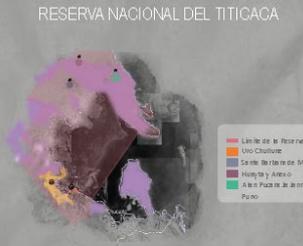
16-04-21

PVII

L3

COMUNIDADES

RESERVA NACIONAL DEL TITICACA



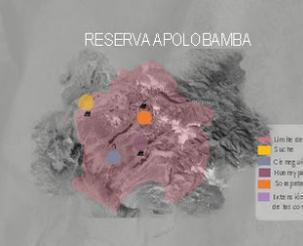
- Limite de la Reserva
- Uto Chacabuco
- Servicio de riego de Muro
- Huanga y Anejo
- Aldea Pucara de la zona
- Pucara

RESERVA PAISAJISTICA CERRO KHAPIA



- Limite de la Reserva
- Tumbillo
- Yunguyo
- Chimbo
- Mollos Khapia
- Extensión territorio l de las comunidades

RESERVA APOLOBAMBA



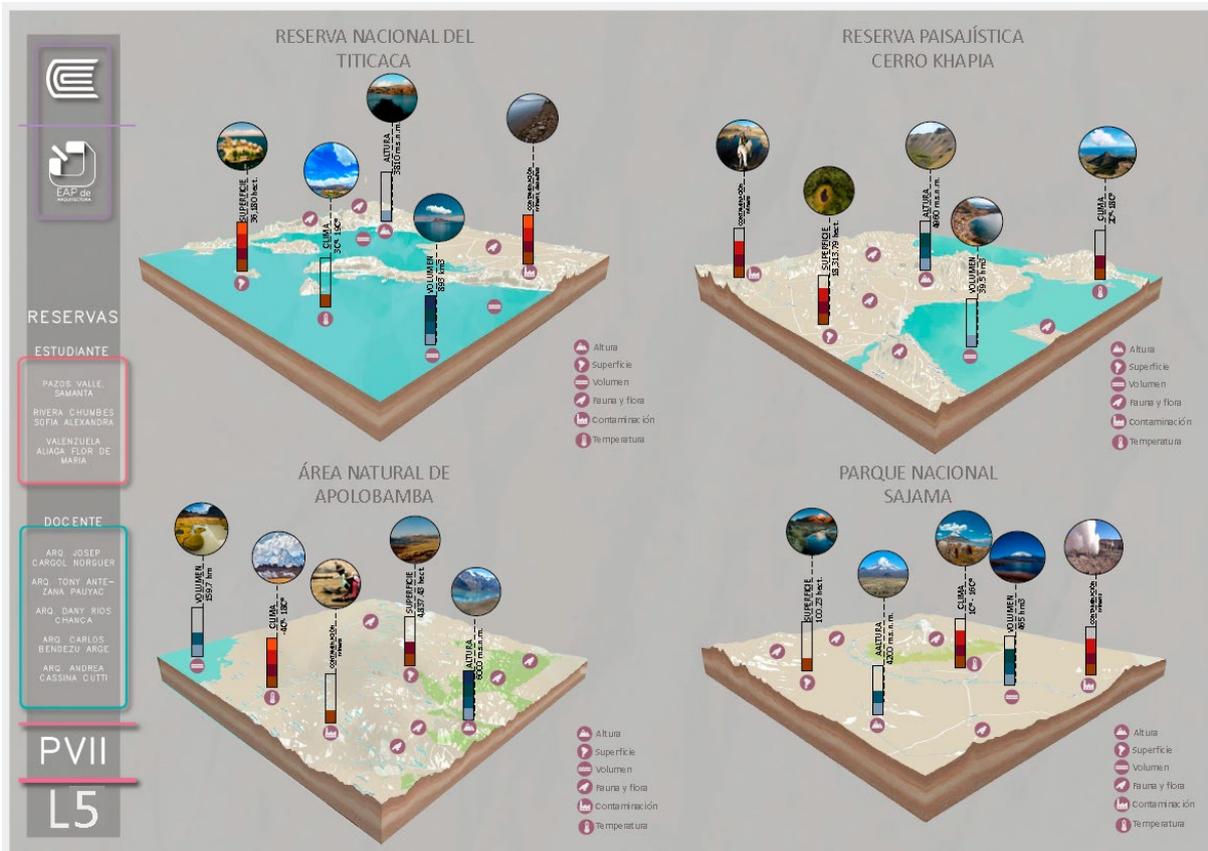
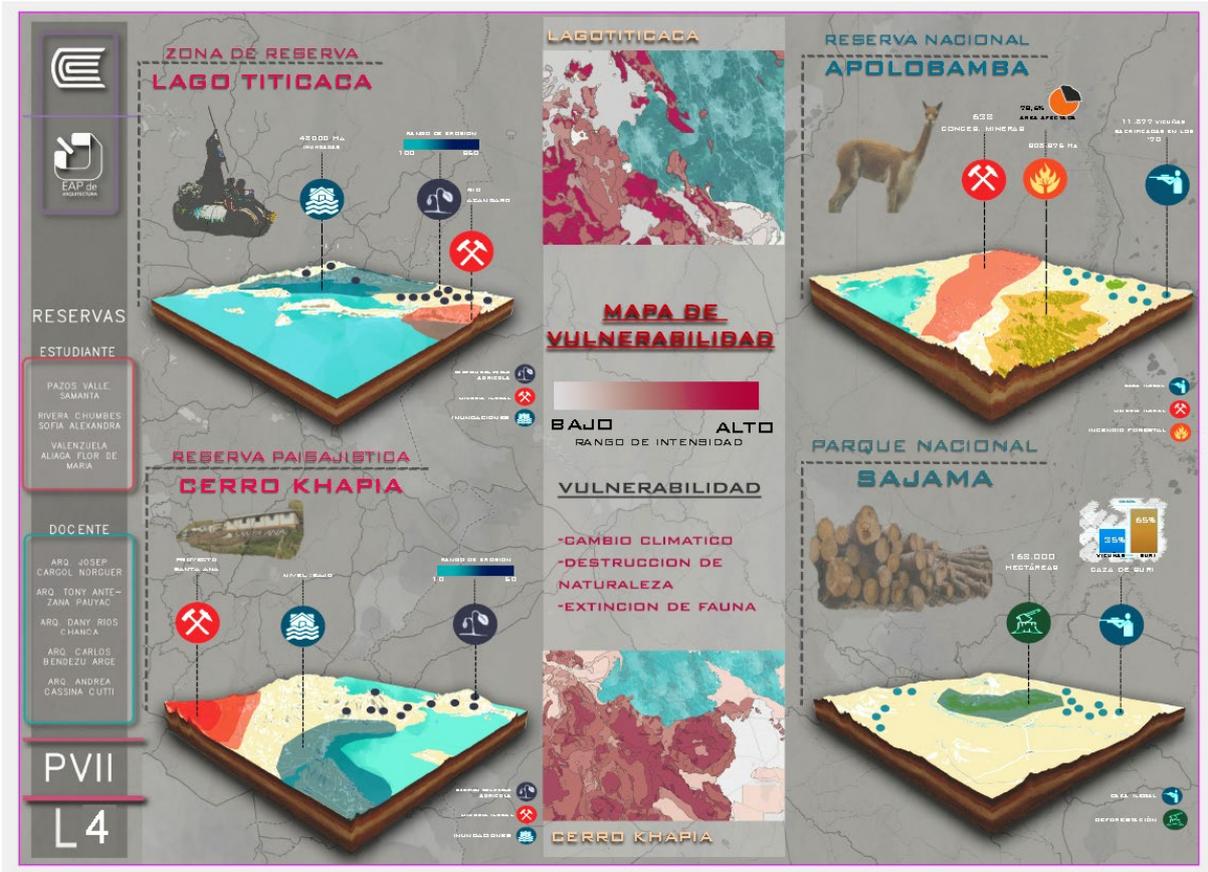
- Limite de la Reserva
- Chaca
- C. e. reguilla
- Huanga y Anejo
- Coapaga
- Extensión territorio l de las comunidades

RESERVA SAJAMA



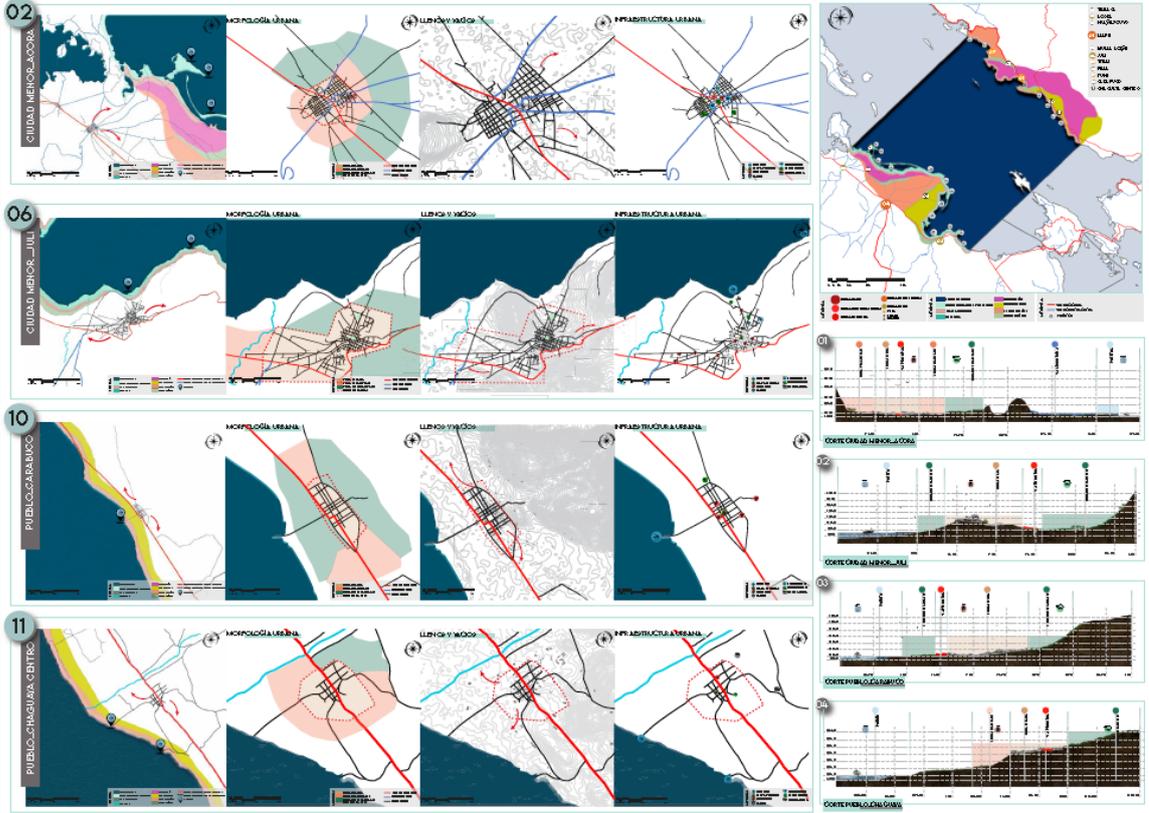
- Limite de la Reserva
- Polvencaballo
- Chimbo
- Coapaga
- Sajama
- Extensión territorio l de las comunidades

SAJAMA SAJAMA

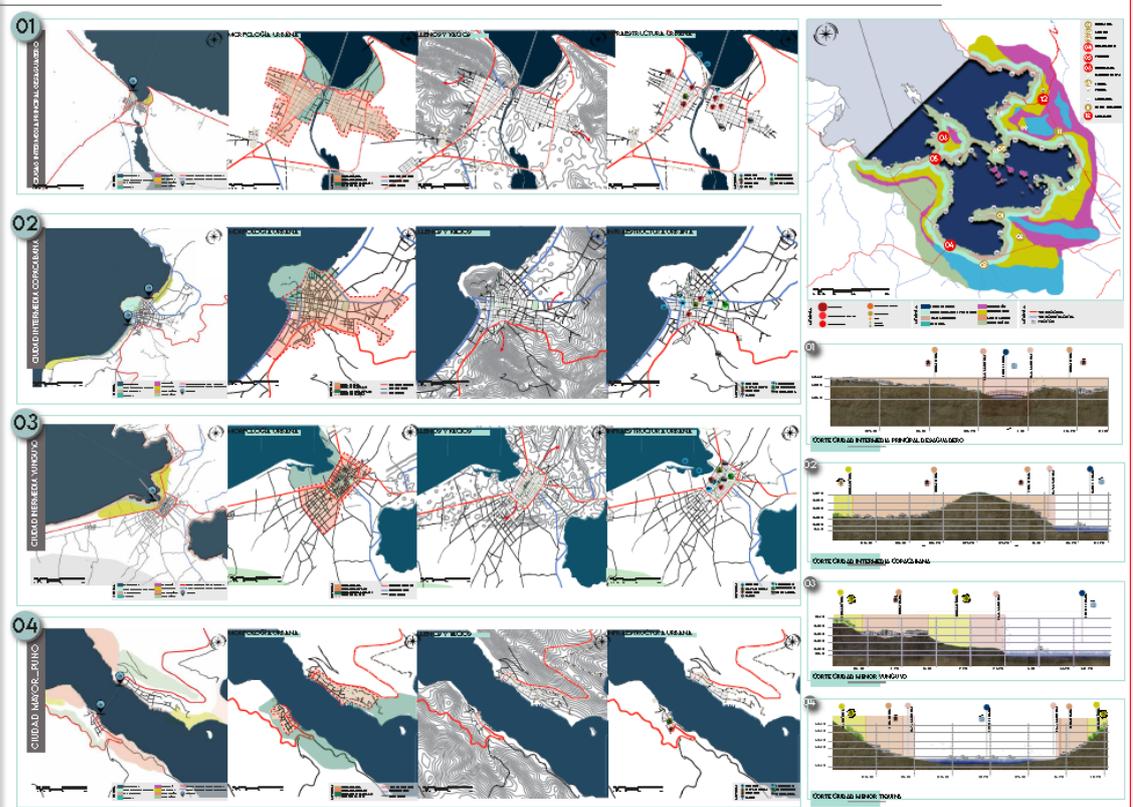


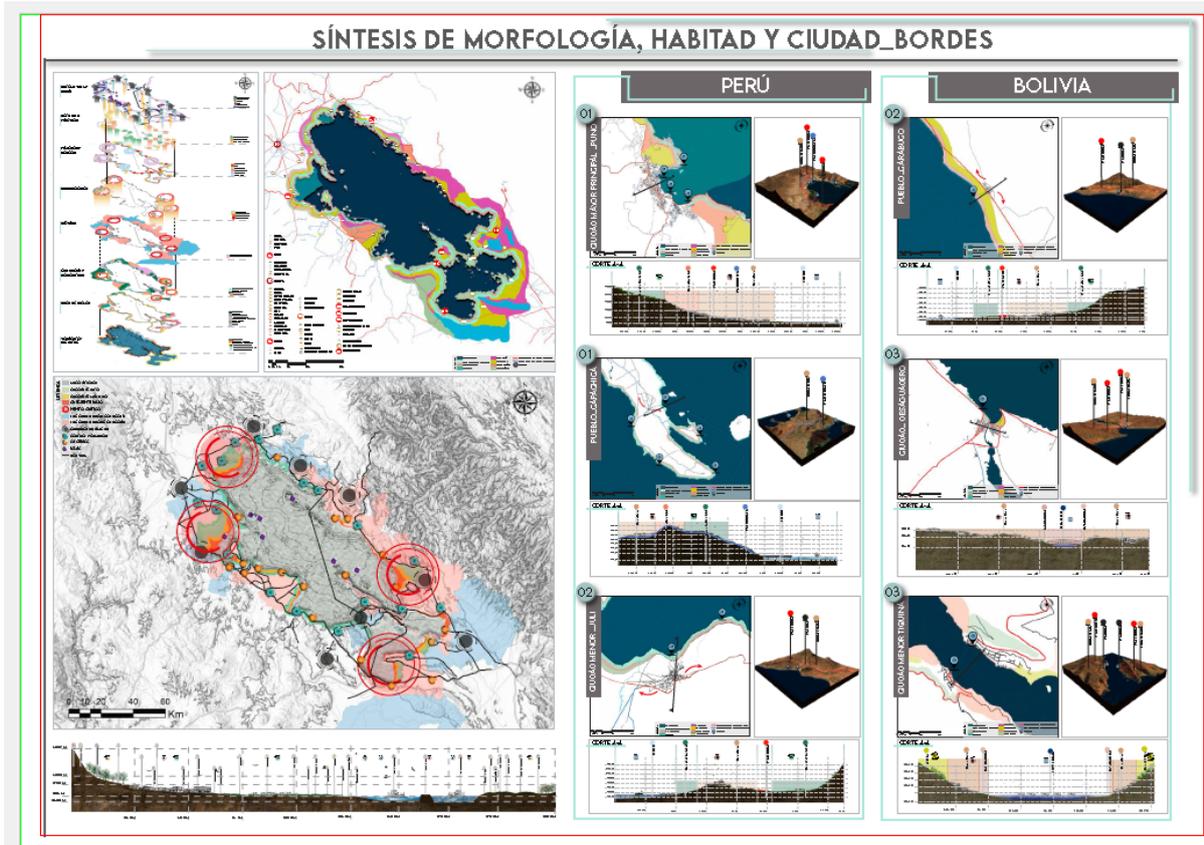


CONECTIVIDAD DE AGUA Y SUELO



CONECTIVIDAD DE AGUA Y SUELO





III. Procedimientos

Parte 1: Presentación

Realiza diagramas y esquemas que resumen la investigación

Parte 2: Aspectos físicos – geográficos – económicos

Reconoce el territorio físico geográfico y económico, para diagramar y representar el resumen

Parte 3: Problemática - Hipótesis

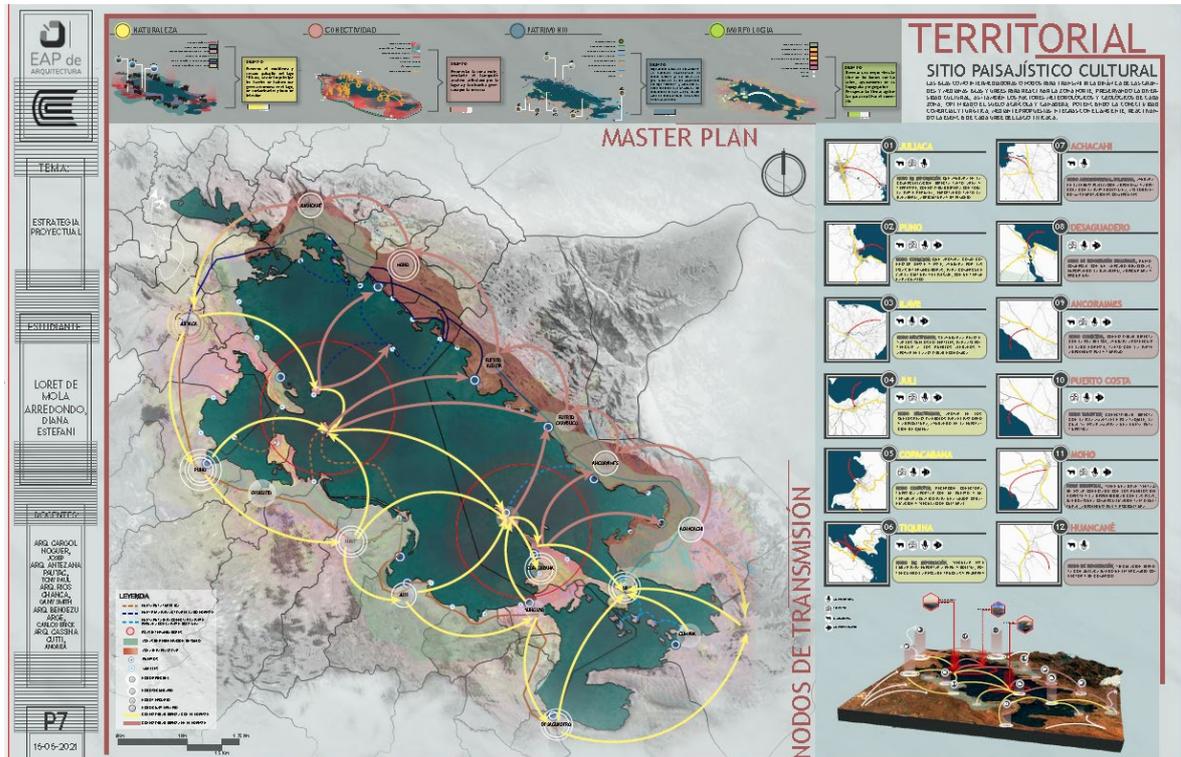
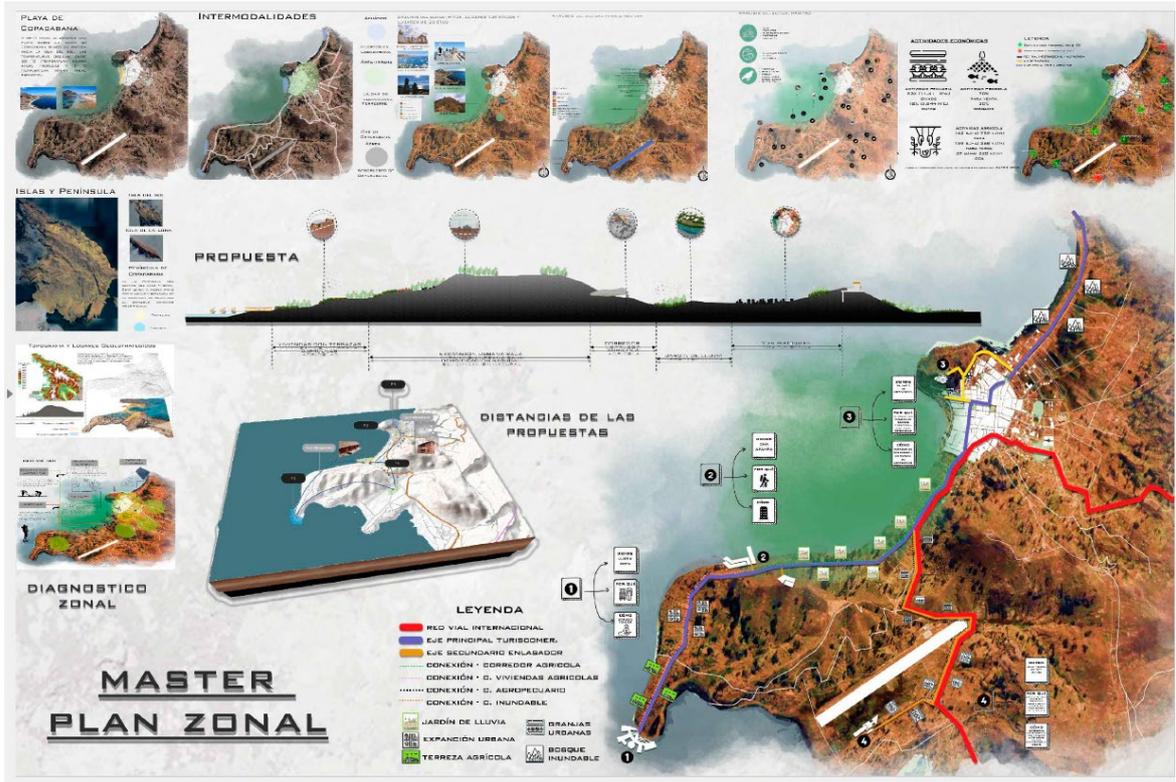
Identifica la problemática y genera hipótesis

Parte 4: Aspectos ambientales - naturales.

Debe Interpretar los sociales, ambientales y naturales además debe diagramar de forma los paneles y mapas en coherencia con la configuración urbana actual

Parte 5: Diagnóstico Del Territorio

Realizar el diagnóstico del territorio mediante diagramas





CENTRO MÍSTICO CULTURAL

REALIZAR RECORRIDOS PROMOVIENDO UN TURISMO CULTURAL Y PATRIMONIAL PARA VALORAR EL MISTISMO DEL LUGAR.

PROBLEMA

FALTA DE TURISMO

01 PORCENTAJE DE LOS LUGARES MÁS VISITADOS DEL PUEBLO

02 ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE VISITANTES

03 CONSERVACIÓN SOCIOLOGICA

04 ELAS EN LOS VEDADOS

05 VISTA DE TURISTAS EXTRANJEROS

06 PERSEVERANCIA DE LA ARQUEOLOGÍA

COSMOVISIÓN ANDINA

07 IMPACTO EN EL TERRITORIO

08 PERSEVERANCIA DE LA CONSTRUCCIÓN

09 PERSEVERANCIA DE LA CONSTRUCCIÓN

10 PERSEVERANCIA DE LA CONSTRUCCIÓN

ESTRATEGIAS

A ORGANIZACIÓN SOCIAL - TURISTICA
REORGANIZAR EL TURISMO VISUAL PARA QUE NO ESTE CONFINADO EN UNO DE LOS CAMINOS Y ESTABLECER TURISMO ENTRE LAS VEDADAS PARA REFINAR A LOS TURISTAS.

B PERSEVERANCIA DE LA ARQUEOLOGÍA
CUIDAR Y DELIMITAR UNA ZONA IN-TOCABLE PARA NO MALOGRAR LA ARQUEOLOGÍA.

C CONECTAR LA ANDROLOGÍA
REORGANIZAR EL TURISMO VISUAL PARA QUE NO ESTE CONFINADO EN UNO DE LOS CAMINOS Y ESTABLECER TURISMO ENTRE LAS VEDADAS PARA REFINAR A LOS TURISTAS.

D PERSEVERANCIA Y TRANSFERIR LAS CONSTRUCCIONES
CUIDAR, RESPECTAR Y TRANSFERIR LAS CONSTRUCCIONES Y SU COSMOVISIÓN ANDINA PARA DAR A CONOCER A LAS DEMÁS PERSONAS.

E ACTIVAR RECORRIDOS MÍSTICOS
GENERAR RECORRIDOS PARA TENER UNA MEJOR VISUALIZACIÓN DEL LUGAR CON EL TURISTA, LOGRANDO LA ESPERANZA DE LA REALIZACIÓN DEL CIELO AGUA Y TIERRA.

ECONÓMICO

SOCIAL

TURISMO

CULTURA

BENEFICIOS

CENTRO MÍSTICO CULTURAL

CRUZ CHAKANA

ARQUEOLOGÍA

TEXTILERA

IDEALIZACIÓN

01 RECEPCIÓN, INGRESO Y SALIDA PRINCIPAL
Punto de encuentro para el ingreso y la salida, al cual está conectado directamente a los caminos principales. Además se transforma en una plaza.

02 DEMOSTRACIÓN DE LA COSECHA Y LA PACHAMANCA
Das zonas de las cuales se sentirá una experiencia de las cosechas de como cultivan y sembrar. La actividad de la agricultura está directamente relacionada con su cosmovisión andina y desde tiempos ancestrales siguen un calendario agrícola y la realización de la pachamanca que es una costumbre.

03 DANZA Y MÚSICA
Das zonas donde se celebrará la fiesta de los turistas por su visita, realizando su baile tradicional y compartiendo la chicha de jara.

04 GALERÍA
Recorrido de la historia de la construcción de la isla Amantani, la cual se puede ingresar por cuatro pasajes y estos están relacionados con las zonas de las actividades construyéndose.

05 OBSERVATORIO
Punto que está relacionado con el calendario agrícola, en el cual se visualiza el movimiento del sol y de la luna. Contando como está relacionado con sus actividades costumbres y su arqueología.

06 DEMOSTRACIÓN DEL TALLADO EN PIEDRA Y RECORRIDO URBANO
Zona donde se demostrara la tradición del tallado, la cual se está perdiendo en el lugar. De este punto se podrá salir para llegar al punto de recorrido de como se realiza la piedra y de donde, llevando al punto de construcción.

07 DEMOSTRACIÓN DE LA TEXTILERA Y RECORRIDO URBANO
Zona donde se contará la tradición de la cosmovisión andina y su historia de la vida, llevando una salida para realizar el recorrido de los puntos comerciales y de las principales señaras que realizan esta costumbre.

08 MIRADOR
Gracias a la topografía, se colocará un mirador para lograr tener una visualización del lugar con la arquitectura, ya que esta vista favorece ver hasta Bolivia, relacionando la topografía y el misterio cultural.

PROYECCIÓN

RUTA MÍSTICA NOCTURNA (01)
CONEXIÓN CON LA ANDROLOGÍA (02)
CONEXIÓN CON EL TURISMO VISUAL (03)
RECORRIDOS DE ACTIVIDADES (04)

ACTIVIDADES

GALERÍA

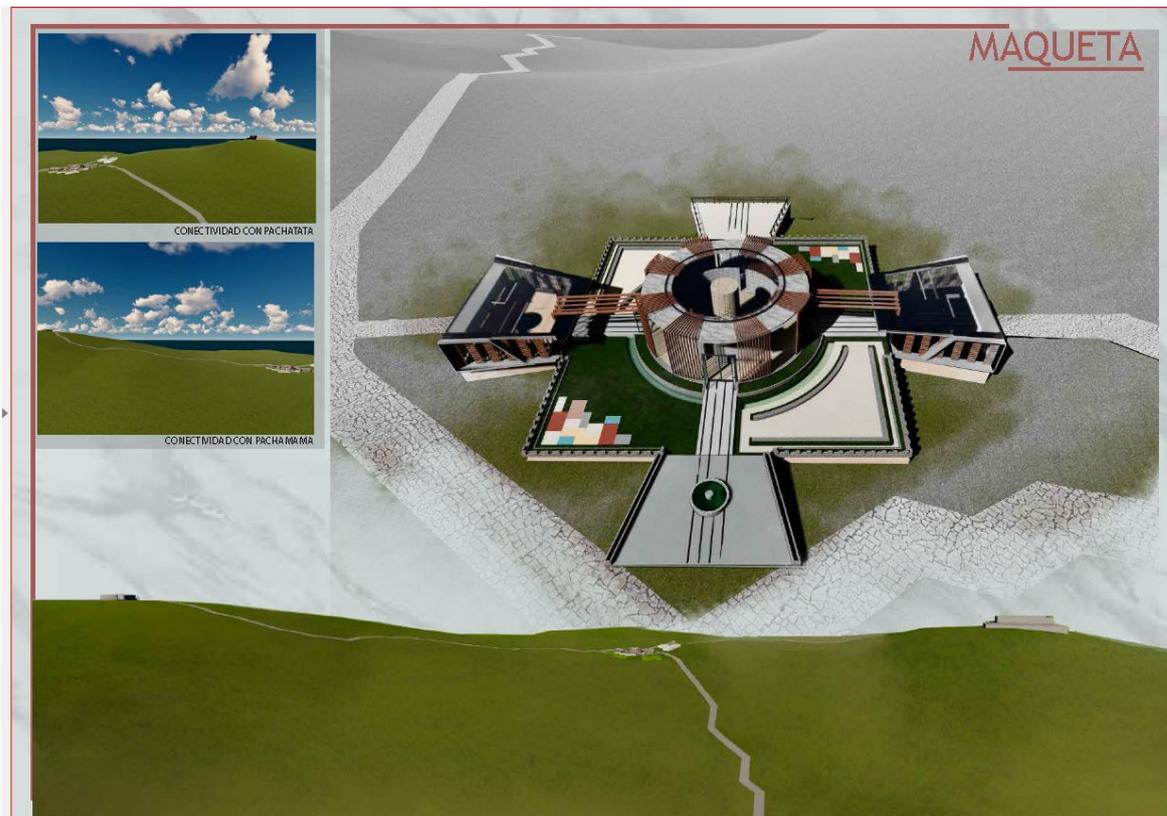
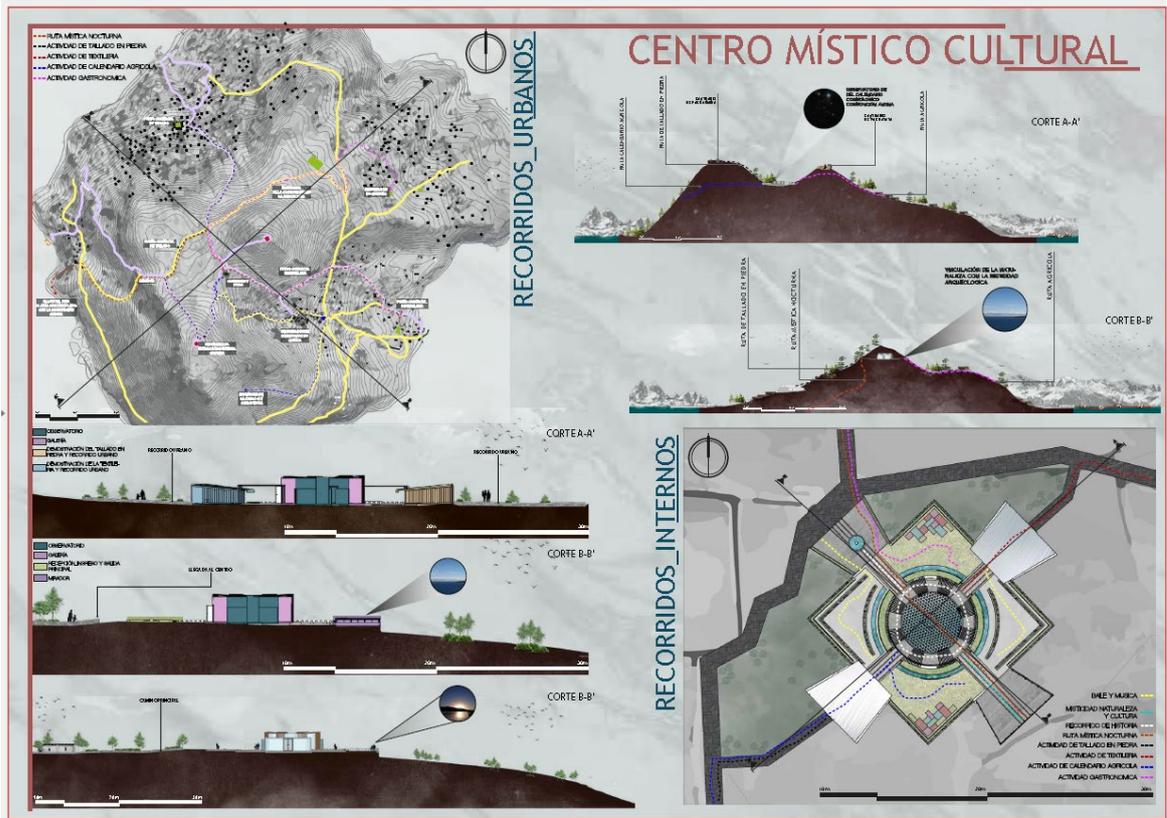
RECEPCIÓN, INGRESO Y SALIDA PRINCIPAL

DEMOSTRACIÓN DEL TALLADO EN PIEDRA Y RECORRIDO URBANO

DEMOSTRACIÓN DE LA TEXTILERA Y RECORRIDO URBANO

MIRADOR

DEMOSTRACIÓN DE LA COSECHA Y LA PACHAMANCA





III. Procedimientos

Parte 1: Presentación

Diagramar mapas en relación al lugar elegido, verificar su configuración territorial puede utilizar el programa o software que considere, en formato A2, debe ubicar un membrete adecuado

Parte 2: Programación de necesidades

Programar necesidades generales en el lugar – y generar infraestructuras

Parte 3: Definición infraestructura territorial

Realizar procesos en conceptos mediante la experimentación y logra definir la infraestructura en el lugar

Parte 4: Aspectos sociales, económicos y culturales

Interpretar los aspectos sociales, culturales y económicos y diagramar de forma excelente las infografías de resumen

Parte 5: Infraestructuras territoriales

Proponer infraestructuras territoriales logrando hipótesis y énfasis excelentes

Parte 6: Delimitación del territorio

Definir el territorio considerando los aspectos urbanos, localizando el mejor Lugar

Parte 7: Propuesta urbana en el territorio

Las propuestas específicas deben buscar una lógica y ordenamiento del sector urbano, de acuerdo a las necesidades.

Tercera unidad

Semana 9 - 12

Preanteproyecto-estrategias proyectuales

Instrucciones: lea con cuidado las preguntas y a continuación, de manera individual desarrolle preanteproyecto-estrategias proyectuales – cada semana se presentará el avance y mediante la asesoría se irá mejorando

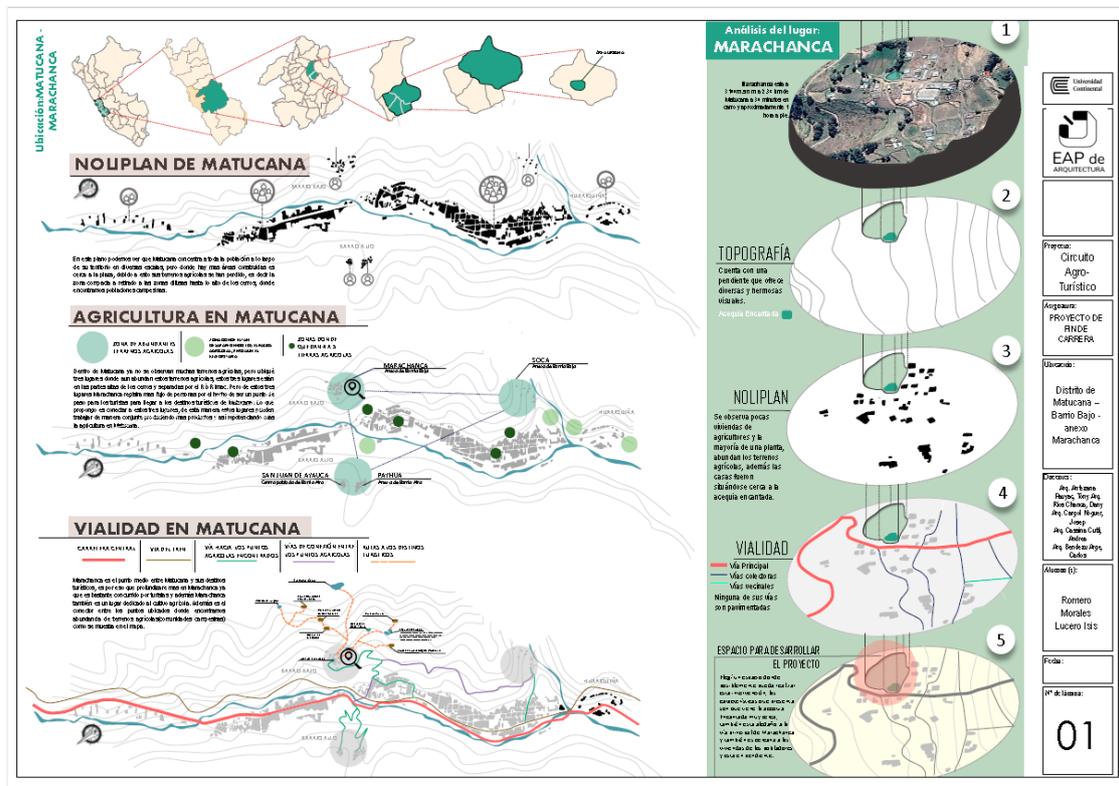
I. Propósito:

El estudiante será capaz de generar un portafolio I de anteproyecto mediante la definición de alternativa de casos en las diferentes líneas arquitectónicas

II. Descripción de la actividad a realizar:

- Elección del anteproyecto-
- Estrategia proyectual
- Preanteproyecto arquitectónico 1-2

Ejemplos gráficos



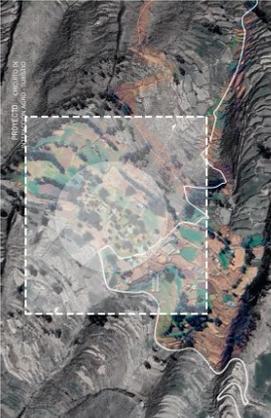


INSERCIÓN EN PLANTA DEL PROYECTO EN LA COMUNIDAD CAMPESINA MARACHANCA - MATUCANA

CIRCUITO DE INTERACCIÓN AGRO TURÍSTICO- COMUNIDAD CAMPESINA MARACHANCA



LOCALIZACIÓN EN MARACHANCA



Universidad Continental

EAP de ARQUITECTURA

Proyecto: Circuito Agro-Turístico

Asignatura: PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Ubicación: Distrito de Matucana - Bando Bajo - Areneiro Marachanca

Docentes: Arq. Arlene Barrios, Arq. Rocio Ríos Chacón, Dery Arq. Daniel Rojas, Juan Arq. Carolina Colla, Andrea Arq. Soledad Rojas, Claudia

Alumnos (s): Romero Morales Lucero Isis

Ficha:

Nº de lámina: **02**

INSERCIÓN DEL PROYECTO EN LA COMUNIDAD CAMPESINA MARACHANCA - MATUCANA



IMÁGENES DE LA COMUNIDAD CAMPESINA MARACHANCA - MATUCANA



Universidad Continental

EAP de ARQUITECTURA

Proyecto: Circuito Agro-Turístico

Asignatura: PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Ubicación: Distrito de Matucana - Bando Bajo - Areneiro Marachanca

Docentes: Arq. Arlene Barrios, Arq. Rocio Ríos Chacón, Dery Arq. Daniel Rojas, Juan Arq. Carolina Colla, Andrea Arq. Soledad Rojas, Claudia

Alumnos (s): Romero Morales Lucero Isis

Ficha:

Nº de lámina: **03**



BLOQUE E
MIRADORES Y PLAZAS

- miradores en todo el volumen con interacción con techo cam inable

BLOQUE D
VESTIDORES - SUM

- vestidores
- S.H v/m
- SUM
- depósito de limpieza
- Almacén

BLOQUE H
INVERNADERO

- Recepción
- Cuarto de herramientas de trabajo para taller vivencial
- Banco de tierra
- Almacén de semillas
- Salón de huertas
- Almacén de productos

BLOQUE B
ADMINISTRACIÓN

- Recepción
- Sala de espera
- Salas de estar
- Secretaría
- Tópico
- Cuarto de máquinas
- Corredor principal único al tercer nivel.

BLOQUE G
VIVERO

- Recepción
- Cuarto de herramientas de trabajo para taller vivencial
- Banco de tierra
- Almacén de semillas
- Salón de flores

BLOQUE A
RESTAURANTE

- Cocina
- Área de lavado
- Área de servicio
- Almacén de alimentos
- Depósito de limpieza
- S.H trabajadores
- Vestidores para trabajadores
- Barra
- Buffet
- Salón
- Caja
- S.H v/m
- S.H Varón y mujer para exteriores.

BLOQUE D
MUSEO DE HISTORIA Y DESTINOS TURÍSTICOS

- Exposición de imágenes

BLOQUE C
MERCADO DE AGRICULTORES - ÁREA DE CAMPAMENTO

- Módulos de venta para los campesinos.
- S.H v/m
- Superficie de volumen con área verde completa para estancia (campamento).

Universidad Continental

EAP de ARQUITECTURA

Proyecto: Circuito Agro-Turístico

Asignatura: PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Ubicación: Distrito de Matucana - Barrio Bajo - anexo Marachanca

Docentes: Arq. Anbalena Rojas, Taty Arq. Rita Chacua, Dany Arq. Cayuli Rojas, Jany Arq. Guadalupe Cruz, Dany Arq. Bertha Rojas, Dany

Alumno (s): Romero Morales Lucero Isis

Fecha:

Nº de clase: **04**

ZONIFICACIÓN EXTERIOR

El proyecto se divide en 4 zonas en la topografía, como uso de suelo.

- Zona de esparcimiento
- Zona de jardinería y huertos
- Zona agrícola
- Zona de sembrío de flores

ZONIFICACIÓN GENERAL

- Zona comercial
- Zona administrativa
- Zona de recreación pasiva
- Zona complementaria
- Zona cultural
- Zona de aprendizaje

ZONAS PÚBLICAS Y RESTRICTADAS

- Zona pública general (Agricultores, turistas y pobladores)
- Zona restringida solo para personas inscristas en el programa.

Universidad Continental

EAP de ARQUITECTURA

Proyecto: Circuito Agro-Turístico

Asignatura: PROYECTO DE FIN DE CARRERA

Ubicación: Distrito de Matucana - Barrio Bajo - anexo Marachanca

Docentes: Arq. Anbalena Rojas, Taty Arq. Rita Chacua, Dany Arq. Cayuli Rojas, Jany Arq. Guadalupe Cruz, Dany Arq. Bertha Rojas, Dany

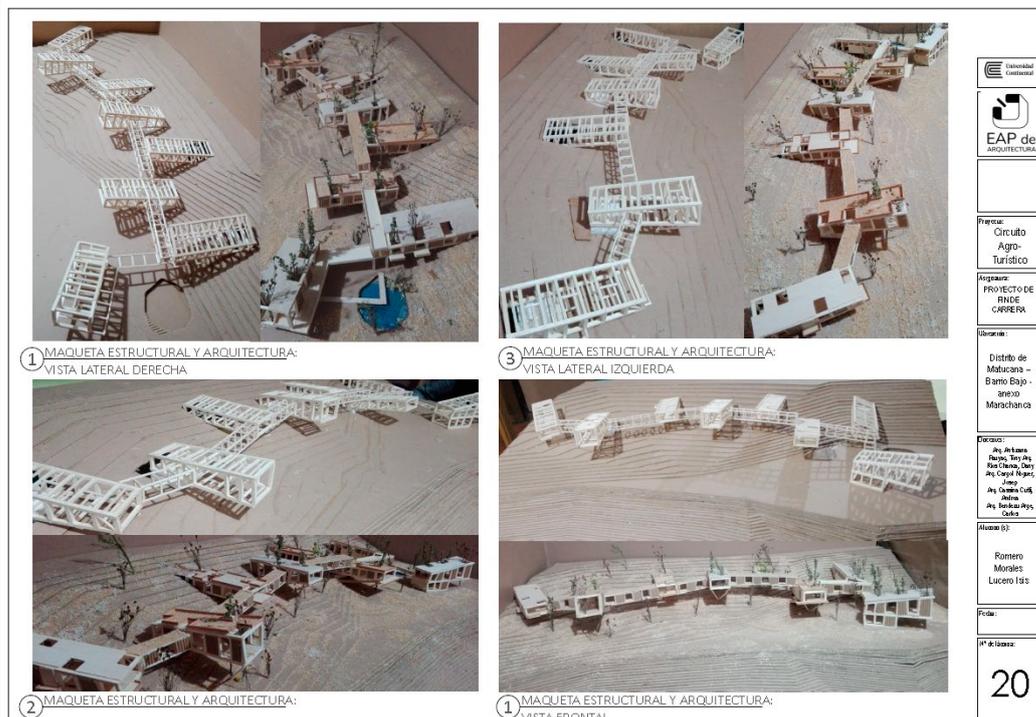
Alumno (s): Romero Morales Lucero Isis

Fecha:

Nº de clase: **05**







III. Procedimientos

Parte 1: Presentación

Diagramar mapas en relación al lugar elegido, verificar su configuración territorial puede utilizar el programa o software que considere, en formato A2, debe ubicar un membrete adecuado

Parte 2: propuesta arquitectónica

Desarrollar propuestas arquitectónicas en relación con el territorio y considera un proceso lógico y secuencia según las partes descriptivas

Parte 3: estrategia proyectual

Lograr estrategias proyectuales para insertar arquitectura en el territorio, mediante cortes y volumetrías sobre el territorio actual, considera sus características formales y funcionales

Parte 4: Pre-Anteproyecto-Programación

Realizar una Programación del proyecto arquitectónico en relación a las necesidades del lugar, priorizando un cuadro de actividades esenciales

Parte 5: Pre-Anteproyecto –idea génesis

Realizar una conceptualización del proyecto arquitectónico considerando valores territoriales y buscando la inserción natural.

Parte 6: Pre-Anteproyecto – espacialidad

Organizar el espacio en el pre-anteproyecto arquitectónico

Parte 6: Pre-Anteproyecto – funcionalidad

Lograr la funcionalidad y conexión externo-interno del anteproyecto

Cuarta unidad

Semana 13 - 16

Anteproyecto-desarrollo y conclusiones

Instrucciones: lea con cuidado las preguntas y a continuación, de manera individual desarrolle anteproyecto-desarrollo y conclusiones – cada semana se presentará el avance y mediante la asesoría se irá mejorando

I. Propósito:

El estudiante será capaz de desarrollar y concluir el proyecto arquitectónico mediante el manejo espacial, funcional, formal y constructivo donde la presentación de planimetrías es fundamental

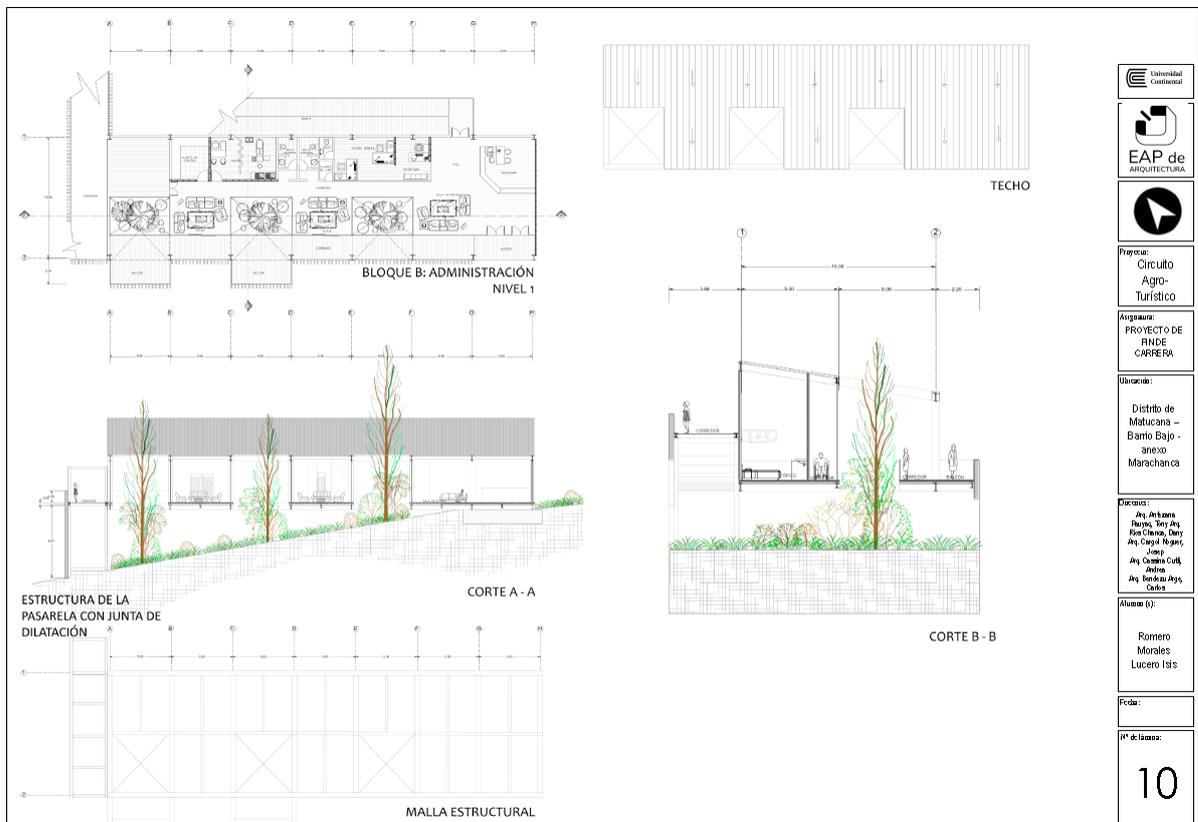
II. Descripción de la actividad a realizar:

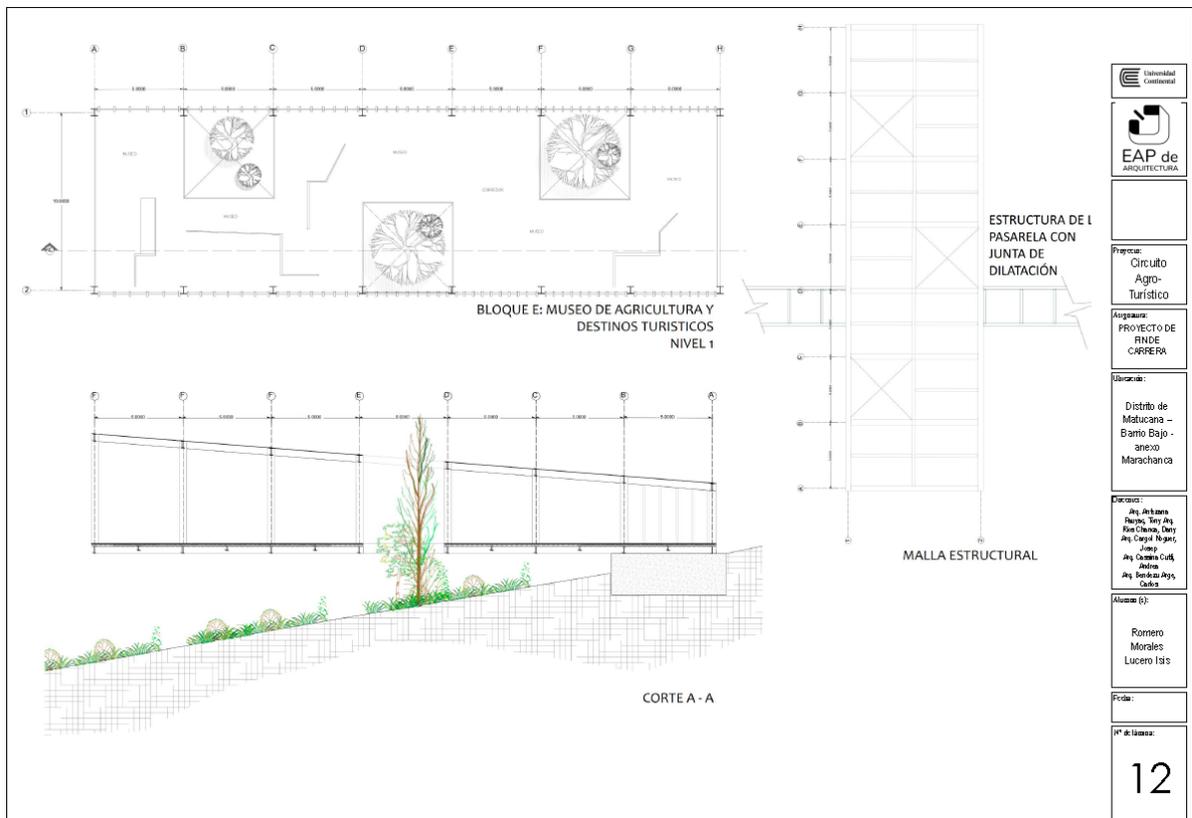
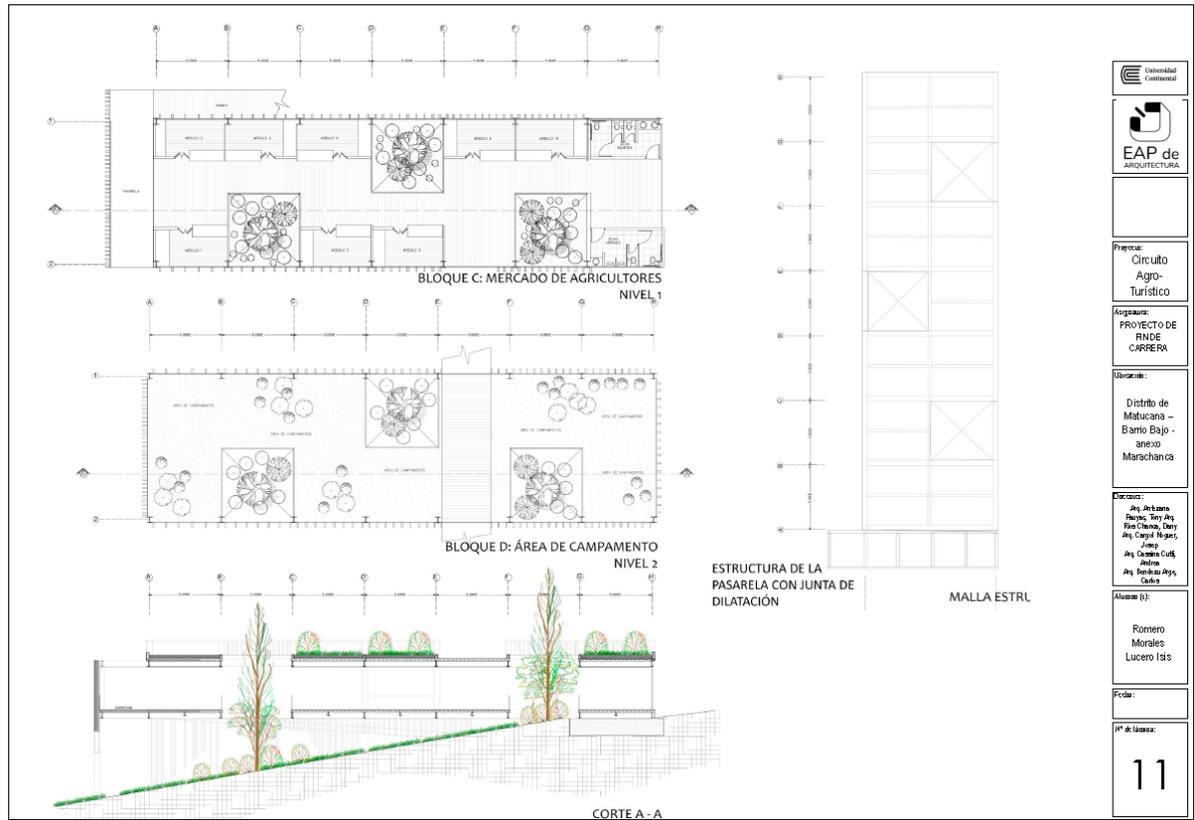
- Anteproyecto- funcional y formal
- Anteproyecto - Espacial
- Anteproyecto - Constructivo-material

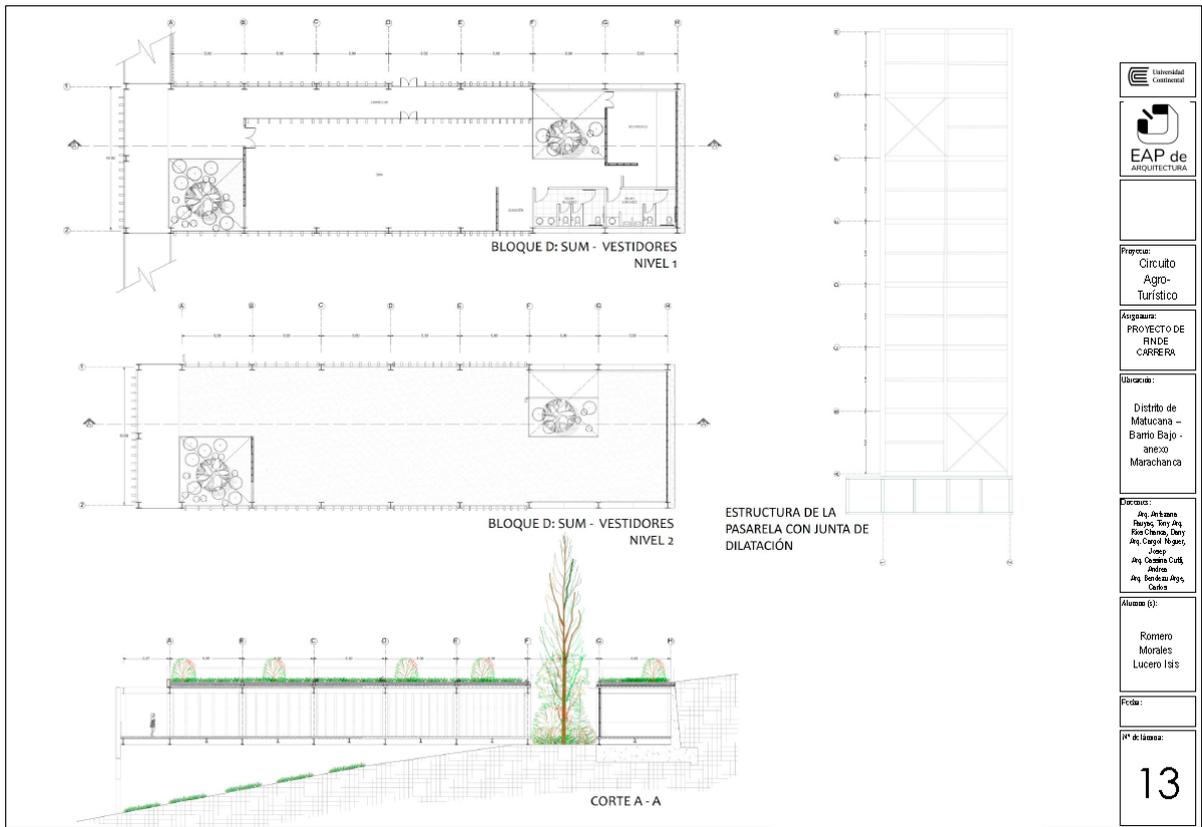
	<p>El ingreso al proyecto es mediante la laguna, ya que esta presenta un puente de paso sobre ella, de esta manera se conecta directamente con el proyecto y con los visitantes al lugar.</p>	
	<p>① VISTA CON LA ACEQUIA ENCANTADA</p>	<p>Proyecto: Circuito Agro-Turístico</p>
	<p>Las pasarelas no presentan ventanas, por ello se relaciona de manera transparente con la agricultura del exterior, ya que toda la pasarela pasa sobre los cultivos y desde ahí se puede observar.</p>	<p>Anteproyecto: PROYECTO DE RINDE CORSEPA</p>
	<p>② VISTA DE LA CONEXIÓN DEL INTERIOR CON EL EXTERIOR</p>	<p>Ubicación: Distrito de Matucana – Barrio Bajo-anero Marachanca</p>
	<p>El cuerpo creado por una de las alucinaciones de la laguna Arca se involucra con uno de los volúmenes directamente (Bloque miradores y plazas) con el objetivo de crear un espacio más turístico en el proyecto, además será un lugar de descanso .</p>	<p>Proyecto: Arq. Arkana Rojas, Taty Arq. Rosa Claudia, Dany Arq. Cayul Rojas, Jony Arq. Osmin Cruz, Jhona Arq. Rodolfo Arq. Octavio</p>
	<p>③ VISTA DE LA LAGUNA CREADA DENTRO DEL PROYECTO</p>	<p>Alumno (s): Romero Morales Lucero Isis</p>
		<p>Problema:</p>
		<p>Nº de Hojas:</p>
		<p>21</p>

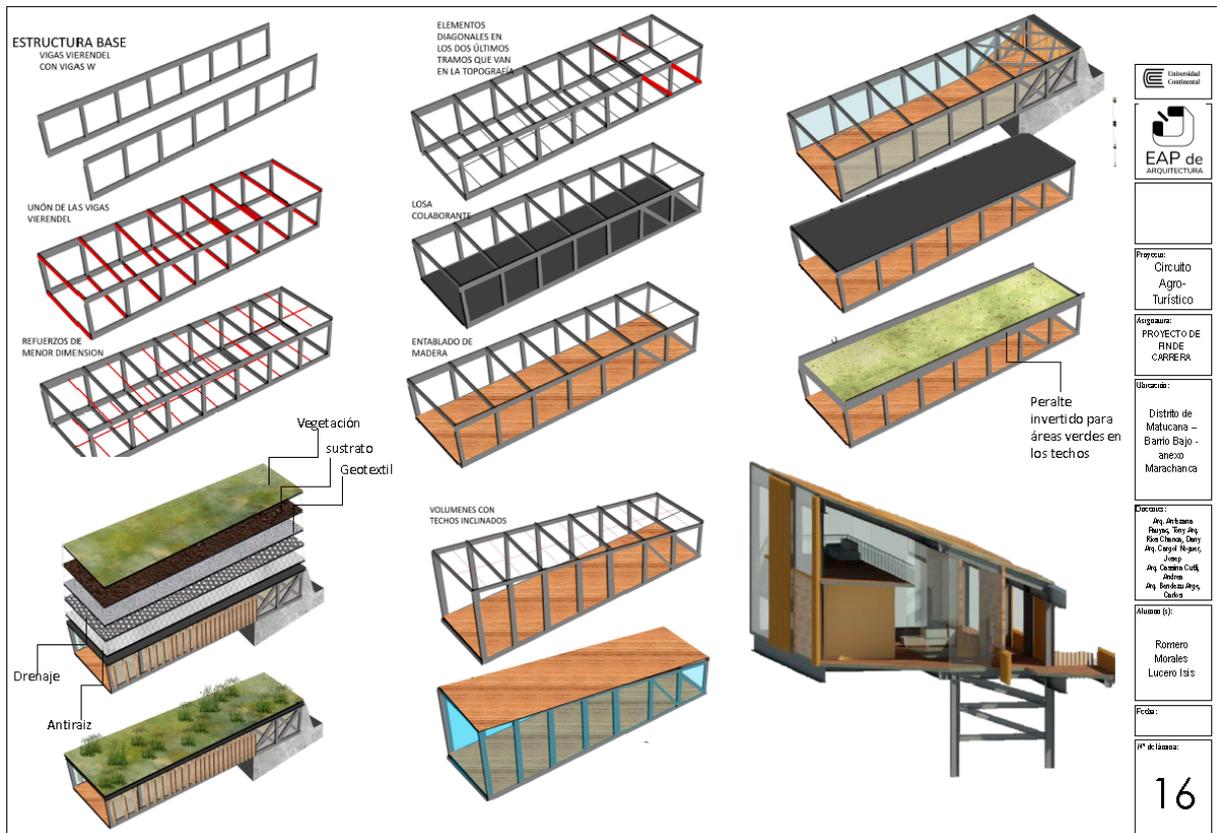
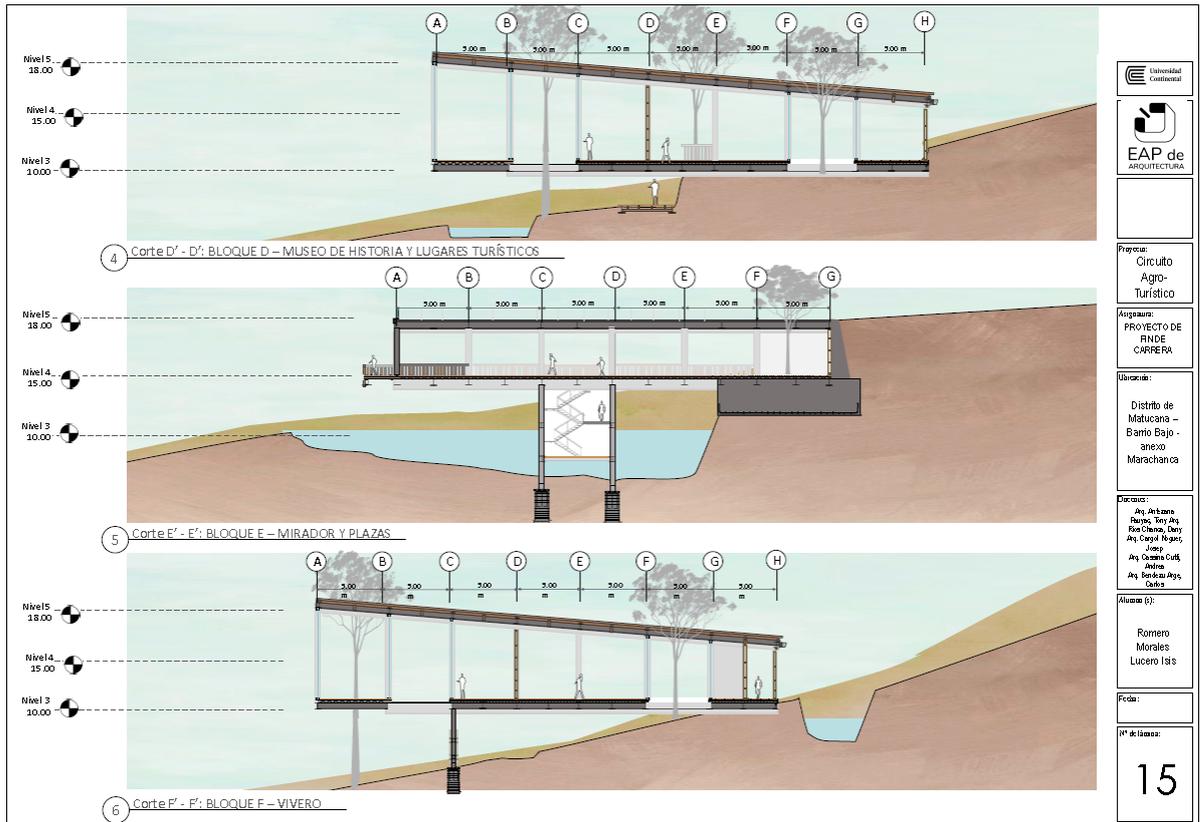
<p>4 VISTA DEL BLOQUE D: SUM Y VESTIDORES Techos verdes que se involucran con la topografía, además es caminable</p>	<p>6 VISTA CON LA ACEQUIA ENCANTADA Las pasarelas presentan techos de vidrio para tener una dirección mas directa con el entorno en todo momento.</p>	
		<p>Proyecto: Círculo Agro-Turístico</p>
<p>5 VISTA DEL BLOQUE B: ADMINISTRACIÓN Es el volumen de ingreso a todo el circuito elevado, el ingreso es a través del sendero agrícola actual</p>	<p>7 VISTA DEL VOLUMEN H: VIVERO Este volumen presenta espacios para el sembrío de Toros en el techo</p>	<p>Organiza: PROYECTO DE FIN DE CARRERA</p>
		<p>Ubicación: Distrito de Matucana - Barrio Bajo - anexo Marachanca</p>
		<p>Docentes: Arq. Arkiana Pacheco, Taty Arq. Rocio Chacón, Dany Arq. Cayula Riquelme, Josep Arq. Carolina Cofre, Andrea Arq. Rosalva Rojas, Carlos</p>
		<p>Alumna(s): Romero Morales Lucero Isis</p>
		<p>Ficha:</p>
		<p>Nº de láminas: 22</p>

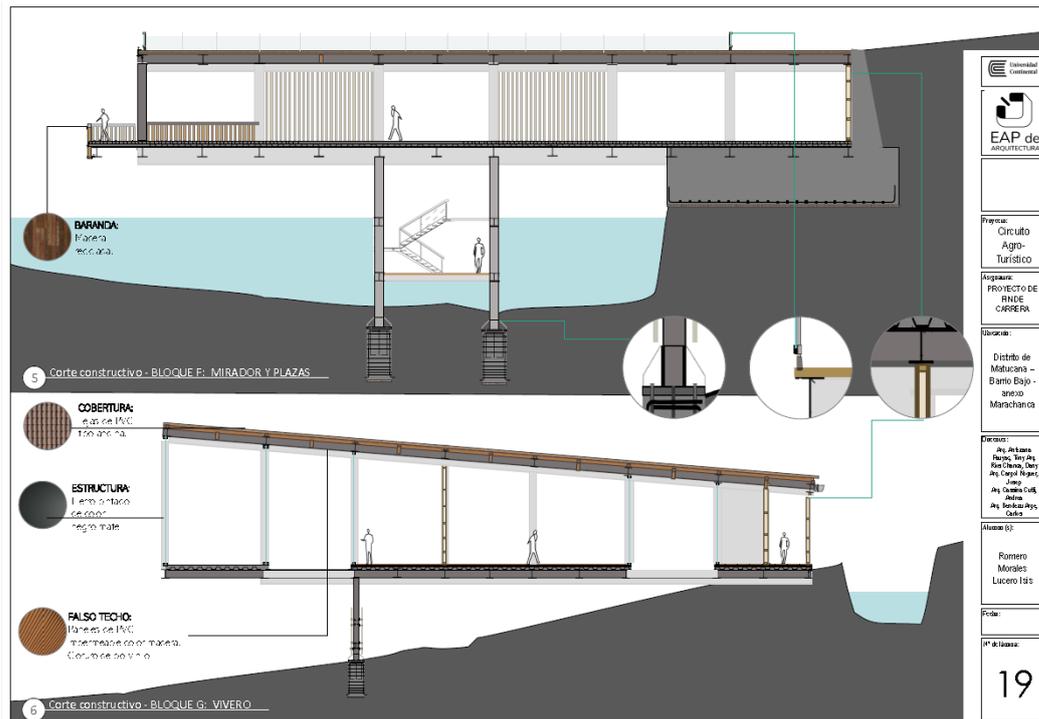
<p>8 VISTA INTERIOR DEL BLOQUE PLAZA Y MIRADORES Techos verdes que se involucran con la topografía, además es caminable</p>	<p>9 VISTA INTERIOR DEL BLOQUE VIVERO El sembrío de Toros se desarrolla en contenedores de madera y están relacionados con los vacíos con arboles</p>	
		<p>Proyecto: Círculo Agro-Turístico</p>
<p>10 VISTA INTERIOR DEL BLOQUE VIVERO Existen espacios para la enseñanza de el sembrío de las plantas y un acceso al jardín del techo (escalera)</p>	<p>11 VISTA INTERIOR DEL BLOQUE VIVERNADERO Dentro se desarrolla la agricultura vertical, además cuenta con estantes de muestra y contenedores de madera para el cultivo de especies (taller vivencial)</p>	<p>Organiza: PROYECTO DE FIN DE CARRERA</p>
		<p>Ubicación: Distrito de Matucana - Barrio Bajo - anexo Marachanca</p>
		<p>Docentes: Arq. Arkiana Pacheco, Taty Arq. Rocio Chacón, Dany Arq. Cayula Riquelme, Josep Arq. Carolina Cofre, Andrea Arq. Rosalva Rojas, Carlos</p>
		<p>Alumna(s): Romero Morales Lucero Isis</p>
		<p>Ficha:</p>
		<p>Nº de láminas: 23</p>











III. Procedimientos

Parte 1: Presentación

Diagramar mapas en relación al lugar elegido, verificar su configuración territorial puede utilizar el programa o software que considere, en formato A2, debe ubicar un membrete adecuado

Plan master macro-micro

Planos arquitectónicos

Esquemas constructivos-estructurales

Maqueta físico-virtual – recorrido y fotos

Parte 2: ESTRATEGIA PROYECTUAL

La solución arquitectónica debe ser integral y destacar la idea fuerza, en el espacio interno y externo de manera orgánica en el contexto inmediato

Parte 3: CONTEXTO – TERRITORIO

Mostrar en el proyecto detalle del espacio público, el verde urbano y el mobiliario urbano en cuanto su disposición, cantidad y organización es coherente con las dinámicas existentes.

Parte 4: ANTEPROYECTO ESPACIAL

En el anteproyecto arquitectónico debe definir los espacios de la arquitectura creativamente, Generando sensaciones visuales y formales mediante la integración y conexión de otros espacios.

Parte 5: ANTEPROYECTO FUNCIONAL - FORMAL



Representar una estructura funcional con excelente análisis y jerarquización de las actividades/necesidades con resultados y detalles para el anteproyecto arquitectónico, con una metodología y un sustento lógico coherente a la realidad

Expresar en la volumetría el concepto arquitectónico con cualidades integradas con su boceto en planta, vista isométrica con referencia a la maqueta.

Parte 6: Anteproyecto - Constructivo-material

Lograr una solución arquitectónica íntegra y presenta criterios ambientales, estructurales y tecnológicos relevantes que mejoran la calidad del proyecto

Parte 7: Representación gráfica -mapeos

Componer Los paneles con una técnica adecuada y manejo de representación que facilitan la comprensión del proyecto; esquemas y gráficos acabados.



Lista de referencias

Básica:

- Neufert, E. (2013). Arte de proyectar en arquitectura. 16.º ed. Naucalpan, México: Gustavo Gili.
- Plazola Cisneros. (2009). Enciclopedia de Arquitectura PLAZOLA. México. Editores Noriega.

Complementaria:

- Broadbent, G. (1982). Diseño arquitectónico. Arquitectura y Ciencias humanas. Barcelona: Gustavo Gili.
- Broadbent, G., Ward, A., Moore, I., Poyner, B. y otros (1971). Metodología del diseño arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili
- Fernandez, R. (1999). El proyecto final. Uruguay: Dos puntos.
- Eisenman, P. (2011). Diez edificios canónicos 1950-2000. Traducción de Moisés Puente. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gonzales y Lobo, C. (2013). Hacia una teoría del proyecto arquitectónico. Apuntes de una teoría del proyecto arquitectónico. Vol.2. Ciudad de Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez.
- Moneo, R. (2004). Inquietud teórica y estrategias proyectuales. En la obra de ocho arquitectos, Barcelona: ED. Actar.
- TALLER DE PROYECTO 7 (2020). Trabajos realizados en curso de proyectos 7 (2020)
Docentes Arq. Carlos Bendezu, Arq. Josep Cargol Arq. Danny Rios Arq. Tony Antezana Arq. Andrea Casina

Recursos digitales:

- Aurelio Sánchez . (2020, julio). Paisaje cultural efímero. el patrimonio vernáculo maya en su relación con el territorio.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-64662020000100074&lang=es
- Andrés Francel-Fabián Sánchez. (2020, Abril). Patrimonio histórico y percepciones sobre el panóptico de Ibagué, Colombia
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-132X2021000100165&lang=es
- Escuela Arquitectura Universidad de Talca, Chile (2007, marzo). Ejemplos de tesis que incluyen la construcción del proyecto de tesis o de final de carrera.
<http://proyecto-landmark.blogspot.com>
<http://balsavillaseca.blogspot.com>